

دادگار حضرت مولانا مفتی عتیق الرحمن عثمانی

مَدَوَّةُ الْمُصَنِّفِینِ دِلِی کَا رِی دِی نِی کَا بِنَا

بُرکَان

نگران اعلیٰ حضرت مولانا حکیم محمد زماں حسینی

مُتَبِّ
عمید الرحمن عثمانی

مُیَرِ اَعُوذِ
قاضی اطہر مبارک پوری

سرپرست

ادارہ ندوۃ المصنفین دہلی حکیم عبد الحمید چانسلر جامعہ دہلی

مجلس ادارت اعزازی

سید اقبال حسین
محمد اظہر صدیقی
ڈاکٹر جوہر قاضی
ڈاکٹر معین الدین بقائی ایم بی بی ایس
حکیم محمد عرفان الہیسی
محمود سعید بلالی (جرنلسٹ)

برہان

1254 21

2.11.91

1254 21

جلد ۱۱۳ جنوری ۱۹۹۲ء مطابق شعبان ۱۴۱۲ھ شماره ۱

- ۱۔ نظرات عید الرحمن عثمانی
- ۲۔ دیار اعظم گڑھ کے چند غیر معروف مشائخ قاضی اظہر، مبارک پوری
- ۳۔ علی محمود طہ۔ حومات ابروسفیان اصلاحی، علی گڑھ
- ۴۔ عبدغنیہ یورپی سیاہوں کی نظر میں (۱۵۸۰ء تا ۱۶۲۷ء) ڈاکٹر محمد عرفیہ تارخ، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

عید الرحمن عثمانی ایڈیٹر پٹر پبلشر نے خواجہ پریس دہلی میں چھپوا کر دفتر برہان اردو بازار جامعہ دہلی سے شائع کیا۔

نظرات

آزادی کے بعد سال ۱۹۹۲ء میں جس قدر دہشتناک وہیسانہ فرقہ وارانہ فسادات بامبری مسجد کی مسامری کے بعد رونما ہوئے اس کے نتیجے میں ہندوستان اقتصادی لحاظ سے اس قدر پیچھے ہو گیا ہے کہ عالمی بینک کی ٹیمس کے ۲۶ ویں ایڈیشن میں ہندوستان سے متعلق یہ بات درج ہے کہ :

”ہندوستان کی فی کس آمدنی ۱۹۹۲ء میں اس سے پہلے سال کے مقابلے میں کم ہو کر صرف ۳۵۰ ڈالر سالانہ فی کس سے بھی کم ہو کر رہ گئی۔ اور اس طرح ہندوستان ان ۵۷ ملکوں کے زمرے میں آگیا جن کی آمدنی مذکورہ حد سے کم ہے۔ اور ہندوستان کی فی کس مجموعی قومی پیداوار ۱۹۹۲ء میں ۳۱۰ ڈالر تھی۔ جبکہ ۱۹۹۱ء میں یہ آمدنی ۳۳۰ ڈالر تھی۔“

اندرون ملک مہنگائی کی بہتات ہے جس کی چھوٹی سی مثال ہر انسان کی پہلی ضرورت چھوٹی سی چیز پیاز کی بے پناہ بڑھتی قیمت ہے، جنوری ۱۹۹۳ء میں جس پیاز کی قیمت ۳ روپے کیونہ تھی وہ ہی اکتوبر ۱۹۹۳ء میں ۱۲-۱۴ روپے کیونہ تک پہنچ گئی یعنی ۴۰۰ فیصدی تک اضافہ اشیائے خورد و نوش سے لیکر دوائ تک ہر چیز کی قیمت آسمان کی بلندیوں تک پہنچ گئی۔ اس کمزور مہنگائی کی مار سے غریب انسان غربت و افلاس کی دہلیز پر پڑا ہوا سسک رہا ہے۔ کیونکہ اسے عیش و آرام تو دور صرف اور صرف پیٹ بھرنے کے لئے دو وقت کی روٹی ہی میسر ہو جائے تو یہ لاکھ درجہ غنیمت بات ہوگی۔ کبھی ہماری سیاسی جماعتوں نے اس طرف توجہ نہیں دی کہ غریب کو روٹی پڑا مکان کس طرح مہیا کرایا جاسکتا ہے اکثر سیاسی جماعتوں کے رہنما تو بس کسی طرح داؤں و بیج لگا کر اقتدار کی کرسی پر براجمان ہونا چاہتے ہیں۔ ان کی بلار سے غریب انسان اپنی زندگی کس طرح گزار رہا ہے وہ اس طرف دھیان دیکر کیوں اپنے لئے جو کم بھرا کام کا بوجھ اپنے سر پر ڈھونے جب سیاسی

ناعتوں کے رہنماؤں کا یہ نظریہ ہو گا تو ہم یہ کیسے باور کریں کہ عام انسان کا معیار زندگی بلند ہو گا۔ اس بیسویں صدی کے ترقی یافتہ دور میں خوشحال انسانوں کی طرح برابری کے ساتھ رہ سکیں گے؟ ایک طرف تو یہ حال ہے کہ عام انسان غریب سے غریب تر ہو رہا ہے اور دوسری طرف ملک میں کروڑوں اربوں روپے کے تمسکات کے لین دین میں جو گھپلا ہوا ہے وہ بھی ہمارے غریب ملک کی آزادی کے بعد حقیر العقول مثال ہے۔ ہمارے ملک کی غریب آبادی کی غربت و افلاس کی طرح کی کہانیاں و داستانیں غیر ممالک کے اخبارات و رسائل میں چھپی رہتی ہیں جس سے ہمارے ملک کے عوام کی تصویر غیر ممالک کے لوگوں کے دل و دماغ میں کیسی حقیر منکس ہوگی جس کا خیال ہی باعث شرم ہے اور جب ان کے سامنے ان تمسکات کے لین دین میں کروڑوں اربوں روپے کے گھپلوں کی خبریں پہنچی ہوں گی تو انہوں نے ہمارے بارے میں کیا کیا خیال دل و دماغ میں پیدا کیا ہو گا اس کا ہکا ساندازہ کر کے ہر غیر متنبہ ہندوستانی کا سر شرم سے نیچا ہونا قدرتی بات ہے۔

پورے عالم میں ۱۹۹۲ء کا سال ہندوستان کے لئے نیک نامی کا قہر نہیں رہا اس لئے کہ فرقہ پرست عناصر نے لاکھوں سادہ لوح عوام کو ہیکا کر اور گمراہ کر کے ایودھیا میں اکٹھا کیا اور دنیا بھر کے ٹی وی کیمرہ، فیکس، ریڈیو، نیوز ایجنسیوں و اخبارات کے نمائندوں کی موجودگی میں ایک عبادت گاہ بابر کی مسجد کو جس طرح چشم زدن میں زمین دوز کیا اس پر تمام دنیا کے لوگ آنسو بہائے بغیر نہ رہ سکے اور ایک اقلیتی فرقہ کی عبادت گاہ کو اس طرح زمین دوز کرنے کے اقدام کو انتہائی نفرت و حقارت سے دیکھنے پر مجبور ہوئے۔ مقام شکر ہے سال ۱۹۹۳ء میں ہندوستانی عوام نے فرقہ پرست عناصر کو ظنان اسمبلی چناؤ میں اپنے حق لئے دہندگی (ووٹ) کا استعمال کر کے دنیا کے سامنے یہ بات ظاہر کر دی ہے کہ ہندوستان کے عوام کی اکثریت ان قابل نفرت اقدامات اور کسی مذہب کی عبادت گاہ کی مساری کو پسندیدگی کی نگاہ سے نہیں دیکھتی ہے، اور وہ ان غلط حرکات کے خلاف اپنا فیصلہ دینا اپنے ملک اور مذہب کی روایات کے عین مطابق سمجھتی ہے۔ اس لحاظ سے سال ۱۹۹۳ء ہندوستان اور ہندوستانی عوام کے لئے بہتر ہی رہا گو ۱۹۹۲ء کے آخری دنوں کے بابر کی مسجد کی مساری کے عوض میں نامساعد حالات سے ۱۹۹۳ء میں بھی باقہ پڑا۔ بقول وزیر اعلیٰ بہار جناب لالو پرشاد "یہ ... والے بھی کس قدر دشمن ملک نکلے کہ بابر کی مسجد توڑتے اور نہ ہی ہمیں ہمارا شہر کے لاقور و عثمان آباد میں زلزلے کی

صورت میں قدرتی عذاب کا منہ دیکھنا پڑتا ہے اس بھیانک زلزلے میں سرکاری اعداد و شمار ہی کے بموجب نو ہزار سے زائد افراد کے ہلاک ہونے کی بات ہے اور مالی نقصانات کا تو بس اندازہ ہی اندازہ ہے انسانی بس میں صحیح اندازہ کا احاطہ کہاں ہو پایا ہے۔ ۹۔

سال ۱۹۹۳ء مظلوم فلسطینیوں کے لئے اگر اچھا نہیں ہے تو برا بھی نہیں رہا ہے۔ ۳۰ ستمبر ۱۹۹۳ء کو امریکی صدر شریل کلنٹن کی موجودگی میں امریکی ایوان صدر (وہاٹس ہاؤس) واشنگٹن میں اسرائیلی وزیراعظم مٹسحاق رابن اور پی۔ ایل او کے سربراہ مردا ہن جناب یا سر عرفات نے امن معاہدے پر دستخط کئے جس کے نتیجے میں ٹوٹا پھوٹا ہی وہی ایک فلسطینی ملک، دنیا کے نقشہ پر دیرسویہ میں دیکھنے کی امید تو دکھائی دی۔ یہاں سال کی فلسطینیوں کی خونی جدوجہد بالآخر کسی نہ کسی صورت میں ہلکی یا بھاری کامیابی سے ہمکنار تو ہو رہی۔

ماہ جولائی میں پاکستان کے وزیراعظم جناب نواز شریف نے استعفیٰ دیدیا۔ اور پارلیمنٹ کو توڑ دیا اس کے بعد اکتوبر میں پاکستان کی پارلیمنٹ کے انتخابات میں مذہبی جماعتوں کے امیدواروں کو سخت سخت بلکہ عبرتناک شکست کا منہ دیکھنا پڑا۔ اور خاتون رہنما بی نظیر بھٹو ۱۹ اکتوبر ۱۹۹۳ء کو اسلامی جمہوریہ پاکستان کی دوبارہ وزیراعظم منتخب ہو گئیں۔ یہ پاکستان سے متعلق دنیا نے چونکا دینے والا منظر دیکھا مگر پاکستان کے لابی بالی قم کے مذہبی رہنماؤں نے کیا سبق لیا اس کے بارے میں ہنوز ابھی تک کوئی خبر نہیں ہے۔ ۱۹۹۳ء میں ایک اور سب سے بڑی بات ہوئی ہے اور وہ یہ ہے کہ برسہا برس سے چلی آ رہی سیاہ فام لوگوں کی جنوبی افریقہ میں گوری سرکار جو اقلیت میں ہے، کے خلاف جدوجہد کے نتیجے میں ۲۲ دسمبر ۱۹۹۳ء کو جنوبی افریقہ کی سفید فام پارلیمنٹ نے ایک ائین منظور کر کے سیاہ فام کو مساوی درجہ دیدیا ہے۔ ۱۴ نومبر ۱۹۹۳ء کو جنوبی افریقہ کے لیڈروں نے ملک میں نسلی امتیاز ختم کرنے کے لئے نئے ائین کی جو توثیق کی تھی اس کے نتیجے میں اب جنوبی افریقہ کی گوری آبادی جو اقلیت میں ہے نے بیسویں صدی کی ضرورت اور صورتحال کے پیش نظر بغیر خون خرابے کے، جو تبدیلیاں کی ہیں اسے ہم جنوبی افریقہ کی گوری آبادی کے لیڈروں کی دوئلز، ٹوٹے ہوئے پر محمول کئے بغیر نہ رہیں گے یعنی ۳۴ سال تک گورے شاہی کو وہاں جو فوقیت تھی وہ اب ۲۴ اپریل ۱۹۹۴ء کو عام انتخابات کے بعد بالکل ختم ہو جائے گی اور نسلی امتیاز کی جگہ گورے و سیاہ فام

مدیان میں سادات کا دور شروع ہو جائے گا۔ صحیح قیادت وہ ہی ہے جو حال اور مستقبل، حالات سے پوری طرح خبردار ہو۔ کاش! ایسی ہی دوراندیشی اور تدبیر و فکر ہندوستان بلکہ صحیح
نوں میں یہ کہنا زیادہ درست ہو گا کہ عالم اسلام کی قیادت کو نصیب ہو جائے۔

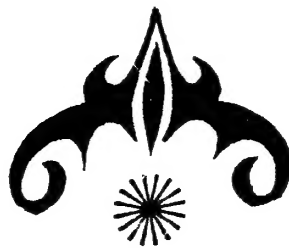
۱۹۹۳ء کا سال عالم اسلام کے تعلق سے اچھا نہیں کہا جاسکتا ہے۔ افغانستان میں سوویت روس
وہاں کے مجاہدین نے جو جدوجہد کی اور جس کی وجہ سے دنیا کی دوسری بڑی طاقت بلکہ
مضامین سے پہلی طاقت سوویت روس پاش پاش ہو کر رہ گئی افسوس یہ ہے کہ اتنی زبردست کامیابی
نے بعد افغانستان کے مجاہدین کی طرح آپس میں ہی اقتدار کے حصول کے لئے برسر پیکار ہیں اسے دیکھ
رد و داغ کو سخت تکلیف کا احساس ہوتا ہے۔ ۲ فروری ۱۹۹۳ء کو مجاہدین کے باغی گروپ نے
افغانستان کے راجدھانی کابل کا محاصرہ کر کے اس پر بموں کی بارش کی جس کی وجہ سے ۷۲ بے گناہ افراد
لاک ہو گئے۔ افغانستان میں مجاہدین کے آئینے بدر ہونا تو یہ چاہیئے تھا کہ ۴۴ سال سے جو افغانستان
میں تباہی و بربادی کا دور چلا تھا اور ہزاروں لاکھوں انسانوں کی تباہی و بربادی ہو رہی تھی اس کے
مرد باب کی کوششیں کی جاتیں، لوگوں کی ایجنزیت زندگی میں خوشیوں و مسرتوں کی بہار پیدا کی جاتی اور
افغانستان کی تباہی و بربادی کو تعمیر و ترقی میں تبدیل کرنے کے منصوبے بروئے کار لائے جاتے برعکس
اس کے صرف اور صرف اقتدار کی رسد کشتی ہی جاری ہو گئی۔

صومالیہ میں مسلمان روٹی روٹی سے محتاج ہیں۔ بوسنیائی سربوں نے مسلمانوں پر ظلم و ستم کے
پہاڑ پہ پہاڑ توڑ رکھے ہیں۔ ادھر اسرائیل باوجود ہی ایل او سے امن معاہدے کے فلسطینیوں پر ظلم و جبر کا
سلسلہ جاری رکھے ہوئے ہے عراق پر سے ابھی تک امریکہ کی منشا و ایما پر اقوام متحدہ کی طرف سے
لگائی گئی اقتصادی پابندیوں کا خاتمہ نہیں ہوا ہے جبکہ عراق کو ہر طرح سے پریشان و ذلیل و خوار اور
ایٹمی ہتھیاروں کی کھوج بین الاقوامی اس کی خود داری اور اس کی سالمیت تک مجروح کیا جا رہا ہے اس
کے باوجود اس کے لئے انسانیت و رحم کے تمام دوش بالائے طاق رکھ دیئے گئے ہیں۔ اس کے
ساتھ ایک اور اُبھرتا ہوا مسلم ملک لیبیا کو اقتصادی ناکے بندیوں کے جال میں جکڑنے کی پلاننگ
کی جا رہی ہے۔ اسی ضمن میں یہ خبر بھی پڑھ لی جائے تو بہتر ہوگی اور شاید اس میں مسلم رہنماؤں کو
مستقبل میں اپنی تدبیر کے لئے کچھ سامان و وسائل دستیاب ہو جائے۔

عیسائی اور یہودیوں کی دو ہزار سالہ رقابت ۱۹۹۳ء میں ختم ہو گئی ہے اور دسمبر ۱۹۹۳ء میں عیسائیوں کے سینکڑے بڑے مذہبی رہنما پوپ ہال دوم نے اسرائیل کے ساتھ وٹیکن کے سفارتی تعلقات و دوستی میں خوشگوار تعلقات کا ایک نیا باب شروع کیا ہے۔ کیا اس کے بعد عیسائیت اور یہودیت دونوں ہی کو اسلام کے خلاف مستعدِ عمل ہوں گے اس کا اندازہ واحاس عالم اسلام کے رہنماؤں کو اگر ہو گیا ہے تو سبحان اللہ! اور اگر خدا نخواستہ وہ عیسائیت اور یہودیت کے میل جول سے آنے والے وقت میں جو اسلام کے خلاف منصوبے روبرو عمل میں لائے جائیں گے اس سے بے باخبر نہیں تو ہم صرف یہاں اس موقع پر انا للہ وانا الیہ راجعون کا پڑھنے کے اور کیا کر سکتے ہیں!

کیا عالم اسلام کی قیادت اب بھی سوئے رہے گی؟ اور کیا عالم اسلام میں کوئی ایسا رہنمایا قائد پیدا ہوگا جو اس سبب صورتحال کی موجودگی میں کوئی مثبت لائحہ عمل مرتب کرے تاکہ عالم اسلام کو راحت نصیب ہو اور اس کے آنسو پونچھ سکیں۔

دعا ہے خداوند تعالیٰ سے کہ سال ۱۹۹۳ء اور بنی نوع انسانی کے لئے بہتری کا باعث ہو! —



دیار اعظم گدھ کے چند غیر معروف و مشائخ

انس :- قاضی اظہر ، مبارکپوری

آٹھویں صدی میں جوہنور کی تاسیس ۸۲۲ھ کے بعد خصوصاً شرقی سلطنت کے قیام کے بعد دیار یورپ کا قریہ قریہ علماء و مشائخ اور ارباب علم و فضل کا مسکن بن گیا جس میں موجود ضلع اعظم گدھ کا علاقہ بھی شامل تھا۔ اس سرزمین سے بہت سے ایسے علماء و مشائخ اٹھے اور یہیں آسودہ خاک ہوئے جنکے نام و نشان کا پتہ نہیں ہے، اور تذکرہ و تراجم کی نادر و نایاب کتابوں میں کہیں کہیں ان کا ذکر ملتا ہے جو نہ ہونے کے برابر ہے۔ تلاش بسیار کے بعد ان غیر معروف مشائخ میں چند حضرات کے نام اور مختصر حالات مل سکے ہیں جنکو یہاں بیان کیا جاتا ہے۔ ان بے ترتیب اور منتشر تذکروں سے کچھ نہ کچھ باتیں معلوم ہوتی ہیں۔

حضرت شیخ یوسف حسن چڑیا کوٹی ۸۲۲ھ | آپ علاقہ چڑیا کوٹ کے فاتح، اس کے بانی اور وہاں کے عباسی خانوادہ کے بڑے

اور جدِ اصلی ہیں، ان کا تذکرہ شیخ عبدالحق محدث دہلوی نے اخبار الاخیار میں شیخ وجیہ الدین انور لکھنوی نے بحرِ خوار میں اور خزینۃ الامنیار کے مصنف نے کیا ہے۔ نیز ایک قلمی کتاب جو چڑیا کوٹ کے کسی عالم کی تعریف ہے اور فارسی زبان میں ہے، اس کے اوراق مجھے مل گئے تھے اور میں نے ان کو نقل کر لیا تھا، اس میں شیخ یوسف حسن چڑیا کوٹی میں۔ جنگ اور اس کی تاسیس کا ذکر ہے، ان ہی مراجع سے ان کا تذکرہ مرتب کیا جا رہا ہے، تین کتابوں میں ان کا مختصر تذکرہ ہے مگر نواحی چڑیا کوٹ کی جنگ و فتح وغیرہ کی تفصیل دوسری جگہ نہیں ملتی ہے اس لئے انکے ذکر سے اس موضوع کی ابتداء کی جاتی ہے۔ شیخ یوسف حسن کی دینی و روحانی عظمت کا اندازہ اس سے ہوتا ہے کہ وہ حضرت شیخ نعیر الدین اودھی چراغ دہلی کے بھائی حضرت شیخ نظام الدین

اولیاء کے عزیز ترین مرید اور دو واسطہ سے حضرت شیخ عبداللہ شطاریؒ کے فیض یافتہ ہیں۔ بحر زخار میں انکا تذکرہ ان القاب سے شروع ہوتا ہے: "آل شجر بر بار نظامی" و "آن آب یافتہ انہار جامی" و "آن واقف اسرار القاسی" یوسف حسن عباسی چریاکوٹی، فرزند اعز الدین، و خواہر زادہ مخدوم نصیر الدین چراغ دہلوی است۔ حضرت شیخ نظام الدین کے محبوب ترین مریدوں میں سے تھے، شیخ نظام الدین ان پر بے انتہا شفقت فرماتے تھے، ان کے علم و فہم کی وجہ سے ہمیشہ اپنے ساتھ رکھتے تھے، ان کی دل لے صوفیہ کے بارے میں اس قدر صاحب تھی کہ کوئی بات ان کی روش اور قاعدہ کے خلاف نہیں کہتے تھے، اس کا اندازہ اس واقعہ سے کرنا چاہیے کہ ایک مرتبہ شیخ نظام الدین اولیاء نزمۃ الارواح کا درس دے رہے تھے، اور ہر شخص کی عقل و استعداد کے مطابق مطلب بیان کرتے تھے، شیخ یوسف حسن نے ایک مقام کی ایسی تشریح کی کہ شیخ نظام الدین نے خوش ہو کر اپنا یہ دوہا سنایا۔

سات پانچ بن نہر بابا پنچن بول کہ میں قیاسی
ان سہن میں سانچا پانچے یوسف حسن عباسی

ان کی وفات ۱۵ ربیع الثانی ۸۲۲ھ میں ہوئی۔ (بحر زخار قلمی)
شیخ عبدالحق دہلوی لکھتے ہیں کہ شیخ یوسف چریاکوٹی مشرب شطاریہ کے درویش تھے ان کا حلقہ ذکر عجیب ہوتا تھا، حلقہ کے درمیان عاشقانہ اشعار پڑھتے تھے، اور وجد میں آتے تھے، تصوف و روحانیت میں بلند مرتبہ رکھتے تھے، دو واسطہ سے شیخ عبداللہ شطاریہ نسبت رکھتے تھے۔ میرے والد ان کی خدمت میں حاضر ہوئے تو انھوں نے انکو ذکر کی تلقین اس وقت ان کی اولاد دو آبہ کے بعض قصبات میں موجود ہے۔ (اخبار الاخبار ملا ۲۳)
خزینۃ الاصفیاء میں ہے کہ شیخ یوسف حسن عباسی چریاکوٹی شیخ نصیر الدین چراغ کے بھانجے اور عمر میں ان سے بڑے تھے، یہ دو بھائی تھے، دوسرے کا نام شیخ کمال الدین تھا۔ شیخ نصیر الدین کبھی کبھی اپنے مرشد و شیخ نظام الدین اولیاء سے اجازت لیکر اپنی ہجرت مزہ کی ملاقات کے لئے آیا کرتے تھے۔ (خزینۃ الاصفیاء)

چریاکوٹی عالم نے بیان کیا ہے کہ شیخ کمال الدین حامد کا مزار اور خانقاہ

میں ہے، اور شیخ یوسف حسن شیخ اسماعیل کے نام سے مشہور ہیں جن کا مزار موضع رسول پورہ گندھ جریاکوٹ میں ہے۔

سلطان محمد بن تغلق کے دورِ سلطنت میں شیخ یوسف حسن کو جاگیر عطا ہوئی، اس کے بعد انھوں نے ایک زبردست لشکر لے کر علاقہ جریاکوٹ پر حملہ کیا، یہاں ہریا (چرو) قوم کی بہت بڑی آبادی تھی، اور ایک مستحکم قلعہ تھا، یہ قوم سرکش اور ظالم تھی لوٹ مار اس کا پیشہ تھا اس کو زیر کرنے کے لئے یہ کارروائی ہوئی، اس قوم سے سلطانی لشکر کا سخت مقابلہ ہوا، باوجودیکہ ہریا قوم بدوؤں سے جنگ کر رہی تھی سلطانی لشکر قلعہ کے دروازے تک پہنچ گیا مگر مقامی جنگ بازوں نے دروازہ بند کر دیا، اس کے بعد سواروں کا ایک دستہ آیا جس نے قلعہ کو فتح کیا اور مقامی لوگوں نے اطاعت قبول کی۔ اس کے بعد شیخ یوسف حسن نے اس علاقہ میں امن و امان قائم کیا اور جریا قوم کے سرداران کے مطیع و معتمد ہو گئے، البتہ انھوں نے گزارش کی کہ ان کا باقی رکھا جائے شیخ یوسف حسن نے ان کی خواہش پر اس بستی کا نام یوسف آباد عرف جریاکوٹ (جریا قوم کا قلعہ) رکھا، اس کے بعد اس پورے علاقہ میں اسلام اور مسلمانوں کو شان و شوکت حاصل ہوئی۔

مولوی نجم الدین جریاکوٹی نے یوسف آباد جریاکوٹ کے بارے میں کہا ہے۔

جریاکوٹ خواندہ شش عواش دیکن یوسف آباد ست ناش

فلک تا طرح این آباد نہاد ز خاک پاک جنت کرد بنیاد

پراخ آساں روشن ز دودش ز جنت می رسد ہر دم درودش

(مذکورہ علمائے ہند ۱۳۶۷ھ) اعظم گڑھ گزیر میں بھی جریاکوٹ کا اصل نام یوسف آباد

تایا گیا ہے۔

حضرت شیخ مبارک چشتی قدس سرہ | مولوی سید امام الدین نقوی گلشن آباد دہلی:

الا دیار میں لکھتے ہیں کہ آپ مشاہیر اولیہ

سرخسین سے ہیں، عدن کے رہنے والے تھے، چشتیہ کی نعمت و خلافت رکھتے ہیں

میں ہندوستان آئے، اور سکندر پور ضلع اعظم گڑھ میں سکونت اختیار کی جب

آپ کی بزرگی نے شہرت کی اور حوائق عادات آپ سے ظاہر ہونے لگے، بادشاہ وقت آپ کا معتقد ہوا، چند زمینیں انعام آپ کے اخراجات خانقاہ کے لئے مقرر کیں، ہزاروں لوگوں نے آپ سے فیوضات باطنی اخذ کئے ^{۱۲۱} شہر میں آپ کا وصال ہوا، سکندر پور میں آسودہ ہیں، تدفین

بزرگے در سکندر پور مشہور قناعت پیشہ ذور فقر سرور

اگر سال و قاتلش را بجویند * مبارک رفت از دنیا بگویند

شیخ حاج محمد مشتق آپ کے فرزند بھی بڑے صاحب علم و کمال تھے ^{۱۲۲} شہر میں انکی عفت

ہوئی۔ اپنے والد ماجد کے متصل آسودہ ہیں۔ لے

حضرت میر سید علار الدین سہروردی ماہلی ^{۱۲۳} میر سید علی قوام (میر علی عاشقان کے

مسافر صاحب کمال بزرگ تھے، شاہ محسن الزمان متوطن نور پور نواح ماہل کا بیان ہے کہ ان کا مزار قریہ مذکورہ میں ماہل کے علاقہ میں ہے، آپ قریہ مذکورہ میں اس کے ایک درخت کے سایہ میں فروکش ہوئے تو وہاں کے کافر زمیندانے کئی بار وہاں پر قیام سے منع کیا مگر آپ وہاں سے نہ ہٹے، زمیندانے خس و خاشاک جمع کر کے اس درخت کو آگ لگا دی، آپ نے کہا کہ یہ تدبیر بھی فیکر کے یہاں رہنے کی تدبیر ہے، اس جگہ پر دخت کی راکھ جہاں تک پہنچے گی وہاں تک فقر کا عمل دخل ہوگا۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا (بحر زخار کے مصنف وجیہ الدین اشرف کا بیان ہے کہ) آج تک ^{۱۲۴} شہر ہے ایک کر وہ تک اس علاقہ میں جنگل ہے، اور روز بروز یہ جنگل بڑھتا جا رہا ہے، شیر شاہ سوری امام طفولیت میں اپنے والد کے ساتھ آپ کی خدمت میں حاضر ہوا اور آپ کی خصوصی توجہ چاہی، اور ہندوستان کی بادشاہی کا متمنی ہوا۔ خدا کی شان کہ آخر ایسا ہی ہوا اور شیر شاہ دہلی کا بادشاہ ہوا۔ (بحر زخار متفقہ)

ان کا تذکرہ ان القاب سے شروع ہوتا ہے احوال آل
حضرت شاہ راجہ اعظم ماہلی ^{۱۲۵} ممالک کمال راسرور، آن اقلیم کرامت را فرساز، مختلف

رشد خواہ صورت شاہ راجا عظم سلطان سید اشرف جہانگیر کے ظیفہ میں، ان کا مزار قعبہ دال میں ہے۔
 بعد میں سرہانے کی دیوار میں شگاف سے کہتے ہیں کہ شاہ راجا عظم نے فرمایا ہے کہ جو شخص میری زیارت
 کے بعد اس راستے سے باہر جائے گا اس پر آتش دوزخ حرام ہے۔ ان کے مرقدہ سے ظاہری و باطنی تعزیت جلیا
 ویدان کو راجہ اس لئے کہتے ہیں کہ وہ ہندو مال کے زمیندار تھے، جذبہ حق کا غلبہ ہوا تو اس کو چھوڑ کر
 سلطان سید اشرف جہانگیر سے بیعت ہو گئے اور ان کی تلقین و تربیت سے مرتبہ ولایت کو پہنچ
 گئے اس کے بعد جو سید اشرف نے ان کے قدیم لقب راجہ کو موقوف نہیں کیا، اسی بنا پر اس لقب
 سے مشہور ہیں۔ کرامات الاولیاء میں ہے ایک مرتبہ سید اشرف جہانگیر ابراہیم مجذوب کی ملاقات کو
 گئے، شاہ راجا عظم بھی ان کے ہمراہ تھے، مجذوب نے کھانا پیش کیا اور شاہ راجہ عظم سے کہا کہ تم بھی کھاؤ
 جو کھانا کے مرشد نے کہا تھا کہ تم تارک نماز کی ہسا گئی بھی قبول نہ کرنا اس لئے کھانے سے انکار کر دیا
 اور کہا کہ میں تارک نماز کے ساتھ کھانا نہیں کھاؤں گا، اس پر مجذوب کو فضا آیا اور شاہ راجہ پر حملہ
 کرنا چاہا، سلطان سید اشرف نے معذرت کر کے بچاؤ کیا، اور وہاں سے اٹھنے کے بعد شاہ
 راجہ سے کہا کہ مرید کو مرشد کے ارشاد پر ایسا ہی اعتقاد رکھنا چاہیئے۔ البتہ موقع محل کا لحاظ
 ہے۔ (بحرِ غار ۳۳۹، ۳۵۰)

حضرت شاہ منصور مٹھولیہ کی

شیخ وجیہ الدین اشرف ان کا تذکرہ دلوں شروع کرتے ہیں مہول
 آل صاحب کشف و کمال، آن باظہار کرامت، عظیم المثال، آل بہ
 نائش خرق عادات معمر، مشہور روزگار حضرت شاہ منصور تسبیح گردانی کی کثرت کی وجہ سے انکو
 منصور مٹھولیہ کہتے ہیں، ان کا وطن اصلی جو پور ہے اور شاہ جہاں آباد (دہلی) کے محلہ بچے مندل پر
 رہتے تھے، خانوادہ قادریہ میں شیخ عبداللہ مٹھولی کے مرید اور مخدوم جہانیاں سید جلال حسین
 سہاروی کی رو مائنت سے فیض یافتہ صاحب فضل و کرامت اور بابرکت بزرگ تھے، استدرا پر
 متاہل نہیں تھے، اور نہ کوئی ذریعہ معاش رکھتے تھے، مخدوم جہانیاں کے روحانی اشارہ پر اپنے وطن
 اصلی جو پور سے ضلع اعظم گڑھ میں تھوڑے ہیگہ بنجر زمین خرید کر جہانیاں پور کے نام سے بستی بسائی
 باقی زمین زراعت کر کے متاہل زندگی اختیار کی۔

یہ انکی عجیب کرامت ہے کہ اس بنجر زمین میں زرین زمین سے بہرہ ویداوار ہوتی ہے بلکہ

رتبہ زعفران بھی اہم تھا، کسی حاکم کو یہ ہمت نہیں تھی کہ اس زمین کی لگان ان کے فرزندوں سے طلب کرے۔ جس نے اس زمین کی ضبطی کا ارادہ کیا اس کا ہاتھ سوکھ گیا اور جس نے اس قسم کی بات کی اس کو قوت کی بیماری ہو گئی۔

شاہ منصور کا مزار جہا نیان پور میں زیارت گاہ کا خطاب ہے، ان کے خلفاء میں یہ چار حضرات نرک و تجرید، عشق و صفا اور علوئے مقامات میں بڑا مرتبہ رکھتے ہیں۔ (۱) شاہ محمود مسکی کا مزار جو پنہور میں ہے (۲) شاہ فانی کا مزار برساہٹ؟ میں ہے (۳) شاہ بالا کا مزار نواح بغداد میں ہے اور (۴) شاہ سحران کا مزار بھی سواد بغداد میں ہے۔ (بحر زخار ص ۵۳۶)

حضرت میر سید حمید الدین بن سید تاج الدین بن سراج الدینی
میر سید حمید الدین محمد آبادی

سلطان ابراہیم شرقی کے دور حکومت (۸۵۳ھ تا ۸۵۷ھ) میں تھے، محمد آباد میں سکونت رکھتے تھے قاضی شہاب الدین دولت آبادی، میر سید صدر جہاں اجل، اور مخدوم سید اشرف جہانگیر کے معاصر تھے، ان کے پانچ لڑکے تھے۔ (۱) سید محمد (۲) سید حسن (۳) سید محی الدین (خلیفہ دیوان محمد رشید جو پنہوری) (۴) سید بھول (۵) سید میران، یہ سب کے سب صاحب اولاد تھے (بیاض شاہ اجل آبادی) شاہ میران جان خلف اکبر سید شاہ علی حضرت نے اپنی کتاب تلمذ و فیات الاعلام میں لکھا ہے کہ حادثہ غدر ۱۸۵۷ء سے چند روز قبل میں اپنے چچا شاہ امین الدین قیصر کے صاحبزادے برادر عزیز شاہ محمد علیم کی شادی کی تقریب میں ولید پور گیا تھا، وہاں سے محمد آباد دو فرسنگ پر واقع ہے، درمیان میں ٹونس ندی جاری ہے، مقصد اپنے دادا میر سید حمید الدین کے مزار کی زیارت تھا، حکیم صاحب موصوف؟ اس وقت زندہ تھے، ان سے قبر کا نشان معلوم کیا جو حکیم صاحب کے مکان سے دو میل کے فاصلہ پر ہے، وہاں پہونچ کر اپنے دادا کے مزار کی زیارت سے شرف ہوا۔

سید خان محمد آبادی اور محمد آباد کے دیگر اہل علم کا تذکرہ ایک واقعہ کے
سید خان محمد آبادی

افسوس میں شکوۃ النبوت تصنیف سید علی موسوی حیدر آبادی میں میر سید اشرف جہانگیر کے ذکر میں ہے کہ وہ اپنے چچا و مرشد شاہ علامہ الدین کے حکم سے جو پنہور (کچھوچھو) آئے۔ ایک مرتبہ وہاں سے قصبہ محمد آباد گئے اور وہاں کے علماء کی ایک جماعت ملاقات کے لئے آئی۔

تھانے گشت گو ایک رسالہ کی بات نکلی جسکو سید اشرف جہانگیر نے خلفائے راشدین کی منقبت میں لکھا تھا، سب لوگوں نے اس کے دیکھنے کی خواہش کی، مآئین کتابدار نے سید اشرف کی اجازت سے وہ رسالہ لوگوں کو دیا، جب علمائے دیکھا کہ اس رسالہ میں حضرت علی رضی اللہ عنہ کے مناقب دوسرے خلفاء رضی اللہ عنہم سے زیادہ ہیں تو ان سے بحث و مباحثہ میں سخت رویہ اختیار کیا، سید اشرف نے معقولی و منقوی انداز میں سمجھایا مگر ان لوگوں نے ایک دوسری، اور واپس جا کر سید اشرف کی نسبت رخص کی طرف کی اور ایک استفنا تیار کیا تاکہ جمعہ کے دن بعد نماز جمعہ اس کو پیش کریں سید خان نہایت عقلمند اور سزا دہ گمان فغلاستھے، انہوں نے خواب دیکھا کہ سید اشرف جیسا کوئی نہیں ہے جس کو خاطر میں لایا جائے، اور ان سے مقابلہ کر سکے، اگر دارین کی خیریت چاہتے ہو تو بہ کر کے ان سے معذرت کرو سید خان نے صبح کو پریشان حال سید اشرف کی خدمت میں ہو کر عرض کیا کہ استفنا کا جواب میں دوں گا، آپ کو زحمت کرنے کی ضرورت نہیں ہے، چنانچہ نماز جمعہ کے بعد جب استفنا پیش کیا گیا تو سید خان نے سید اشرف سے کہا کہ لوگوں کے خیال میں آپ کی غلطی یہ ہے کہ رسالہ میں حضرت علی رضی اللہ عنہ کی منقبت تھوڑی زیادہ ہے، سید اشرف نے اس کا اقرار کر لیا، اس پر سید خان نے کہا کہ یہ غلطی غیر سید کی طرف سے ہو تو قابل گرفت ہے نہ سید سے، اگر کوئی آدمی اپنے مال باپ کی تعریف میں غلو کرے تو اس میں کوئی حرج نہیں ہے، یہ سنکر علمائے ان سے کہا کہ اس کی دلیل بیان کریں، سید خان نے کتاب جامع العلوم سے یہ عبارت پیش کی الناس ابناء اللہ دنیا و لا یلذم الرجل علی حب البویہ و بعد جہا یعنی لوگ دنیا میں ایک دوسرے کے بیٹے ہیں اور کسی شخص کو اپنے والدین کی محبت اور ان کی تعریف پر ملامت نہیں کی جاسکتی ہے، اس کے بعد تمام معترضین خاموش ہو گئے، اور تمام لوگوں نے سید اشرف سے معذرت کی، سید اشرف نے سید خان کو اولاد کی بشارت دی، (مشکوۃ النبوت قلمی ص ۱۱۹) مخطوطہ میں قصبہ محمد آباد کے بھائے قصبہ محمد پور ہے مگر دیگر مراجع سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ واقعہ قصبہ محمد آباد کا ہے۔

مولوی سید عبد الکریم بن مولوی سید برکت علی کا سلسلہ نسب
مولوی سید عبد الکریم | چار واسطہ سے شاہ نثار علی نے سے ملتا ہے ۲۳۶۷ھ میں نظر آباد

میں پیدا ہوئے اور نشوونما اعظم گڑھ میں ہوئی اور مدفن بھی یہیں ہے، والد مولوی سید برکت علی کے زیر تربیت میں فارسی کی تعلیم ان ہی سے حاصل کی، اس کے عرونی کی تعلیم شرح تہذیب تک مولوی ساجد علی محمد آبادی سے پائی، شرح جامی سے شرح ذقانیہ تک مولوی دلی محمد سے، ملا جلال الدین حاشیہ میرزا ہد مولانا سخاوت علی سے پڑھ کر ملا فقیر شاہ کابلی سے سند فراغت حاصل کی، قرأت کا ری نور محمد سے پڑھی اور مشق کی، قرآن شریف بہت خوش الحانی اور درود انگیز آواز سے پڑھتے تھے، خاوندہ قادریہ نقشبندیہ عماما قاضی عنایت حسین چریا کوٹی سے بیعت تھے، بہترین خطاط اور خوشنویس تھے، عرونی و فارسی نظم و نثر میں ہمارے نام رکھتے تھے، شاعری میں عرونی تخلص تھا، اشعار میں فصاحت، بلاغت اور بدائع و صنائع کا اہتمام کرتے تھے، اور عقلی و معنوی رعایت پر خاص توجہ دیتے تھے، نہایت جوان صالح اور ذی استعداد عالم تھے، فراغت کے بعد درس و تدریس کا سلسلہ جاری کیا، انیس کہ جوانی ہی میں چھبیس سال کی عمر میں آٹھ مہینہ ۱۲۴۳ھ میں انتقال کیا، ان کی خام قبر اعظم گڑھ باغ میدگاہ میں ہے (تہذیب نورج ۲ ص ۱۷ تا ۱۸)

قاضی نور اللہ گوپال پوریؒ اور ان کے بھائی قاضی خوب اللہؒ

منزل دود میں پرگنہ گوپال پور پرگنہ سگر دی کے مغرب میں تھا جس سے متعلق بہت سے گاؤں اور دیہات تھے، جن میں قاضی سرے، شیخ پور، غلوہ نصیر الدین پور، بلیر گنج وغیرہ تھے۔ یہاں دو بزرگ اور عالم قاضی نور اللہ اور ان کے بھائی قاضی خوب اللہ گذرے ہیں، جبکہ مخمّر حال حضرت شاہ ابوالنوش گرم دیوان کے بردار شاہ اسماعیل بن شاہ ابوالخیر بھروی (ولادت ۱۲۳۰ھ اور وفات ۱۲۸۸ھ) کے ذکر میں شمس الدین جدری نے مناقب غوثی میں بیان کیا ہے یہ کتاب شاہ ابوالنوش گرم دیوان بھروی لہرادی کے حالات میں فارسی زبان میں ہے، شیخ شمس الدین جدری مصنف مناقب غوثی لکھتے ہیں کہ راقم الحروف ایک تقریب میں قصبہ گوپال پور گیا تھا، اتفاق سے اس جگہ قاضی نور اللہ سے ملاقات ہوئی جو کہ مرد صادق تھے، باتوں بات میں قاضی صاحب نے بتایا کہ میں حضرت مخدوم شاہ اسماعیل کی خدمت میں حاضر ہوا تھا، انہوں نے انتہائی توجہ کا مظاہرہ فرمایا اور میرے بھائی قاضی خوب اللہ نے بڑی محنت سے علم حاصل

کیا ہے، تمہیں ہے کہ اس دیارِ نامہ رساں میں کوئی شخص ان کا قدر سنا نہیں ہے، پھر فرمایا کہ میرا خیال ہوتا ہے کہ شیخِ خوب اللہ کو بلا کر حاکمِ وقت سے کہوں کہ ان کے حالات کی دستیابی پوری تو ہو کرے، اگر وہ ان کی خدمت کرنے میں توقف کرے تو بادشاہِ وقت سے کہوں کہ ان کے لئے وجہِ معاش کے طور پر وظیفہ مقرر کر دے، شاہِ اسماعیل کی باتوں پر میں نے سوچا کہ دیکھنا چاہیے ان کی باتوں کا نتیجہ کیا نکلتا ہے؟ چند دن کے بعد دیکھا کہ راجہِ عظمت خاں نے بڑی آرزو سے شیخِ خوب اللہ کو اپنے یہاں عظمتِ گڈھ میں غلب کر کے ان کا وظیفہ مقرر کر دیا، مگر کچھ دنوں کے بعد وظیفہ میں کمی کر دی، اور شیخِ خوب اللہ برواشتہ خاطر ہو کر شاہِ بہان آباد (دہلی) چلے گئے، اور سلطانِ وقت نے ان کے احوال و کمالات پر مطلع ہو کر تعمیرِ حوال پور پوری توجہ دی، اور شیخِ خوب اللہ بڑے سکون و اطمینان سے زندگی بسر کرنے لگے شیخِ نوالہ کا بیان ہے کہ اس واقعہ کے بعد محکوم شاہِ مخدوم اسماعیل کی باتیں یاد آئیں اور ان کی تصدیق ہو گئی۔

قاضی محمد اللہ نے دوسرا واقعہ یہ بیان کیا کہ ایک مرتبہ میں اپنے بھائی شیخِ خوب کے ہمراہ حضرت مخدوم شاہ اسماعیل کی خدمت میں حاضر ہوا اور فوری ضرورت کی وجہ سے جلد واپس ہونے لگا اور جب رخصت ہونے کی اجازت چاہی تو فرمایا کہ آپ لوگوں کو معلوم ہے کہ فقیر کے یہاں نان خشک ملے گی، آگے جا کر عمدہ عمدہ غذا ملے گی، میں نے سوچا کہ حضرت مخدوم کو بات صحیح ہوگی اگرچہ یہاں سے گھر تک کوئی ایسی جگہ نہیں ہے جہاں خشک روٹی بھی ملے، عمدہ عمدہ غذا کہاں ملے گی، راستہ میں اتفاق سے ایک شخص ملا جس نے خبر دی کہ شیخِ چھتن جو نہری ایک قریب میں محی الدین پور تشریف لائے ہیں، مڑا محی الدین پور وید پور پور پور کے قریب ہے) میں نے اپنے بھائی خوب اللہ سے کہا کہ مولوی صاحب کی خدمت میں چلنا چاہیے۔ میں مدتوں ان سے فیضِ پایا ہے، چنانچہ ہم دونوں مولوی صاحب کی ملاقات کے لئے روانہ ہوئے اور جب ہم وہاں پہنچے تو مولوی صاحب کے سامنے سفرۂ ضیافت بچھایا جا رہا تھا۔ ہم بھی عمدہ اور لذیذ غذا میں تناول کیں، بھان اللہ مخدوم اسماعیل کے تعریفات کی کوئی حد نہیں ہے۔ اللہ تعالیٰ نے ان کو روشن کراستیں عطا فرمائی ہیں (مناقبِ غوثِ قلمی) ان دو ملاقات

میں پیدا ہوئے اور نشوونما اعظم گڑھ میں ہوئی اور مدفن بھی یہیں ہے، والد مولوی سید برکت علی کے زیر تربیت میں فارسی کی تعلیم ان ہی سے حاصل کی، اس کے عہد کی تعلیم شرح تہذیب تک مولوی ساجد علی محمد آبادی سے پائی، شرح جامی سے شرح وقایہ تک مولوی دلی محمد سے، ملا جلال الدین حاشیہ میرزا ہر مولانا سخاوت علی سے پڑھ کر ملا فقیر شاہ کابل سے سند فراغت حاصل کی، قرأت قادری نور محمد سے پڑھی اور مشق کی، قرآنی شریف بہت خوش الحانی اور درود انگیز آواز سے پڑھتے تھے۔ خاوندہ قادریہ نقشبندیہ عہد قاضی غایت حسین پوریا کوٹی سے رحمت تھے، بہترین خطاط اور خوشنویس تھے، عربی و فارسی نظم و نثر میں ہمارے تادم رکھتے تھے، شاعری میں صوفی تخلص تھلا اشعار میں فصاحت، بلاغت اور بدائع و صنائع کا اہتمام کرتے تھے، اور لفظی و معنوی رعایت پر خاص توجہ دیتے تھے، نہایت جوان صالح اور ذی استعداد عالم تھے، فراغت کے بعد درس و تدریس کا سلسلہ جاری کیا، افسوس کہ جوانی ہی میں چھیٹیس سال کی عمر میں آٹھ محرم ۱۲۶۴ھ میں انتقال کیا۔ ان کی خانہ قبر اعظم گڑھ باغ میدگاہ میں ہے۔ (تجلی نورج ۲ صفحہ ۱۶ تا ۱۹)

قاضی نور اللہ گوپال پوریؒ اور ان کے بھائی قاضی خوب اللہؒ

منزل دور میں پرگنہ گوپال پور پرگنہ سگرپی کے مغرب میں تھا جس سے متعلق ہیبت سے گاؤں اور دیہات تھے، جن میں قاضی سرسے، شیخ پور، غلوہ نصیر الدین پور، بلیر گنج وغیرہ یہاں دو بزرگ اور عالم قاضی نور اللہ اور ان کے بھائی قاضی خوب اللہ گذرے ہیں، جسکا عہد حال حضرت شاہ ابوالنوث گرم دیوان کے پردادا شاہ اسماعیل بن شاہ ابوالخیر بھروی (ولادت ۱۰۳۲ھ اور وفات ۱۱۱۸ھ) کے ذکر میں شمس الدین جدری نے مناقب غوثی میں بیان کیا ہے۔ یہ کتاب شاہ ابوالنوث گرم دیوان بھروی لہراؤی کے حالات میں فارسی زبان میں ہے، شمس الدین جدری مصنف مناقب غوثی لکھتے ہیں کہ راقم الحروف ایک تقریب میں قصبہ گوپور گیا تھا، اتفاق سے اس جگہ قاضی نور اللہ سے ملاقات ہوئی جو کہ مرد صادق تھے، باتوں بات قاضی صاحب نے بتایا کہ میں حضرت مخدوم شاہ اسماعیل کا خدمت میں حاضر ہوا تھا، انہوں نے انتہائی توجہ کا مظاہرہ فرمایا اور میرے بھائی قاضی خوب اللہ نے بڑی محنت سے علم ماہ

ہا ہے، تعجب ہے کہ اس دیارِ ناہرساں میں کوئی شخص ان کا قدر سناش نہیں ہے، پھر فرمایا کہ برا خیال ہوتا ہے کہ شیخ خوب اللہ کو بلا کر حاکم وقت سے کہوں کہ ان کے حالات کی درستگی پر بروی توجہ کرے، اگر وہ ان کی خدمت کرنے میں توقف کرے تو بادشاہ وقت سے کہوں کہ ان کے لئے وجہ معاش کے طور پر وظیفہ مقرر کر دے، شاہ اسماعیل کی باتوں پر میں نے سوچا کہ دیکھنا چاہیے ان کی باتوں کا نتیجہ کیا نکلتا ہے؟ چند دن کے بعد دیکھا کہ راجہ عظمت خاں نے بڑی آرزو سے شیخ خوب اللہ کو اپنے یہاں عظمت گڑھ میں طلب کر کے ان کا وظیفہ مقرر کر دیا، مگر کچھ دنوں کے بعد وظیفہ میں کمی کر دی، اور شیخ خوب اللہ برواشتہ خاطر ہو کر شاہ جہاں آباد (روٹی) چلے گئے، اور سلطان وقت نے ان کے احوال و کمالات پر مطلع ہو کر توبہ احوال بہر پوری توجہ دی، اور شیخ خوب اللہ بڑے سکون و اطمینان سے زندگی بسر کرنے لگے شیخ نور اللہ کا بیان ہے کہ اس واقعہ کے بعد مجھ کو شاہ مخدوم اسماعیل کی باتیں یاد آئیں اور ان کی تصدیق ہو گئی۔

قاضی نور اللہ نے دوسرا واقعہ یہ بیان کیا کہ ایک مرتبہ میں اپنے بھائی شیخ خوب کے ہمراہ حضرت مخدوم شاہ اسماعیل کی خدمت میں حاضر ہوا اور قوری ضرورت کی وجہ سے جلد واپس ہونے لگا اور جب رخصت ہونے کی اجازت چاہی تو فرمایا کہ آپ لوگوں کو معلوم ہے کہ فقیر کے یہاں نان خشک ملے گی، آگے جا کر عمدہ عمدہ غذا ملے گی، میں نے سوچا کہ حضرت مخدوم کے بات صحیح ہوگی اگرچہ یہاں سے گھر تک کوئی ایسی جگہ نہیں ہے جہاں خشک روٹی ملے، عمدہ عمدہ غذا کہاں ملے گی، راستہ میں اتفاق سے ایک شخص ملا جس نے خبر دی کہ شیخ بھتن جو نہری ایک قریب میں محی الدین پور تشریف لائے ہیں، مڑا محی الدین پور وید پور بھرا کے قریب واقع ہے، میں نے اپنے بھائی خوب اللہ سے کہا کہ مولوی صاحب کی خدمت میں چلنا چاہیے، میں نے ان سے فیض پایا ہے، چنانچہ ہم دونوں مولوی صاحب کی ملاقات کے لئے روانہ ہوئے اور جب ہم وہاں پہنچے تو مولوی صاحب کے سامنے سفرۂ ضیافت بھجایا جا رہا تھا، ہم نے بھی عمدہ اور لذیذ غذا میں تناول کی، بھان اللہ مخدوم اسماعیل کے تعریفات کی کوئی حد نہیں ہے، اللہ تعالیٰ نے ان کو روشن کرامتیں عطا فرمائی ہیں (مناقب غوث قلمی) ان دو واقعات ۲

معلوم ہوتا ہے کہ قاضی نور اللہ اور قاضی خوب دونوں بھائی گیارہویں صدی کے مشرقی دیار کے علماء و مشائخ میں سے تھے، اور علماء و مشائخ سے ان کے گہرے تعلقات تھے، خاص طور سے مخدوم اسماعیل بھروی ان پر خصوصی توجہ اور نظر رکھتے تھے۔ شیخ شمس الدین نے قاضی نور اللہ کو مرد صادق لکھا ہے اور مخدوم اسماعیل نے قاضی خوب کے بارے میں کہا کہ "قاضی خوب اللہ تحصیل علم مجدد نہایت نمود، عجب کہ درین دیار ناہنساں کے قدر شناس و ستیست" اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ اپنے عہد و دیار کے مشہور عالم دین تھے، اور عظمت گدھ کے بعد دہلی گئے تو ان کے علمی جوہر کی قدر سناشی ہوئی۔ یہ دونوں بزرگ مشہور قوی رہنما قاضی کلیم الرحمن ممبر اسمبلی یو پی کے مورث اعلیٰ ہیں۔

شیخ محمود قریشی یا ایسی مبارک پوری | شیخ محمود قریشی یا ایسی مبارک پوری شاہجہانی اور جہانگیری
دور حلفیت میں مبارک پور کے رئیس اعظم اور بہت

بڑے زمیندار و جاگیر دار تھے۔ بائیس گاؤں کے مالک تھے، ساتھ ہی مشخت و بزرگی سے حصہ وافر رکھتے تھے، تعجب ہے اعظم گڑھ ڈسٹرکٹ گزیٹیر میں ان کا ذکر نہیں ہے جبکہ ان کی زمینداری کا ذکر مبارک پور خاص کے نام سے موجود ہے، وہ مولانا شاہ ابوالخیر بھروی متوفی ۱۰۵۹ھ کے خسر تھے، جوشاہ جہاں کے درباری علماء میں سے تھے اور شیر و شکر نامی کتاب کے مصنف تھے، شمس الدین حیدری نے مناقب غوثی میں ان کے حال میں لکھا ہے۔

سہ زنی در سلک از دو اجیش در آمدہ بودند، اول دختر شیخ عبداللہ کہ از فرزندان قدوا العارفین
شیخ اسماعیل قدس سرہ بود، دیگر دختر شیخ محمد افضلا محمود جو پوری، اما از ان عہد گوہرے با حل
سلامت نرسید، دیگر دختر شیخ محمود قریشی المعروف بالسی مبارک پوری از دم فرزند سے باقی نماند۔
(مناقب غوثی باب ۱۱ شتم)

شاہ ابوالخیر کے تین بیویاں تھیں، پہلی دختر شیخ عبداللہ جس سے شیخ اسماعیل پیدا ہوئے، دوسری دختر شیخ محمد ملا محمود جو پوری کی بہن، ان سے کوئی اولاد پیدا نہیں ہوئی اور تیسری دختر شیخ محمود قریشی جو کہ بالسی مبارک پوری کے نام سے مشہور تھے، ان سے بھی کوئی اولاد باقی نہیں رہی۔

شیخ محمود قریشی پانچ کے مالک تھے، جن میں سے ایک جامع مسجد راجہ صاحب کے جنوب میں

تھا۔ اس کے پاس فندق نامی گڑھی اب تک موجود ہے اور ایک قلعہ الملو میں تھا۔ وہاں ان کے نام سے نمود پورہ ایک محلہ ہے۔ ان کے دو بیویاں تھیں، ایک بیوی کی اولاد کو نور پور حاجی سرلئے کا علاقہ دیا جس میں چک احمد (چکیا)، نور پور، آدم پور، پیارے پور وغیرہ گاؤں ہیں اور دوسری بیوی کی اولاد کو نور پور تات کا علاقہ دیا جو مبارک پور کے مشرق میں ہے، اسی میں مبارک پور کا لچ بے سرکاری کاغذات میں یہ دونوں علاقے اپنے ان ہی ناموں سے اب تک درج کئے جاتے ہیں۔ آخری دو میں ان کی اولاد میں شیخ گدا حسین مشہور رئیس و زمیندار تھے جنہوں نے ۱۸۵۷ء میں نمایاں خدمات انجام دیں۔

شیخ محمود قریشی راجہ اعظم خاں کے معاصر تھے اور دونوں میں رقابت رہا کرتی تھی، حتیٰ کہ راجہ اعظم خاں نے ایک بہانہ سے انکو دریائے ٹونس کے اس پار اپنے علاقہ میں بلا کر قتل کر دیا، اور ان کی اولاد پر بڑا ظلم و ستم کیا جس کی وجہ سے وہ الملو کے قلعہ میں روپوش ہو گئے تھے۔ اور لوگ ان کا پتہ بتانے سے ڈرتے تھے، وہاں اب تک یہ نسل مشہور ہے "کون کہے کون بیری ہو، نمود کے بیٹے کوٹھے پر" شیخ محمود قریشی کی قبر دریائے ٹونس کے کنارے لکھ ہٹا کے پاس وہاں کے نامے کو عوام "سیکھ کا نالا" کہتے ہیں جو شیخ محمود کی بگڑی ہوئی شکل ہے۔ (۱۸ ربیع الاول ۱۲۴۸ھ)

شیخ عبدالحکیم خاں صدیقی | امیر تیمور کی یلغار میں جو اہل علم و فضل ولایت بالا سے ہندوستان آئے، ان میں ایک بزرگ شیخ عبدالحکیم صدیقی رحمۃ اللہ علیہ بھی تھے وہ اپنے خاندان کے اٹھارہ لاکھوں اور جوانوں کے ساتھ سلطان ابراہیم شاہ شرقی کے دور سلطنت (۱۵۱۷ء تا ۱۵۲۷ء) میں جرنیل تشریف لائے، جو ان دنوں سلطان موصوف کی وجہ سے دہلی ثانی اور دارالعلوم بنا ہوا تھا۔ سلطان ابراہیم نے ان کی آمد کو غنیمت غلطی سمجھ کر ان کی پذیرائی کی اور ان کے لئے بہتر سے بہتر انتظام کیا۔ گذر بسر کے لئے جاگیر دی، شیخ صاحب کے فضل و کمال کی وجہ سے سلطان کا اعتماد ان کے بارے میں روز بروز بڑھتا گیا اور وہ مقربین بارگاہ سلطانی میں شمار ہونے لگے، صاحبزادگان پچی عمر کو پہونچکر رزم و بزم میں سلطان کے ساتھ ساتھ رہنے لگے، حتیٰ کہ سلطان ابراہیم شاہ شرقی نے ان کی خدمات جلیلہ کی وجہ سے خان کے خطاب سے نواز کر نھو پور (سپاہ گھوسی) اور دیگر قریب و جوار کے چند پرگنہ جات کی مدارالہامی کا پروانہ عطا کیا، شیخ عبدالحکیم نے اپنی صلاحیت و قابلیت سے

اپنے حلقہ امارت و حکومت کا بہترین انتظام کر کے محوں سے بہار تک کا علاقہ شرقی سلطنت کے زیر نگین کیا جو اب تک شرقی سلطنت میں شامل نہ تھا اور سلطان کے نام کا سکہ و خطبہ جاری کیا، شیخ صاحب کی ان خدمات جلیلہ سے سلطان بہت خوش ہوا، سلطان حسین شاہ شرقی کے زمانہ تک شیخ صاحب نہایت کامیابی اور نیک نامی سے مدارالمہالی کے فرائض انجام دیتے رہے، مگر جب سلطان حسین شاہ سلطان بہکندر لودھی

جو پھر لودھی امراء و حکام کے زیر تصرف آئی۔ اور شیخ عبدالحکیم معزول کر دیئے گئے۔ اس انقلابی دور کے عزل و نصب اور انتشار سے فائدہ اٹھاتے ہوئے مقامی غیر مسلموں نے مورد طعنے کی طرح ہر طرف سے جمع ہو کر جنگ و جدال کا بازار گرم کیا۔ شیخ عبدالحکیم بھی مع فرزند ان واعوان و انصار کے ان کے زہنے میں پٹر گئے اور بڑی بہادری سے مقابلہ کرتے ہوئے شہید ہو گئے۔

شیخ فتح خاں اولیاء شیخ فتح خاں اولیاء بن شیخ عبدالحکیم خاں صدیقیؒ اُس مرکز کے تعلقہ السلف ہیں۔ ان کے بارے میں مناقب غوثی کے مصنف کا بیان ہے کہ اس عاشر

سے پہلے ہی وہ جہاد صغریٰ رعایت کرتے ہوئے جہاد اکبر کے صدر نشین تھے۔ نہایت نیک اور صالح بزرگ تھے۔ ماسوی اللہ سے بے تعلق تھے ان کی ذات بابر کات طبقہ صوفیہ کے اشغال و اعمال کا مجموعہ تھی، اپنے زمانہ میں اپنی نظیر نہیں رکھتے تھے، ستر کرامت کے باوجود ان سے عجیب و غریب فوارق کا ظہور ہوا۔ یہاں تک کہ ان کا خطاب اولیاء پڑ گیا۔ اسی لئے ان کو فتح خاں اولیاء کہتے ہیں، آخر دم تک خدا پرستی و خدا رسی میں زندگی بسر کی، اور نتھوپور میں انتقال کیا۔

شیخ میر خاں ان کی اولاد میں شیخ میر خاں صدیقیؒ حضرت شاہ ابوالغوث گرم دیوان فاروقیؒ کے نانا ہیں، نہایت شان و شوکت کے بزرگ تھے، بڑے جاہ و حشم اور منصب کے آدمی تھے۔ امارت و ریاست کے باوجود دنیا سے بے تعلق رہ کر عبادت و ریاضت میں زندگی بسر کی، نتھوپور عرف سپاہ میں سکونت رکھتے تھے۔ (مناقب غوثی باب ششم قلمی)

حضرت مخدوم شیخ ابراہیم دانشمند محمد آبادی شیخ مخدوم ابراہیم دانشمند حضرت شیخ جمال الدین احمد خطیب حنفی ہانوسی مرید

خلیفہ حضرت گنج شکر کی اولاد میں سے ہیں، شرقی سلطنت جمہور کے دور میں قصبہ محمد آباد گوہنہ میں سکونت اختیار کی، اکبر بادشاہ تسخیر بنگالہ کے سفر میں ان کی خدمت میں حاضر ہوا تھا اور ان کی زبان

سے فتح کی بشارت سنی تھی، ان کے خوارق و کرامات مشہور ہیں، شیخ مخدوم ابراہیم کا مزار محمد آباد کے پاس موضع کھرائی میں ہے، کسی زمانہ میں ۸ صفر کو ان کا سرس ہوتا تھا۔ مخدوم شیخ بوڈھن ساکن ایچولی (ضلع غازی پور) ان کے خلفائے کاہن میں سے ہیں (مرآۃ الاسرار قلمی از شیخ عبدالرحمن چشتی)

مولوی کرامت علی متولی محمد آبادی | ان کا وطن اصلی محمد آباد گھنہ ہے سید حمید الدین محمد آبادی کی اولاد سے ہیں اثنا عشری شیعہ تھے، کجگاؤں ضلع

جوہر میں رشتہ داری تھی، وہیں نشوونما ہوئی۔ صرف و نحو اور متوسطات کی تعلیم مولوی ذاکر علی جوہری سے حاصل کی۔ مقولات مولوی ولی اللہ فرنگی جلی لکھنوی سے اور اصول فقہ مولوی نادر علی لکھنوی سے پڑھا علمائے عرب و عجم سے علمی فیض اٹھایا، ان کی تصانیف میں اردو میں ایک رسالہ ماخذ علوم ہے اور فارسی میں رسالہ عروض و قوافی ہے، شاہ ایران فتح علی شاہ کے عہد میں مشہد کے مدرس میں تدریسی خدمت انجام دی۔ پھر زرید میں انگلشیہ میں میرمنشی اس کے بعد اجیر میں صدر امین ہوئے، آخر میں ام باڑہ ہو گئے، متولی بنائے گئے اور تنخواہ سارے نو سو ہوئی۔ ۱۲۸۵ھ میں انتقال کیا اور ام باڑہ حاجی حسن ہو گئے، متولی بنائے گئے (برجی نور ص ۱۳۶)

حضرت شیخ ظہیر الدین محمد آبادی | شیخ مخدوم ظہیر الدین صدیقی محمد آبادی متوفی ۱۲۵۵ھ (۱۸۴۰ء) رحمۃ اللہ علیہ کی ولادت تاج پور سدان (بہار) میں ہوئی تھی

کچھ دنوں حکومت وقت سے منسلک رہ کر حضرت شیخ الاسلام بہار الدین زکریا ملتانی کے پوتے شیخ ابوالفتح رکن الدین ملتانی کی خدمت میں پہنچے اور ان سے بیعت و خلافت کا شرف حاصل کر کے دیار پور بکار خ کیا اور محمد آباد گوہنہ میں اقامت اختیار کی، اس وقت تعلق خانان حکمران تھا۔ ان کا مزار محمد آباد اور خیر آباد کے درمیان شاہراہ کے شمال میں ایک ٹیلے پر ہے جہاں مسجد بھی ہے، اس مقام کو روضہ کہتے ہیں۔ ان کی اولاد میں آگے چل کر ایک بزرگ بیرزادہ محمد ماہ نے امود (مبارک پور) میں سکونت اختیار کی، اور حکومت وقت کی طرف سے رسول پور، موضع ملک شہنی، اور موضع رسول پور بیورا (کھٹورا) کی جاگیر مل گئی، ۱۲۳۶ھ کے سرکاری کاغذات میں اس جاگیر کا تذکرہ ہے، ان کا مزار غالباً رسول پور بیورا میں ہے اور مبارک پور کے پورہ دولہن کے شمال مشرق میں پیر زاوے کے نام سے مشہور ہے۔ ماضی قریب میں بیرزادہ خاندان میں شاہ مقصود عالم اور شاہ رشید عالم نامور شخص گزرے ہیں، شاہ مقصود عالم کے بیٹے مولانا حکیم شاہ فیاض عالم مولانا عبد العظیم صاحب رسول پوری کے شاگرد تھے۔ اس خاندان سے شاہ مخدوم عالم تھے۔ جنکے دو بیٹے ظہور عالم اور علی بخش تھے، مورخ الذکر کی اولاد سارین (اہرولہ) میں اب تک موجود ہے۔

قسط ۳

علی محمود طہ - حسوبہ

الوسفیان اصلاحی، علی گڑھ

علی محمود طہ کی شاعری میں عورت کا مقام :

علی محمود طہ نے عورت کو عظمت و تقدس سے نوازا۔ اس نے شراب کو روحانی لذت اور عورت کو جسمانی لذت کا درجہ دیا ہے۔ اس نے اپنے جن قصائد میں عورتوں کا ذکر کیا ہے، اگر ان کا مطالعہ کیا جائے تو ان میں اہم قصائد ”راقمة العانة“ جیسا کہ آپ ان اشعار میں دیکھیں گے (۱)۔

یامن قتلت شبابی فی یغامتہ	ورحت تسخر من قلبی و اناسی
حرصت ایامی الادبی مفارحہا	فما نعت با و طاری و لذاتی
خلع فوادى معز و نایرف علی	ماضی لیاسی و انعم انت بالآتی
وعنی علی صغرة الماضی فان بہا	من الصبابة و التعتان منحاتی (۲)

قصائد الوصف الغنائی :

ان قصائد میں علی محمود طہ کو بہارت حاصل ہے۔ اس نے ایسے الفاظ استعمال کئے کہ جن سے اشعار میں غنائت پیدا ہو گئی۔ الفاظ کے مناسب استعمال پر اسے قدرت ہے۔ یہ چیز اس کے تمام اشعار بالخصوص قصائد الوصف الغنائی میں موجود ہے۔ مثلاً۔

این انت الان ام این اشا

(۱) معاضرات فی شعر علی محمود طہ ص ۳۴-۳۵۔

(۲) الملاح التالیہ ۳۸ بعوالہ معاضرات فی الشعر علی محمود طہ ص ۳۴-۳۵۔

شعر اور روحانی مسائل پر روشنی ڈالی۔ وہ کہتا ہے -

بقوه هن على الامواج من موج ملوح وادله بالتليه اغراء (۱)

فلسفہ اور رمز

علی محمود طہ کی فلسفیانہ شاعری سے پہلو تہی نہیں کی جاسکتی۔ ان قصائد میں نئی نوع انسان کھ موت و زیست اور بہت سے دیگر دنیاوی مسائل سے اس نے بحث کی ہے۔ ان قصائد میں بہت سے مختلف فیہ اور نایجل مسائل کو بھی زیر بحث لے آیا۔ حیات انسانی کا تجزیہ روحانی نقطہ نظر سے کیا۔ اس موضوع کے تحت ازل وابد اور روح پر بھی روشنی ڈالی ہے۔ قصیدہ ”قلبی“ کہتا ہے۔ (۲)

کالنجم فی خفق و فی رمض	متفرراً بعوالم السدم
حیرن یتبع حیرۃ الارض	و مصارع الایام والامم
مستوحشاً فی الافق منفردا	وکانہ فی سامر الشعب
هذا الزحام حبالہ احتشدا	هو غلہ ناع جد مقرب
مترینا کالغاشق النمل	ریاں من بهج و من حزن
نشان من الم و من أمل	مستہزاً بالکون والزمین
تلك السماء علی حیوانیہ	بجو الحیاة الغائر الزبد
کم راح یلتمس القرار بـ	ہیماں بین شواہی الخابد (۳)

قصائد البطولة :

وہ شجاعت اور بہادری کو بہت پسند کرتا تھا۔ وہ ہر موقع پر بہادری کو سراہتا۔ وہ جس کام میں بہادری دیکھتا اس کا اپنی شاعری میں ضرور تذکرہ کرتا۔ شجاعت سے فطرت انسانی میں انیت

(۱) علی محمود طہ شعرو د راسلہ ص : ۸۹

(۲) محاضرات فی شعر علی محمود طہ ص : ۹۵

(۳) علی محمود طہ شعرو د راسلہ ص : ۲۷۹ - ۲۸۰

پیدا ہوتی ہے۔ شجاعت انسان کو تنگنا یوں سے نکال کر روحانیت سے آشنا کرتی ہے۔ یہ صرف ان لوگوں کے اندر پائی جاتی ہے۔ جن کے اندر روحانی بصیرت موجود ہو اور قوت ارادی مضبوط ہو۔ انہیں چیزوں کی وجہ سے انہیں معاشرہ میں امتیاز حاصل ہوتا ہے۔ ذوق شجاعت بہت کم لوگوں میں ہوتا ہے۔ عظیم کارنامے وہی حضرات انجام دیتے ہیں جو صفت شجاعت سے متصف ہوں۔

علی محمود کو بہادروں سے خصوصی دلچسپی ہے۔ ان لوگوں کی اس نے تعریفیں کیں۔ اس نے مصر کے دو عظیم بہادروں کی موت پر مرثیہ کہے اور ان پر رنج و غم کے آنسو بہائے۔ ایک ہی قصیدہ میں دونوں کی صفات بیان کی ہیں۔ (۱)

وینید بالادام والاحزان	انامین یعنی بالبصار ع فی العلی
أوما دراع انتوج من نشدان	ما ذاراع الدمع من امنیة
فی الناس ذاك الشاعرا لسانی	اصبعت ذالقلب العدید ان کن
شطر و للعلیاء شطر ثانی	دوہبت قلبی للخطار فلہری
عمری حقارۃ کل یوم فان	وعشقت موت الخالدین وعفتن
طوت الوجود غیا بۃ النسیان (۲)	لولا الضحایا الباذلون دامہم

نقصائد الروحانیہ :

اس کی شاعری میں متصوفانہ ہذبات و خیالات بھی ملتے ہیں۔ تصوف و عبادت سے وہ غرض نہیں کرتا۔ یہ خیالات و نظریات اس کے قصیدہ "میلاد الشاعر" میں بیس گے یہاں وہ ایک صوفی شاعر کی شکل میں نظر آتا ہے۔

ادخلوا الان الیہا الحسنون	جنۃ کنتم بہا توعدونا
اجعلوها من البدائع زونا	وامٹلوا من الجمال فنونا
املوها فنا و لیس فتونا	وانشروا الصفوف فوقھا والسکونا (۳)

(۱) معاصرات فی شعر علی محمود طہ ص ۹۹-۱۰۰۔

(۲) علی محمود طہ شعر و دراستہ ص ۵۳۱-۵۳۲۔

(۳) ایضاً ص ۳۳۲۔

التصاُدُ الانسانیہ والقومیہ؟

علی محمودؒ بہت ہی درد مند اور رحمدل انسان تھا۔ قومی خدمات کے جذبات اس کے اندر بہت تھے۔ وہ بہت ہی رقیق القلب اور غمگسار تھا۔ زندگی کے نشیب و فراز سے وہ بہت جلد متاثر ہوتا۔ اس کی شاعری میں ایک حصہ ایسا ہے کہ جس کا تعلق دوسروں کی تکالیف اور المناک واقعات سے ہے۔ اس طرح کے واقعات اس کے ذہن و قلب پر بڑے گہرے اثرات چھوڑتے۔ ان قصائد میں اس کا ایک شاندار قصیدہ ایک نابینا لڑکی سے متعلق ہے وہ نابینا لڑکی سارنگی کے ساتھ گاتی ہوئی اسے ایک محفل میں ملی۔ اس معذور لڑکی پر اسے بڑا ترس آیا۔ اس نے اس فرشتہ صفت لڑکی اور اس کے پڑمردہ حسن کی بڑی اچھی عکاسی کی ہے۔ اس کی شعر گوئی کا یہ انداز قارئین کے لئے بڑا سبق آموز اور نصیحت آمیز ہے۔ نابینا لڑکی کو مخاطب کرتے ہوئے اس نے کہا۔ (۱)

خدی الزہار فی کیفیک	فاشواک فی نفسی
اذا ما ذابت الانداء	فوق الورق النضر
وصب العطر فی اکمام	ابریق من التبر
دعوت عرائس الاحلام	من عالمها السحری
تذیب اللحن فی جفینک	والکاشجا صدی (۲)
	(باقی آئندہ)

(۱) معاضرات فی شعر علی محمودؒ ص: ۱۱۳-۱۱۴۔

(۲) علی محمودؒ ص: ۳۴۸۔

عہد مغلیہ یورپی سیاحوں کی نظر میں

(۱۵۸۰ء تا ۱۶۲۷ء)

قسط ۶

اُجین: ڈاکٹر محمد عمر شعبۂ تاریخ، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

جس سرزمین میں یہ شہر واقع تھا وہ علاقہ مانوہ کہلاتا تھا۔ خوبصورت ایک شہر تھا۔ زیر
زرخیز مٹی اور کثرت سے افون پیدا ہوتی تھی۔ یہاں کا ایک کوس انگریزی دو میل کے برابر مانا جاتا تھا

سارنگپور! یہ ایک بڑا شہر تھا، اس کے جنوب مغرب میں ایک قلعہ تھا۔ اس کے اندر بہت سے
خوبصورت مکانات بنے ہوئے تھے۔ یہاں عمدہ گڑیاں اور سوئی کپڑا بنایا جاتا تھا۔

سروجنج! یہ ایک بہت بڑا شہر تھا۔ یہاں پان کے بہت سے باغات پائے جاتے
تھے۔

ناروار! یہاں "ڈھلاؤ" پہاڑ کی چوٹی پر ایک قلعہ تھا۔ پھری ایک راستہ اس کے چوٹی تک
جاتا تھا۔ اس کے دروازے پر سپاہی پیرا دیتے تھے۔ وہ بادشاہ کی اجازت کے بنا کسی کو اندر
داخل ہونے نہیں دیتے تھے۔ یہ شہر بہت بڑا اور خوبصورت تھا۔ پہاڑ کی چوٹی کی ایک وادی
بعیب و غریب طریقے سے واقع ہوئے کیوجہ سے "ادپر کی طرف سے بہت عمدہ معلوم ہوتا تھا" یہ
ہارمل طرف سے دیواروں سے گرا ہوا تھا۔

گوالیار شہر اور قلعہ!

گوالیار ایک "خوشنما شہر" تھا۔ فنج کا کہنا ہے کہ "اس شہر کے مشرقی سمت وہ عمارت واقع ہے

القصیدۃ الانسانیہ والقومیہ !

علی محمود بہت ہی درد مند اور رحمدل انسان تھا۔ قومی خدمات کے جذبات اس کے اندر بہت تھے۔ وہ بہت ہی رقیق القلب اور غمگسار تھا۔ زندگی کے نشیب و فراز سے وہ بہت جلد متاثر ہوتا۔ اس کی شاعری میں ایک حصہ ایسا ہے کہ جس کا تعلق دوسروں کی تکالیف اور المناک واقعات سے ہے۔ اس طرح کے واقعات اس کے ذہن و قلب پر بڑے گہرے اثرات چھوڑتے۔ ان قصائد میں اس کا ایک شاندار قصیدہ ایک نابینا لڑکی سے متعلق ہے وہ نابینا لڑکی سارنگی کے ساتھ گاتی ہوئی اسے ایک محفل میں ملی۔ اس معذور لڑکی پر اسے بڑا ترس آیا اس نے اس فرشتہ صفت لڑکی اور اس کے پڑمرہ حسن کی بڑی اچھی عکاسی کی ہے۔ اس کی شعر گوئی کا یہ انداز قارئین کے لئے بڑا سبق آموز اور نصیحت آمیز ہے۔ نابینا لڑکی کو مخاطب کرتے ہوئے اس نے کہا۔ (۱)

غذی الارہار فی کفیک	فاشوالک فی نفسی
اذا ما ذابت الانداع	فوق الورق النضر
وصب العطر فی اکمام	امریق من التبر
دعوت عرائس الاحلام	من عالمها السحری
تذیب اللحن فی جفینک	والکلا شجا صدی (۲)

(باقی اُتدہ)

(۱) معاضرات فی شعر علی محمود طہ ص: ۱۱۳-۱۱۴۔

(۲) علی محمود طہ شعر و دراسہ ص: ۳۴۸

عہد مغلیہ یورپی سیاحوں کی نظر میں

(۱۵۸۰ء تا ۱۶۲۷ء) قسط ۶

اُتھین: ڈاکٹر محمد عرشہ تارینج، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

جس سرزمین میں یہ شہر واقع تھا وہ علاقہ مالوہ کہلاتا تھا۔ خوبصورت ایک شہر تھا۔ زیر
نذیر تھی اور کثرت سے لفون پیدا ہوتی تھی۔ یہاں کو ایک کوس انگریزی دو میل کے برابر مانا جاتا تھا۔

سارنگپور: یہ ایک بڑا شہر تھا، اس کے جنوب مغرب میں ایک قلعہ تھا۔ اس کے اندر بہت سے
خوبصورت مکانات بنے ہوئے تھے۔ یہاں عمدہ بگڑیاں اور سوئی کپڑا بنایا جاتا تھا۔

سروجن: یہ ایک بہت بڑا شہر تھا۔ یہاں پان کے بہت سے باغات پائے جاتے
تھے۔

ناروار: یہاں ”ڈھلاؤ“ پہاڑ کی چوٹی پر ایک قلعہ تھا۔ چھری ایک راستہ اس کے چوٹی تک
جاتا تھا۔ اس کے دروازے پر سپاہی پیرا دیتے تھے۔ وہ بادشاہ کی اجازت کے بنا کسی کو اندر
داخل ہونے نہیں دیتے تھے۔ یہ شہر بہت بڑا اور خوبصورت تھا۔ پہاڑ کی چوٹی کی ایک وادی
عجیب و غریب طریقے سے واقع ہوئے کیوجہ سے ”اوپر کی طرف سے بہت عمدہ معلوم ہوتا تھا“ یہ
ہاں ہل طرف سے دیواروں سے گرا ہوا تھا۔

گواپار شہر اور قلعہ:

گواپار ایک ”خوشنما شہر“ تھا۔ فنج کا کہنا ہے کہ ”اس شہر کے مشرق سمت وہ عمارت واقع ہے“

جس میں طرح طرح کے بڑے لوگ دفنائے گئے ہیں: اس کے مغرب میں قلعہ واقع تھا جس کے چاروں طرف مضبوط دیوار بنی ہوئی تھی اور یہ قلعہ شہر کے سامنے واقع تھا۔ وہاں سمت بہرہ تھا۔ بلا اجازت نامے کے کسی کو اندر داخل نہیں ہونے دیا جاتا تھا۔ ایک پتھری راستہ جس کے دونوں طرف دیواریں کھڑی تھیں، قلعے کے اوپر تک جاتا تھا۔ اس کے دروازے پر پتھر کا بنا ہوا ایک ہاتھی کھڑا تھا۔ یہ دروازہ بھی بہت پر شکوہ تھا۔ اس کی دیوار میں نیلے اور ہرے پتھر جڑے ہوئے تھے۔ ہر شخص کو قلعہ کے اندر ایک اچھا میدان، چار تالاب اور بہت سی عمدہ عمارتیں نظر آتی تھیں۔

شہر کے شمال مغرب میں پتھر کی دیواروں سے گھرے ہوئے بہت سے وسیع سبزہ زار تھے۔ ان میں باغات اور تفریح گاہیں تھیں۔ جنگ کے زمانے میں انہیں بطور اصطبل استعمال کیا جاتا تھا۔

فیتھور سیکری:

اکبر کے شاندار دار الخلافہ کا اس سیاح نے ان الفاظ میں ذکر کیا ہے: "ان تمام کھنڈرات کے وسط میں ویران ایک ریگستان واقع ہے۔ اور رات کو اس میں سے گزرنے والے بہت خطرناک ہیں۔ بلا سکون کے عمارتیں ویران پڑی ہیں۔ وہاں کی بہت سی زمین میں باغات لگا دیئے گئے ہیں اور بہت سی زمین میں نیل اور دوسرے اناج پیدا کئے جاتے تھے۔ کوئی آدمی وہاں کھڑے ہو کر یہ بات بڑی مشکل سے سوچ سکتا تھا کہ وہ ایک شہر کے وسط میں کھڑا تھا، وہاں کی مشہور جامع مسجد کے بارے میں اس نے یہ لکھا ہے کہ "اس کے مشرقی" سمت یہ عمدہ ترین مسجد واقع تھی۔ بلند دروازہ کا ذکر اس نے اس طرح کیا ہے۔ (میرا خیال ہے) کہ "ساری دنیا میں یہ سب سے زیادہ اونچا دروازہ ہے۔"

آگرہ:

آگرہ شہر وسیع اور بہت آباد ہے جسکی آبادی کا اندازہ کرنا ممکن نہ تھا۔ اس کی گلیوں میں اتنی بھیڑ تھی کہ کوئی شخص باسانی گزر نہیں سکتا تھا۔ وہاں کی گلیاں بہت تنگ اور گندی تھیں۔ سولے بازار کی بڑی سڑک کے: جو بڑی اور عمدہ تھی۔ یہ شہر نصف ایک قمر کی شکل میں آباد تھا۔ امیروں کے مکانات کیوجہ سے ندی کے کنارے کی آبادی گنجان تھی۔ مشرق کی "قابل ترین"

اور شاہنشاہ ترین عمارتوں میں اس قلعہ کا شمار ہوتا تھا۔ یہ حصار پتھر کی ایک مضبوط دیوار سے محصور تھا۔ محاصرہ جوی کے ہینوں میں اس شہر میں آگ لگنے کے کئی واقعات پیش آ جاتے تھے۔ اردن اور اردات کو آگ کا زور دیکھا جاسکتا تھا۔ لہذا بہت سی عورتیں اور بچے اس آگ کی نذر ہو جاتے تھے اور بڑی ایک تعداد میں جل کر جانور مر جاتے تھے اور جل کر خاک ہو جاتے تھے۔ اگرہ کے قریب واقع تالاب سنگارے کی بیلوں سے بڑھتے۔ سنگارہ، ہرے، نرم اور ملائم، (اندر) سے سفید اور ذلت کے میں غلوہ المزا اور ان کا اثر بہت ٹھنڈا ہوتا تھا۔

لاہور:

مشرق کے سب سے بڑے شہروں میں فتح نے لاہور کا شمار کیا ہے۔ اس شہر میں واقع حصار چاروں طرف سے اینٹ کی ایک مضبوط دیوار سے گھرا ہوا تھا۔ اس میں ۱۲ دروازے تھے، ۹ خشکی کی طرف اور ۳ ندی کی طرف۔ وہاں کے باشندے زیادہ تر بنیا اور دستکار تھے۔ اس نے لکھا ہے کہ "تمام اہم سفید قام لوگ" شہر کے فواح میں رہتے تھے۔ اینٹوں کی بنی ہوئی اس کی عمارتیں عمدہ اور اونچی تھیں جن میں عجیب و غریب کھڑکیاں تھیں۔ وہ اس طرح کی بنی ہوئی تھیں کہ باہری طرف سے گزرنے والا راہ گیر اندر کی طرف نہیں دیکھ سکتا تھا۔

(۳) بادشاہ اس کے ذاتی حالات

اگرہ کا شاہی محل! اگرہ کے قلعہ کا فتح نے جزوی اور کلی طور پر کیا ہے۔ جہاں بادشاہ کی رہائش تھی۔ اس نے لکھا ہے کہ اس قلعہ کے چار دروازے تھے۔ ایک شمال میں واقع تھا جبکہ دوسرا بازار کے مغرب میں واقع تھا جو پھری دروازے کے نام سے موسوم تھا۔ اس کے اندر حاضری لکھی جانے کی پھری تھی۔ جہاں تین گھنٹے صبح لگانوں، زمینوں کے دیئے، زمینوں، فرمانوں اور قرضوں وغیرہ کے بارے میں کام ہوتا تھا۔ ان دونوں دروازوں کے آگے تیسرا دروازہ تھا جس کے سامنے اس نے دروازوں کے مجھے کھڑا کر دیتے تھے۔ وہاں سے گذر کر وہاں جانے والا ایک بڑی مٹی

با داخل ہوتا تھا جس کے ساتھ ساتھ دونوں طرف مکانات اور اسلحہ خانے تھے۔ اس طرح کے سرے پر ایک دوسرا دروازہ تھا جو شہنشاہ کے دربار تک جاتا تھا۔ اس دروازے پر ہمیشہ نیمبریں بندھی رہتی تھیں۔ بادشاہ اور اس کے بھوں کے علاوہ کوئی بڑا آدمی وہاں نہیں آتا تھا۔ یہ دروازہ جنوب میں واقع تھا اور کبریٰ دروازہ کہلاتا تھا۔ اس دروازہ کے اندر چوک واقع تھی جہاں چوبیسوں گھنٹے سیکڑوں رنڈیاں رہتی تھیں۔ یہ کہ "تاکو وہ اس بات کے لئے تیار ہیں کہ نہ جانے کب بادشاہ یا اسکی بیگمات انھیں اپنے محل میں رقص یا گانے کے لئے بلا لیں۔ ایک در دروازہ ندی کی طرف واقع تھا۔ اور وہ "درشنی" دروازے کے نام سے موسوم تھا جہاں سے بادشاہ نکلتا ہوا سورج دیکھا کرتا تھا اور امیروں کی طرف سے تسلیات قبول کیا کرتا تھا۔ دوسرا دروازہ وہ ہاتھیوں، شیروں اور بھینسوں وغیرہ کی جنگوں کا تھا دیکھا کرتا تھا۔

تیسرے دروازے سے گزرنے کے بعد ایک وسیع دربار ملتا تھا جہاں آتش خانہ تھا۔ آتش خانہ کے چاروں طرف سپہ سالار رہتے تھے جو اپنے "مہدوں کے مطابق وہاں ساتوں تک چوکی قائم کرتے تھے" اس کے تھوڑے اور آگے کھڑے دار ایک دربار تھا جہاں اہالیوں فوجی گھوڑ سوار دستے کے علاوہ کسی اور کے جانے کی اجازت نہ ہوتی تھی۔ اس سے گذر کر کوئی شخص کھڑے دار ایک چھوٹے دربار میں پہنچتا تھا جس کے اوپر ایک شامیانہ لگا ہوتا تھا۔ ہاں "اوپر" ایک "دالان" تھا جہاں شاہی کرسی پر بادشاہ جلوہ افروز ہوتا تھا۔ اس کرسی کے اپنی طرف میٹھی میٹھی اور اس کے بائیں سمت کنواری مریم عذرا کی تصویریں لگی ہوتی تھیں۔ چہد مدی سوار کے "منعبدار" سے کم منصب والے کو اس کھڑے دار دربار میں داخل ہونے کی اجازت نہ ہوتی تھی۔ اس دربار خاص کے آگے کی سمت سونے کی گھنٹیاں لٹکی ہوتی تھیں۔

لاہور کا محل، آکاش دیا اور دیوار پر پچھہ کاری !

اگرہ کے مقابلے میں لاہور کے محل کا زیادہ وضاحت سے ذکر کیا گیا ہے۔ محل کی دیواروں کے FERECSDS کا بیان بہت دلچسپ ہے۔ ایک کمرہ جس کا اس نے ذکر کیا ہے وہ بادشاہ کے روم کے کمرے میں تھی۔ وہاں جہانگیر ہتھی مار کرتا تھا۔ اس کے دائیں سمت

زادہ ہرودین قزاق احمد پھر کی کھڑے ہوتے تھے، ان کے بعد شاہ مراد اور انیال: پھر خان
م کا پڑا اہل مراد شریف، اس کے بعد مرزا ستم خان خانان، قطب الدین کوکا، راجا مل سنگھ
نہاٹھ، آصف خاں، شیخ فرید، شیخ خاں اور راجا جگن ناتھ۔ اس کی بائیں سمت راجا بھائو سنگھ
بارام جاس، جواہر ہاتھ میں اپنی تلوار لئے ہوتا تھا، شریف خاں، خان جہاں، زمانہ بیگ
برہاسو، راجا جاس سنگھ، راجا کیشو داس اور لالہ بیر سنگھ۔

قارئین کی دلچسپی کے لئے لاہور کے قلعے کے بارے میں فنج کا بیان نقل کیا جاتا ہے۔
”ندی شرق کی طرف سے بہتی ہوئی آتی ہے اور شہر کے شمال کی طرف سے مغرب کی سمت
ق جلی جاتی ہے۔ ندی کی سمت جانے والے دروازے کے اوپر قلعہ کے اندر بادشاہ کے لئے
ہائش گاہ ہے۔ شہر کے اندر بائیں ہاتھ کی طرف ایک مضبوط دروازہ ہے ہو کر جانا پڑتا ہے۔ اور ایک
دکھ بڑے میدان میں ایک دستی بندوق کی زد کی دوری، دوسرا ایک چھوٹا محل واقع ہے۔ اس میں
شاہی محافظوں کے لئے آتش خانہ ہے۔ بائیں سمت ایک دوسرے دروازے سے ہو کر اندرونی
ایک دربار میں جانا ہوتا ہے، وہاں بادشاہ دربار کرتا ہے۔ اس دربار کے چاروں طرف اعلیٰ آدمیوں
کے دیکھنے کے لئے بھی آتش خانے ہیں۔ اس کے وسط میں روشنی کے ٹسکانے کے لئے ایک کھیا
کھڑا تھا۔ یہاں سے آگے چل کر ایک عمدہ دیوانہ تھا۔ دو یا تین خلوت خانے تھے۔ جہاں بادشاہ
رات کے پہلے حصے میں بالعموم ۸ بجے سے ۱۱ بجے تک بیٹھا کرتا تھا۔ یہ بات بھی دھیان میں رکھنی چاہیے
کہ داخل ہوتے ہی اس دالان میں بادشاہ کے دائیں ہاتھ کی سمت دروازے کے اوپر ہمارے
نہات دھندہ (جیسی سیخ) اور دوسری طرف بائیں سمت کنواری مریم مزار کی تصویر لگی ہوئی ہے۔ یہ
دیوان خانہ ایک فرخ بخش مقام پر واقع ہے جہاں سے راوی ندی دکھائی دیتی ہے۔ یہاں سے مغرب
کی سمت چھوٹے سے ایک دروازے سے گذر کر ایک دوسرا چھوٹا دربار تھا جہاں بیٹھنے کے لئے
پتھر کا ایک چبوترہ تھا جس کے اوپر ایک خوشنما شامیانہ لگا ہوا تھا۔ یہاں سے آگے ایک دالان
میں داخل ہونا پڑتا ہے جس کے سرے پر ندی کے اس پار چھوٹی سی ایک کھڑکی سے بادشاہ اس
کے دیکھنے کرنے کے لئے آنے والے لوگوں کو دیکھتا ہے، یہاں سے ندی کے کنارے پر واقع سبزہ
میں درختوں کی جنگلیں بھی دیکھا کرتا تھا۔ اس دالان کی دیوار پر اکبر کی ایک ایسی تصویر بنائی گئی ہے

جیسے وہ تخت پر بیٹھا ہوا تھا اور اس کے سامنے اس کا بیٹا شاہ سلیم اپنی لائی میں ایک باز کو لئے کھڑا تھا اور اس کے باز میں سلطان خسرو، سلطان پرویز، سلطان قزم اور اس کے تین بیٹے کھڑے تھے۔ اس دیوان خانے کے سرے پر چھوٹا سا ایک دوسرا دیوان خانہ ہے جہاں بادشاہ جموہ افزہ ہوا کرتا تھا۔ اس کے عقب میں اس کے قیام کے لئے کمرہ تھا۔ اس کے دائیں سمت ایک کھلا احاطہ تھا جہاں سے دو منزلہ چھوٹا سا ایک محل شروع ہوتا ہے جسکی ہر منزل میں کئی عورتوں کے رہنے کے لئے آٹھ عہدہ کمرے ہیں۔ ان میں ہندی اور دریائی سمت والان اور کھڑکیاں تھیں۔ ان تمام کمروں کے دروازے باہر سے بند کئے جاتے تھے اور اندر سے نہیں۔ اس والان کے اوپر جہاں بادشاہ بیٹھا کرتا تھا۔ فرشتوں کی بہت سی تصویریں بنی ہوئی تھیں۔ اس احاطہ کے اندر ایک خوشگوار دیوان خانہ اور ٹھہرنے کے لئے کمرے تھے اور دوسرے محل میں بادشاہ کے جانے کے لئے راستہ تھا جس سے کوئی دوسرا شخص نہیں جاسکتا تھا :

”اب پہلے دربار میں واپس آئیے۔ جہاں محافظ فوجی دستہ (اہالیس) پہرا دیتا ہے وہاں دائیں ہاتھ کی سمت ایک نیا دربار بھی ہے اور اس کے ذرائع دوسرا دربار مع آتش خانہ ہے اور دوسرے ایک دروازے سے گذر کر شاندار چوکور ایک بڑا محل تھا جو نیا محل کہلاتا تھا۔ وہ اتنا بڑا تھا کہ اس میں دو سو عورتیں قیام کر سکتی تھیں۔ اس طرح بڑے دربار کی طرف واپس آکر دائیں سمت سے جا کر بائیں سمت فرش بندی کیا ہوا ایک دوسرا چھوٹا دربار ملتا تھا اور اس کے بعد ایک دوسرا محل تھا جو ان تینوں میں سب سے زیادہ با عظمت تھا جس میں سو مختلف النوع قیام گاہیں تھیں۔ ان میں سے ہر ایک میں علیحدہ علیحدہ کمرے، دیوان خانے، فرش بندی کیا ہوا ایک احاطہ ایک تالاب، وہ محل ایک عورت کے لئے برائے عیش چھوٹی ایک دنیا کے مثل تھا۔ یہ سب مملات دریائے کنارے واقع تھے۔ سلطان خسرو کی والدہ کے محل کے سامنے جیسا کہ بادشاہ کے محل کے سامنے تھا، ایک اونچا کھمبا کھڑا تھا جس پر دیار وشن کیا جاتا تھا۔ کیونکہ اس کے پلن سے بادشاہ کا پہلا بیٹا اور وارث پیدا ہوا تھا۔ وسط میں بادشاہ کے بیٹھنے کے لئے ایک شاندار والان تھا جس کے اوپر پہلی طرح بننا تصاویر بنی ہوئی تھیں۔ ان کے ایک سرے پر بادشاہ کی بہت سی ایسی تصاویر تھیں کہ وہ بیگمات کے درمیان بیٹھا ہوا تھا۔ ان میں سے ایک شہزادہ کی بوتل

لے کھڑی تھی دوسری تولیہ اور تیسری پیار بخش کر رہی تھی، پہچھے سے ایک پنکھا جمل رہی تھی ایک اس کی تولیہ پکڑے ہوئی تھی، ایک دوسری بیگم اس کی گمان اور دو تین تیر پکڑے ہوئی تھی، فینچ نے وہاں کے دوسرے مملات کی دوسری تفصیلات کا بھی ذکر کیا ہے جن کا بیان طوالت سے خالی نہیں ہے۔

سرہند میں شاہی باغ :

سرہند میں ایک خوشنما تالاب تھا۔ اس میں پندرہ پتھروں کا ایک پل تھا جو اس کے وسط میں موسم گرما میں قیام کے لئے بنی ہوئی بارہ دری سے منسلک تھا۔ شاہی باغ کے لئے اس تالاب سے کاٹ کر چھوٹی ایک نہر نکالی گئی تھی جو کچھ فاصلے پر واقع تھا۔ شاہی باغ کو جلنے والے رستے کے دونوں طرف درخت لگے ہوئے تھے۔ اینٹوں کی بنی ہوئی ایک چہار دیواری کے اندر وہ باغ تھا اس میں ہر قسم کے پھلدار درخت اور پھولوں کے پودے لگے ہوئے تھے۔ اس باغ کو سالانہ پچاس ہزار روپے براٹھا یا جاتا تھا۔ یہ باغ چار مربے نامصقوں میں منقسم تھا اور ہر ایک مربے کی لبائی ایک کوس تھی۔ ان کو خاص دو راستوں سے پار کیا جاتا تھا جو چالیس فٹ چوڑے اور آٹھ فٹ اونچے تھے۔ ان کے بیچ سے پتھر ملی نالیوں سے پانی بہتا تھا۔ ان کے دونوں طرف گھنے خوشنما سرو کے درخت لگے ہوئے تھے۔ فینچ نے لکھا ہے کہ "ان سنگ بستہ رستوں میں سے ایک میں کنکروں کا فرش تھا جو ایک دوسرے سے عجیب و غریب طریقوں سے جڑے ہوئے تھے" اس دوراہے پر جہاں وہ ایک دوسرے کو قطع کرتے تھے ایک محل تھا جس پر پتھر کے عجیب و غریب کام تھے اور ساتھ ساتھ خوشنما نقاشی اور مصوری تھی۔

شکار :

اگرہ کے قرب و جوار میں جہانگیر بادشاہ شکار کھیلنے جایا کرتا۔ شکار کھیلنے کا بندوبست اس طرح کیا جاتا تھا کہ پہلے سارے جنگل کو چاروں طرف سے گھیر لیا جاتا تھا اور بعد ازاں اس گھیرے کو دھیرے دھیرے تنگ تر کرتے جاتے تھے۔ اس شکار میں جتنے جانور مارے جاتے

تھے وہ سب کے سب بادشاہ کے شکار کئے شمار ہوتے تھے۔ اگر وہ ایسے جانوروں کو مار لیتے تھے جن کا گوشت قابل فروخت ہو سکتا تھا تو وہ اسے فروخت کر کے روپیہ حاصل کر لیتے اور اس رقم کو غریبوں میں تقسیم کر دیتے۔ (جن بھرموں نے جنگل میں پناہ لے لی تھی) اگر ایسے لوگ پکڑے جاتے تو انہیں کابل اور قندھار بھیج دیا جاتا اور ان کے بدلے میں کتے اور گھوڑے بے لے جاتے تھے۔

(۴) دربار اور وہاں کے ضابطے

بادشاہ کی سرگرمیاں!

آؤار کے علاوہ بادشاہ روزانہ جانوروں کی جنگوں کا مشاہدہ کیا کرتا تھا۔ "رٹنے والے جانوروں اور سسز یا فٹہ لوگوں کے لئے" منگل کا دن "خونی" دن سمجھا جاتا تھا۔ اس طرح بادشاہ سماعت کرتا تھا اور لوگوں کو قتل ہوتے بھی دیکھا کرتا تھا۔ جہانگیر تین اور چار بجے کے درمیان دیوان عام میں جلوہ افروز رہتا، جہاں وہ مقدموں کی سماعت کرتا، اسے ملک کے بارے میں خبریں سنائی جاتیں، خطوط پیش کئے جاتے اور وہ خلعتیں عنایت کرتا۔ اس کے بعد وہ محل سرا میں چلا جاتا اور دو گھنٹے کے بعد "سپنے محل سے ملحق چھوٹے سے اندرونی دربار میں" دوبارہ آتا جس میں منصب داروں کے علاوہ کوئی دوسرا نہیں ہا سکتا تھا اور وہ لوگ بھی اجازت لے کر جاتے تھے جن کے پروانوں کی چاندکی پہلی تاریخ کی تجدید کی جاتی تھی۔ یہاں جہانگیر شراب نوشی کیا کرتا تھا۔

(باقی آئندہ)

سرپرست

اولاد ندوۃ المصنفین دہلی حکیم عبدالحمید چاند جہاںپور دہلی

مجلس ادارت اعزازی

سید اقتدار حسین
محمد اظہار صدیقی
ڈاکٹر جوہر قاضی
ڈاکٹر طمعین الدین بقائی ایم بی بی ایس
حکیم محمد عسکرن الحسینی
محمود سعید بلالی (جرنلسٹ)

برہان

جلد ۱۱۳	فروری ۱۹۹۳ء مطلق رمضان المبارک ۱۴۱۴ھ	شمارہ ۲
۱۔ نظرات ابوالعباس النہاوی۔ انیس کالک ممتاز	عمید الرحمن عثمانی حکیم وسیم احمد اعظمی، ۵۸۳ شیخوپورہ لاہور	۲
۲۔ ماہر نباتات علی محمود طہ۔ حشرات	علی منج کھنویس ابوسفیان اصلاقی علی گڑھ	۸
۳۔ عہد مغلیہ یورپی سیاحوں کی نظر میں (۱۵۸۰ء تا ۱۶۲۷ء)	ڈاکٹر محمد عمر شعبہ تاریخ، مسلم یونیورسٹی علیگڑھ	۲۱
۴۔ تبصرہ	(م۔ س۔ ب)	۳۵
۵۔		۳۶

عمید الرحمن عثمانی ایڈیٹر، پرنٹر پبلشر نے خواجہ ہر س دہلی میں چھپوا کر دفتر برہان اردو بازار جامع مسجد دہلی شائع کیا۔

نظرات

ہر سال کی طرح اس سال بھی ۳۰ جنوری کو ہاتما گاندھی کا یوم وفات منایا گیا اور ہندوستان کے مختلف
 رہنماؤں، صدر جمہوریہ ہند سمیت سب ہی نے ہاتما گاندھی کو یاد کر کے ان کو خراج عقیدت پیش کیا۔ ہاتما
 گاندھی کی تعلیمات اور ان کے اہنسا وادی نظریات کی زور و شور سے تشہیر بھی کی گئی۔ مگر جو چیز گاندھی
 جی کو پسند تھی اس پر کسی بھی رہنما کی توجہ مبذول نہ ہو سکی اور نہ ہی اس کی کوئی ضرورت ہی محسوس کی گئی۔
 گاندھی جی آزاد ہندوستان میں کیا چاہتے تھے اور کس چیز کو ہندوستان کی تعمیر و ترقی اور بقا کے لئے
 مفہم سمجھتے تھے اس پہلو سے گاندھی جی کو کسی نے بھی یاد نہیں کیا۔ آزادی سے قبل ہندو مسلمان اسکھ
 عیسائی سب کو ساتھ لیکر گاندھی جی نے ملک کی آزادی کی تحریک چلائی جو بالآخر کامیابی سے ہمکنار ہوئی
 گاندھی جی کا خواب تھا آزاد ہندوستان میں جو اچھات نام کی کوئی شے باقی نہ رہے گی اور ہندوستان
 میں تمام مذاہب کے ملنے والے اپنے اپنے مذہب کی رسی کو مضبوطی سے پکڑے ہوئے ملک کی تعمیر نو میں
 چُٹے رہیں گے۔ سب باشندوں کو مساوی حقوق حاصل ہوں گے کوئی بڑا جھوٹا نہ ہوگا۔ ہندو مسلمان
 سکھ عیسائی سب بھائیوں کی طرح میل ملاپ سے رہیں گے۔ اور ہندوستان کا آئین آئینڈل ہوگا جس
 سب مذاہب کا احترام کرتے ہوئے سب کو اپنی اپنی جگہ ترقی و کامیابی حاصل کرنے کے مواقع فراہم ہوں
 گے۔ گاندھی جی کا یہ خواب کتنا سچا ہے یہ ہم سب اپنے اپنے گریباؤں میں جھانک کر دیکھیں گے تو اس
 کا جواب ہمیں خود بخود مل جائے گا۔ گاندھی جی نے بھارت میں تمام لوگوں کو مساوات کے ساتھ زندہ رہنے
 کے حق کی تلقین پر زور دیتے ہوئے کہا تھا کہ اس ملک کی ترقی و تعمیر کے لئے تمام لوگوں کا اطمینان سب
 سے مقدم ہے اگر ملک کا کوئی بھی طبقہ اپنے آپ میں بے چینی سی محسوس کرتا ہے تو یہ صرف اسی کے لئے
 نہیں بلکہ آزاد بھارت میں رہنے والے تمام لوگوں کے لئے مفکر و تشویش کی بات ہونی چاہیے۔ مگر آج
 جب آزادی کو حاصل ہوئے ایک عرصہ بیت چکا ہے اور ہمارے آئین کو نافذ ہوئے ۵۴ سال ہو چکے
 اور ابھی ہم نے ۶۶ جنوری کو اپنے آئین کی ۵۴ ویں سالگرہ منائی ہے مگر سچے سچے قارئین کو

کے بارے میں اور یہ ہے کیا کیا سوچا تھا اور اب ہو کیا رہا ہے؟ جس مقصد کے لئے گاندھی جی نے اپنی راہ دشمنی نہیں کی تھی گاندھی جی اسی مقصد کی خاطر کوششوں میں مستغرق ایک سر پھرے باگلی کی گولی کا شکار ہو گئے۔ اور آج ان کے انتقال کے ۶۴ سال پورے ہو چکے ہیں جس مقصد کے لئے گاندھی نے اپنی جان کھے قربانی دی تھی اس مقصد کی حصول یابی تو کھٹائی میں پڑ گئی۔ اے اس مقصد کو قائم رکھنے ہی کے لئے لالے پٹیل سے جوئے ہیں۔ اگر ۳۰ جنوری ۱۹۴۷ء میں گاندھی جی کو گول مارنے والا ایک نامعلوم گوڑ سے تھا تو ۶ دسمبر ۱۹۹۲ء کو ہاتھ تاج گاندھی کے اصول، مقصد، قاعدہ و قانون کی دھجیاں اڑانے والے نامعلوم گوڑ سے کے دماغ سے پیدا ہوئے بھارت اٹل کے نام نہاد رہنماؤں کے پُر فریب ہما شمول سے متاثر ہو کر ہزاروں لاکھوں کے جم غفیر نے سیڑھیوں سالوں سے کھڑی ایک مقدس عبادت گاہ کو دنیا بھر کے ہزاروں اخباری، ٹی وی و خبریں ایجنٹوں کے نائنٹیوں اور کیمروں کی منہوں کی موجودگی میں گھنٹہ و تکبر سے مزین فز و انبساط میں جھوم جھوم کر سینہ تان کر زمین دوز کر دیا۔ اس کے بعد بھی کیا ہمیں گاندھی جی کا یوم پیدائش یا یوم وفات مناتے ہوئے کوئی شرم و جھجک اور عار محسوس نہیں ہونا ہے؟۔ اب ہاتھ تاج گاندھی کی تعلیمات زندہ ہی کہاں ہیں۔ اگر کہیں نیم مردہ حالت میں پڑی ہو سکتی ہوئی دکھائی دے جائیں تو خدا کے واسطے اسے کسی میوزیم یا آثار قدیمہ کے کھانوں میں بے آنے والی نسلوں کے لئے تبرک کے طور پر جمع کرادینا ہی زیادہ بہتر ہوگا۔ ورنہ گاندھی جی کی یہ تعلیمات و روایات کہیں گمشدہ اوراق کی طرح نایاب نہ ہو جائیں۔ اور مورخین جب ہندوستان کے بارے میں معلومات اکٹھا کریں اور پھر جب انھیں کسی طرح اس ملک کی آزادی کے سب سے بڑے رہنما کے بارے میں کچھ جاننے کی ضرورت پڑ جائے تو وہ انہیں دھمو ٹھنسنے سے بھی دستیاب نہ ہو سکیں گی۔

ہمارے خیال میں ہاتھ تاج گاندھی بھارت کے عوام کے لئے صرف رسمی طور پر یاد کرنے کے لئے رہ گئے ہیں اگر یہ بات غلط ہے تو ہمیں سمجھایا جائے کہ گاندھی جی کی تعلیمات کی جب سر عام مٹی پلیدی جاری ہو اور بھارت کے آئین کی لاکھوں کے مجمع عام میں حکم کھلا خلاف وندی کی جارہی ہو تو ہندوستان کے گاندھی وادی جو اب گاندھی جی کو ان کے یوم وفات پر خراج عقیدت پیش کر رہے ہیں اس وقت کہاں سو گئے تھے۔ اس آئین کے حفاظت کرنے کے لئے سب سے گاندھی جی کے ادرشوں پر بنایا گیا تھا، وہ میدان عمل میں کیوں نہیں نکلے۔ ۳۰ جنوری ۱۹۴۷ء کو ہاتھ تاج گاندھی ایک سر پھرے کی گولی سے قتل ہوئے اور ۶ دسمبر ۱۹۹۲ء کو ہاتھ تاج گاندھی کو ان کے مقصد، تعلیم و روایات لاکھوں سر پھرے کے ہاتھوں نیست و نابود کیا گیا اور تم بالائے ستم یہ کہ گاندھی

کے جسم کا قاتل اپنے کیفر کو دار کو پہنچا دیا گیا مگر ان کے اُردشوں کے قاتل گاندھی جی کے اُزاد بھارت جہاں میں ہیرو بنے دندناتے پھر رہے ہیں۔ اور اب تو دھڑائی کے ساتھ گاندھی وادی جگہ نامتو رام گوڑی سے وادکا جس طرح سکے چلانے کی کوششیں کی جا رہی ہیں اسے سمجھنے کے لئے کیا ہمارے ملک کے سیکور وادی یا گاندھی وادی صرف اُلام سے بیٹھ کر یہ نظارہ دیکھتے رہیں گے؟ اور کیا اس طرح وہ اپنا نام گاندھی کے ہندوستان کو مٹانے والوں میں لکھوائیں گے؟ اب بھی وقت ہے اسے سونے والا جاگو اور گاندھی جی کے ہندوستان کو بچا لو ان بیٹھروں سے جوتند اور فرقہ وارانہ ذہنیت کے رنج بوکرا اور اس کے بل بوتے ہندوستان کو اپنے ناپاک پنجوں میں جکڑ لینے کے در پر ہیں۔ تقیم ملک کے وقت کے نازک حالات میں گاندھی جی نے جس طرح اپنی جان جو کھوں میں ڈال کر برت رکھا کہ ناساعد حالات کا مقابلہ کیا جس میں انھیں کسی قدر کامیابی بھی نصیب ہو کر ہی۔ اب گاندھی جی کے پرستاروں، ملک سے محبت رکھنے والوں کے لئے ضروری ہے کہ وہ ملک کو بھانے کی خاطر نامتو رام گوڑی سے کی ذہنیت کا جواب سیاست میں بھی پوری طرح ذخیل ہو چکی ہے۔ پوری قوت کے ساتھ مقابلہ کریں۔ اسی میں ہندوستان کی بقا، وسلامتی اور ترقی و تعمیر کا راز مضمر ہے۔ تمام ہندوستانی گاندھی جی کی تعلیمات سے روشناس ہو جائیں اور اس پر عمل پیرا ہونے کا عہد کریں تو پھر گاندھی جی کا یوم پیدائش یا یوم وفات منانے کا صحیح معنوں میں یہی حق حاصل ہو گا۔

مغربی تہذیب کی وکالت کرنے والے اب یہ بات تسلیم کرنے لگے ہیں کہ مشرقی تہذیب ہی انسانیت کے لئے صحیح اور ضروری ہے جس کو دوفر کے ساتھ مغربی تہذیب والوں نے اپنی ہی معاشرت و تہذیب و تمدن کو انسانیت کے لئے آپ حیات کہا تھا، آج مغربی تہذیب والے اپنی تہذیب کی خامیوں کے اجاگر ہونے پر رورہے ہیں، سرپیٹ رہے ہیں اور وہ اپنی نسل کو بچانے کے لئے مشرقی تہذیب کی خوبیوں اور اچائیوں کی دوہائی دیتے ہوئے اس کی ادٹ میں اپنی پناہ ڈھونڈنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ جو کل تک مشرقی تہذیب کو مضحکہ خیز بتاتے تھے اب اپنی تہذیب پر نہ صرف شرمندہ ہی ہیں بلکہ کوشاں ہیں کہ نئی نسل اس تہذیب و معاشرت کی برائیوں سے آگاہ ہو کر اسے تہ اپنائے۔

مغربی تہذیب کو اپنانے والی یا مغربی تہذیب کو جنم دینے والی زیادہ تر غیر مسلم اقوام ہی ہے اور مشرقی تہذیب کے علمبردار یا مشرقی تہذیب کو معرض وجود میں لانے والے مذہب اسلام کے ماننے والے ہیں اس لحاظ سے آسانی کے لئے ہم کہہ سکتے ہیں کہ عیسائی اکثریتی علاقہ یورپی معنی مغربی تہذیب اور مشرقی تہذیب

ومعاشیت معنی سلاینٹ -

اب جہاں کہیں بھی دیکھیں وہیں صاف نظر آجائے گا کہ یورپی اقوام نے اپنے تعصب و تنگ نظری کی وجہ سے مشرقی تہذیب و معاشرت کا مذاق اڑا کر اس کی جو تذلیل کی، آج نہ چاہتے ہوئے بھی خود اسی مغربی تہذیب و معاشرت کی تذلیل وہ قوم ہی کر رہی ہے جو کبھی اس کی دلدادہ تھی اور اسی مشرقی تہذیب و معاشرت کی خوبیاں کا برملا اظہار کرنے پر مجبور ہے جو کبھی اس کا تسخیر و تاراج ہی اپنا فرض سمجھتی تھی۔

برطانیہ میں آجکل جنسی آزادی کے لئے آواز اٹھ رہی ہے کچھ لوگوں کا کہنا ہے کہ بمبستری آج اس قسم کا گناہ نہیں رہا جیسا کسی وقت تھا اس لئے اسے درگزر کر دینا چاہیئے۔ برطانیہ کے ولی عہد سلطنت برٹس چارلس اور شہزادی ڈائانا کی ازدواجی زندگی میں لچل چلی ہوئی ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ برٹس چارلس ایک برگڈیر جنرل مسٹر آئیڈر یو بارک ہاؤس کی بیوی کی محبت و عشق میں بری طرح پھنسے ہوئے ہیں۔ جس پر شہزادی ڈائانا کو سخت ترین اعتراض ہے۔

اسلام نے مرد و عورت کو جو مقام دیا ہے وہ کسی بھی مذہب میں نہیں دکھائی دیتا ہے۔ اور اسلام میں مجرد زندگی کو کبھی بھی پسندیدگی کا نگاہ سے نہیں دیکھا جاسکتا ہے مگر غالباً اگر جگہ میں پادریوں کا غیر شادی شدہ ہونا ضروری ہے لا حول و لا قوۃ! یہ کیسا ظلم ہے انسانیت پر کہ اللہ تعالیٰ نے مرد و عورت کو ایک دوسرے کے لئے بنایا ہے مگر یہ کیسی بد قسمتی ہے ان لوگوں کی جو قدرت کے اس انعام و اکرام سے اپنے کو محروم کر کے ہی نیکی کے حقدار بننے کی کوشش کرتے ہیں۔ نفسانی خواہشات عورت میں بھی خدائے دی ہے تو مرد میں بھی اسی طرح نفسانی خواہشات پیدا کی ہے۔ اب اس خواہش نفسانی کو دیا جاتا ہے تو اس کا صاف مطلب ہے کہ بندوں پر پروردگار کی مہربانیوں سے ہم منہ موڑے ہوئے ہیں۔ جسکی وجہ سے انسانیت کے مزاج میں خلل واقع ہوتا ہے اور اس میں بے شمار خرابیاں گھر کر جاتی ہیں۔ برطانیہ میں پادریوں کی جمہوریتوں کے بھی بڑے چرچے ہو رہے ہیں جن کی وجہ سے کئی کیتھولک پادریوں اور گریگوریوں کا وجود خطرے میں پڑ گیا ہے۔ مینہ طور پر بہت سی غیر شادی شدہ خواتین کے یہاں پادریوں کے معاشقے کی وجہ سے بچے پیدا ہو گئے ہیں مگر ان بچوں کے باپ کا نام کسی کو بھی معلوم نہیں ہے۔ برمنگھم کے ایک وکیل مسٹر رچرڈ پلوپ نے ہرچ کے اعلیٰ عہدیداران کے کالے کارناموں کو چھپانے کا الزام لگایا۔ مسٹر رچرڈ کا دعویٰ ہے کہ ایسی بہت سی خواتین نے اسے اپنے مقدمے کی پیروی کے لئے منتخب کیا ہے جن کے بچوں کا باپ کوئی کیتھولک پادری

ہے۔ سٹر چرٹ کے پاس پادریوں کی محبوباؤں میں سے ایک گل دیون کا مقدمہ بھی ہے جس کی ڈھائی سال تک کھڑک پادری نادرشان ٹکمر کے چکر میں رہی جس کے نتیجہ میں اس نے ایک بیٹی سیان کو جنم دیا۔ یہ کہانی جب اخبارات نے شائع کی اور فادر ٹکمر کے معاشقے کا پردہ فاش کیا تو فادر ٹکمر ایسے غائب ہوئے کہ آج تک ان کا کچھ پتہ نہیں ہے۔ اس کی محبوبہ اپنا درد بتاتی ہے کہ جب میری بچی سیان مجھ سے دریافت کرتی ہے کہ ڈیڑی کہاں ہیں؟ تو میں یہ کہہ کر ٹال دیتی ہوں کہ ڈیڑی ضروری کام سے دور گئے ہوئے ہیں اور تیرے لئے بہت ڈھیر سے کھلونے لیکر آئیں گے۔ پادریوں کے عشق و محبت کے قصے نہ معلوم کہاں سے چل رہے ہوں گے مگر اب پادریوں کی محبت اور کالے کارناموں کے راز افشا ہونے شروع ہوئے ہیں دیکھئے آگے آگے کیا کیا گل کھلتے ہیں اور کیسے کیسے واقعات سامنے آتے ہیں؟

اسلامی نقطہ نظر سے ایک مسلمان شادی شدہ زندگی گزارتے ہوئے متقی و پرہیزگار اور اللہ تعالیٰ کا مقرب بندہ ہو سکتا ہے، نیک عمل و بد اعمال سے اس کا محاسبہ کیا جاسکتا ہے۔ شادی کو شریعت میں ضروریاتِ زندگی کہا گیا ہے آج کے سائنسی دور میں اس کی تصدیق ہو چکی ہے۔ شریعت محمدیہ میں شادی کا اس قدر احترام کیا گیا ہے کہ اگر کوئی شادی شدہ غیر مسلم حلقہ اسلام میں داخل ہوتا ہے تو اس کے لئے جہاں کلمہ پڑھنا اور ایمان کی تجدید ضروری ہے وہاں دونوں میاں بیوی کا اندر سے نکاح ضروری نہیں ہے غیر اسلامی حالت کے وقت کے نکاح ہی کو تسلیم کیا جائے گا۔ مگر عیسائیت یا ہندو رہبانیت یا برہمنچاریت میں شادی شاید نیک عمل میرے رو کاوٹ ہے۔ جائز شادی نیک اعمال میں رکاوٹ کیسے ہو سکتی ہے؟ یہ ہماری عقل و فہم کی دسترس سے دور بات ہے۔ بغیر شادی کے انسان نیکی و پاکی کی بلندی پر بیٹھا ہوا ہے۔ معاً اس کی نفسانی خواہش کا مغر جاگ جاتا ہے اور ہچکولے لینے لگتا ہے تو اب وہ اپنی اس جاگی ہوئی نفسانی خواہشات کو مطمئن کرنے کے لئے کیا عمل کریگا؟ اس کے پاس دو ہی راستے ہیں ایک راستہ ہے اپنی زندگی ہی کو ایک چھلانگ میں اونچی منزل سے کود کر ختم کر لے، جسے اسلام اور موجودہ دنیاوی قوانین میں بھی ممنوع قرار دیا گیا ہے یا پھر کسی غیر فطری عمل کو اپنائے اور اس پر بھی اسے قابو نہ رہے تو پھر کس بھی عورت کو اپنے دام فریب میں لا کر اس سے ہمستری کر ڈالے۔ اب اگر وہ عورت کوئی شادی شدہ ہے تو اس کا دامن داغدار ہو گیا اور اگر وہ غیر شادی شدہ ہے تو تمام عمر کے لئے داغی کنواری بن کر رہ گئی۔ پہلی عورت اپنے خاوند کی مجرم، پروردگار کی مجرم، قانون و سماج کی مجرم۔ دوسری عورت شیطانیّت کی شکار ہو کر انسانیت و سماج سے شرمسار ہو کر سبک سبک کر

ہی اپنی زندگی تمام کر ڈالے۔ اسلام کی تعلیمات کو اپنانے والا کبھی بھی ان حالات کا شکار نہیں ہو سکتا ہے اس کی خواہش نفسانی کا قدم قدم پر لحاظ رکھا گیا ہے اور اس کے لئے جائز طریقے سے راستے پیدا کئے گئے ہیں ان جائز طریقوں پر چلتے ہوئے بندہ خدا اپنے پروردگار کے انعام و اکرام سے ملتفت ہوتا رہتا ہے بیسویں صدی میں مغربی استعماریت و مغربی تہذیب و معاشرت کی خرابیوں نے جس طرح بنی نوع انسانی کو اپنی گرفت میں لے کر اس میں تباہیاں اور خرابیاں پیدا کر دی ہیں اس سے نجات کا واحد راستہ اسلام تہذیب و معاشرت کو اپنانے ہی میں ہے۔ اسلامی تعلیمات پر مضبوطی سے گامزن رہنے والا بندہ کبھی بھی غلط راہ پر نہیں بھٹک سکتا ہے۔ اسلامی قوانین و اسلامی شریعت صحیح معنوں میں ہر انسان کی فطری ضرورت ہے اور جو اس پر عمل پیرا ہوگا اسے کبھی بھی نیچے راہ عمل سے بھٹکنے کا خطرہ نہیں ہو سکتا ہے!۔

مفکومت عتیق الہدایہ و خدمت دردمند قوم مفتی عتیق الرحمن عثمانی

(حیات اور کارنامے)

اس دور کے مسلمانوں کیلئے سرمایہ افتخار بھی ہیں اور قابل مطالعہ بھی جو برہان نے ”مفتی عتیق الرحمن عثمانی نمبر“ کی صورت میں قوم و ملت کے سامنے پیش کر دیئے ہیں یہ نمبر مبارک حصوں اور تقریباً بیچاس عنوان پر مشتمل ہے اس میں ہندوستان کے سرکردہ اہل قلم علماء اور رہنماؤں نے حضرت کے افکار و نظریات خدشا اور کارناموں پر روشنی ڈالی ہے جن میں حضرت ولانا ابوالحسن علی مدنی، مولانا حکیم محمد رفیع، الحسینی، ڈاکٹر یوسف نجم الدین، قاضی اطہر مبارکپوری، قاضی زین العابدین، حکیم عبدالقوی، دیابادی، مولانا النظر شاہ، کرنل بشیر حسین زیدی، الحاج عبدالکیم، یارکیم، پروفیسر طاہر محمود، الحاج احمد سعید، طبع آباری کے گرگ و نقاد، حالات کے علاوہ حضرت کے سفر نامے، ریڈیائی تقاریر تاریخی اور اہم شخصیتوں کے نام خطوط اور بعض تاریخی شخصیتوں کے اہم تحریریں شامل ہیں۔ قیمت: ریگزن کی جلد تنو روپے = 100/-

مدونہ المصنفین، اردو بازار، جامع مسجد، دہلی ۷

ابوالعباس النبائی — اندلس کا ایک ممتاز ماہر نباتات

حکیم و سیم احمد اعظمی، ۵۸۳، شیخو مجلہ کالونی، علی گنج، لکھنؤ۔ ۲۰

ابوالعباس۔ احمد بن محمد بن مفرج بن عبد اللہ اموی، نبائی، معروف بہ ابن الرومیہ کا شمار علم حدیث اور علم نباتات کے ممتاز ماہرین میں ہوتا ہے۔ ابوالعباس النبائی کی پیدائش عرم الحرام ۱۱۶۵ھ / ۱۱۶۵ء اور ایک روایت کے مطابق ۵۶۷ھ / ۱۱۷۲ء میں اشبیلیہ میں ہوئی اور وفات دوشنبہ ۳۰ ربیع الآخر ۶۳۷ھ / ۱۲۳۹ء اور ایک روایت کے مطابق ۶۳۸ھ / ۱۲۴۰ء میں اشبیلیہ میں ہوئی۔ اسلامی علوم و فنون میں ہمارے کیوجہ سے مشرق میں محی الدین کے لقب سے لقب ہوئے۔ اور نباتات میں دسترس کیوجہ سے "نبائی" اور "عشاب" کہلائے۔ اشبیلیہ کو ان کی وجہ سے بہت شہرت حاصل ہوئی، بلکہ بقول وزیر محمد سان بن الخطیب مولف الاحاطہ فی اخبار غرناطہ "اشبیلیہ کی شہرت بھی زیادہ تر انہی کیوجہ سے ہے"۔

ابوالعباس النبائی کے پر وادا عبد اللہ اموی کو نباتات میں زبردست ہمارت حاصل تھی۔ گو انکو قرطبہ کے ایک طبیب نے مقبضی لیا تھا۔ اور علم النبات کی تعلیم دی تھی مگر النبائی انتہائی دیندار و غیر اعلیٰ انسانی صفات کے حامل۔ حدیث کے امام، حافظ و نقاد اور علم الانساب میں زبردست ہمارت رکھتے تھے۔ انھوں نے علوم دینیہ اور طب کی باضابطہ تعلیم حاصل کی تھی۔ اور قادر الکلام شاعر بھی تھے۔ الاحاطہ فی اخبار غرناطہ کے مولف نے نبائی کے اساتذہ کی ایک مختصر فہرست مرتب کی ہے مگر اس فہرست کے بموجب اس نے اندلس کے جن شیوخ سے روایت کی ہے ان کی تعداد ۱۱۸، اندلس اور مغرب کے جن اساتذہ سے تحریری اجازت ملی ان کی تعداد ۸۰، اہل مشرق کے اساتذہ کی تعداد ۲، ہندو اور عراق کے شیوخ کی تعداد ۱۶ ہے۔ النبائی نے سیاحت کے دوران شیوخ سے ملاقاتیں بھی کیں، ان کی فہرست بھی ابن الخطیب نے مرتب کی ہے۔ ان کی تعداد ۲۱ ہے۔ ایسے شیوخ کا نام بھی

تذکرہ میں ملتا ہے جن سے النہاق نہ مل سکے تاہم روایت کی اجازت حاصل کر لی تھی، اسکندر یہ کہ ابو محمد عثمانی اور مصر کے محمد بن سحنون غامری ان میں شامل ہیں ۱۷

ابوالعباس النہاقی کے طبق اس تذکرہ کی نشاندہی تذکروں اور اخبار و تواریخ کی کتابوں میں نہیں ملتی، البتہ اس فن میں اس کے مرتبہ کی تعین ضرور کی گئی ہے۔ ابن الخطیب کے بقول:

علم نبات کی واقفیت، جڑی بوٹیوں کی تمیز و تحلیل اور ان کے اصول کے اثبات میں وہ نہ صرف اپنے زمانے میں بلکہ متقدمین و متاخرین کے مقابلہ میں بھی نوع انسانی کے عجیب تر شخص تھے، جڑی بوٹیوں کی پیدل و ریشرق میں ہو یا مغرب میں اور اس کی جائے پیدائش کے حالات میں جس قدر اختلافات ہوں۔ ان تمام باتوں کو تحقیق، مشاہدہ اور حس کے ذریعہ معلوم کر لیتے تھے۔ اس میں کوئی شخص نہ ان کی تردید کر سکتا تھا اور نہ تکذیب، وہ سراسر پانچتہ تھے ۱۸

ابن الخطیب مزید لکھتے ہیں:

”علم نبات میں وہ مسلم اور مرج قرار دیئے گئے تھے، حدیث اور علم نبات دونوں میں ان کو یکساں مہارت حاصل تھی، کیونکہ دونوں کا قدر مشترک بھی واحد ہے، مختلف مقامات کی سیر کرنا، ہر چیز کو لکھنا، لفظی مشکلات کی تحقیق کرنا اور ادیان و ایوان کے اصول کو محفوظ رکھنا

ازیں قبیل دوسری باتیں دونوں علم کے لئے ضروری ہیں“ ۱۹

ابوالعباس النہاقی، علم حدیث اور علم نباتات کے حصول اور تحقیق تھیں کے لئے ملکوں، ملکوں اور شہروں شہروں پھرے تھے اور جو کچھ معلوم کرتے۔ اس کو سن و عن قبول نہ کرتے بلکہ لوگوں سے اس بابت مناظرہ بھی کرتے۔ ابن الخطیب، عبدالملک کے حوالہ سے بیان کرتے ہیں۔

”مشاب (ابوالعباس النہاقی) اپنے فن میں سارے مغرب کے امام تھے۔ وہ اندلس اور مغربی ممالک کے علاوہ (افریقہ) کے چپہ چپہ میں پھرے۔ مشرق کی سیاحت کی، افریقہ، مصر، شام، عراق اور حجاز کے مشہور لوگوں سے ملے۔ ان سے استفادہ کیا اور جو چیزیں مغرب میں نہیں ہوتی تھیں ان کا یہ چشم خود معائنہ کیا“ ۲۰ — ”وہ، ہمیشہ چیزوں کے حقائق کے متعلق تھیں کیا کرتے تھے اور ان کے اسرار و خواص کے پورے فاش کرنے میں معروف رہتے تھے۔ جس کی وجہ سے انھیں اشیاء کے متعلق اس قدر اطلاع اور آگاہی حاصل تھی کہ متقدمین

اسلام میں کوئی شخص ان کا ہم ہند نہیں گذرا، اسی وجہ سے وہ ضرور وزیر گمارا جانے
عہد میں یکتا تسلیم کئے گئے ہیں۔ اس پر سب کا اجماع ہے، کسی نے اس سے اختلاف
نہیں کیا ہے: ۱۸

ابن الخطیب نے ابوالعباس النباتی کے بارے میں اپنے یادوسروں کے جو خیالات یا تاثرات
نقل کئے ہیں ان میں بہر حال جانباتی عناصر پائے جاتے ہیں ورنہ حقیقت تو یہ ہے کہ نباتات کے حوالے سے اس
کے شگرد ابو محمد عبداللہ بن احمد ضیاء الدین ابن بیطار متوفی ۱۲۳۸ء نے اپنی کتاب الجامع لمفردات الادویہ
والاغذیہ میں بعض مقامات پر زبردست نقد کیا ہے اور تلاش و جستجو سے کام لیا جائے تو فن حدیث میں بھی
اس کی کاوشیں گرفت میں آجاتی ہیں۔

دوائی نباتات کی تحقیق کے بارے میں ابوالعباس نباتی کی کاوشوں کا اندازہ اس طور پر بھی کیا جاسکتا ہے
کہ ۱۲۱۶/۵۹۱۲ء میں اس نے حج کا سفر کیا اور ۶۱۳ھ/۱۲۱۷ء میں زیارت بیت اللہ سے فارغ ہوا، اس
کے بعد تین سال تک وہ مختلف ملکوں اور شہروں کی سیاحت کی، ایک روایت کے مطابق وہ مرکش کے
راستہ ۶۱۳ھ/۱۲۱۷ء میں مصر پہنچا۔ یہاں لوگوں سے علم سیکھتا، سکھاتا اور احادیث روایت کرتا، ابوبی
حکمران سیف الدین عادل نے (۱۱۹۹ء — ۱۲۱۸ء) ان دنوں قاہرہ میں تھا، اس کو جب نباتی کے فضل و کمال اور
نباتات سے گہری آگہی کا علم ہوا تو اسکندریہ سے طلب کیا اور بہت اعزاز بخشا، اور ایک قرآن کے
ذریعہ مشاہرہ، بھتہ اور رہائش وغیرہ کی سہولتیں بھی فراہم کیں۔ مگر نباتی نے قاہرہ میں مستقل قیام سے
معذرت چاہی اور کہا کہ وطن سے حج بیت اللہ کے ارادہ سے نکلا ہوں، حج کے بعد اندلس لوٹ
جاؤں گا، تاہم اس نے کچھ دنوں الملك العادل کے یہاں قیام کر کے "ترباق کبیر" کے اجزاء حاصل کئے اور
تیار کر کے سلطان کی خدمت میں پیش کیا، اور اجازت لے کر شام و عراق چلا گیا۔ یہاں روئیدگیوں سے
(نباتات) سے متعلق علم حاصل کرتا ہوا حج بیت اللہ کے لئے روانہ ہوا اور اس فریضہ کو ادا کر کے اشبیلیہ
لوٹ گیا، ۲۲۔ بعض تاریخی حوالوں سے پتہ چلتا ہے کہ اس نے کم و بیش دو سال مصر شام اور عراق میں
گزارے تھے ۲۳۔

اس طرح ایک روایت کے مطابق اس نے ۶۱۳ھ/۱۲۱۷ء میں حج بیت اللہ سے فارغ ہوا تو
دوسری روایت کے مطابق ۶۱۴ھ/۱۲۱۸ء میں مصر پہنچا اور پھر الملك العادل کے ایام پر کچھ مصروف

کر کے حج بیت اللہ کے لئے روانہ ہوا۔

انہیں پہونچکر ابوالباس النبائی نے اپنے اس سفر کی روایت لکھ کر "کتاب الرحلة المشرقية یا کتاب الرحلة النبائية المستدرکة" کے نام سے مرتب کیا۔ اس کے اس سفر نامہ کے اقتباسات سے پتہ چلتا ہے کہ نبائی ادویہ سے متعلق اس کی معلومات روایتی نہیں تھیں اور نہ ہی دیستوریہ دوس (پہلی صدی عیسوی) اور ہائینوس (موتی ۸۴۳ء) کی کتابوں کی رہیں، بلکہ براہ راست نباتات کے مطالعہ سے حاصل ہوتی تھیں۔ اور اس بابہ اس بحث و مباحثہ ذاتی مشاہدہ پر ہی ہوتا ہے۔ آخری امام میں اس نے نبائی ادویہ کے فروخت کے لئے ایک دوکان بھی کھول لی تھی ۲۷

ابوالباس النبائی کا معیار زندگی بہت بلند تھا، ان کے پاس ہر وقت کتابوں کا ذخیرہ رہتا تھا، بقول لسان الدین ابن الخطیب -

• وہ ہر علم و فن کی کتابیں برابر فراہم کرتے رہتے تھے اکثر اپنی کتابوں سے اصل و نقیص نسخہ جو نادر الوجود ہوتا تھا، جب کسی نے مانگا ثواب اور تعلیمی اعانت کے خیال سے اسکو دیدینے تھے، اس بات میں بکثرت واقعات ان کے فضل و کرم کے شاہد ہیں ۲۸

درج ذیل اقتباس سے بھی ابوالباس النبائی کے علمی اور فنی اشتغال کا پتہ چلتا ہے۔
"وہ راتوں کو جاگاکرتے تھے کیونکہ دوسرے اوقات میں لوگوں کی ضرورتیں ان سے وابستہ رہتی تھیں، جس کی وجہ یہ تھی کہ طبی علاج میں وہ بہت خوبییوں کے ادوی تھے اور اپنی ذمات

دین کے سبب سے مزاج عام بنے ہوئے تھے" ۲۹

تاریخی حوالوں سے پتہ چلتا ہے کہ انہوں نے بغداد شام۔ مصر اور دوسرے ملکوں سے نادر کتابوں کا ایک بڑا ذخیرہ اندلس منتقل کر لیا تھا۔ ۳۰

ابوالباس النبائی کو ابو محمد علی بن احمد بن سید بن حزم سے بڑی عقیدت تھی جو غلو کی حد تک کو چھو رہی تھی۔ ایک طرف اس نے جہاں نادر و کیاب کتابوں کا ذخیرہ جمع کر لیا تھا تو دوسری طرف ابن حزم کی تصانیف کی اشاعت میں بھی کافی حصہ لیا۔ بقول لسان الدین ابن الخطیب ابن حزم کا یہ

"تصانیف انہیں اس قدر پسند خاطر تھیں کہ بھر ف زکثیر پوری توجہ کے ساتھ زاویہ غول سے

نکال کر لوگوں سے ان کو روشناس کرایا، یہاں تک کہ ابن حزم کی تمام کتابیں ایک ایک کے فراہم

کیں اور کوئی کتاب ان کی دسترس سے باہر نہ رہی، بجز ان کتابوں کے، جن کی کوئی اہمیت ان کے دل میں نہ تھی۔^{۳۱}

ابوالعباس النبائی کا شمار اپنے عہد کے کثیر التصانیف اور معتبر اصحاب قلم میں ہوتا ہے: ابن الخطیب قاضی ابو عبد اللہ مراکش کے حوالہ سے لکھتے ہیں۔

”ابوالعباس النبائی نے اپنے نوشتہ ہاٹ کا تذکرہ تین قسم کی فہرستوں میں کیا ہے۔

(۱) بسیط (۲) متوسط (۳) مختصر۔۔۔ ان میں سے میں نے بعض کو خود مصنف کے قلم

کا لکھا ہوا اور بعض کو ان کے شاگردوں کا منقولہ پایا۔^{۳۲}

علم حدیث اور علم نباتات میں النبائی کی متعدد تصانیف کی نشاندہی تذکرہ نگاروں نے کی ہیں، ان میں ابن ابی صیبر نے صرف دو طبی کتابوں (شرح اسرار دویۃ المفردہ لکتاب دیستوریوس اور کتاب ترکیب الدعیم کا نام تحریر کیا ہے۔ مولوی عبد الرحمن خاں کی کتاب میں بھی انھیں دونوں کا تذکرہ ہے۔ اس ذیل میں سب سے جامع فہرست ابن الخطیب نے مرتب کی ہے ان کی تحریر کے بموجب النبائی کی علم حدیث کی کتابوں کی تعداد ۸ اور طبی کتابوں کی تعداد ۵ ہے۔ مزید لکھتے ہیں:

”ان کتابوں کے علاوہ النبائی کی اور بھی جامع تصانیف۔ مفید مقالات اور گونا گوں حواشی ہیں۔“

علم حدیث:

سان الدین ابن الخطیب نے اس ذیل میں درج ذیل کتابیں تحریر کی ہیں:

- ۱۔ کتاب المعلم، اس میں صحیح مسلم سے جو زائد حدیث بخاری میں مذکور ہیں، ان کو جمع کیا گیا ہے۔
- ۲۔ دار قطنی کی غریب حدیث مالک کا اختصار۔
- ۳۔ نظم الدراری: اس میں صحیح مسلم کی ان مفردات کو فراہم کیا ہے جو صحیح بخاری میں نہیں ہے۔
- ۴۔ طرق حدیث اربعین۔
- ۵۔ حکم الدعا فی اداء بار الصلوات۔
- ۶۔ کیفیت الاذان یوم الجمعہ۔
- ۷۔ الحافل فی تزییل الکامل: یہ ابوالاحمد بن علی کی الکامل فی الفقار والنکاحین کا اختصار ہے۔

۸۔ اخبار محمد بن اسماعیل ۲۳

علم النبات !

اس ذیل میں ان کتابوں کے نام تحریر کئے ہیں :

۱۔ شرح خالص و یستور بدوس۔

۲۔ شرح ادویہ جالینوس۔

۳۔ الرحلة النباتية المستدرکہ۔

یہ کتاب اپنی شان میں مخصوص اپنے فن میں معجز اور نہایت نادر تھی۔ لیکن مصنف کی وفات کے بعد مفقود ہو گئی۔ یہ حقیقت ہے کہ میری معلومات کی حد تک کسی بھی لائبریری میں اس کی موجودگی کا پتہ نہیں چلتا، تاہم اس کے شاگرد رشید ابو محمد عبد اللہ بنی احمد ضیاء الدین ابن بیطار (۱۱۹۷-۱۲۳۸ء) نے اپنی شہرہ آفاق کتاب الجامع لمفردات الادویہ والاغذیہ میں کم و بیش ۹۲ اقتباسات نقل کر کے طبی دنیا پر بالعموم اور نباتاتی دنیا پر بڑا احسان کیا ہے۔ جس کے تناظر میں ادویہ بالخصوص شناخت ادویہ کی حد تک اس کے فنی مقام کو بخوبی متعین کیا جاسکتا ہے۔

۴۔ ایک کتاب ان ادویہ کی تفسیر میں، جو ادویہ جالینوس کے ترجمے میں پیش آئے تھے۔

۵۔ ایک کتاب خافق کے اختلاط کی تفسیر میں ۳۵

۶۔ کتاب فی ترکیب الادویہ ۳۶

ذیل میں ان ادویہ کی فہرست نقل کی جا رہی ہے جن کا اقتباس ابن بیطار نے اپنی جامع میں تحریر

کیا ہے۔

الجامع لمفردات الادویہ والاغذیہ جلد اول :

اکثارا آملیس، آفسروا، ارمقته، اسرار، اشراس، اکراہم، اکراہ، اندریان، ام خیلانی، ام کلم
ایہقان، بابونج، بامیہ، باریومین، بردی، بشام، بشم، بطرہ، بقلة الاوجاع، بکاء، بلان، تاماسوت
ترد، تنوم، ثامش، شام، جنمات، جمنی، جوزر (کل تیس دوائیں)

جلد دوم

حاج، حب القلت، حجر السلوان، حجر البر، حجر البارق، حدق، حزاموۃ، خنم، خیار شہر، دلف، دلبوٹ، دوسر، دافقی اندرانی، دنب الخروف، زبل، زقوم، زفشتہ (کل اٹھارہ دوائیں)۔

جلد سوم

سطروینون، سلا جیس، سعو، سعدان، شہرم آخر، شہر، شطیبہ، شورہ، صالبیہ، صدف البوسیر، صفرار، صلیان، صبنین، صوف البر، صوطہ، عربنشیہ، مشرق، عفرس، عفاز، علقم، علان، صنب الدب، صنم، علقی (کل چوبیس دوائیں)۔

جلد چہارم

تاوند، قرومانا، قرصنہ، قشہ، قصاب مصری، قلانش، قلجہ، قلعوجہ، کبیتہ، کف مریم، کف الکلب، مفس الاکلید، لم، لوف، لیفیہ، ماشیا، مشنان آخر، ملوخیا، ورس، ہشیر (کل بیس دوائیں)۔
ابوالعباس النبائی کی کتاب الرحلہ / المشرقیہ / المستدرکہ نایاب ہے۔ اس لئے نمونہ کے طور پر نبتاتی کی چند دوائی تحقیقات کا جائزہ ابن بیطار کی الجامع کے حوالہ سے پیش کیا جا رہا ہے تاکہ دوائی پودوں کی دنیا میں اس کے فن کی ہر کھ کا نیا میار قائم کیا جاسکے۔

اشراس

اس دوا کے ذیل میں ابن بیطار ابوالعباس النبائی کی تحقیق پیش کرتے ہیں "اندراس کے کچھ لوگ ایسے برواق کہتے ہیں جو مکسر فلف ہے۔ اور کچھ لوگ اس کو "مناث" کی جڑ کہتے ہیں۔ چونکہ دونوں ہی چپکانے کی صلاحیت اور خاصیت رکھتے ہیں۔ اس لئے مشرقی علاقوں کے لوگ "مناث" کی جڑ کو "اشراس" کہتے تھے۔ مشرقی ایشیا کا ہوا جیسے "برواق" کہتے ہیں، دوسری چیز ہے جس کی دو قسمیں ہوتی ہیں، ایک اور تیسری قسم "مجا" نام کی بیت المقدس میں پیدا ہوتی ہے۔ ۳۷

بارگوان

اس دعا کے ذیل میں نبائی لکھتے ہیں:
 ”کہ لوگ اسے ”مرثیۃ الہدیٰ“ کہتے ہیں۔ لیکن یہ درست نہیں ہے۔ اندلس کے بعض پیڑی
 ملاؤں میں یہ ”یعنیہ“ اور ”ذات العین“ کے نام سے مشہور ہے۔“

اقتشروا:

اس ذیل میں النبائی لکھتے ہیں:
 ”اندلس کے بعض اہل ربان نباتات کے نزدیک یہ ”قنطور یون امغر“ کے نام سے مشہور ہے لیکن
 یہ غلط ہے۔ کیونکہ افعال و خواص اور مزاجی اعتبار سے بھی یہ پلوطا ”قنطور یون“ سے کوئی مشابہت نہیں رکھتا۔
 ختم:
 اس ذیل میں ابن بیطار النبائی کی تحقیق کی تائید کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”بعض اہل ربان نباتات کا خیال ہے کہ ”ختم“۔ ”لسان الثور“ کو کہتے ہیں۔ یہ خیال درست نہیں ہے اس
 ذیل میں کتاب الرحل کے مصنف ابوالعباس نبائی کی بات صحیح ہے، مشرقی ایشیا، اور بکر کے لوگ ”لسان الثور“
 کو ”ختم“ (ع ۲ م) کہتے ہیں۔ اور چونکہ ”ختم“ اور ”ختم“ دونوں میں نقلی مماثلت بہت زیادہ ہے، اس لئے
 یہ غلط فہمی ہو گئی ہے۔“
 معاون ادویہ کے تعلق سے چند اقتباسات ملاحظہ ہوں:

جنی:

”یعنی احمر قلب کے بھول کو کہتے ہیں، اور اس سے مشہور بھی ہے۔ اہل قیروان اسے ”شامیری“ اہل عرب
 ”برقہ“ اور بہت المقدس کے باشندے ”قیمقیان“ کہتے ہیں۔ بعض اصحاب ”قیقبا“ بھی کہتے ہیں۔“

حجر السلوان:

”افریقہ کا مشہور پتھر ہے۔ کتاب فقہ اللغة کے مؤلف کے مطابق بانی میں رکھنے سے پانی جذب
 کر لیتا ہے۔ کتاب میں واقع بشکرہ کے کہ لوگوں نے مجھے بتایا کہ یہ ان کے یہاں کا مشہور و معروف سفید پتھر ہے۔“

رومانی میں تحلیل ہو کر دودھ کی طرح سفید ہو جاتا ہے۔ غم کو زائل کرنے اور دوسرے بہت سے امراض میں اس کے محلول کا نوش کرنا مجرب ہے۔ تونس کے بعض ماہرین جملیات نے مجھے بتایا کہ یہ ہنتر تو نسکی رطاجات نامی شہر میں بھی پایا جاتا ہے۔ اس کی ایک قسم بلور سے ملتی جلتی ہے اور دوسری سے مختلف اور ہلکے زہر ہے، لگے

ذنب الخروف :

”ذنب الخروف“ اس کا اندلسی نام ہے۔ چنانچہ اندلس کے مشرقی علاقوں میں ایک ایسے پودے ذنب الخروف کہتے ہیں جو شکلا گول ہوتا ہے اور جس کے پھول ”خرف“ کے پھولوں کے مشابہ مگر اس سے بڑے ہوتے ہیں، اس کی جڑ طونانی زبان کے ”سطرونیوں“ نامی پودے کی جڑ کی طرح لمبی ہوتی ہے، اس کے پھولوں میں بھجوں اور پتوں کا ذائقہ مولیٰ اور رائی کے مزے سے ملتا جلتا ہے، اس کا تذکرہ دلقور ہروس نے دوسرے اور جالینوس نے تیسرے مقالے میں ”مندلیون“ کے نام سے کیا ہے۔ جس کے ضمن میں ذنب الخروف بھی درج ہے۔ اہل افریقہ اور اہل شام ”ذنب الخروف“ کو ایک دوسرا پودا بتاتے ہیں جس کا مندلیون سے کوئی تعلق نہیں۔ ”ذنب الخروف“ کے مزے میں تلخی ہوتی ہے اور لزوجت بھی کسی قدر رتی ہے۔ اس کے پتے اندلس کے ”امتن“ نامی پودے کے پتوں سے مشابہ ہوتے ہیں۔ پھول نرم اور کھلا گول ہوتے ہیں۔ البتہ اس کی ٹہنیاں گنجان۔ مڑی ہوئی، بالائی کنارے پستلے اور سفید ہوتے ہیں رزیر میں حصہ موٹا ہوتا ہے۔ بیج انتہائی چھوٹے ہیں، اہل اندلس اس کے پتوں کے عصا کو آنکھوں کی دوا میں مجرب بتاتے ہیں۔ میں نے اسے بیت المقدس میں دیکھا ہے۔ وہاں کے لوگ بھی اس کا نام ”ذنب الخروف“ اور پاگل کتے کے کاٹے میں مجرب بتاتے ہیں، لگے

ابو العباس السبائی بلاشبہ ان خوش نصیب لوگوں میں ہیں جن کے شاگردوں نے ان کے فن اور نفیٰ او صاف پر کافی کچھ لکھ کر محفوظ کر دیا۔ جن کے متاخر میں اس کی شخصیت اور فنی مقام کی تعین دستور میں، — ابو عبد اللہ بن سعید لوشی، ابو محمد بن الجزیری، ابو امیہ اسماعیل بن عیفر، ابو الامین عبد الغزیز سوری، ابو بکر محمد بن جابر سقطی ابو العباس بن سلیمان اور ضیاء الدین الشہیرہ ابن البیطار وغیرہ ابو العباس باقی کے انھیں شاگردوں میں سے ہیں۔

ابن العباس کا بیان ہے النہاق کی وفات کے بعد ان کے تلامذہ کی ایک جماعت نے رثائیہ بھی لکھا۔
ما۔ جو خود بھی محدث اور نقاد تھے (سے نہایت توجہ اور خالص اہتمام کے ساتھ
بنائی کے حالات اور مناقب و آثار کو ایک جگہ میں جمع کیا ہے اور اس کے شاگردوں کے "رثائیہ" بھی
رہے مثال میں۔

ابو العباس النہاق کی شاعری کا تذکرہ ابن الخطیب نے ابو الحسن بن محمد کے "الدرر المعلیٰ" کے
الہ سے کیا ہے۔ لکھتے ہیں:

"ابو العباس (النہاق) جب مشرق اور مغرب کی شہروں کی سیاحت کر کے اسبیلیہ واپس آئے تو میں
نہی صحبت میں بیٹھا کرتا تھا۔ اس وقت انھیں ادب سے بڑی دلچسپی لیتے ہوئے دیکھا اس فن میں وہ
مطرب و لطف اندوز ہوتے تھے جس طرح مہتری مدب میں اس فن سے حفا حاصل کرتا تھا، وہ اپنی شاعری
لاذہار نہیں کرتے تھے تاہم ان کے احباب و اصحاب ان کے اشعار سننے اور روایت کرتے تھے۔۔۔ وہ
نثرانہ شاعر میں دمشق کے محاسن کو نہایت بسط و اظہار سے بیان کرتے تھے۔ یہاں تک کہ ان کے اشعار
بھی ختم نہیں ہوتے تھے اور میرے دل میں دمشق کی تصویر کھینچ ہاں اہل شوق دل میں گدگدی پیدا کرتا
تھا کہ ہلام اجل کو لبیک کہنے سے پہلے وہاں جا کر اپنی تمنا میں پوری کروں اور ہزار مرتبہ بھی دمشق کو دیکھوں
جب بھی آنکھیں اس کے محاسن سے بہرہ ہوں۔" شاعر

اس سلسلے میں ہائے کے بعد ہم کہہ سکتے ہیں کہ ابو العباس النہاق العشاب الحافظ کا مرتبہ علم حدیث
اور علم النبات میں بہت بلند تھا، علم النبات میں دمشق کی جامعہ سے صیدہ میں بھی اختراعی شان رکھتا
تھا اور شناخت ادویہ میں وہ اپنے معاصرین میں بلند و فائق تھا۔ اور معاصرین میں اس کی تحریروں اور
تحقیقات کے تناظر میں دواؤں پر انفرادیت کے ساتھ کام کیا جا سکتا ہے!!!

توضیحات و کتابیات

۱۔ ابو العباس کینت ہے۔ ابن فرقون نے ان کی کینت "ابو جعفر" لکھی ہے۔ ملاحظہ کریں
"المعجم فی اخبار غرناطہ" ۱/۸۹، الزمیر محمد لسان الدین بن الخطیب رحمہ اللہ
طبع الجامعہ عثمانیہ۔ ۱۳۵۵ھ/۱۹۳۹ء طبع اول۔

- ۲۔ ان کا شمار اموی خاندان کے مولیٰ میں ہوتا ہے۔ اسی لئے ”اموی“ بھی کہلاتے ہیں ایضاً ۸۸/۱
- ۳۔ ابن الرومیہ کو جو تسمیہ معلوم نہ ہو سکی تحقیقی جاری ہے (وسیم احمد اعظمی)
- ۴۔ ایضاً ۹۵/۱۔
- ۵۔ عبد العزیز بن عبد اللہ کا عربی مقالہ ”طب اسلامی اور جدید سائنس“ مترجم رضی الاسلام ندوی شائع شدہ آیات سہ ماہی صفحہ ۱۷۱، جلد ۲، شمارہ ۱، علی گڑھ ۱۹۹۱ء۔
- ۶۔ ایضاً صفحہ ۱۷۱، جلد ۲، شمارہ ۱۔
- ۷۔ الاطالعہ فی اخبار غرناطہ ۹۵/۱، شذرات الذهب فی اخبار من ذہب ۵/۱۸۳۔ ابو الفلاح عبد الحمی بن العواد النبی المتوفی ۱۰۸۹ھ، مکتبۃ التجاری للطباعة والنشر والتوزیع، بیروت البنان معجم الاطباء ۱۲۳۳-۱۲۴۲ھ احمد عیسیٰ بک، مطبع فتح اللہ الیاس نوری واولادہ، مصر الطبعة الاولیٰ ۱۹۳۳ء۔
- ۸۔ آیات سہ ماہی، صفحہ ۱۷۱، جلد ۲، شمارہ ۱، قرون وسطیٰ میں مسلمانوں کی علمی خدمات ۲/۱۸۵ مولوی عبد الرحمن خاں، دین موہن پریس، دہلی، طبع اول ۱۹۵۰ء۔
- ۹۔ الاطالعہ فی اخبار غرناطہ ۹۲/۱۔
- ۱۰۔ ایضاً ۸۹/۱۔
- ۱۱۔ میری معلومات کی حد تک اس طبیب کا نام کسی تذکرے میں مذکور نہیں ہے۔ (وسیم احمد اعظمی)
- ۱۲۔ ایضاً الاطالعہ فی اخبار غرناطہ ۸۹/۱۔
- ۱۳۔ تفصیلی فہرست قاضی ابو عبد اللہ مراکش نے مرتب کی ہے۔ ابن الخطیب نے اس کے حوالہ سے نقل ہے۔ (وسیم احمد اعظمی)
- ۱۴۔ ملاحظہ کریں اردو ترجمہ الاطالعہ فی اخبار غرناطہ ۹۲/۱-۹۱۔
- ۱۵۔ الاطالعہ فی اخبار غرناطہ (اردو ترجمہ) ۹۰/۱۔
- ۱۶۔ ایضاً ۹۱/۱۔
- ۱۷۔ ایضاً ۹۰/۱۔
- ۱۸۔ ایضاً ۹۱/۱۔

۳۶ الجامع لمفردات الادویہ والافذیہ ۸۶/۱ (اردو ترجمہ)

۳۷ ایضاً ۲۳/۱۔

۳۸ ایضاً ۱/۱۔

۳۹ ایضاً ۱۵۸/۲۔

۴۰ ایک رویندگی جو عام طور سے بانسوں کے جنگلات اور پانی کے کنارے پیدا ہوتی ہے، گوند یا نیان میں بکثرت پائی جاتی ہے۔

۴۱ الجامع لمفردات الادویہ والافذیہ ۴۳۲/۱ (اردو ترجمہ)

۴۲ جنوبی جزائر کا ایک پہاڑی علاقہ۔

۴۳ الجامع لمفردات الادویہ والافذیہ ۱۷۲/۲ (اردو ترجمہ)

۴۴ ایضاً ۲۶۸/۲

۴۵ الاحاطہ فی اخبار غرناطہ ۱/۱۵

۴۶ ایضاً ۱۶۴/۱ - ۹۳۔

۴۷ (مقالہ طب اسلامی اور جدید سائنس۔ آیات مساحت امتی صغریٰ، جلد ۲، شمارہ برائے گلدھ ۱۹۹۱)

علی سرور و حیات

ابوسفیان اصلاحی۔ — ج ۱ صفحہ ۲

قائد الماسیات

ان میں اس کے وہ قصائد شامل ہیں جن کا تعلق مرثی سے ہے۔ یا کسی کی یاد میں کہے گئے ہیں۔ یا کسی کی شان سے متعلق ہیں۔ حافظ اور شوق پر کہے گئے مرثی کا شمار اس دمرے میں ہے۔ ان کے علاوہ دو ذیل بھری بہادر، حجاج، اور روس کی تعریفیں اس میں شامل ہیں۔ شاعر م۔ ع۔ الہشری، عدلی، کنھیر، محمد توفیق نسیم، مشکب ارسلان، امین عثمان، جبریل اور سعد زغلول کی شخصیات پر اس نے جو کچھ اظہار خیال کیا وہ بھی انہیں قصائد میں شامل ہیں۔ ان میں سے کچھ قصائد عربوں کی شان میں کہے گئے ہیں۔ مثلاً شاہ عبدالعزیز آل سعود، مہاراجہ فیروز القادوسی اور فلسطین کے مفتی اعظم امین الحسینی پر کہے گئے قصائد۔ اس کے بیشتر قصائد انسانیت و قومیت پر مبنی ہیں۔ ان قصائد کو اسالیب اور فنی نقطہ نظر سے اگر دیکھا جائے تو شاعری کے معیار پر پورے نہیں اترتے۔ ان میں کچھ قصائد مثلاً مآساۃ اور رجب میں اچھی تصویر کشی اور فطری جذبات کی ترجمانی کی گئی ہے۔ لیکن بعض قصائد مثلاً حافظ ابراہیم پر کہے گئے مرثیہ میں تصنع ہے اور ایسے ہی بعض میں تقلید کا رنگ نمایاں ہے، مثلاً مہاراجہ فیروز القادوسی کی شان میں جو قصیدہ ہے اس میں تقلید کا رنگ موجود ہے۔ وہ ان کے استقبال میں کہتا ہے۔ (۱)

وقیل و نداء حوم فاشرباً ثبات صفاء النيل تستهجدی حیامہ
وعانقۃ الصباح علی دباہا غصیض الطرف ینقض منامہ
ولکبہ علی سیناء برق بعین الملمہمین و نفاشاقۃ (۲)

(۱) مہاراجہ فی شاعر علی محمود طہ ص ۱۲۸-۱۲۹۔

(۲) شرق و غرب ص ۱۲۲ بحوالہ مہاراجہ فی شاعر علی محمود طہ ص ۱۲۸-۱۲۹۔

۳۷۔ الجامع لمفردات الادویہ والافذیہ ۸۶/۱ (اردو ترجمہ)

۳۸۔ ایضاً ۲۳۱۔

۳۹۔ ایضاً ۱۶۱۔

۴۰۔ ایضاً ۱۵۸/۲۔

۴۱۔ ایک دویندگی جو عام طور سے بانسوں کے جنگلات اور پانی کے کنارے پیدا ہوتی ہے، آذیاتیہ میں بکثرت پائی جاتی ہے۔

۴۲۔ الجامع لمفردات الادویہ والافذیہ ۴۳۲/۱ (اردو ترجمہ)

۴۳۔ جنوبی جزائر کا ایک پہاڑی علاقہ۔

۴۴۔ الجامع لمفردات الادویہ والافذیہ ۱۷۲/۲ (اردو ترجمہ)

۴۵۔ ایضاً ۲۶۸/۲۔

۴۶۔ الاساطیر فی اخبار غرناطہ ۹۵/۱

۴۷۔ ایضاً ۹۴-۹۳۔

۴۸۔ مقامات طب اسلامی اور جدید سائنس۔ آیات سائنس اعلیٰ صفر ۱۱، جلد ۱۱، شمارہ ۱، اعلیٰ گڑھ ۱۹۹۱

علی محمد سہروردی کے حیات

ابوسفیان اصلاحی۔ - ۱۳۸۵ھ قسطنطنیہ

قصائد الماسیات

ان میں اس کے وہ قصائد شامل ہیں جن کا تعلق مراٹھی سے ہے۔ یا کسی کی یاد میں کہے گئے ہیں۔ یا یا کسی کی شان سے متعلق ہیں۔ حافظ اور شوق پر کہے گئے مراٹھی کا شمار اس ذخیرے میں ہے۔ ان کے علاوہ دو ذیل کے مصرعے بہادر، مجاہد اور روس کی تہنیتیں اس میں شامل ہیں۔ شاعر م۔ ع۔ الہی شری، عدلی، کنہر، محمد توفیق نسیم، شکیب ارسلان، امین عثمان، جبریل اور سعد زغلول کی شخصیات پر اس نے جو کچھ اظہار خیال کیا وہ بھی انہیں قصائد میں شامل ہیں۔ ان میں سے کچھ قصائد عربیوں کی شان میں کہے گئے ہیں۔ مثلاً شاہ عبدالعزیز آل سعود، مجاہد فوزی القاوتی اور فلسطین کے مفتی اعظم امین الحسینی پر کہے گئے قصائد۔ اس کے بیشتر قصائد انسانیت و قومیت پر مبنی ہیں۔ ان قصائد کو اسباب اور فنی نقطہ نظر سے اگر دیکھا جائے تو شاعری کے معیار پر پورے نہیں اترتے۔ ان میں کچھ قصائد مثلاً ماساۃ اور "رجل" میں اچھی تصویر کشی اور فطری جذبات کی ترجمانی کی گئی ہے۔ لیکن بعض قصائد مثلاً حافظ ابراہیم پر کہے گئے مرثیہ میس تصنیع ہے اور ایسے ہی بعض میں تقلید کا رنگ نمایاں ہے، مثلاً مجاہد العزلی القاوتی کی شان میں جو قصیدہ ہے اس میں تقلید کا رنگ موجود ہے۔ وہ ان کے استقبال میں کہتا ہے۔ (۱)

وقیل دنا و دھوم فإشْرَابَتْ صَفَا النیل تستھدی حیامہ

و عانقۃ الصبح علی دیہا غصیف الطرف ینقض منامہ

ولا کبد علی سیناء برق بعین الملمحین و نافشاقۃ (۲)

(۱) ملاحظت فی شعر علی محمود طہ ص ۱۲۸-۱۲۹۔

(۲) شرق غفر ص ۱۲۲ بحوالہ ملاحظت فی شعر علی محمود طہ ص ۱۲۸-۱۲۹۔

علی محمود طہ کا اسلوب

علی محمود طہ کی شاعری کا موازنہ ابوشادی، شکرہ اور ناجی کی شاعری سے نہیں کیا جاسکتا علی طہ کا مطالعہ ان لوگوں کے مقابلے میں کم تھا۔

مغربی ادب سے اس کی واقفیت تھوڑی تھی (۱) یہی وجہ ہے کہ معری حیات اور جدید ثقافت اس کے یہاں بہت کم ملتے ہیں، ابوشادی اور شکرہ نے جدید شاعری کے میدان میں اپنی اہمیت کو تسلیم کر لیا اور ان کا اپنا ایک اسلوب ہے۔ علی محمود طہ کے یہاں کوئی چیز ایسی نہیں ملتی کہ جس کی وجہ سے اس کو وہ انفرادیت قائم ہو سکے۔ پھر بھی اس نے ایک حد تک اسلوب میں منفرد ہونے کی کوشش کی ہے۔ نازک الملائک نے اس کے اسلوب کو ان عناصر کے تحت تقسیم کیا ہے۔

(۱) علی محمود طہ کی شاعری میں بے پناہ موسیقیت اور نغمگی ہے۔ یہاں اس کا مقلدانہ رویہ نمایاں ہے۔ روایتی شعراء کا رنگ اس کے یہاں واضح ہے۔ (۲) الصورة الشعرية (۳) اللفظية العمیة (۴) الرمز (۵) الصور واللون (۶)

الفاظ کے مناسب استعمال کی وجہ سے اس کی شاعری میں بڑی لطیف عنایت پیدا ہو گئی ہے۔ عربی شاعری بالخصوص جاہلی شاعری میں جو ایک ملامت کا بھان بھلا رہا تھا اس سے اس نے انحراف کیا۔ فکری اور فنی قصائد میں اس نے ایک طریقہ اپنایا۔ اس نے رقت اور موسیقی پیدا کرنے والی بحر وں کو استعمال کیا۔ شراب کی عظمت کو بیان کرتے وقت اس نے ایک قافیہ کی پابندی کو توڑ دیا۔ بیشتر قصائد میں عورتوں کی عظمت و فوقیت کو بیان کیا اس نے بتایا کہ عورت ایک حسین آواز، فنکار اور لذت کو عام کرنے والی ہے۔ اس نے خاص عورت کو یہاں متعین نہیں کیا۔ اس نے فطرت کی عظمت پر روشنی ڈالی اور نہایت خشوع کے ساتھ اس کے سامنے جھک گیا۔ یونانی تصوف کا بھی اس کی شاعری میں ذکر ہے۔ خاص کر اس کے دیوان "ارواح و اشباح" میں۔ یہاں اس کی فکر میں سطحیت اور افق شاعری

(۱) تاریخ الادب العربی فی العصر الحاضر ص: ۲۷۲۔

(۲) محاضرات فی شعر علی محمود طہ ص: ۱۴۱۔

میں منسلک آئی ہے۔ (۱)

اس کے کلام کے ماسن و معانی کا ذکر کیا جائے تو بہت طویل پکڑ جائے گا۔ اس کے الفاظ و معانی میں ایک ایسا حسن اور موسیقی ہے جس کی وجہ سے حسن و وبالا ہو گیا۔ بیشتر جگہوں پر لفظی و معنوی حسن موجود ہے۔ وہ جدیدیت کے بین بین ہے۔ اس کے بیشتر دواوین میں قواعد کا پاس دلی طور پر موجود ہے۔ "عاسیات" میں یہ چیزیں نہیں ملتیں۔ اسے فطرت سے بہت محبت ہے۔ فطرت و انسانیت کا ترجمان ہے۔ مناظر فطرت سے اسے بہت دلچسپی ہے۔ وہ کسی خاص جماعت کا شاعر اور ترجمان نہیں ہے وہ اپنی ذات کا معنی ہے۔ جماعت و سوسائٹی کے حدود سے بلند تر ہے۔ بعض چیزیں اس کے یہاں ایسی ہیں جن سے گرانی ہوتی ہے۔ وہ عیسیتی کا شیدائی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ قوائی پر اس نے زیادہ خیال نہیں کیا۔ اس کے یہاں قانینوں میں بڑی خرابیاں ہیں۔ (۷)

علی محمود طہ کے دواوین

(۱) "الملاح القاتمہ" اس کا پہلا دیوان ہے۔ اس میں اس نے اپنے رومانی خیالات کو پیش کیا ہے۔ اسے کائنات سے بڑا گہرا لگاؤ تھا: "لامرتین" کا قصیدہ "البیحدہ" اس میں شامل ہے یہ فرانسیسی، رومانی شاعری کا زبردست شاعر ہے۔ قصیدہ "اللہ والشاعر" میں علی محمود طہ نے خدا سے اپنے تعلق کا اظہار کیا ہے۔ جس میں اس نے اپنے رہا سے سرگوشی کی ہے۔ لامرتین کے خیالات سے متاثر ہونے کی وجہ سے مادی نقطہ نظر کو زیر بحث لایا۔

اس دیوان میں زیادہ تر عہد شباب کی داستان سرائی کی ہے۔ "رمیما" شہر "السنانیہ" کے قدیم قی مناظر پر روشنی ڈالی ہے۔ "بیمہ" "المنزلہ" اور وہاں کے بروہر کے مشاہدات پر بڑی اچھی روشنی ڈالی ہے۔ اس میں سب سے خوبصورت قصیدہ "ہلم الصخرۃ البیضاء" ہے۔ وہ کائنات کی چیزوں کو حیرت سے دیکھتے ہوئے اس میں کھتا ہے وہی اس کے لئے مسکونہ و اطمینان کا باعث ہے۔ یہاں اس کے افکار کھل کر سامنے آتے ہیں۔

(۱) تاریخ الشعر العربی الحدیث ص: ۲۷۶

(۲) حدیث الاربعاء ۱۲۶/۳

اسد اللہ علی ہمدانی کی تعظیم نہیں کی۔ بلکہ اپنے خیالات و احساسات اور زندگی کے گمانات کو اپنے رنگ میں دھنسا کر ہے: ”فرغہ الشاعر“ اس دہان کا عظیم الشان قصیدہ ہے۔ (۱)

الہدانا شاعر الکلیب منی اللیل ما زلت فاقا فی شجورک

مسلمنا و انسک العزیز الی الفکر واللسہد فما بلامت جفونک

و فم ناضب بہ حر انفساء سلک یطفس علی ضعیف انینک

فقد تمسک السیراع و اخری فی ارتعاش تدر فوق جبینک (۲)

یہ دہان ۱۹۳۲ء میں منظر عام پر آیا۔ درج ذیل خصوصیات پر یہ دہان مشتمل ہے۔

(۱) شاعر کو اپنے فن پر ناز ہے۔ اس نے خود کو بنی نوع سے بڑھ کر فرشتہ قرار دیا۔ شاعر کا بہوٹ آسمان سے ہول ہے۔ وہ قصیدہ ”میلاد الشاعر“ میں گواہ ہے۔

ہبط الارض کا لشعاع السنی بعصا سحر و قلب نبی

لمعة من اشعة الروح طلت فی تجالید هیکل بشری (۳)

(۲) کائنات کی ہر شئی ایک شاعر کی ایک روشن طرف بنا کر ہے۔

جینا شادفت بہ اُفق اللہ من زھا الکون بالولید الصبی

وسبی الکائنات نور محیا ضاحک البشر من فواد رضی (۴)

(۳) ایک شاعر کا دل بغض و فدا سے پاک اور غیر وسوسات کا منبع و معدن ہوتا ہے۔

لا تقل کم انک لک الیوم فی الا رس شقی الوجدان اسوان حائر

وان تکن سادرتہ فی الارض آلام وعلت بہ الجسدون العواثر (۵)

(بقیہ آئندہ)

(۱) الادب العربی المعاصر فی مصر ص: ۱۶۵

(۲) علی محمود طہ اشعار و دراستہ ص: ۵۴۱

(۳) ایضاً ص: ۶۲۰

(۴) ایضاً ص: ۶۲۰

(۵) علی محمود طہ اشعار و دراستہ ص: ۶۳۰

عہدِ مغلیہ یورپی سیاحوں کی نظر میں

قسط ۷

(۱۵۸۰ء تا ۱۶۲۷ء)

ڈاکٹر محمد مشیر جہ تارخ، مسلم یونیورسٹی، علیگڑھ

شاہی محل میں خدمت کرنے کے اوقات

فتح نے لکھا ہے کہ "قابل ذکر بات یہ ہے کہ دربار اور یہاں ان باغوں میں نہ کسی درباری یا باغبانوں کو مستقل حاضر رہنے کے لئے تعینات کیا گیا ہے لیکن سب باری باری سات دن اپنے گھر لوٹی انجام دیتے ہیں۔"

سرکاری جیل خانے :

گوالبیار، رنجپور اور رتھاس، ان تین جگہوں پر سرکاری جیل خانے تھے۔ رنجپور صرف ان منصبداروں کو بھیجا جاتا تھا جنہیں وہاں پہنچنے کے دو ماہ بعد قتل کر دیا جاتا تھا۔ جب وہ بوست کھا کر بالکل مدہوش ہو جاتے تھے تو انہیں دیواروں کی منڈیروں سے نیچے گرا دیا جاتا تھا تاکہ وہ نیچے چٹان سے ٹکرا کر مر جائیں۔ رتھاس صرف ان منصبداروں کو بھیجا جاتا تھا جن کو عمر قید کی سزا دی جاتی تھی، شاذ و نادر ہی ان میں کوئی وہاں سے زندہ واپس آتا تھا۔

سر کی کھوپڑیوں کا مینار :

پانی پت میں فتح نے "کئی سو چوروں کی کھوپڑیوں کا بنا ہوا ایک مینار دیکھا تھا اور ایک میل کی دوری تک ان کے دھڑ پھانسی کے تختوں پر لٹکے ہوئے تھے۔"

اس دیوان میں مصرعی شاعری کی آئینہ نہیں کی۔ بلکہ اپنے خیالات و احساسات اور زندگی کے مجاہدات
 نے رنگ میں پیش کیا ہے۔ فرقۃ الشاعریہ اس دیوان کا مطالعہ اثنان قیید ہے۔ (۱)

الہذا لیسامر کتیب مضمی اللیل مازلت فدا قاضی شجر و طرب
 مسلماً رأسک العزیز الی فکر فلیسہد فدا بلاست جفرتک
 وفم ناصب بہ عر انشاء سکت یطفس علی ضعف انینک
 وقد تمسک السیراع واخری فی ارتعاش تدر فوق بیینک (۲)
 یہ دیوان ۱۹۲۳ء میں منظر عام پر آیا۔ درج ذیل خصوصیات پر یہ دیوان مشتمل ہے۔

(۱) شاعر اپنے فن پر ناز ہے۔ اس نے خود کو بنی نوع سے بڑھ کر فرشتہ قرار دیا۔ شاعر کا ہبوط
 سے ہول ہے۔ وہ قییدہ "میلاد الشاعر" میں گویا ہے۔

حبط الارض کالشعاع السنی بعما سحر و قلب نبی
 لمعة من اشعة الروح علت فی تجالید هیکل بشری (۳)
 (۱) کائنات کی ہر شئی ایک شاعر کی آئینہ پیش کر رہی ہے۔

حینما شادفت بہ اُفق اللہ من زہا الکون بالولید العصبی
 و سبی الکائنات نود محیاً ضاحک البشر من فواد رضی (۴)
 (۲) ایک شاعر کا دل بغض و عناد سے پاک اور خیر و سعادت کا منبع و مصدر ہوتا ہے۔

لا تقل کم اخ لك اليوم فی الا وان تکن ساورتہ فی الاضی آلام
 و علت بہ الجسد و العواشر (۵)
 (بقیہ آئندہ)

(۱) الادب العربی المعاصر فی مصر ص: ۱۶۵

(۲) علی محمود طہ شعرو در اسہ ص: ۵۴۱

(۳) ایضاً ص: ۶۲۰

(۴) ایضاً ص: ۶۲۰

(۵) علی محمود طہ شعرو در اسہ ص: ۶۲۰

عہدِ مغلیہ یورپی سیاحوں کی نظر میں

قسط ۷

(۱۵۸۰ء تا ۱۶۲۷ء)

ڈاکٹر محمد مشرقیہ تاریخ، مسلم یونیورسٹی، علیگڑھ

شاہی محل میں خدمت کرنے کے اوقات

فتح نے لکھا ہے کہ ”قابل ذکر بات یہ ہے کہ دربار اور یہاں ان باغوں میں نہ کسی درباری یا غبانوں کو مستقل حاضر رہنے کے لئے تعینات کیا گیا ہے لیکن سب باری باری سات دن اپنے اپنے یونیفارم دیتے ہیں۔“

سرکاری جیل خانے :

گوالیار، رنمبھور اور رتھاس، ان تین جگہوں پر سرکاری جیل خانے تھے۔ رنمبھور صرف نائبداروں کو بھیجا جاتا تھا جنہیں وہاں پہنچنے کے دو ماہ بعد قتل کر دیا جاتا تھا۔ جب وہ دست کھا کر بالکل مدہوش ہو جاتے تھے تو انہیں دیواروں کی منڈیروں سے نیچے گرا دیا جاتا تھا تاکہ وہ نیچے کی چٹان سے ٹکرا کر مر جائیں۔ رتھاس صرف ان نائبداروں کو بھیجا جاتا تھا جن کو مر قید کی سزا دی باقی تھی، شاذ و نادر ہی ان میں کوئی وہاں سے زندہ واپس آتا تھا۔

سرکی کھوپڑیوں کا مینار :

پانی پت میں فتح نے ”کئی سوچوروں کی کھوپڑیوں کا بنا ہوا ایک مینار دیکھا تھا اور ایک میل ل دوری تک ان کے دھڑ پھانسی کے تختوں پر لٹکے ہوئے تھے“

نفل بادشاہوں کے مقبرے:

اگر میں اکبر اور دہلی میں ہمایوں کے مقبروں کو دیکھنے کے لئے فوج گیا تھا۔ اسی مقبروں کے بارے میں اپنے تاثرات کا اس نے ذیل میں ذکر کیا ہے۔

ہمایوں کا مقبرہ:

ہرانی دہلی کی طرف سے اگر کوئی شخص وہاں جاتا تھا تو اسے ہمایوں کے مقبرے تک پہنچنے کے لئے ایک محراب دار پل سے ہانا پڑتا تھا۔ جس گھر میں اس کی قبر واقع تھی وہاں بیش بہا تانینس بھی ہوئی تھیں۔ اس نے لکھا ہے کہ: ”وہ مقبرہ بھی ایک سفید چادر سے ڈھکا ہوا تھا۔ اس پر تکلف ایک شامیانہ لگا ہوا تھا اور اس کے سامنے چھوٹے تختوں پر کتا بیٹ رکھی ہوئی تھیں جن کے بغل میں اس کی تلوار، دستار اور جوتے رکھے ہوئے تھے۔“

اکبر کا مقبرہ:

فوج نے لکھا ہے کہ جب وہ اسے دیکھنے گیا تھا تو اس کی تعمیر نامکمل تھی۔ وہ عمارت پانچ منزہ تھی۔ پہلی منزل میں سنہری ایک گول کفن میں لپٹی ہوئی اس کی نقش رکھی ہوئی تھی۔ دوسری منزل میں ”بطور ایک یادگار“ اس کے کپڑوں کی الماری رکھی ہوئی تھی۔ اس نے یہ بھی لکھا ہے کہ ”میرے وہاں سے آپس آنے کے وقت تک وہ قبر مکمل نہ ہوئی تھی لیکن جنازہ کی صورت میں وہاں اس کی میت رکھی ہوئی تھی جس کے اوپر سنہری پھولوں سے منقش ایک سفید چادر پڑی ہوئی تھی۔ اس کے سر ہانے اس کی تلوار اور ڈھال رکھی ہوئی تھی۔ چھوٹے سے ایک ٹیکے پر اس کی دستار رکھی ہوئی تھی اور اس کے ساتھ دو تین کتا ہیں جن کی جلدیں ملیع تھیں۔ اس کے پیٹانے اس کے جوتے رکھے ہوئے تھے اور ایک خوشنما چلی اور ایک لوٹار رکھا ہوا تھا۔ جو شخص اس قبر کے نزدیک جاتا تھا تو وہ اظہارِ احترام کیا کرتا تھا اور جوتے اتار لیتا تھا۔ وہ اپنے ساتھ تھوڑی سی مٹھائی، خوشبودار پھول لے جاتا تھا۔ وہ یا تو ان چیزوں کو فرش پر ڈال دیتا تھا یا پھولوں سے اس قبر کو سجاتا تھا۔“ فوج نے یہ بھی لکھا ہے کہ اس قبر کو ہندو اور مسلمان دونوں ایک ہی طرح

پرستش کرتے تھے جو اسے ایک موتی سمجھتے تھے۔

برکی بیواؤں کے لئے انتظامات!

اپنے سیاحت نامہ میں فیچ نے یہ بھی لکھا ہے کہ مقبرے کی چار دیواری کے اندر البرکی بیگمات رہنے کے لئے چھوٹا سا ایک محل بنا ہوا تھا جس میں رہ کر ان سے اپنی زندگی گزارنے کی توقع جاتی تھی۔ ان کے اخراجات کے لئے روزیہ مقرر کر دیا گیا تھا۔

(۱۵) امرار

برہان پور میں خان خاناں کا باغ!

برہان پور شہر سے دو کوس کی دوری پر خان خاناں کا لگوا یا ہوا باغ واقع تھا جو "لال باغ" کے نام سے یاد کیا جاتا تھا۔ شہر سے باغ تک جانے والے راستے کے دونوں طرف سایہ دار درخت لگوائے گئے تھے۔ اس میں کئی مسرت افزا مقامات تھے۔ جیسے چار درختوں کے درمیان چھوٹا سا چوکور ایک تالاب اور ایک ضیانت خانہ۔ وہ باغ ایک دیوار سے گھرا ہوا تھا۔

لاہور میں آصف خاں کا باغ!

لاہور میں آصف خاں کا لگوا یا ہوا باغ قلعہ کے شرقی جانب واقع تھا۔ یہ ایک چھوٹا سا باغ تھا۔ راستے صاف ستھرے تھے، غوطہ خوری کے لئے تالاب اور پانی کی ہودیاں تھیں۔ جب کوئی شخص خوشنما ایک دیوان خانہ میں داخل ہوتا تھا جو پتھر پلے کھیلوں پر کھڑا تھا، اس کے وسط میں چار میناروں پر بنا ہوا ایک تالاب تھا اور اسے ٹھنڈا کرنے کے لئے ایک ہودی تھی۔ اس کے آگے دوسرے والان اور راستے تھے۔ غوطہ خوروں کی عمارتیں اس کی بیگمات کے لئے صاف ستھری بنائی گئی تھیں اور چھوٹے ایک باغ کے عقب میں ایک بارہ دری تھی۔ اس باغ کے وسط میں پر عظمت ایک ہودی تھی، جس کے اوپر عمدہ عمارتیں بنی ہوئی تھیں۔ اس کے مقابل ایک تالاب تھا جس میں بڑے اچھے والان تھے۔ جس کے چاروں کنارے میناروں پر سدھ ہوئے تھے۔

(۶) متفرقات

ایک راجپوت کی جوانمردانہ قربانی:

۶ جنوری ۱۹۱۱ء کو شکار کھیلنے کے موقع پر ایک شیر نے بادشاہ پر حملہ کر دیا۔ راجپوت سرداروں میں سے ایک نے اپنی بانہ اس شیر کے منہ میں ٹھونس دی۔ اس طرح اس نے جہانگیر کی جان بھالی جبکہ خرم اور راجہ رام داس نے اس درندہ کا کام تمام کر دیا۔ اس بہادری کا اتنا صلہ دیا گیا کہ اس راجپوت کو اس جاپر بادشاہ نے اپنی پالکی میں سوار کر لیا، اور اپنے ہاتھ سے اس کے زخموں کو صاف کیا اور مرہم بٹھی کی:

ملک عنبر اور مغل بادشاہ:

جس زمانے میں پنج برہا پور میں مقیم تھا تو ملک عنبر دس ہزار سپاہیوں اور چالیس ہزار دکن سپاہیوں کے ساتھ وہاں سے تیس کوس کی دوری پر تھا۔ اس بات کا بہت خطرہ تھا کہ ایسا نہ ہو کہ برہا پور تاخت و تاراج کر دیا جائے۔ سلطان پرویز اور راجا مان سنگھ کی قیادت میں آئی ہوئی فوج نے شہر کو بچالیا۔ بہر حال جب یہ سیاح برہا پور پہنچا تو اسے یہ خبر ملی کہ دکنیوں نے رائے داری کو لوٹ لیا۔ جولائی کے چھپنے میں جہانگیر کی دکن میں تعینات افواج نے احمد نگر کا محاصرہ اٹھالیا۔ ہمارے اور پانی کی قلت کی وجہ سے وہ فوج لوٹ آئی پانی کی کمیابی کا یہ عالم تھا کہ پانی کی ایک مشک ایک روپے میں ملتی تھی۔

بزدل لوگوں کو سزا:

جس زمانے میں پنج آگرہ میں موجود تھا تو پٹنہ کے تاخت و تاراج کئے جانے کی خبر آگرہ پہنچی۔ پٹنہ یورپ میں بڑا ایک شہر تھا۔ ایک امیر نے اسے بچالیا "یارہ مخموں شہروں کو بادشاہ کی خدمت میں بھیجا۔ جہانگیر نے ان کی داڑھیاں، مونچھیں اور سر کے بال منڈوا کر زنانہ لباس میں ملبوس گدھوں پر بٹھا کر آگرہ کی گلیوں میں گشت لگوانے اور دوسرے دن ان

کے سرِ علم کر دینے کا حکم دیا۔

دانیال کے بیٹوں کا تپسما (اصطلاح)

دانیال کے تینوں بیٹوں، تہمرس اور ہوشنگ کا مذہب تبدیل کیا گیا اور ان کے نام ڈون فیلیپو ڈون کارلو اور ڈون ہنریز رکھے گئے۔ بڑے ایک جلوس میں انھیں گرجہ گھر میں لے جایا گیا، اس کی پوشوائی پائیکس کر رہا تھا جس کے ہاتھ میں سینٹ جون کا علم تھا۔

شہزادہ خسرو کو ناپینا کرنا

شہزادہ خسرو کے ناپینا کئے جانے کے بارے میں اس نے لکھا ہے کہ بادشاہ نے ”جیسا کہ بغض لوگ کہتے ہیں کہ ایک شیشے سے جلو کر اس کی آنکھیں باہر نکلائی تھیں، دوسرے لوگوں کا یہ کہنا ہے کہ مجھے سے اس کی آنکھوں میں رومال باندھ کر اسے اندھا کر دیا گیا تھا اور اپنی مہران پر تبت کر دی تھی“۔

انارکلی کا فرضی افسانہ

معاصر سب سٹیاقوں میں صرف ہی ایک ایسا سنا ہے جس نے اس قصے کا ذکر کیا ہے۔ اس کے بارے میں اس نے یہ لکھا ہے۔ اس کے آگے بطور یادگار دون شاہ اور اس کی ماں کا ایک خوشنما مقبرہ ہے۔ جس کا شمار اکبر کی بیبیوں میں ہوتا تھا اس خاتون سے (جس کا نام انارکلی تھا) شاہ سلیم محبت کرتا تھا۔ یہ دیکھ کر بادشاہ نے اسے اپنے محل کی ایک دیوار میں چنوا دینے کا حکم صادر کیا جہاں وہ مر گئی۔ بادشاہ نے شہزادے سے اس کی محبت کو ظاہر کرنے کی غرض سے ایک چوکور باغ کے وسط میں جس کی دیواریں بہت خوشنما تھیں، ہتھر کا ایک شاندار مقبرہ تعمیر کرنے کا حکم دیا جس میں ایک دروازہ تھا اور اس کے اوپر کئی کمرے بنے ہوئے تھے۔

جون جورڈین (۱۶۰۸ء تا ۱۶۶۱ء)

سوانح عمری! ایسٹ انڈیا کمپنی کی ملازمت قبول کرنے سے پہلے جون جورڈین کے بہت کم

حالات معلوم ہوتے ہیں۔ ڈورسٹ سٹارٹس واقعہ لائم زبکس نامی مقام کے تاجر جون بورڈن کا وہ چھٹا بیٹا تھا۔ اس کی اصلی تاریخ ولادت کا بھی پتہ نہیں ملتا ہے۔ یا تو اس کی ولادت ۱۹۴۲ء کے نصف آخری زمانے میں یا ۱۹۴۵ء کے اوائل میں اس کی ولادت ہوئی تھی ۱۹۴۸ء کے موسم خزاں میں اس کے والد کا انتقال ہوا تھا۔ ۱۹۴۹ء سے پہلے بورڈن کی زندگی کا زمانہ "بالخصوص یا تو پرتگال یا اس سے متعلقہ نوآبادیات کے لئے بحری تجارتی سفر میں گزرا تھا۔ یا تو گرتی ہوئی تجارت یا کمپنی کے گماشتے کی اس نفع بخش ذاتی تجارت کی کشش کی وجہ سے جس سے وہ ان حدود کے اندر اور باہر جو ان کے مالکوں نے ان کے لئے مقرر کر رکھے تھے۔ دونوں طرح سے استفادہ اٹھا رہے تھے، اس نے اپنا ذاتی پیشہ ترک کر دیا اور نو تشکیل شدہ ایسٹ انڈیا کمپنی کی ملازمت اختیار کر لی۔ یہ بھی ممکن ہے کہ اس نے خانگی زندگی کی تفکرات سے نجات پانے کی غرض سے یہ نئی ملازمت اختیار کر لی کیونکہ اپنی بیوی سوٹمن سے اس کے تعلقات خوشگوار نہ تھے۔

کمپنی کے چوتھے بحری سفر میں بورڈن نے شرکت کی۔ سینٹ اگسٹائن خلیج کے جلنے کے لئے وہ ریف سیج (ASCENSION) میں بحری سفر پر روانہ ہوا۔ اس کا بحری جہاز اول وچ سے ۳ مارچ ۱۹۵۷ء کو روانہ ہوا اور یونین (نامی جہاز) کے ساتھ خلیج ٹیبیل میں واقع کیپ بندرگاہ میں رکا۔ یہاں انھیں دو ماہ ٹھہرنا پڑا۔ ۹ اکتوبر کو وہ دوبارہ روانہ ہوئے۔ تند ہواؤں کی وجہ سے اس کا جہاز یونین نامی جہاز سے الگ ہو گیا۔ جس کا پتہ دوسرے دن شام کو ملا۔ ۱۷ اپریل ۱۹۵۹ء کو وہ جہاز عدن پہنچا۔ اس بندرگاہ میں آنے والا یہ پہلا انگریزی جہاز تھا۔ ۲۶ جولائی کو وہ مشرق کے کے لئے سوچارڈ سے روانہ ہوا۔

(باقی آئندہ)

تبصرہ

کتاب کا نام: دین اسلام گورونانک جی کی نظر میں (بابا نانک صاحب کی اسلامی تبلیغ)۔

مؤلف: جناب عباد اللہ گیسائی

مرتبہ: جناب ایس۔ ایم شریف قریشی۔ ایم۔ اے۔ ایم۔ ٹی (دہلی)

صفحات: ۱۲۲ - خوشنما ٹائٹل

قیمت: ۱۵ روپیہ

بابت نام: جناب منشی نیاز الدین

ناشر و ملحقہ کاپی: کتب خانہ انجمن ترقی اردو، اردو بازار جامع مسجد دہلی ۲

سکھوں کے نام ثقہ و معتبر مالوں اور سکھ مذہب کے بیشتر صحیفوں، کتابوں، چارٹ و رسالوں اور
ریخوں کا مطالعہ کرنے کے بعد مؤلف نے گورونانک جی کے خیالات و برحانات کا جائزہ بڑی ہی چھان
بین اور عرق ریزی کے ساتھ لینے کے بعد یہ نتیجہ اخذ کیا ہے کہ سکھ مذہب کے بانی بابا گورونانک جی کی
نام تعلیمات اسلام مذہب کی مرہون منت ہے۔ انہوں نے جس طرح قدم قدم پر اسلامی تعلیمات کو مثالی
ور انسانیت کی فلاح و بہتری کے لئے بتا کر اس کی پیروی و تقلید کے لئے بنی نوع انسانی کو ملتفت کرنے
کی جو نیک کوشش کی ہے اس کے پیش نظر یہ حیرت و استعجاب ہی کی بات ہے کہ بابا گورونانک جی
دارۃ اسلام سے باہر کیسے رہ گئے۔ جیسا کہ ان کے عربی اشعار میں سے ایک شعر کا اردو مفہوم ہے: "خدا نے
ذوالعرش کا شکر ہے کہ میں مومن ہوں" (کتاب دین اسلام صفحہ ۲۲) اور ہندو مفکر لالہ کھنیا لال جی کے
بقول: "جب گورو جی فوت ہوئے تھے تو اس وقت مسلمانوں نے آپ کے بارے میں یہ کہا تھا: یہ فیقر خدا
پرست ہے احوال اس کے مطابق آیتھا قرآن و حدیث کے ہیں" (صفحہ ۵۵) ایک جگہ کتاب مذکورہ کے صفحہ
۱۷ پر سکھ عالم ڈاکٹر تلونجن سنگھ کی یہ تحریر درج ہے: "جب کوئی مسلمان کچھ نانک جی سے ملتا تو وہ کہتا اللہ اکبر
گورو جی پر ہے دس سال تک شیخ فرید ثانیؒ سے مل کر اعلائے کلمۃ اللہ کرتے رہے تھے (صفحہ ۱۸) مکہ (منظم)
حالے سے قبل گورو جی نے حاجی، پیروں والے نیلے کپڑے پہنے ہاتھ میں عصا لیا اور لبس میں کتاب (قرآن شریف)

رکھی (صفحہ ۱۹) گورو نانک جی نے مسلمان کی تعریف میں یہ بات بھی بیان کی ہے کہ "وہ شریعت کا باندہ ہوتا ہے۔ اور شریعت پر عمل کرتے کرتے سراسر شریعت بن جاتا ہے اس کا ہر قول و فعل اپنے رب کی مرضی کے مطابق ہو جاتا ہے (صفحہ ۱۱۸) گورو گرنتھ صاحب میں مسلمان کی تعریف مندرجہ ذیل الفاظ میں مذکور ہے۔ یعنی مسلمان رحل ہوتا ہے وہ اپنے دل کی تمام میل کچیل اور کم ورت دور کر دیتا ہے وہ بھول اور ریشم کی مانند پاک اور صاف ہوتا ہے کسی قسم کی غلاظت اس کے قریب نہیں آتی۔ (صفحہ ۱۲۱) اور اس کتاب یعنی دین اسلام گورو نانک کی نظر میں کے صفحہ ۱۲۲ پر ایک سکھ عالم کی یہ تحریر مرقوم ہے: "اگر اسلام کا مطلب خدا کی رضا کے سلسلے جھکنے ہے تو گورو نانک جی سے مسلمان تھے۔ اور کتاب مذکور کے صفحہ ۴۴ تا صفحہ ۵۵ میں گورو نانک جی کے کلام میں قرآن مجید کی آیتوں کی تشریح کی مکمل جھلک ملتی ہے اور صفحہ ۶۶ میں گورو نانک جی کا فرشتوں کے سلسلے میں بیان بھی مرقوم ہے اسرافیل، جبرائیل، میکائیل اور عزرائیل ہمارے فرشتے ہیں اور یہی چار سو کل کہلاتے ہیں۔ اور پھر گورو نانک کا ارشاد ہے: "خدا تعالیٰ کے فرشتوں کی تعداد گنتی نہیں جا سکتی ہے وہ بے شمار ہیں (صفحہ ۶۷) اس کے علاوہ گورو نانک جی نے اسلام کے پانچ ارکان ایمان، نماز، روزہ، زکوٰۃ اور حج پر صریح زور دیا ہے وہ بھی زیرِ تبصرہ کتاب دین اسلام میں پوری تحقیق اور معتبر ذرائع و حوالوں سے درج ہے۔ حقیقت میں کتاب دین اسلام گورو نانک جی کی نظر میں بڑی ہی دلچسپ اور دینی اسلامی و تاریخی لحاظ سے پُر از معلومات ہے جو بس پڑھنے ہی سے تعلق رکھتی ہے۔ جناب ایس ایم شریف قریشی ایم۔ اے۔ ایم لٹن نے اس کتاب کو کہیں سے بھی ڈھونڈ نکال کر امرتب کے علمی اور مذہبی دنیا والوں کے ہاتھ میں ایک بڑی ہی قیمتی و نایاب دستاویز تہماد دی ہے جس کے لئے وہ ہر طرح تحسین و ستائش اور قدردانی کے مستحق ہیں۔ اور شاہ اش ہے کتب خانہ انجمن ترقی اردو کے منشی نواز اللہ دین صاحب کو جنھوں نے خالص للہیت کے جذبہ سے سرشار ہو کر بڑی جانفشانی کے ساتھ بہترین کتب اور عمدہ آفیسٹ کی طباعت کے ساتھ یہ کتاب شائع کی ہے۔

داعی کتاب دین اسلام باہا گورو نانک کی نظر میں اپنے اچوتے موضوع کی "اہمیت"، افادیت اور ضرورت کی وجہ سے مہذب کے اسکا ر مورخ اور علمی حضرات کے کتب خانہ اور لائبریریوں کی ہاتھوں ہاتھ لئے جانے کی بھی مستحق ہے۔ خوش نصیب ہیں وہ دینی اور تبلیغی حلقے جو اس کتاب کو اپنا دینی فریضہ سمجھتے ہوئے زیادہ سے زیادہ خرید کر اسے ہر طبقہ خیال کے لوگوں تک پہنچانے کا ذریعہ بنیں گے۔

سرپرست

ادارہ ندوۃ المصنفین دہلی حکیم عبدالحمید چانسلر جامعہ دہلی

مجلس ادارت اعزازی

ڈاکٹر مبین الدین بقا الہی بی ایس
حکیم محمد عرفان الحسینی
محمود سعید بلالی (جرنلسٹ)

سید اقتدار حسین
محمد اظہر صدیقی
ڈاکٹر جوہر قاضی

برہان

جلد ۱۱۳	مارچ ۱۹۹۴ء	مطالعہ	شوال ۱۴۱۴ھ	شمارہ ۳
---------	------------	--------	------------	---------

۲ عید الرحمن عثمانی
ڈاکٹر صفیہ جاوید انیس، ریسرچ ایسوسی ایٹ
۶ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

۱۷ ابوسفیان اصلاحی، علی گڑھ
ڈاکٹر محمد عمر شعبہ تاریخ، مسلم یونیورسٹی
۲۳ علی گڑھ

۱ - نظریات
۲ - طوطی نامہ

۳ - علی محمد طہ اسومات

۴ - عہد خلیفہ یورپی سیاقوں کی نظر میں
(۱۵۸۰ء تا ۱۶۲۷ء)

عید الرحمن عثمانی ایڈیٹر، پرنٹر و پبلشر نے خواجہ پریس دہلی میں چھپوا کر دفتر برہان اردو بازار جامعہ مجدئی سے شائع کیا

نظرات

ایک بڑی پرانی کہادت ہے جس کی سچائی اکثر موقعوں پر عجیب انداز میں دیکھنے کو ملتی رہتی ہے
 یہاں مسلمانوں کے ایمان اور یہودی مسلمانوں کے ایمان کے دشمن ہیں۔

آج یسویں صدی میں بھی عیسائی اور یہودی دونوں آپس میں بل کیسٹمانوں کا اس طرح استھصال
 ہونے پر تہہ ہونے میں اسے سمجھنے کے لئے یہیں صلیبی جنگوں کے حالات و واقعات کا مطالعہ کرنا پڑے
 سلطان صلاح الدین ایوبیؒ کی بے مثال فتوحات اور عیسائیوں اور یہودیوں کی ہجرتیں ہیں۔

عیسائیوں اور یہودیوں کے دل و دماغ میں سے ابھی تک اپنی اس عبرتناک شکست کی بات
 نکل سکتی ہے۔

۲۵ فروری ۱۱۸۷ء بروز جمعہ کو قبۃ بطریقین میں حضرت علامہ عابد الاسلام مسجد میں اسرغزفات کے
 راہ اسرائیل فوج کے ایک کپتان (ہیکٹر جی) نے ایک یہودی نے اندر گھس کر اندھا دھند گولی مار چلا کر تفرجاً
 ٹھکانوں کو شہید کر دیا۔ مسجد میں رمضان کے جمعہ کی وجہ سے نمازیوں کی تعداد زیادہ ہی ہوتی ہے۔ اس
 ہمارے پاس جاری کتاب ہے کہ شہید ہونے والوں کی فہرست یہودیوں نے جو تعداد بتائی ہے اس میں کئی تعداد پوشیدہ
 ہیں، یہ کیونکہ تمام یونیورسٹیوں پر یہودی لایا کا ہی قبضہ ہے اور یہاں ہے کہ شہید ہونے والوں
 کی تعداد اٹھ سے سب سے زیادہ ہی ہو اگر اٹھ بھی ہے تو یہ ظلم و ستم و دیوانہ وار زندگی و بربریت کا انسانیت
 پر ہے جو انسانی ذہنیت کی عکاس ہے۔ اس انسانیت، یونز واقعہ پر پانی پانی کے سربراہ بنایا اسرغزفات
 بصری ریڈیو سے ایک انٹرویو میں کہا کہ "مسجد میں آئی واردات میں اسرائیلی فوج شامل تھی" انہوں نے
 کہ "اس مسجد کے چھانک پر ہمیشہ پرہیزگار رہتا ہے۔ ایسے میں اسرائیلی نہیں کہہ سکتے ہیں کہ کوئی شخص ان کی
 نکاری کے بغیر تمھاروں کے ساتھ اندر نہیں پہنچ سکتا ہے۔ قاتل اسرائیلی فوج کے کپتان کے پیچھے
 چھ مسجد میں گھسا۔ اسے فوج کی حمایت حاصل تھی۔"

اسرغزفات کے خیال کی امید بھارت کے کئی سیاست دانوں نے روزانہ نو تجربات ٹی وی پر دہرائی

۲۸ فروری ۱۹۸۷ء میں اس طرح ہوئی ہے۔

۵ اسرائیل کے قبضہ دار یہودیوں کی ایک مسجد میں ۵ فلسطینیوں کا قتل کر دیا گیا۔ لہذا اسے تشویش دہاں میں مبتلا کرنے والا ہے۔ ایک مسجد میں جہاں لوگ بیٹھے نماز ادا کر رہے تھے ایک ایسی شخص کے ذریعہ اتنا واقعہ کر دیا گیا جس میں ۵ جانیوں کو گیس دی اس سے دو گزشتہ زیادہ لوگ زخمی ہو گئے، بنا کسی پیشگی تیار کے نہیں ہو سکتا ہے۔ قابل فور یہ ہے کہ جس درندہ کے ہاتھوں اتنا بیچارہ قتل نام ہوا وہ نہ صرف ہے بلکہ امریکی آبرو کا ہے جس کے معنی یہ ہیں کہ نامتو ایسٹوڈیو اور سائنسدان یہ خون تاحق ناممکن تھا۔

مغربی قومیں مسلمانوں پر بدبخت پسندی کا زبردست شور سے الزام لگاتی ہیں لیکن کیا وہ ۲۵ فروری کو مسجد میں ناز پڑھ رہے بے گناہ لوگوں پر اس طرح اندھا دند گولیاں برسا کر شہید کرنے کے واقعہ کو کیا کہیں گی۔ کیا وہ اپنے گریبان میں جھانک کر دیکھیں گی کہ اسلام مذہب کے ماننے والوں کے خلاف وہ کس طرح ایک بٹ ہو کر دھاوا بولے ہوئے ہیں۔ اور دیکھیں قتل ایسا ہر لحاظ سے دور ہوتے ہو بھی صرف ایک بات یعنی اسلام دشمنی ہر ایک دوسرے سے گچی شکر ہو رہے ہیں۔ میڈیا کے ذرائع۔ مسلمانوں کو ایک وحشی قوم ثابت کیا جا رہا ہے جبکہ حقیقت یہ ہے کہ مغربی اقوام کے بعض سربراہ ظلم و نا انصافی کا خود جیتا جاگتا نمونہ ہیں۔ عراق کو صرف اس جرم پر کہ اس نے اپنے ایک پڑوسی ملک کو اپنے ملک میں بلانے کی جسارت کر ڈالی۔ عراق کو تہس نہس کرنے کے لئے اپنی پوری طاقت لگا دی ۱۹۹۰ء سے ۱۹۹۲ء آگیا ہے مگر عراق کو کسی طرح معاف نہیں کیا جا رہا ہے اس پر طرح طرح کی پابندیاں عائد ہیں وہاں کے کروڑوں باشندے ضروریات زندگی بھیلے ترس رہے ہیں بچوں کو دودھ و دوائیاں تک میسر نہیں ہوا ان کی روزی داری سے جبراً چھین لی گئی ہے۔ دوسری طرف بوسنیا کے بے گناہ مسلمانوں پر سربوں کے وحشیانہ ظلم و قتل و غارتگری کا ان پر ابھی تک کوئی اثر نہیں ہے صرف زبانی جمع خرچ سے آگے کچھ نہیں ہے ان کے پاس انسانیت یا انسانیت کی بقا و حفاظت کے لئے بوسنیا کے مسلمان سربوں پر کھلے آسمان میں اگر میوں میں سموت دھوپ و شدید لو اور برسات میں طوفانی ہواؤں اور تیز بارشیں زندگی اور موت کی کشمکش میں مبتلا ہیں بیٹ بھرنے تک کو وہ دانہ دانہ سے محتاج ہیں۔ حد ہو گئی ظلم و ستم کی کیا مغربی اقوام کو انسانیت کا استحصال ہندوستان میں اتنی دُور سے بیٹھ کر دکھائی دے جاتا۔ مگر خود ان کے قریب جو واقعی انسانیت کا استحصال ہو رہا ہے وہ بالکل نہیں نظر آتا۔ اس سے زیادہ

شرم کے غبرق کی بات اور کیا ہوگی، کیا مغربی اقوام اپنے اسی "انصاف و انسانیت" پر اتارتی ہیں، ظلم و ستم اور جبر کی کسی کارہائیں ہے اور بڑی طاقت کو صرف ایک ہی ہے اور وہ اللہ رب العزت ہے جو ہمیشہ سے ہے اور ہمیشہ رہے گا۔ "کُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٌ ذَیْبِقٰی وَجَعَلْنَا ذَکَکَ ذُوْا اَیْجَلٍ وَ اَنۡتَ کَکَۡلَامٍ دُنَیَاسٍ جَوۡبِحٰی طَاقَتِ غُرُوۡدٍ وَ تَکۡبَرۡہِیۡنَ ہُمۡسَتِ ہُوۡکَرِ اِنۡسَانِیۡتِ بِرِظَلَمٍ وَ سَتَمٍ اَوۡرَ اِنۡصَافِیۡ سَلۡطَنۡہِ رَوَا کَھے گی وہ ایک دن اسی طرح خاک میں مل کر رہے گی۔ جیسی کہ اس سے پہلے فرعون وغرود کا حشر ہوا اور ابھی کل کی بات ہے جسے دنیائے بھلا اور کیونز کم کے دیو ہیکل ملک سودیت روس کی صورت میں قدرت ریزہ ریزہ ہوتے ہوئے دیکھا۔

یہاں ہم اس موقع پر بابر مسجد کے سانحہ پر ایک شاعر نے جو بڑے سوز اشعار کہے تھے اور جو ماہانہ "شمع" نئی دہلی فروری ۱۹۲۱ء میں شائع ہوئے ہیں اس میں سے چند اشعار چن کر یہاں نقل کر رہے ہیں جو بابر مسجد کے حادثہ پر جہاں چہاں ہوتے ہیں وہیں یہ اشعار اسرائیلی و امریکی جارحیت اور ۲۵ فروری ۱۹۴۷ء کو اسرائیل کے زیر تسلط شہر میں واقعہ ابراہیم مسجد میں نازیوں پر اندھا دھند گولیاں چلانے پر بھی صادق آتے ہیں۔ ملاحظہ کریں۔

وہ کیسا دن تھا جب اک خون میں ڈوبا ہوا المیہ اتر کر آسمانوں سے زمیں کی سمت آیا تھا

ہر اک سوخون کی ہولی ہر اک سو بربریت تھی

جو وادی میں تھے وہ تو خود اٹاؤ کر لئے تھے عمارت کی تباہی کا نظارہ کر لئے تھے

نہیں تو کون چھو سکتا تھا کس میں اتنی جرات تھی

دلوں میں غیرتِ قومی کے سرچنے اُبل آئے تھیلی پر لئے سروگ سڑکوں پر نکل آئے

جگانے کے لئے گویا ہی رب کی مشیت تھی

وہ کس جن کے سینے گولیوں سے ہو گئے جھلی اب ان کے خون ناحق کا ہر اک قطرہ مدد یگا

عدالت ڈھانے والو! ایک دن ایسا بھی آئے کہ جب یہ خون ناحق تم کو مٹی میں ملا دے گا

چاکِ خلافت کے بعد سے مسلم قوم کس قدر مشکلات و پریشانیوں سے گزر رہی ہے اسی مقدمے سے

عیار و مکار انگریز سامراج نے ۷۰ سال پہلے منصبِ خلافت کو قومِ مسلم ہی میں ایک غداروں کے ذریعہ

ختم کروا ڈالا تھا۔ اس کے بعد چاروں طرف سے قلم و ستم کا بازار گرم ہے۔ ۱۹۸۵ء میں عید کی نماز پڑھتے

ہندوستان کے شہر ممبئی میں مسلمانوں پر پولیس فائرنگ میں نہ معلوم کتنے مسلمان شہید ہوئے
 اور قتل ہوئے۔ اس وقت کے وزیر اعلیٰ یسوی اور ۱۹۳۷ء و ۱۹۳۸ء کے وزیر اعظم ہند جناب وی پی سنگھ ہی
 تھے۔ اس دور میں کس اور فیصلہ سے قتل کا اندازہ ہو سکا ہے۔ افغانستان میں شہر سے کیونسٹ
 اور غیر ملکی مسلمانوں کو قتل کے گناہ اتارا اور جب سے متواتر کیونسٹ فوج نے وہاں کی اکثریتی
 کو قتل کر دیا۔ قتل و غارت خانہ بنائے رکھا اور جب روس ختم ہوا تو مغربی طاقتوں کی سازش کی بدولت
 یہاں خود مسلمان، مسلمان سے لڑ رہا ہے۔ اسی طرح ایران و عراق میں تو سال تک جنگ چلی جس میں
 دونوں طرف کے لاکھوں مسلمان جان و مال دونوں سے تباہ و برباد غارت و ہلاک ہو کر رہے۔ اس سے
 یہ کہ گلاب سازشیں اور کیا ہوں گی۔ یہ تو عالم القیاب ہی جانتا ہے۔ لیکن اب عالم اسلام کے لئے
 یہ فکریہ ہے کہ وہ کب تک اس طرح کی بربادیوں اور سازشوں کا سامنا کرتے رہیں گے؟ کیا وہ
 نام دنیا میں مسلم قوم پر ظلم و ستم، اسلام مذہب کے خلاف دشمنی و تل ایب کی دوستی کے بعد انکی
 بیشہ دوانیوں کو سمجھنے کی کوشش اب بھی نہیں کریں گے۔

ہمارے خیال میں تمام عالم کے مسلمانوں کی پریشانیوں کے تدارک اور مسلم ملکوں کو
 فلاح و ترقی اور بقا کے لئے واحد ذریعہ صرف ایک ہی ہے کہ منصب خلافت کو دوبارہ زندہ و
 قائم کیا جائے۔ جب تک تمام عالم کے مسلمان کے لئے ایک آواز نہیں ہوگی اس وقت تک عالم اسلام
 کے اتحاد اور اس کی ترقی و بقا کا خیال صرف خام خیال ہی ہوگا۔

طوطی نامہ

ڈاکٹر صفیہ جاوید انیس، ریسرچ ایسوسیٹ شعبہ فارسی، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

خواجہ ضیاء الدین نخشب اپنے عہد کے ایک بزرگ صوفی اور عالم شخصیت تھے۔ وہ بمقام نخشب (ایران) میں پیدا ہوئے۔ لیکن منگولوں کے حملوں کے سبب وطن سے ہجرت کرنے پر مجبور ہو کر ہندوستان کا رخ کیا۔ یہاں آکر پرسکون اور روح پرور مقام بدایوں میں مستقل طور پر سکونت اختیار کر لی۔ اپنی تمام زندگی اسی شہر کے ایک گوشہ میں علمی کاموں اور عبادت و ریاضت میں مشغول رہ کر گزاری۔ انہوں نے شیخ فرید قدس اللہ سرہ العزیز بنیرہ سلطان التارکین شیخ حمید الدین ناگوری سے مریدی کا شرف حاصل کیا اور مولانا شہاب الدین ہمرہ کے شاگرد بھی ہوئے۔ انکا انتقال بدایوں میں ۷۵۱ھ میں ہوا اور اسی شہر میں اپنے استاد شہاب الدین ہمرہ کے مزار کے قریب مدفون ہوئے۔ ان کی کئی تصانیف ہیں جن کے نام حسب ذیل ہیں:

طوطی نامہ، گلرین، سلک السلوک، جزئیات و کلیات، شرح دعاء سریانی، عشرہ مبشرہ لذت النصار۔

ضیاء الدین نخشب بدایونی گناہی کے پردے میں غائب ہو جاتے اگر ان کی عالمانہ کتابیں اور دلچسپ تصانیف دستیاب نہ ہوتیں۔ طوطی نامہ وہ معرکہ الار تصنیف ہے جس نے ان کی شہرت کو دوام بخشا اور آج تک یہ تصنیف مقبولیت کا درجہ حاصل کئے ہوئے ہے۔ اس کی شہرت و مقبولیت کے ثبوت میں اتنا ہی کہنا کافی ہے کہ دنیا کی شاید ہی کوئی لائبریری ایسی ہو جس میں طوطی نامہ کا کوئی مخطوطہ موجود نہ ہو۔ مشہور کتب خانوں میں تو اس کے کئی قلمی مخطوطے موجود ہیں جیسے انڈیا آفس لائبریری کینٹلاگ میں بارہ قلمی نسخے ہیں جن کا نمبر ۴۳ تا ۵۴ ہے برٹش میوزیم کینٹلاگ میں اٹھ سے زیادہ قلمی نسخوں کا پتہ چلتا ہے۔ بوڈلی لائبریری کینٹلاگ میں ۵ قلمی نسخے ۴۴ تا ۴۸ نمبروں پر موجود ہیں۔ مولانا آزاد لائبریری علی گڑھ میں اکیس سے زیادہ نسخے دستیاب ہیں۔ فہرست

ترکی نسخہ های خطی فارسی پاکستان میں بھی کئی مخطوطوں کا ذکر کیا گیا ہے۔ کیمبرج یونیورسٹی کی لائبریری میں طوطی نامہ کے دو خطی مخطوطوں کا ذکر ہے۔ جسے زنگر نے ۱۹۱۱ء میں اپنے سفر نامہ میں صفحہ ۵۱ پر ۱۰۷ تا ۱۰۸ نمبروں پر طوطی نامہ کے مخطوطوں کا ذکر کیا ہے۔ میں بھی ایک نسخہ موجود ہے۔ الغرض اس شاہکار صنیف کے مخطوطے کثرت سے دنیا کی مختلف لائبریریوں میں موجود ہیں لیکن بڑے تعجب کی بات ہے کہ یہ کتاب اب تک غیر مطبوعہ ہے۔ ڈاکٹر محمد باقر نے ۱۹۹۵ء میں اس کتاب کے امرتسر سے طباعت کے بارے میں لکھا ہے۔ لیکن اور کوئی تفصیل نہیں دی۔ نہ ہی کسی اور تذکرہ نگار نے اس کے مطبوعہ ہونے کے بارے میں لکھا ہے:

طوطی نامہ کی مقبولیت کا اندازہ اس بات سے بھی لگایا جاسکتا ہے کہ اس کتاب کے تراجم فارسی زبان اور ہندوستان کی مختلف زبانوں کے علاوہ یورپ کی زبانوں میں بھی ہوئے ہیں۔ شہنشاہ اکبر کی فرمائش پر ابوالفضل نے دس صدی کے وسط میں سلیس فارسی میں اس کا خلاصہ کیا۔ محمد قادی نے ۱۰۹۳ھ میں ضیاء الدین نخشی کی ہاون کہانیوں میں سے پینیس کا انتخاب کر کے شرفاکی روزمرہ زبان میں لکھا ہے۔ خواصی نے ۱۰۴۹ھ میں دکنی زبان میں اس کا ترجمہ کیا۔ اس نے پینتالیس کہانیوں کا انتخاب کر کے نفس مضمون میں بھی کچھ تبدیلی کی ہے طوطی نامہ کا ایک مخطوطہ دکنی زبان میں ترجمہ کیا ہوا ۱۱۴۲ھ کا کتاب خانہ جامعہ عثمانیہ میں موجود ہے لیکن اس میں تراجم کا نام مذکور نہیں۔ اردو زبان میں سید حیدر بخش حیدری نے ۱۲۱۶ھ میں "طوطا کہانی" کے نام سے اس کا ترجمہ کیا ہے۔ چند چرن نے ۱۸۰۷ء میں حیدری کی طوطا کہانی کا ترجمہ "طوطا اتہاس" کے نام سے کیا۔ ۵۰ سی منشی نامی شخص نے بھی جنگالی زبان میں طوطی نامہ کو منتقل کیا۔

یورپ کی زبانوں میں بھی کئی ترجمے ہوئے ہیں۔ بی جبرانس نے ضیاء الدین نخشی کے طوطی نامہ کی بارہ کہانیوں کا ترجمہ انگریزی زبان میں ۱۷۹۲ء میں کیا جو لندن سے شائع ہوا ہے گلاڈوین نے فارسی متن کے ساتھ انگریزی زبان کا ترجمہ ۱۸۰۷ء میں کیا جو کلکتہ سے طبع ہو کر شائع ہوا ہے ترکی زبان میں سلطان سلیم اعظم (۱۵۶۶ء تا ۱۵۹۴ء) کے عہد میں شیخ عبداللہ آفندی نے منتقل کیا جو ۱۲۵۲ھ میں بولاق سے اور ۱۳۰۱ھ میں قسطنطنیہ سے طبع ہوا۔ اس ترکی ترجمہ کو جارج راسین

نے جرمن زبان میں منتقل کیا جو ۱۸۵۸ء میں لپزگ میں زلیور طبع سے راستہ ہوا ۱۷ جرمنی زبان میں ہی پردیسراکین نے ۱۸۶۲ء میں طوطی نامہ کو منتقل کیا ۱۷ ایران میں بہت سے افسانے جو چھل طوطی کے نام سے رائج ہیں سب طوطی نامہ نجشی سے اخذ ہیں۔ ای برٹھلس نے روسی زبان میں طوطی نامہ کا ترجمہ کیا اور فرانسیسی زبان میں بھی اس کا مکمل ترجمہ موجود ہے جو شائع نہیں ہوا ہے۔ انگریزی زبان میں بھی طوطی نامہ کا مکمل ترجمہ محولے سمار نے کیا جو ۱۹۶۸ء میں شائع ہوا اس کی مطبوعہ کتاب مسلم یونیورسٹی کے کتابخانہ میں موجود ہے۔ الفرض طوطی نامہ کا ہندوستان اور یورپ کی مختلف زبانوں میں ترجمہ کیا جانا اس کی غیر معمولی مقبولیت کا بین ثبوت ہے۔

طوطی نامہ کا ماحخذ سنسکرت زبان میں ایک مشہور داستان کتاب "سکسپ تپتی" کے نام سے ملتی ہے جس کا مطلب ہے کہ ایک طوطے کی زبان سے کبھی گئی ستر کہانیاں جو ضیاء الدین نجشی کی طوطی نامہ کا ماحخذ ہے۔ سکسپ تپتی کسی بہت سی داستانیں پنج منتر اور سندا باد نامہ سے ماخوذ ہیں۔ یہ دونوں کتابیں سنسکرت زبان کی قدیم ادبی داستانوں میں سے ہیں۔ پنج منتر پانچ حصوں میں ہے اور ایسی داستانوں اور کہانیوں کا مجموعہ ہے جو ہندو دلوں کو زندگی کی بنیادی باتوں، سیاست کے داؤں، پیچ اور اخلاقی طور و طریقوں کا درس دینے کے لئے لکھی گئی تھیں حکیم برزویہ نے جو شیر وال بادشاہ کا درباری طبیب تھا۔ پنج منتر کتاب کا پہلا ہی زبان میں ترجمہ کیا تھا۔ عبداللہ ابن مقفع نے اس کو عربی زبان میں منتقل کیا۔ اور کلیلہ و دمنہ نام رکھا۔ اس کتاب کے تراجم اب دنیا کی مختلف زبانوں میں ہو چکے ہیں۔ دوسری کتاب سندا باد نامہ ہے۔ یہ پہلا ہی زبان میں چھٹی صدی عیسوی میں ترجمہ کی گئی اس کے بعد سریانی، عربی، فارسی، ترکی اور یونانی زبانوں میں بھی ترجمے ہوئے۔ سندا باد نامہ یورپین کتابوں میں SEVEN NIDHARTEN کے نام سے مشہور ہے سب سے قدیم سکسپ تپتی چھٹی صدی عیسوی میں لکھی گئی جس کے مصنف کا نام نامعلوم ہے۔ سکسپ تپتی تین مصنفوں کی ہیں اور تینوں کتابیں سنسکرت زبان میں ہیں ایک دیودتا (देवदत्त) اور دوسری اس سے آسان سنسکرت زبان میں جین (जैन) کی ہے اور تیسری جو ان دونوں سے زیادہ مشہور ہے سنتامنی بھٹا (सन्तमनी भट्ट) کی ہے۔ ۱۷ جو بارہویں صدی کے آخری دور میں لکھی گئی ہے۔ ضیاء الدین نجشی نے طوطی نامہ میں سکسپ تپتی کی تیرہ

انیوں یعنی تیسری، پانچویں، پندرہویں، اکیسویں، بائیسویں، چھیسیویں، شیسویں، اڑتیسویں، تالیسویں، اکتالیسویں، تینتالیسویں، اچاسویں اور ترستھویں کہانیوں کو طوطی نامہ کی نو کہانیوں فی تیسری، پانچویں، نویں، دسویں، سترہویں، اسیسویں، بائیسویں، تیسسویں اور تیسویں سے استافوں میں سادیا ہے۔ لیکن کردار اور واقعات کو متبادل دیا ہے کہ وہ سکاسپ تہی کا ترجمہ نہیں لگتیں بلکہ ان کی اپنی تصنیف معلوم ہوتی ہے۔ اگرچہ بنیادی کردار اور واقعات کو برقرار رکھا گیا ہے۔ البتہ ناموں کا فرق واضح ہے مثلاً مالدار تاجر کا نام سکاسپ تہی میں ہری دتا (हरि दत्ता) ہے طوطی نامہ میں "سبارک" ہے لڑکے کا نام سکاسپ تہی میں مدن ونود (मदन वनोद) ہے لیکن طوطی نامہ میں "میمون" ہے۔ اس کی بیوی کا نام (प्रमा वती) سکاسپ تہی میں ہے۔ طوطی نامہ میں "خجستہ" ہے۔ واقعات میں بھی تبدیلی ہے جیسے سکاسپ تہی میں ہے کہ ایک برہمن جس کا نام تری وکر (त्रिविक्र) ہے وہ ہری دتا کا دوست ہے۔ وہ ایک طوطا اور مینا ہری دتا کے پاس لایا۔ لیکن طوطی نامہ میں ہے کہ میمون نے خود بازار سے طوطا خریدا تھا اور پھر طوطا کی تنہائی دور کرنے کے لئے مینا خریدی۔ سکاسپ تہی میں ہے کہ مینا لڑ گئی تھی لیکن طوطی نامہ میں ہے خجستہ نے اسے زمین پر بٹخ کر مار ڈالا تھا۔ سکاسپ تہی میں ہے کہ مدن نے اپنی بیوی کی غلطی کو معاف کر دیا لیکن طوطی نامہ میں ہے کہ میمون نے اسے قتل کر دیا تھا۔ طوطے کی بیان کردہ داستانوں میں بھی کافی تبدیلیاں بروئے کار لائی گئی ہیں۔ جس کی بنا پر یہ کتاب سکاسپ تہی سے مختلف معلوم ہوتی ہے۔ ضیاء الدین نخشی کے طوطی نامہ کے مقدمہ سے پتہ چلتا ہے کہ ان کو سکاسپ تہی کا فارسی ترجمہ کسی نے دیکر اسے اُسان زبان میں لکھنے کی فرمائش کی تھی۔ وہ فقط از

ایں!

۰ بزرگی بابت گفت در میں وقت کتابی مشتمل بر پنجہا و دو حکایت بزرگی و ز عبارت بقبارتی بردہ است و از اصطلاح ہندی بزبان پارسی آورده است اما شہب مقال و مفارقات دو اندہ است و سخن را در درازی باقی انفاہت رسانیدہ و قاعدہ ترتیب را ذوقی و قانون ترکیب را شوقی اصطلاحات نکرده است و آغاز داستان و انجام حکایت را بکلی از جای برداشته فرو گذاشته اصلاً

بلاغت اور اسطیل وابستہ چنانکہ قاری اواز مقصود راحت بازی یابد و سامع را مقصود استراحت کم می شود اگر تو املی اصل را کہ اصول کتب ہند است بعبارتی معہ جزو استعارتی مسلسل و ترکیبی لایق و ترکیبی فائق بنویسی بر قاری و سامع او منت بیشتر ثابت کردہ باشی : (بیت)

اعلام کارافراشتن پس تخم کاری کاشتن
ایں نیست کاری دیگران اینکاست اینکارت

حکم آن بزرگ را کہ دل محکوم او انقیاد کردہ شد و امر او را کہ جان ما مور او ست پریشال نمودہ آید اگر چہ در بلاغت کلام آنست کہ کلام مطول را کوتاہ کند و یا سخن کوتاہ را مطول گردانند اما بندہ سخن نہ ، بچنان کوتاہ متکلف و مطول نبستہ کہ خواص آنرا بخوانند و نہ آنچنان بی تکلف و موجز در تحریر آورده کہ عوام نشوند بلکہ امری کہ خیر الامور او سہل بود اختیار کردہ است . (رباعی)

نخشی مذہب میانہ گزین
اندین خود اشارت بنویست

کارہای میانہ کاری دان
امرا سلام ہم میانہ رویست
پنجاہ و دو افسانہ بعبارت و استعارت بود امثال و بظاہر جدیدہ نبستہ شد و حکایتی کہ بی ضبط و ربط بود آنرا مرلوط و مضبوط کردہ شد و حکایت چند بی سمجہی دبی ذوق بود و بدل آن حکایت دیگر تحریر افتاد و ایں عروس فافہ و خاتون ظرایف را در نظر شاہان سخن برین جلوه دادند . (بیت)

ازبکہ تیرہ چو شب کرد حوادث

پنجاہ و دو افسانہ نبشیم درین شب ۱۲

اس مقوم سے واضح طور پر پتہ چلتا ہے کہ سنسکرت زبان سے طوطی نامہ کا ادق فارسی ترجمہ موجود تھا جو درحقیقت ضیاء الدین نخشی کے طوطی نامہ کا ماخذ ہے ۔ اس کے مصنف اور زمانہ تصنیف کے بارے میں نخشی نے کچھ نہیں لکھا ۔ وہ قدیم ترین ترجمہ ابانک نا پید سمجھا جاتا

ہے لیکن اسی حال ہی میں محمد اے سمسار (MOHAMMADA-SIMSAR) نے تہران
 ائیر پور کے ایک قدیم مخطوطہ کا ذکر کیا ہے جس کا نام "جواہر الاسرار ہے اور مصنف کا نام محمد
 بن محمد ہے۔ اس کے مقدمہ میں لکھا ہوا ہے کہ ان کے (یعنی مصنف کے) دل میں یہ آرزو پیدا ہوئی
 کہ ہندوستان کی کسی داستان کتاب کا ترجمہ فارسی میں کیا جائے چنانچہ انہوں نے متعدد ہندوستانی
 کہانیوں کی کتابوں کا مطالعہ کیا لیکن انہیں کوئی کتاب پسند نہ آئی آخر کافی تلاش کے بعد انکو ایک
 کتاب ملی جس میں بہتر کہانیاں ایک طوطے کی زبانی بیان کی گئی تھیں۔ یہ کتاب انہیں پسند آئی اور
 تمام کتاب کا ترجمہ کرنے کا ارادہ کیا لیکن جب اس کا مطالعہ کیا تو انہوں نے اس کی کچھ داستانیں
 کلیلہ و دمنہ اور سندباد نامہ سے اخذ پایں۔ چونکہ دونوں مذکورہ کتابوں کی داستانیں ایران میں
 زبانِ ندیم و خاص تھیں اس لئے ان داستانوں کو ترک کر دیا۔ کچھ داستانیں اشرف کے معیار ہر پوری
 نہیں اترتی تھیں چنانچہ انہیں بھی حذف کر دیا اور اس طرح اس کتاب کی ۵۲ داستانوں کا انتخاب کر کے
 فارسی میں ترجمہ کیا۔ محمد بن محمد نے اس ہندوستانی زبان میں تحریر کردہ کتاب کا نام "مصنف کا نام
 اور سن" تالیف کی بابت کچھ نہیں لکھا۔ نہ ہی جواہر الاسرار کا سن تالیف تحریر کیا ہے البتہ وہ ایک اور
 مقام پر رقمطراز ہے کہ اس نے اپنی کتاب کو علاؤ الدین محمد غلی کی لائبریری کے لئے عطیہ کے
 طور پر پیش کی تھی۔ علاؤ الدین محمد غلی کا زمانہ حکمرانی ۱۲۹۶ء سے ۱۳۱۵ء تک ہے۔ اس بات سے
 محمد اے سمسار نے یہ نتیجہ اخذ کیا ہے کہ وہ گندہ کتاب جو بخشی کے طوطی نامہ کا ماخذ بنی تھی یہ ہے
 یہ اندازہ قرین قیاس معلوم ہوتا ہے۔ اس لئے کہ اسمیں بھی طوطی نامہ بخشی کی طرح ۵۲ کہانیاں
 ہیں جو طوطے کی زبانی بیان کی گئی ہیں مالدار شخص کا نام سعد ہے اور بیٹے کا نام سعید ہے جسکو
 بدل کر ضیاء الدین بخشی نے مبارک اور یمون کر دیا۔ سعید کی بیوی کا نام ماہ شکر ہے جس کو بخشی
 نے نجمتہ لکھا ہے۔ تمام کردار اور واقعات میں بھی کافی مماثلت و مشابہت ہے۔ اسی لئے جب
 شمس الدین آل محمد نے جواہر الاسرار کو ۱۹۳۱ء میں ایڈٹ کروایا تو اس کتاب کی داستانوں کو طوطی
 نامہ بخشی سے مشابہت کی بنا پر اس کا نام جواہر الاسرار سے بدل کر طوطی نامہ رکھ دیا۔
 ضیاء الدین بخشی نے ۱۳۳۱ء میں طوطی نامہ کو لکھ کر پایہ تکمیل تک پہنچایا۔ اس کا آغاز
 اس طرح کیا ہے :-

”سناجات بہ حضرت خالق النواہ فی غشتہ کہ رزاق و خوش و طہور نعیم ہمیم دوست خدائی
ہست و نور حکیم و ہمیم او تقدس و تعالیٰ من الصفات المسلیین و منزہ من شہات المشرکین۔

طہم خدا یا اہل دل را ذوق دل دہ ضیای فحشی را شوق دل دہ

گلم از آب رحمت خازہ گردان دلم از یاد قربت تازہ گمدان

نصیم از جہان سوری دگر کن درونم روشن از نوری دگر کن

سری دہ کز سر بیگانہ باشد دل کہ با نعمت ہم خانہ باشد“ ۱۵

سناجات لکھنے کے بعد ایک نعت پڑھی اور اس کے بعد ایک مقدمہ لکھا جس میں اس داستان کو لکھنے
کا سبب بیان کرنے کے بعد اس کا خلاصہ بھی لکھا۔ جس کو انہیں کے الفاظ میں مندرج کیا جاتا ہے
”و حاصل ایں پنجاہ و دو فسانہ آنست کہ باز رگان زادہ در خانہ طوطی و شادک گویا داشت
وقتی اورا اتفاق سفری شد وقت رفتن باکد بانو خانہ گفت در غیبت من ہر کاری کہ ترا پیش آید
و ہر بھی کہ تو متعرض کرد باید کہ بی مشورت ایں در مرغ در آں کار سعی نکنی دلی رخصت ایرض
بانوران در آن اقدام نہائی الغرض در مدت غیبت ایں باز رگان زن اورا دل بعشق جوانی مبتلا
شد و جان بر نامی معشوق آن مقید گشتہ شبی بر سیل مشورت بر شادک رفت کہ مرا چنیس کاری پیش
آمدہ است و چنیس ہی متعرض شدہ می خواہم کہ شبی در و شاق محبوب روم و نفس مغطش را بر زلال مال
اوسیراب گردانم تو درین کار چہ مصلحت بینی و درین امر چہ نصیحت میدہی۔ شادک ابواب موعظ
و نصایح بکشد اورا بطریق نیک خواہان نصیحت کردن نمود اورا برگرفت و بر زمین زد پس نخستہ
ہمچنیس غضب آلودہ بر طوطی رفت و ہمان حال باز نمود طوطی با خود گفت اگر طریق نصیحت شادک
خواہم داشت ہمان خواہم دید کہ شادک دید اگر رخصت خواہم داد او بہ بطلت و ضلالت خواہد
افتاد و مرا چیزی باید کرد کہ ہم جانمن از ورطہ ہلاکت خلاص یابد و ہم نفس او از فسق و فجور مصون
ماند حالی از نیک خواہان او باید نمود حکایتی کہ موافق طبع او برگرفت آن حکایت تا صبح میداشت
و رفتن اورا توقف می افتاد ہم چنیس نا پنجاہ و دو شب بگذشت تا آنکہ باز رگانی از سفر بر سید
طوطی صورت حال باز نمود باز رگان بر فطانت و متانت او آفرینہا کرد و آن زن را بکشت و بعد از آن
نام زن نگرفت تا آنکہ حی و قیوم بود درین طریق خود را نہ پذیرفت۔

۱ زن بدای برادر مردہ بہتر ۔ غمی کاری زناں ناخور وہ بہتر ۱۶
اس کے بعد اصل داستان کا آغاز کیا اور پھر طوطی کی زبانی باون کہانیاں بیان کیں جس میں بیشتر
نوں کی بے وفائیوں کے قصے ہیں۔ چونکہ طوطی حیلہ اور بہانہ سے خجستہ کو جانے ہیں دیتا اسی لئے عنوان
ساتھ حیلہ شب اول، حیلہ شب دوم۔۔۔ تا حیلہ شب چہارہ و دویم کا عنوان بھی قائم کیا ہے۔
اس کے طور پر چند عنوانات ملاحظہ ہوں :

"داستان میمون و خجستہ و سخن گفتن طوطی و صلاح و جانیدن میان تاجر و زن" حیلہ شب اول
"داستان بادشاہ طبرستان و نیانی و فدا کردن پسر خود را پیش صورت حیات بادشاہ حیلہ
ب دویم :

"داستان زرگر و نثار و خیاط و نادر دیگر جو ب و مبتلا شدن ایشان بر آں صورت و تغلم نمودن
بہا پیش درخت حیلہ شب ششم
"داستان شاہزادہ ہفت و آفتی کہ از سبب کینزک بدور سیدہ بود و خلاص یافتن او حیلہ شب
ہشتم :

"داستان شاہ شام و آزاد کردن طوطی را و آوردن طوطی میوہ حیات از چشمہ ظلمات حیلہ شب نہم
"داستان امیر زادہ اول و خریدن فال نیک و خلاص دادن غوک از مار و آزاد کردن ایشان حیلہ
شب ہزوم :

اسی طرح ۵۲ عنوانات قائم کر کے مختلف داستانیں بیان فرمائیں اور ہر داستان میں خجستہ ہر شب
تیار ہو کر اور خود کو زیور وں سجارت کے طوطی سے اجازت طلب کرنے جاتی ہے لیکن طوطی بڑی خوبی سے اسے
داستان میں الجھا لیتا ہے اور صبح تک داستان جاری رکھتا ہے اور خجستہ کو جانے سے باز رکھتا ہے۔
مثال کے طور پر حیلہ شب ششم کی ابتداء ملاحظہ ہو۔

"ہول زرگر افلاک زر خالص آفتاب را در بوقت مغرب کردند و نقرہ ناب ماہ از کان مشرق بیرون
آوردند خجستہ خود را چوں بت زریں بانواع گوہر پر راستہ بر طوطی رفت و گفت ای طیب مطالب و ای
بسبب موافق بر حقان عشق ویدہ وقت مرا زد کرد و غلبہ شوق باطنہ صحت مرا در درد انگندہ اگر ایں عقود
را از تو انخلالی پدید نیاید از تو صہ کار آید و اگر ایں چرخ را از تو اندامی حاصل نشود از تو صہ غرض بر آید

دستی کہ دوستان را در وقت اندوہ دست نخواستی گرفت در اندوہ اولی و یاری کہ یار خود را در وقت
اندوہ دست نخواستی گرفت در اندوہ اولی و یاری کہ یار خود را در وقت اندوہ و مصیبت یاری نخواہد
داد در درد و در ماتم بہتر (قطعه)

نخشی یاد روز غم باید
ہر کس را ز کس بر آید کار
در ہمہ عمر خود چہ کار آید
اگر در روز غم نیاید کار

ای طوطی امشب مراد رفتن دستوری دہ تاشب ہجر انرا از وصال محبوب صبا جی و ہم شام ہوازا
از اتصال مطلوب صبا جی بخشم۔ طوطی گفت من ترا ہم در اول شب دستوری دادہ بودم تو ظاہر خود را
از چہ سبب در تاب میداری و باطنہ خود را بچہ موجب دلالتہابی افگنی و عاشق مسکین را برا نچہ
انتظار می خرائی من مرغی ام زیرک و ندیم پیشہ و جانوری ام حکیم اندیشہ از حکایت و اسرار من چہ کم
آید و از روایت و اخبار چہ اندک زاید اگر تو ہر شب ہم چنین بحکایت و کفایت من مشغول خواهی
شد کہ ہر شب از کیہ تو خواہد رفت روز وصال کی خواهی رسید تا روزگار شام کند تو شب وصال
را چاشت کن و زود تر برو تا ق معشوق روا ما در گوشہ ہمار خستہ پر سید آن چگونہ بود طوطی: "علاء
گفت چنین گویند در شہر میان زرگر و نجار محبت بود محبتی کہ چون ۔ ۔ ۔ ۔"

اس طرح طوطی داستان کا آغاز کہ کے اس کا سلسلہ مع تک باری رکھتا ہے صبح ہو جانے
پر خستہ اپنے ارادے سے باز آجاتی ہے اور دوسری شب تیار ہو کر طوطی سے اجازت حاصل
کرنے پہنچتی ہے اور طوطی پھر اسے کسی نئی داستان میں جیلہ کے ساتھ مشغول کر لیتا ہے اس طرح باون
راتوں کی دلچسپ داستانوں کے مجموعہ کو طوطی نامہ میں جگہ دی گئی ہے جو شیریں اور سادہ، ساتھ ہی
مستحج فارسی میں لکھی گئی ہے۔ اس میں قرآنی آیات و احادیث اور اقوال بزرگان سے بھی استدلال
کیا گیا ہے اور عربی و فارسی کے بہت سے ضرب الامثال سے کلام کو زینت بخشی ہے۔ نمونے کے
طور پر آغاز داستان کے چند جملے ملاحظہ ہوں۔

"روایت اخبار و دہات اسرار چنین گویند کہ در ایام بالیہ و روزگار حالیہ در شہری از شہرای
ہند بازگانی بود مبارک نام و بال و منال و نعمت و شمت اور انہو در تمنای دہ لختن دہی
فرمود: شہار خود ساختہ بود و در ہوس فرزند دہ حبیبی من لختن و حیاء و نثار خود برداختہ

اے از افق سعادت و اجابت صبح او بید و بشارت "اَنَا بُشْرُكَ بِقُدُّمٍ" بگویش وقت رسید
در خانہ اولہری تو لہ شد چگونہ لہری کہ اشارت شدہ حاسطہ پسر۔

(ہیت) گوئی زمین ستارہ آمد یوسف اب جہان دوبارہ آمد^{۱۸}

طوطی نامہ میں ضیاء الدین بخش نے اپنے تین سو سے بھی زائد ہر موقع رنگین اشعار اور
قطعات سے کلام کو مزین فرمایا۔ بیشتر قطعات میں عرفان اور متصوفانہ رنگ میں نصیحت کا پیرایہ
اختیار کیا ہے۔ لیکن نصیحت خود کو مخاطب کے کہے ہوئے ہند و نصیحت کرنے کا ایک دلکش انداز
ہے چند قطعات ملاحظہ ہوں!

نخشبہ خیز باز مانہ باز	ورنہ خود را نشانہ ساقن است
زیر کان جہان چنین گویند	زیر کی باز مانہ ساقن است

نخشبہ دانش از ہمہ بہتر	کیست کور در حمایت دانش
جس کہ حقیر تر باشد	بلگردد در حمایت دانش

نخشبہ ہر کہ هست در عالم	خواہ نیک است خواہ بد باشد
طبع او با کسی نمیامیزد	میل ہر کس بہ نفس خود باشد

نخشبہ مرد با درم نیکو	مفلسان را در و نست با صد بیچ
قیمتی خلق از درم باشد	آدمی بی درم نیز زد بیچ

نخشبہ از دام جہان شد قلب	گرگ ایام را تو چون برہ
سرہ با قلب ہر کہ آمیزد	ترک این قلب گیر کر سرہ

ختم شد

حوالہ جات

۱۔ تاریخ ادبیات مسلمانان پاکستان و ہند جلد سوم (۹۱۰۰۰-۱۵۲۴ء) از ڈاکٹر محمد بکتر و جید میرزا۔

۲۔ *History of the Muslim World*

۳۔ طوطی نامہ از غوثی، مرتبہ میر سعادت علی رضوی ایم۔ اے ۱۳۵۷ھ

۴۔ *REFIAN LIBRARY C-141-648 A-144*

۵۔ مقدمہ طوطی نامہ از غوثی، مرتبہ میر سعادت علی رضوی۔

۶۔ *THE HISTORY OF THE MUSLIM WORLD*

THE HISTORY OF THE MUSLIM WORLD

۷۔ ایضاً۔

۸۔ ایضاً۔

۹۔ "تاریخی مقالات" از پروفیسر خلیق احمد نظامی ص: ۹۸

۱۰۔ *THE HISTORY OF THE MUSLIM WORLD*

THE HISTORY OF THE MUSLIM WORLD

۱۱۔ *THE HISTORY OF THE MUSLIM WORLD*

۱۲۔ مقدمہ طوطی نامہ۔ قلمی

۱۳۔ یہ کتاب شبیہ فارسی علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے سینار میں موجود ہے۔

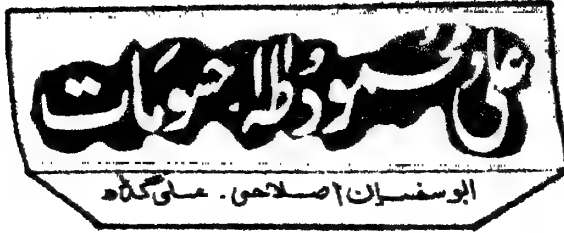
۱۴۔ طوطی نامہ، قلمی

۱۵۔ ایضاً

۱۶۔ ایضاً

۱۷۔ ایضاً

۱۸۔ ایضاً



(۴) حسن و جمال اور پیار و محبت علی محمودؑ کا شیوہ ہے۔

ایہا الشاعر اتمد قیثارک وأغرف الان منشداً اشعارک
واجمل الحب والجمال شعارک وادع رباً دعا الرجوع وبارک
نزهہ، وازدہی بیلک وشارک (۱)

(۵) اپنے قصیدہ "الملاح التائہ" میں نا امید یوں کا اظہار ان لفظوں میں کیا ہے۔

ایہا الملاح قم واطر الشرا لم نظری لجة الليل سراماً
جدف الآن بنا فی هینلے وجهه الشاطی سیراً واتباعاً
فنداً یا صاحبی تاخذنا موجة الايام تذناً واندفاعاً (۲)
(۶) س نے پاکیزگی کو مستقل شے قرار نہیں دیا۔ پاکیزگی کا وقت آنے پر وہ اس کا اظہار یوں کرتا ہے۔
ایہا الاهیاء غنوا والمربوا وانهبوا من غفلات الدهر ساعاً (۳)
(۷) قصیدہ "رجوع الهارب" میں اپنے ابتدائی عشق کو بیان کیا اور اس کے مقدمہ میں بتایا کہ دنیائے
عشق آگ کا دریا ہونے کے باوجود بھی نہایت خوشگوار اور پر کیف ہے۔ عشقہ داستان سرانہ کے ساتھ
اس میں اس نے اپنے حروقات واضطراب کو بھی پیش کیا۔

(۱) علی محمودؑ طہ شعر ودراسۃ ص: ۶۳۲

(۲) ایضاً: ص ۶۵۹

(۳) ایضاً: ص ۳۵۹

یا نار ما للنداء بین جوارضی یا نور ین النور مل جفونی

ذهب النهار بحیرتی عکاتی واتی المساء بأدمعی وشجونی

حتم الطبیعة العزمت وتماثعت فتشکرت للهارب المسکین (۱)

(۲) "لیالی الملاحقات" اس کا دوسرا دیوان ہے۔ یہ نہایت اُن بان کے ساتھ ۹۲ء میں منظرِ

پرمایا۔ اس کے دو قصائد "العندول" اور "سفینۃ المد" اس زمانے میں بہت مشہور ہوئے جنہیں

عبدالوہاب نے گایا بھی تھا۔ (یہ اس عہد کا ایک عظیم گایک ہے) ان دونوں قصیدوں کا سنجیدگی سے مطالعہ کیا جائے تو ان میں وہ گہرائی اور گیرائی نہیں ملے گی جتنا کہ یہ مشہور ہوئے۔

اس کا قصیدہ "کرنفال فی فینیا" (Carnival in Venial) بھی بہترین قصیدہ ہے

اس میں فینیا کے عوام، مجالس، سڑکوں اور وہاں کی کشتیوں (العندول) کا ذکر ہے۔ دوسرا اہم قصیدہ

"کو مو" ہے۔ "کو مو" اٹلی کی ایک جگہ ہے۔ قصیدہ "خمرة نهر الرین" بھی ایک اچھا قصیدہ ہے۔

یہ نہر سوئزرلینڈ اور آسٹریلیا میں ہے، یہ تمام قصائد ابھی مثال آپ ہیں۔ ان میں یورپ کی پر رونق

جگہوں اور خوبصورت مغربی شہروں کا ذکر ہے۔

اس میں اس کا سب سے شاندار قصیدہ "الموسیقیۃ العمیاء" ہے۔ اس میں اس نابینا لڑکی

کا ذکر ہے جسے اس نے ایک ہوٹل میں گاتے ہوئے دیکھا تھا۔ جس کا اس کے دل پر بڑا گہرا اثر پڑا۔

اپنے ان جذبات کو "الموسیقیۃ العمیاء" میں قلم بند کیا ہے۔ (۳)

اذا ما طاف بها لارض شعاع الکواکب الفضی

اذا ما اتت الريح وجاش البرق بالومع

اذا ما فتم الفجر میون النرجس الغض

بکیت لزهرۃ تبکی بدمع غیر مرفض (۴)

(۱) ایضاً: ص ۵۳۸

(۲) اعلام النثر والشعر فی العصر العربی الحدیث ۱۱۴/۳-۱۱۵

(۳) علی محمود لیلۃ شعرون راسۃ ص ۳۲۶

اس مردان میں وہی ذیل موضوعات پائے جاتے ہیں۔

- (۱) اس میں بے پناہ بندہ، محبت و احساس الفت ہے۔ جیسا کہ "الجندول" اور "الفرع العاشق" میں ہم نے دیکھا۔ ان کے علاوہ بیشتر قصائد میں بھی یہ چیز ملے گی۔
- (۲) وہ بھی زندگی کی آسائشوں میں غم اور کبھی بیزار نظر آتا ہے۔

فلقد قالوا: شذون مغرب و اباحیة لاه بلا یسوق

آہ لویدرون ما یضطرب بین جنبیل من العزن العتی (۱)

- (۳) اس کے یہاں فطرت سے متعلق بہت سے اشعار ملتے ہیں۔ فطرت کے عجائبات کی طرف اس نے نفوی توجہ دی۔ اسے موسم گرما سے بڑا عشق ہے۔ وہ "مصرع الریان" میں کہتا ہے۔

یا عاشق البحر حدث عن مفا نثہ کم فی لیالیہ للعاشق اسبار

مالیة للصیف فیہ ما روایتها فالصیف خمر والحان و اشعار

اذا النساء من افانمہ انصدرت و صوات من کوی الظلماء اوفار (۲)

- (۴) اس دیوان میں معاشرے اور انسانیت سے بھی بحث کی۔ جیسا کہ ہم نے قصیدہ "الرسیقۃ السیار" میں دیکھا۔

- (۵) اس نے فطرت کے سین منظر اور صورتوں کے خصائص پر روشنی ڈالتے ہوئے اپنے فن کو بالائے طاق نہیں رکھا۔ اکثر ان موضوعات پر اظہار خیال کرنے ہوئے شاعر فن شاعری کو بھول جاتا ہے۔ اس طرح شعریت برقرار نہیں رہ پاتی۔ ان موضوعات میں بھی اس کے یہاں شعریت موجود رہے۔ جیسا کہ وہ قصیدہ "ای" میں کہتا ہے۔

لقد دنس الجسد الخارسی حیاة حرصت علی تظہرها

بکی الفن فیک علی شاعر تساہلہ الروح عن ثارها

نزلت بہا فہدۃ کم نمبا شعاع و غیب فی قبرها (۳)

(۱) علی محمود لہ شعر و دراستہ ص: ۳۴۶

(۲) ایضاً ص: ۲۴۴

(۳) علی محمود لہ شعر و دراستہ ص: ۳۱۸

میں نے یہ شعر اور موضوعات کے لئے لکھے ہیں۔
 "میں نے یہ شعر اور موضوعات کے لئے لکھے ہیں۔"
 "میں نے یہ شعر اور موضوعات کے لئے لکھے ہیں۔"

وایا هیلة لآء لا یستق
 بین جنیبل من الخزن العقی (۱)
 وہ کہیں انہیں سے شائق بیت کا اشارت ہے یہ نفرت کے مہمات کی طرف اشارہ ہے۔
 کہیں سے وہ کہیں سے شائق بیت کا اشارت ہے یہ نفرت کے مہمات کی طرف اشارہ ہے۔

وایا شوق الیمریث من معانته
 نالعیف قصروالحدق واشعار
 انما الخسائکم من افاقیہ انعدت
 ونبولت من کوی الشکاء افلا (۲)
 (۳) اس میں وہ ان میں معاشرے اور انسانیت کے ہی بحث کی جیسا کہ ہم نے قصیدہ "الوسیة البیتر" میں دیکھا۔

اس نے نفرت کے سین مناظر اور موضوعات کے مقابلے پر روشنی ڈالتے ہوئے اپنے فن کو بالکل
 حق نہیں رکھا۔ اگر ان موضوعات پر اظہار خیال کرتے ہوئے شاعر نے شاعری کو بول جاتا ہے اس طرح
 شعریت پر نظر نہیں رہ پاتی۔ ان موضوعات میں بھی اس کے یہاں شعریت موجود ہے جیسا کہ وہ قصیدہ
 "ہی" میں کرتا ہے۔

عقدت فی الجسد الخار من
 تسانیل الصوح من شارب
 نزلت بها مہلہ کم غمبا

(۱) علی محمد ذکاء شعر واداسہ ص: ۳۲۶

(۲) ایضاً ص: ۲۳۳

(۳) علی محمد ذکاء شعر واداسہ ص: ۳۱۸

یا ناز مالک بزم جوافعی
یا نور آئین النور مل جفونی
ذہب النهار بجمرتی مکاتبتی
واقی المساء بأدمی وشجونی
متر الطبیعة الموصیة وقامت

فتکرت للہارب المسکین (۱)

(۱) "لیالی المصنوعۃ المتامد" اس کا دوسرا روان ہے۔ یہ نہایت اُن بان کے ساتھ ۹۲۰ میں منظر
پرایا۔ اس کے دو قصائد "الجندول" اور "سفینۃ المد" اس زمانے میں بہت مشہور ہوئے جنہیں
عبدالوہاب نے گایا بھی تھا۔ (یہ اس عہد کا ایک عظیم گایک ہے) ان دونوں قصیدوں کا سنجیدگی سے
مطالعہ کیا جائے تو ان میں وہ گہرائی اور گیرائی نہیں ملے گی جتنا کہ یہ مشہور ہوئے۔

اس کا قصیدہ "کرنفال فی ینسیا" (Carnival in Venial) بھی بہترین قصیدہ ہے
اس میں ینسیا کے عوام، مجالس، شرکوں اور وہاں کی کشتیوں (الجندول) کا ذکر ہے۔ دوسرا اہم قصیدہ
"کومو" ہے۔ "کومو" اٹلی کی ایک جگہ ہے۔ قصیدہ "خمرة نهر الرین" بھی ایک اچھا قصیدہ ہے۔
یہ نہر سوئٹزر لینڈ اور آسٹریلیا میں ہے، یہ تمام قصائد ابنی مثال آپ ہیں۔ ان میں یورپ کی پر رونق
جگہوں اور خوبصورت مغربی شہروں کا ذکر ہے۔

اس میں اس کا سب سے شاندار قصیدہ "الموسیقیۃ العمیاء" ہے۔ اس میں اس نابینا لڑکی
کا ذکر ہے جسے اس نے ایک ہوٹل میں گاتے ہوئے دیکھا تھا۔ جس کا اس کے دل پر بڑا گہرا اثر پڑا۔
اپنے ان جذبات کو "الموسیقیۃ العمیاء" میں قلم بند کیا ہے۔ (۲)

اذا ما طاف بالارض
شعاع الکواکب الفضی
اذا ما انت الريح
وجاش البرق بالومع
اذا ما نفع الفجر
مبون الترجس الفضی
بکیت ازهرۃ تبکی
بد مع غیر مرفق (۳)

(۱) ایضاً: ص ۵۳۸

(۲) اعلام النثر والشعر فی العصر العربی الحدیث ۱۱۲/۲-۱۱۴

(۳) علی محمود لکھ شمر ودراسة ص ۳۲۶

اس دیوان میں دسے ذیل موضوعات پائے جاتے ہیں۔

- (۱) اس میں پہلے پانچ ہندسہ محبت و احساس الفت ہے۔ جیسا کہ "المجدول" اور "القر العاشق" میں ہم نے دیکھا۔ ان کے علاوہ بیشتر قصائد میں بھی یہ چیز ملے گی۔
(۲) وہ کبھی زندگی کی آسائشوں میں غم اور کبھی بیزاری نظر آتا ہے۔

وقعد قابوا: شدون مغرب و اباحیة لاه لا یفنیق

آہ لویدردن ما یضطرب بین جنبیل من الحزن العتی (۱)

(۳) اس کے بیان فطرت سے متعلق بہت سے اشعار ملتے ہیں۔ فطرت کے عجائبات کی طرف اس نے نفی قورجہ دی۔ اسے موسم گرما سے بڑا عشق ہے۔ وہ "مصرع الریان" میں کہتا ہے۔

یاماشق البحر حدث من مفاصلہ کم فی لیالیہ للعاشق اسرار

مالیة للصیف فیہ ما روایتها فالصیف تمر والحدان واشعار

اذا النساء من افائلہ انحدرت وضوات من کوی الظلواء افوار (۲)

(۴) اس دیوان میں معاشرے اور انسانیت سے بھی بحث کی۔ جیسا کہ ہم نے قصیدہ "الوسیقۃ المیلہ" میں دیکھا۔

(۵) اس نے فطرت کے حسین مناظر اور صورتوں کے خصائص پر روشنی ڈالتے ہوئے فن کو بالائے طاق نہیں رکھا۔ اکثر ان موضوعات پر اظہار خیال کرتے ہوئے شاعر فن شاعری کو بھول جاتا ہے۔ اس طرح شعریت برقرار نہیں رہ پاتی۔ ان موضوعات میں بھی اس کے بیان شعریت موجود ہے۔ جیسا کہ وہ قصیدہ "بی" میں کہتا ہے۔

لقد دنس الجسد الخاوی حیاة حرصت علی ظہرها

بکی الفن فیک علی شاعر تسابلہ الروح عن ثارها

نزلت بہا فہدۃ کم فبا شعاع وغیب فی قبرها (۳)

(۱) علی محمود ظہ شعر ودراسہ ص: ۳۴۶

(۲) ایضاً ص: ۲۲۲

(۳) علی محمود ظہ شعر ودراسہ ص: ۳۱۸

اس دیوان میں انہیں کہیں پڑھنے سے مایوسی کا احساس ہوتا ہے لیکن اس کی تیش پسندی اسے
پس پشت ڈال دیتا ہے۔

تسایست من لحنہ الکاتبین درودۃ کل قصیدہ خطیر
سری شاعر فی زویا الحیاۃ دستہ سباجہا فاعتمد
اکب علی کاشہ و انتحی صدی اللیل فی اللحظات الخضر
دنایث ترقب احلامہ خیالک فی الموعد المنتظر دا

(۳) "ارواح و اشباح کے نام سے ایک قصیدہ ۱۹۴۲ء میں منظر عام پر آیا۔ یہ قصیدہ زیادہ تر ان
شخصیات پر مبنی ہے جو یونانی و استانیوں میں مذکور ہیں اس میں تقریباً ۳۰ سو اشعار ہیں۔ پہلی بار ۱۹۴۲ء
میں اور دوبارہ ۱۹۴۴ء میں شائع ہوا۔ اس پر استاذ توفیق السوراد نے ایک شاندار مقدمہ لکھا۔ یہ قصیدہ
عظیم شاعری کا ایک نمونہ ہے۔ کیونکہ یہ یونانی روایات اور تورات کے قصوں پر مشتمل ہے۔ پہلی اشاعت
کے موقع پر مولف نے ان شخصیات کا تعارف بھی کرایا۔ اس نے ایک لمبا قصیدہ "ساقی سے متعلق کہا،
اور تائیس کے متعلق بتایا کہ اس کا دل محبت سے دھڑکتا رہتا ہے اور "بلتیس" لوگوں سے محبت کرتا ہے
اور ہر میس "صلاحت و تجارت کا خلا ہے۔ اس نے ان واقعات کو صحیح طریقہ سے منظوم نہیں کیا۔ (۲)

اس دیوان میں ایک کہنہ مشق شاعری حیثیت سے سامنے آیا۔ اس کے مطالعہ سے یہ بات سامنے
آتی ہے کہ اسے عورت اور منظر فطرت سے غیر معمولی لگاؤ ہے۔ اس نے عورتوں اور مردوں کو بھی موضوع
بحث بنایا۔ عورت کی عظمت پر روشنی ڈالی اس سے محبت کیا اسے قوت و اقعہ قرار دیا۔ اس کا خیال ہے کہ
کہ ایک عورت مرد کی توجہ کا مرکز بننا پسند کرتی ہے۔

یہ دیوان درج ذیل خصوصیات پر مشتمل ہے۔

(۱) علی محمود کو اپنے فن پر ناز ہے۔ اس کا خیال ہے کہ شاعر کے ساتھ خدا کا اپنی "ہر میس" ہوتا ہے
انہیں تمام چیزوں پر قصیدہ "قلبی" میں اظہار خیال کیا ہے۔ جو "الملاح التائہ" میں ہے

(۱) لیالی الملاح التائہ ص ۸۱ بحوالہ علی محمود حیاتہ و شعرہ ص ۱۰۹۔

(۲) اعلام النثر فی العصر العربی الحمد بیٹا ۳/ ۱۱۸۔

نعم هوروع جميل ۱ لاهاب بنيل السويح جناحي ملك

وذلك هو عيسى يسرى به سرى النور في سمحات الفلك ۱۱

(۳۳) قصیدہ "الحیۃ الخالدہ" پورا کا پورا مرد و عورت پر مبنی ہے۔ اس کا فن بڑا گہرا اثر ہے۔ اس میں وہی فن میں اس جو قصیدہ "ہی" میں یہ قصیدہ "لیالی الملاح التائتہ" میں ہے۔

مجت من انك العابر ومن ذلك الشيع الطائر

اهلا علينا فما سلمنا ولا صانع الفلك الشاهر ۱۲

(۳۴) عورت کو جہاں اس نے قوت و افعہ قرار دیا، وہیں اس نے اس سے بے پناہ محبت بھی کی۔ اس نے عورت کو اپنی شاعری اور اپنی ذات کا منبع تصور کیا ہر آن اس کی محبت اور رضا کا طلبگار ہے و نیلے ہمیشہ عورت سے محبت کی ہے۔ قصیدہ "عوا" میں گویا ہے۔

ألفن حلو و هي التي عرفت الحنان بها والرضى

وباع بها آدم خلد ۱۳ ولولم تكن لتمنى القضاء

ورثت هواها ففوت الحياة وعجب إلى العالم المبعضا ۱۴

(۳۵) ایک عورت مرد کے باب میں کیا احساسات رکھتی ہے اور وہ اس کے کن صفات کو پسند کرتی ہے، اس کے متعلق علی محمد لٹہ کا خیال ہے کہ عورت ایک حسین و جمیل مرد کو چاہتی ہے اور اس کے حسن و جمال کی پرستش کرتی ہے۔ عورت ہی کے الفاظ میں قصیدہ "الرجل" میں کہتا ہے۔

تصورته من احاديثه فتى وسامته يوشر ۱۵

(۳۶) "اغنية الرياح الاربع" پر ۱۳۳۲ء میں منظر عام پر آیا۔ یہ ان فرعونى گاؤں پر مشتمل ہے جن پر در متون نے ۱۳۲۲ء میں روشنی ڈالی۔ اس نے تو انہیں فرانسیسی زبان میں قلم بند کیا تھا لیکن علی محمد

(۱) ارواح و شباع ص ۲۳ بحوالہ علی محمد لٹہ حیاتہ و شعورہ ص ۱۱۰

(۲) ایضاً ص ۲۳ بحوالہ ایضاً ص ۱۱۳

(۳) علی محمد لٹہ حیاتہ و شعورہ ص ۱۰۰

(۴) علی محمد لٹہ حیاتہ و شعورہ ص ۱۰۰

نے اپنی کوششوں سے انہیں عربی شاعری کا جامہ پہنا دیا۔ ان میں بے پناہ موسیقی ہے۔ اور انہیں دہریہ نواز میں بیٹھ کر لکھا ہے۔ ان میں مختلف رنگوں کی شخصیات پر اظہار خیال کیا گیا ہے۔ انہیں مکمل ڈرامائی صورت نہیں دے سکا۔ کیونکہ وہ ایک فنائی شاعر ہے ڈرامائی شاعر نہیں۔ کثرتِ فناء کے سبب اس نے اشعار تمثیل نگاری کے لئے موصون نہیں ہو سکے۔ (۱)

(۵) "نہر و نمر"۔ یہ دیوان ۱۳۳۳ھ میں منظر عام پر آیا۔ اپنی زندگی کے واقعات کو اس میں قلمبند کیا ہے۔ اور اپنی رنگ رلیوں پر روشنی ڈالی ہے۔ اس میں "کیلو بازا" ایک شاندار قصیدہ ہے جن میں الفاظ کی شان و شوکت تو ضرور ہے لیکن فکر و گہرائی سے خالی ہے ٹھیک یہی حال "کیلو بازا" کا ہے۔ جس میں کوئی عمق نہیں۔ البتہ جب کوئی موسیقار کے گاتے تو سامعین وجد میں آجاتے ہیں (۲) "حانۃ الشعراء" بھی اس میں ایک اہم قصیدہ ہے جس کے چند اشعار پیش کیے جا رہے ہیں۔

فی حانۃ شق عجائبها معروضة بالزهر والنصب

فی قلۃ باتت تداعبها انفاص لیل مقموا السحب

وزہت بمصباح جوانبها صافی الزجاجة (اقص اللہب (۳)

قصیدہ "قادة القادة" بھی ایک اہم قصیدہ ہے اس میں اس نے اندلس سے فاتح طارق بن

زیاد کی عظیم کامیابی اور اس کی فاتحانہ جدوجہد کی عکاسی کی ہے۔ (۴)

اس دیوان میں کوئی جدید چیز نہیں ملتی۔ اس میں اس نے اپنے عیش و آرام کو بیان کیا۔ اس میں

آزادی فن کی طرف بھی اشارہ موجود ہے۔ یہ نیز اس کے "حانۃ الشعراء" میں ملے گی۔ یہ قصیدہ اس نے

جرمنی شاعر "ہرلٹ اپنی" کے طرز پر کہا۔ (۵) (یقیناً آئندہ)

(۱) الادب العربی المعاصر فی مصر ص ۱۶۷

(۲) الادب العربی المعاصر فی مصر ص ۱۶۶

(۳) علی محمود لعلہ شعروہ ودراسہ ص ۱۰

(۴) الادب العربی المعاصر فی مصر ص ۱۶۶

(۵) ایضاً ص ۱۶۷

عہد مغلیہ یورپی سیاحوں کی نظر میں

تسلسلہ

(۱۵۸۰ء تا ۱۶۴۲ء)

ڈاکٹر محمد مسیح، تاریخ، مسلم یونیورسٹی، علیگڑھ

کامیونر کے جنوبی مشرقی ساحل پر واقع مشہور نامی مقام کے اُس پاس وہ خشکی کے قریب
 تھے خود وہاں انھیں اس بات سے آگاہ کیا گیا کہ بلا ایک جہازوں کے وہ لوگ کچے کھاڑی میں داخل نہ
 دن۔ اسی قبیلہ کی ہمدانہ کرتے تھے وہ جہاز کے کمرے کے لئے روانہ ہوئے اور مئی ۱۶۰۹ء
 دن کا جہاز ریشم کے ایک کنارے سے ٹکرا گیا، اس کا پتوار کھو گیا اور بڑی ایک تباہی سے بچنے کے
 لیے اس جہاز پر لنگر ڈال دیا گیا۔ دوسرے دن اس کا لنگر ٹوٹ گیا۔ دو جہاز نے پھر ایک بار انھیں
 لم گھرے مقام تک ڈھکیل دیا۔ اس میں بڑی طرح سے سوراخ ہونے لگا۔ یہ جہاز خود تباہ ہوا سمجھ کر
 انہوں نے اس جہاز کو چھوڑ دیا۔ ایک کشتی میں سوار ہوتے ہوئے جو زمین سمندر میں گر پڑا اور مرتے مرتے
 بہا۔ دو کربزی کشتیوں میں سارے ملاحوں کو بھر دیا گیا۔ کسی طرح وہ لوگ براعظم تک پہنچنے میں کامیاب
 ہوئے۔ وہاں کے باشندوں نے شاد پیگ اور اس کے ساتھیوں کے ساتھ مشفقانہ برتاؤ کیا۔ یہ سوچے
 کر کہ یہ تباہی ندی تھی وہ لوگ غلطی سے امیسیکا ندی میں گھس پڑے۔ ندی کے اوپری حصے میں جلنے کے
 لئے ان کی راہ نہائی کی گئی۔ وہ لوگ خیر و عافیت سے ڈوڈاوری قبیلے تک پہنچ گئے۔ وہاں کے صوبدار
 نے بھی ان کا گرم جوشی سے غیر مقدم کیا۔ دو دن آرام کرنے کے بعد انھیں سورت بھیج دیا گیا۔ شہر کے ایک
 گماشتے کی حیثیت سے دہم پنچ ان کا غیر مقدم کرنے کے لئے آیا۔

جو رڈین نے سورت میں پنچ کے ساتھ تین ہفتے قیام کیا۔ جنوری ۱۶۱۱ء میں انکس نے پنچ کو
 اگرہ بلا دیا۔ شہر میں قلعہ تجارتی مال فروخت کرنے کے لئے جو رڈین کو وہاں چھوڑ دیا گیا۔ اگرہ سے اپنے
 اعلیٰ افسر (کنکس) کے بلانے پر وہ (۱۵۸۰ء و ستمبر ۱۶۱۱ء) سورت سے مغلیہ دارالحکومت کے لئے وہاں سے
 روانہ ہوا۔ فروری ۱۶۱۱ء کو وہ وہاں پہنچا اور ۵ ماہ تک اس نے اگرہ میں قیام کیا۔ بشر پیگ دوسرے

اور انگریزوں کے ساتھ آگرہ سے احمد آباد کے راستے سے ہو کر وہ سورت کے لئے روانہ ہوا۔ وہیں
برطانوی کشتیوں کے بعد میں مقرب خاں نے انھیں سے کمری کشتی کی مدد لی کہ میڈلٹن کاسٹری جہاز پر
سورت پہنچا ہوا تھا۔ اس سے ایک خط اور ایک کشتی ایک فوجی دستہ ساتھ لے کر وہ
خیر و عافیت اور ریشم سے اس شہر میں پہنچے (ستمبر ۸، ۱۷۱۱ء)۔

حالاں کہ وہ سورت پہنچے چکے تھے لیکن وہ لنگ جہاز پر طے تک نہ پہنچ سکے کیونکہ
پرتگیزیوں نے اس ندی کے دبانے کو بند کر دیا تھا۔

۱۰ اکتوبر کے وسط میں ایک دن صبح پرتگیزیوں سے زبردستی تھپانے ہوئے جنگی ایک
جہان کے ساتھ سمندری کنارے پر ایک انگریزی فوجی جنرل کھڑا تھا، پیچھے کے ایک ریشم سے
ایک گڑھی کے کپڑے کے بلانے جانے کی طرف اس کی توجہ مبذول ہوئی۔ کنارے کے لئے ایک
کشتی بھی گئی۔ جیسے جیسے وہ کشتی ساحل کے نزدیک پہنچ رہی تھی ملاحوں نے ملکی لباس میں ایک
یورپی باشندے کو دیکھا جو اس مقام سے باہر نکل آیا تھا۔ جہاں وہ چھپا ہوا تھا اور ان سے ملنے
کے لئے پانی میں چل رہا تھا وہ جو رڈ میں تھا۔ مقامی ایک دلال کی مدد سے وہ پرتگیزیوں کے پہرہ داروں
کی گرفت سے بچے نکلنے میں کامیاب ہو گیا تھا، وہ ساحل پر پہنچا اور پھر کورن نامی کشتی میں سوار کر کے
اسے لایا گیا۔

میڈلٹن اور ڈاٹن سے اس نے اپنے تمام تجربات بیان کئے اور انہیں ایک ایسے بندرگاہ
کے بارے میں مطلع کیا جہاں جہاز صبح و سالم ساحل تک جاسکتے تھے۔ یہ شہر "سویلی ہول" نامی
بندرگاہ تھا۔

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جو رڈ میں دوبارہ سورت آیا تھا۔ دربار سے ہاکس کے روانہ ہونے
کے بعد مقرب خاں نے اسے مطلع کیا کہ وہ اپنا سارا سامان باندھ لے اور کچھ دے دلا کر خلاصی حاصل
کر لے۔ لہذا وہ اور اس کے ملازمین نے شہر چھوڑ دیا اور جنگی ایک جہاز میں سوار ہو گئے۔
(۶ فروری ۱۷۱۲ء)

بعد میں اس نے میڈلٹن کا ساتھ چھوڑ دیا اور ڈانگ نامی کمری جہاز میں مشرق کے لئے
رہانہ ہو گیا۔ یہاں الناک حالات میں اس نے وفات پائی، ۲۲ جون کو وہ پٹنی نامی بندرگاہ میں

رکھ کر وہ اپنے عزیزہ نما میں مغربی ساحل پر تجارتی بڑا ایک مقام تھا۔ جوں ہی وہ آگے جانے کے لئے روانہ ہوا ولندوز نے اس پر اچانک حملہ کر دیا۔ ۱۶۱۹ء جولائی ۱۹ء میں بحری ایک جنگ وقوع پزیر ہوئی۔ دو گھنٹے مقابلہ کرنے کے بعد اسے اس بات کا یقین ہو گیا کہ مقابلہ کرنا بے سود ہے۔ خاصی صلح کے لئے ایک جھنڈا بھرایا گیا اور جو رڈین ولندوزی جہاز میں سوار ہو کر صلح کے بارے میں گفت و شنید کے لئے گیا۔ جوں ہی اس نے جہاز کے پلیٹ فارم پر قدم رکھا، ولندوز نے صلح کی شرطوں کے بارے میں بات چیت کر رہا تھا تو اس پر گولی کا وار کیا گیا۔ نتیجتاً اس زخم کی وجہ سے ایک گھنٹے کے بعد اس کی موت واقع ہو گئی۔ بہت سی ہندو قیں داغ کر اور مذہبی رسوم کے ساتھ پٹنی میں اسے سپرد خاک کر دیا گیا۔

اس کے روزنامے کا اصلی مسودہ دستیاب نہیں ہوتا ہے۔ سلوین کا قلمی نسخہ جس سے یہ بیانات اخذ ہیں، معاصر ایک نسخہ ہے۔ البقیہ تحریر کے مقابلے اس کے ابتدائی ہمار صفحات کسی دوسرے خط سے لکھے ہوئے ہیں۔ فورسٹر کا خیال ہے کہ یہ بات بہت ممکن ہے کہ وہ نسخہ جو ہمارے پاس موجود ہے، یہ وہ نقل ہو جو اس کے لئے تیار کی گئی تھی جس زمانے میں (۱۶۱۷ء) وہ لندن میں تھا اور یہ کہ ایک دستاویز کی صورت میں وہ اسے وہاں چھوڑ آیا تھا اور ہند واپس آنے کے موقع پر وہ اصلی مسودہ اپنے ساتھ لیتا آیا ہو۔ سر ہنس سلوین نے یہ مسودہ حاصل کر لیا ہو۔ اس وقت یہ نہ برٹش میوزیم کی تحویل میں ہے۔ چونکہ یہ نقل لاہر واپسی سے تیار کی گئی تھی، اس لئے کثرت سے غلطیاں پائی جاتی ہیں بالخصوص مقامات کے ناموں میں۔

ہکلیوٹ سوسائٹی سیریز میں فورسٹر نے جو رڈین کے تذکرہ کو تدوین کیا ہے، ذیل مضمون میں مندرجہ تمام حوالے اس سے ماخوذ ہیں۔

تجارتی راستے

جو رڈین نے دو تجارتی راستوں کا ذکر کیا ہے، ایک سورت سے براہنپور ہوتے ہو اگرہ تک، اور دوسرا احمد آباد سے ہوتا ہوا اگرہ سے کبیات تک جاتا ہے۔ براہنپور سے ہوتا ہوا سورت سے اگرہ کا راستہ؛ سورت، کھمباریہ، موٹا

ویرا، کورکا، نالچ پور، ویٹا بڈو بھ، نند بار، سنگل، سنگیری، تلیز، چھو پرہ، راودی، یولہ
رور، بد پور، براہ پور، امیر، گنگا، کرگنج، میکل، اکبر پور، منڈو، کونے میرا، دھول پور، اجین
کنوٹیا، سینہ، پپیل کافوں، سر پور (سرنہور)، ککرہ، دولت، براؤ، سکیرہ، سارنج (سرونج)
کو جٹاںک سریا، سز دورا، کل باغ، گوالیار، چھری، نروار، گولیکا، اوترو، منڈ بار، دھول پور،
جروا اگرہ۔

اجیر ہوتے ہوئے اگرہ سے کمبیاں کا راستہ !

اکرہ، کروی، فتح پور، سیکری، پرہا بڑہ، سکندہ، ہنڈون، لکسی، چھتہ، چورسی، دھیانہ
(لدانا) مڑبان، رستہ، اجیر، کروی، مرٹھا، برگی، ہنڈولہ، جودھپور، دتارہ، ٹنڈک
کنڈک، امیرنیہ، گہرہ، انگی، برمرگی، بیروال، گندوی، کدگا، سزدا، لونپ، سرم پور، سرار پور
بستی، اسکوکنپور، ہوگی پور، احمد آباد۔

(۲) وہ شہر جہاں وہ گیا

کروڑ، داتا اور ویرا !

کروڑ ایک قصبہ تھا جہاں تقریباً دو سو راجپوت گھوڑ سواروں کا حفاظتی ایک دستہ
تعیینات تھا۔ پہاڑی ایک چوٹی پر یہاں ایک قلعہ تھا۔ اس کے چاروں طرف پانی بھرا ہوا تھا۔ ویرا
"خوبصورت ایک قصبہ تھا" جس کے زیادہ تر باشندے مزدوری کا پیشہ کرتے تھے۔ یہاں بھی
ایک قلعہ تھا۔ دتیا پر تپا سنگھ کا قبضہ تھا۔ یہ قصبہ زرخیز علاقے میں واقع تھا۔ بڑی ایک
مقدار میں یہاں بفتہ نیار کیا جاتا تھا اور دوسری ہر قسم کی دستکاری کے کام ہوتے تھے۔

بھدوریا ول اور بہادر پور !

بھدور مستحکم ایک شہر تھا جس کے ارد گرد ایک فصیل تھی۔ جو دین کا بیان ہے کہ "یہاں عمدہ
قسم کا کپڑا بنا جاتا تھا جیسے برمی، سری بان، یادل ایک ایسا مقام تھا جہاں ہر قسم کی چھینٹیں زم پر

رہند بنائے جاتے تھے۔ بہادر پور بڑا ایک شہر تھا جو گنجان آباد تھا۔ اس کی تجارتی چیزوں میں
ہکی چھینٹیں اور دوسرے قسم کے کپڑے شامل تھے۔

برہانپور:

۶ جنوری ۱۹۱۱ء میں جو رڈین برہانپور پہونچا۔ دکن پر حملہ کرنے کے لئے اس وقت وہاں
سواروں کی بڑی ایک فوج جمع تھی جس کی تعداد دو لاکھ تھی۔ قلعہ میں شہزادہ پرویز ٹھہرا ہوا
۔ شہر کے آس پاس کے کھلے اور خوشگوار میدانوں میں فوج خیمہ زن تھی۔ اس نے لکھا ہے کہ
بڑی تعداد میں لوگوں کی یہاں آمد و رفت کی وجہ سے یہ شہر وبا سے خالی نہ تھا؛ مغل فوج کچھ
امتی کے بارے میں اس نے لکھا ہے کہ: "ہم پڑاؤ میں اس طرح سلامتی سے قیام پذیر تھے
یسے کہ ہم اپنے گھروں میں رہتے تھے۔ میں نے اس سے عمدہ نظم و نسق نہیں دیکھا تھا۔ جیسا کہ پڑاؤ میں
ما اور ہر قسم کی چیزیں بکثرت موجود تھیں۔" برہانپور میں عمدہ پگڑیاں، سنہری اور ریشمی کمر بند
مینٹیں، میرامی اور سری باف وغیرہ کے کپڑے بنے جاتے تھے۔

اکبر پور:

دریا کے کنارے واقع خوبصورت ایک شہر تھا۔ یہ قصبہ ایسا تھا کہ وہاں حفاظتی دستے
نہیں تھے اور "پڑاؤ میں مقیم کوئی شخص گورنر کی اجازت کے بنا وہاں سے نہیں گزر سکتا تھا۔
اور شہزادہ پرویز کی اجازت کے بنا کوئی اگر وہاں نہیں جاسکتا تھا۔

منڈو:

یہ ویران اور برباد ایک شہر تھا۔ اس سیاح کے اندازے کے مطابق جنوب سے شمالی
دروازے تک اس کا طول چھ میل تھا اور لوگوں کے کہنے کے مطابق مشرق سے مغرب کچھ
سمت میں کوس تھا یعنی ۲۵ میلوں کے برابر تھا۔ اس شہر کے چاروں طرف اینٹوں کی چار دیواری
تھی۔ وہاں اس نے دو مسجدیں بھی دیکھی تھیں۔ وہاں چار بادشاہ مدفون تھے۔ ان کی قبریں قیمتی

لہرہ پتھروں کی بنی ہوئی تھیں جن میں انھیں دفن کیا گیا تھا۔ ان مسجدوں میں سے ایک مسجد کے
دہر پرشکوہ ایک مینار تھا جس میں چڑھنے کے لئے ستر پڑھیاں تھیں۔ یہ مینار گول بنا ہوا تھا
اس میں عجیب و غریب طرح کی بنی ہوئی بہت سی کڑکیاں تھیں۔ یہ چھ منزلہ تھا اور ہر ایک منزلہ
بالوگوں کی رانٹوں کے لئے گمرے بنائے گئے تھے۔ سنگ مرمر کے قسم کے وہ مینار سے ہر پتھر
سے بنا ہوا تھا۔ شہر کی مشرقی سمت میں چراگا ہیں اور سبزہ ناز پھیلے ہوئے تھے۔ شہر نو میں پتھر
سے بنی ہوئی بہت سی سرائیں تھیں، وہاں مسافر قیام کرتے تھے۔ شہر کے بیشتر باشندے ہندو تھے۔

مارنگ پور اور سرونج :

مارنگ پور بڑا ایک شہر تھا، اس میں ایک قلعہ واقع تھا پارچہ بانی وہاں کی محفوس منبت
قی۔ سرونج بھی بڑا ایک شہر تھا۔ وہاں کی ایک پہاڑی کی چوٹی پر ایک قلعہ تھا۔ تجارتی خاص
شیاء میں ہمدہ جھینٹ اور سنہری ریشمی شے (گمر بند) کا شمار ہوتا تھا۔ ان کی قیمت دوسو سے
بچے سو محمودی سکے تک ہوتی تھی۔

گوالیار :

گوالیار چھاٹا ایک شہر تھا، وہاں ایک مضبوط قلعہ تھا۔ اس قلعہ کے دروازے پر عجیب
قریب ساخت کا پتھر کا بنا ہوا ہاتھی کا ایک مجسمہ نصب تھا۔ قلعے کے اندر بادشاہ کا محل تھا
ساک دلواریں ہرے اور نیلے پتھروں کی بنی ہوئی تھیں اور بہت سے میناروں پر سونے کے طلوع کاری
کام تھا۔ حکومت کے قداروں کو وہاں مقید رکھا جاتا تھا۔ جنہیں وہاں ایک مرتبہ مقید کر دیا
جاتھا انھیں وہاں سے باہر آنے کی بہت کم امید ہوتی تھی۔

گرہ :

دینا کے سب سے بڑے شہروں میں اس کا شمار ہوتا تھا۔ دریا کے کنارے کنارے یہ شہر ۱۲
لاکھ دوری تک آباد تھا۔ یہاں امیروں کی بہت سی شاندار عمارتیں اور بہت سی اچھی سرائیں تھیں۔

ایک عمدہ قلعہ تھا۔ جیسے بادشاہ رہتا تھا۔ وہاں کی سڑاؤں میں ایک مسافر تھوڑا سا مان
رہتا تھا بالکل نہیں رکھ سکتا تھا۔ ہر روز شام کو سرائے کا خاص دروازہ بند کر دیا جاتا تھا
بان کی منظوری کے شاکی کو اندر آنے یا باہر جانے کی اجازت نہ ہوتی تھی یہ تجارتی ایک بڑا شہر
۱۔ یہاں ایسے تاجروں تھے جو ہندوستان فارس اور ایبٹو میں واقع دوسرے مقامات کو روپیہ
جاکر لے لے لے۔ دنیا کے تمام خطوں سے لوگ وہاں آتے تھے "کوئی ایسی چیز نہیں ہو سکتی تھی
س کی خواہش کی جائے اور وہ اس شہر میں دستیاب نہ ہو جائے" جو روپے لکھا ہے۔
شہر بہت گنجان آباد تھا۔ اگر کوئی اس کی گلیوں میں سواری پر جاتا تھا تو اسے ایک یا دو ایسے
بیسوں کی ضرورت پڑتی تھی کہ وہ آگے جا کر سواری کے نکلنے کے لئے راستہ صاف کر دیں کیونکہ
ن گلیوں میں اتنی بھیڑ ہوتی تھی جیسے کہ "ہمارے ملک کے پہلے ٹھیلوں میں" شہر کے بیشتر کھانا
لہاں پھوس کے بنے ہوئے تھے جو سال میں ایک دو مرتبہ جل کر بھسم ہو جاتے تھے۔

احمد آباد:

جورڈین نے لکھا ہے کہ: "عمارت کی ساخت اور مضبوطی کے ساتھ ساتھ خوبصورتی
دونوں لحاظ سے سارے ہندوستان کے خوبصورت شہروں میں اس کا شمار ہوتا تھا: شہر کی
تجارتی خاص چیزوں میں بفتہ، جھینٹ، برلی اور طرح طرح کے دوسرے کپڑے شامل تھے۔

کھیات:

تجارت اور خوبصورتی کے لحاظ سے ہندوستان کے بہترین شہروں میں اس کا شمار ہوتا
تھا۔ بڑنگال وہاں تجارت کرتے تھے۔ اس کی دیواریں بہت مضبوط ہوتی تھیں۔ ہر ایک مکان
کے ایک دروازے کے اندر دو دروازے کے بعد دیگر ہوتے تھے۔ اس شہر کی ہر ایک
گلی ایک قلعہ کے مثل تھی کیونکہ جب تک دروازے نہ کولے، کوئی غیر دکھائی نہ دے
سکتی تھی۔

(۳) بادشاہ

ذاتی قیام گاہ:

اگرہ کا قلعہ بادشاہ کا قیام گاہ تھا۔ تقریباً دو کوس کی دوری تک "وہ خوبصورت اور مضبوط بنا ہوا تھا۔ اس کی دیوار میں گہرے سُرخ رنگ کے چھروں کی بنی ہوئی تھیں جن میں بہت سے مینار اور ندانے دار برج خادیاں تھیں۔ جوڑین نے لکھا ہے کہ "جب کوئی شخص اس کے اندر چلا جاتا تھا تو اسے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ جیسے وہ ایک شہر میں ہے جہاں ہر قسم کی چیزیں بکتی تھیں۔"

پروگرام:

دو گھنٹے دوپہر سے پہلے اور دو گھنٹے دوپہر بعد روزانہ بادشاہ مقدموں کی سماعت کرتا تھا۔ بقیہ دن وہ ہاتھیوں کی جنگیں دیکھنے اور دوسرے کھیل تماشوں میں گزارتا تھا۔ اس کے تفریحی مشغلوں میں ایک مشغلہ یہ تھا کہ وہ لوگوں میں ایک شیر چھوڑ دیا کرتا تھا۔

قلعے کے دروازے پر پہرے دار:

محل کی دربان عورتوں اور مردوں کی ہر چوبیس گھنٹوں کے بعد ڈیوٹیاں بدلتی جاتی تھیں۔ ہر ایک امیر پہرہ داروں کے سردار کی حیثیت سے چوبیس گھنٹے ڈیوٹی دیتا تھا۔ سب پہرہ دار کو پانچ بجے کے قریب روزانہ وہ بادشاہ کی خدمت میں تسلیات پیش کیا کرتے تھے اور رخصت ہو جاتے تھے۔

ہاتھی:

بادشاہ کو آداب بجالانے کے لئے روزانہ ہاتھیوں کو پیش کیا جاتا تھا۔ جب وہ انکی طرف دیکھتا تھا تو "وہ سب ہاتھی سلام کرنے کے لئے اپنی سونڈیں اپنے ماتھوں پر رکھ لیتے تھے، مغل، سنہری کپڑوں اور دوسرے ذرق برق کپڑوں کی ان پر جھولیں پڑی ہوتی تھیں۔

(۴) دربار

بادشاہ کو تسلیم و تکریم پیش کرنا:

بادشاہ کو تسلیم و تکریم پیش کرنے کا یہ طریقہ تھا کہ ایک شخص زمین سے تین مرتبہ ہاتھ اٹھا کر اپنے سر تک لے جاتا تھا اور اس کے بعد وہ گھٹنوں کے بل بیٹھ کر سجدہ کیا کرتا تھا۔

بادشاہ کو تحفے تحائف پیش کرنا:

بلاتحفہ تحائف کوئی شخص دربار میں حاضر نہیں ہوتا تھا۔ بادشاہ کو اس طرح پیش کئے جانے والے تحفے خزانے میں جمع کر دئے جاتے تھے۔ ساتھ ساتھ ان کا حساب بھی رکھا جاتا تھا۔

(۵) امرار

مکانات:

اگرہ میں امیردول کے مکانات دور دور واقع تھے۔ ایسا محسوس ہوتا تھا جیسے کہ وہ ایک دوسرے سے خوفزدہ ہوں۔ ہر ایک بڑے آدمی کا اپنا ذاتی مکان ہوتا تھا جس میں اس کے تمام ملازمین مع گھوڑوں کے وہاں رہتے تھے۔

(۶) عوام

نوساری کے پارسی: (پارسی مذہب کے پیرو)

وہ لوگ قد اور سفید قام ہوتے تھے۔ وہ لوگ آگ کی پرستش کیا کرتے تھے اور ہمہ وقت آگ جلانے رکھتے تھے۔ ان لوگوں کا یہ عقیدہ تھا کہ اگر آگ بجھ جائے گی تو قیامت آجائیگی۔ اگر ان کے گھر کی آگ بجھ جاتی تو وہ اپنے ہم سایہ کے یہاں سے آگ نہ لاتے بلکہ اپنے مندر سے لاتے۔ ان میں سے جب کوئی مر جاتا تو اسے جلایا نہیں جاتا تھا۔ تو کھلے ایک میدان میں جو اس کام کے لئے مخصوص تھا، ایک جگہ کھڑا کر دیا جاتا تھا۔ جہاں پرند اس کا گوشت کھا لیتے۔ کتوں اور دوسرے جانوروں کو اس کے قریب نہیں جانے دیتے تھے۔ (باقی آئندہ)

بیان ملکیت و تفصیلات متعلقہ برہان دہلی

قلم چہارم قاعدہ نمبر

اردو بازار جامع مسجد دہلی لا	۱۔ مقام اشاعت
۱۱۱۱	۲۔ وقفہ اشاعت
عید الرحمن عثمانی	۳۔ طابع کا نام
ہندوستانی	قومیت
عید الرحمن عثمانی	۴۔ ناشر کا نام
۱۳۳۶، اردو بازار جامع مسجد دہلی لا	سکونت
عید الرحمن عثمانی	۵۔ ایڈیٹر کا نام
ہندوستانی	قومیت
۱۱۱۵، اردو بازار دہلی	سکونت
ندوة المصنفین، جامع مسجد دہلی لا	۶۔ ملکیت

میں عید الرحمن عثمانی ذریعہ ہذا اعلان کرتا ہوں کہ مندرجہ بالا تفصیلات میرے علم اور یقین کے مطابق درست ہیں۔

(دستخط) طابع و ناشر

عید الرحمن عثمانی

عید الرحمن

سہ ہرست

ادارہ نفعہ الضعیفین دہلی حکیم عبد الحمید چانسلر جامعہ دہلی

مجلس ادارت اعزازی

سید اقتدار حسین
محمد اظہار صدیقی
ڈاکٹر جوہر قاضی
ڈاکٹر معین الدین بقائی ایم بی بی ایس
حکیم محمد عرفان السینی
محمود سعید بلالی (جرنلسٹ)

برہان

جلد ۱۱۳ | اپریل ۱۹۹۲ء مطابق ذی قعدہ ۱۴۱۲ھ | شمارہ ۲

- | | |
|---|---|
| ۱۔ نظریات | عبد الرحمن عثمانی |
| ۲۔ ادبی تنقید کیا ہے؟ (علی ادب کے حوالے سے) | شاہد اسلام قاسمی، شبنم عربی، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ |
| ۳۔ علی محمود طہ — حومات | ابوسفیان اصلاحی، علی گڑھ |
| ۴۔ محمد منیر یار پی سیاحوں کی نظریں | ڈاکٹر محمد عمر شعبہ تاریخ |
| (۱۵۸۰ء تا ۱۶۲۷ء) | مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ |

عبد الرحمن عثمانی ایڈیٹر، پرنٹنگ پبلشرز خواجہ پریس دہلی میں چھپوا کر دفتر برہان اردو بازار جامعہ محمد علی شاہ دہلی

نظریات

آجکل ڈنکل تجاویز پر بھارت کی تمام حزب مخالف جماعتیں ایک آواز ہو کر عوام کو اس کے مضمرات کے بارے میں زور و شور کے ساتھ بتا رہی ہیں کہ حکومت ہند اس کو بغیر سوچے سمجھے اپنے ملک میں لاگو کرنے کے لئے ۱۵ اپریل ۱۹۴۷ء کو مرقش میں اس پر دستخط نہ کرے۔ جنتا دل، کیونسٹ پارٹیاں، سماج واداء بھارتیہ جنتا پارٹی سب ہی نے حکومت ہند کو ڈنکل تجاویز کو نہ لانے کے لئے کہا ہے اور اس کے لئے ۶ اپریل کو بھارتیہ جنتا پارٹی نے دہلی میں ایک بڑی ریلی کا بھی اہتمام کر ڈالا۔

یہ ڈنکل تجاویز یہ کیا ۱۹ اس کے بارے میں عوام الناس کو ابھی تک کوئی معلومات نہیں ہے۔ ایک طرف حکمران پارٹی کے ممبران کا دعویٰ ہے کہ ڈنکل تجاویز ملک کے مفاد میں ہے اس سلسلے میں مسٹر رامیش پانڈت کا بیان ہے کہ ڈنکل منظور کرنے سے ملک کے کسانوں کا کوئی نقصان نہیں ہوگا انہوں نے کہا کہ دنیا کے بازار میں بھارت کو بنائے رکھنے کے لئے راؤ حکومت کو بھی دستخط کرنے ہوں گے۔ وزیر تجارت جناب ہرنب کرشنن نے کہا کہ نئے گیٹ معاہدے پر غامض طور پر کی گئی وضاحت کہ اس کے اندر دی گئی نکات زیادہ تر بھارت کے مفاد میں ہیں اور غامض کہ کسان برادری کو فائدہ پہونچے گا۔ ہمارے ملک کے مال کی برآمد سے زرمبادلہ (فارن اکسچینج) میں اضافہ ہوگا۔ اور حزب اختلاف کا یہ خیال یا الزام غلط ہے کہ کسانوں کو زیعہ ہنگامے گا۔

اس کے برعکس حزب اختلاف کے لیڈروں کا کہنا ہے کہ ڈنکل تجاویز لانے سے بھارت کی مافقہ حالت پر کافی بڑا اثر پڑے گا۔ بھارت کی صنعتیں غیر ملکی کمپنیوں کے قبضے میں آجائیں گی۔ ڈنکل تجاویز کے مطابق ملک میں گندم کی ضرورت نہ ہونے پر بھی سالانہ غیر ملکیوں سے تین فیصد گندم ضرور درآمد کرنا پڑے گی۔ ڈنکل تجاویز سے ملک کے چھوٹے درمیان درجے کے کارخانوں کو بھاری نقصان پہونچے گا۔ ان ہی تجاویز کے ذریعہ بھارت کو بڑے کارخانوں کے شیر سے دھوئے دیا جائے گا۔ ان کے ذریعے باقی وزیراعظم چندر شیکھر، بھارتیہ جنتا پارٹی کے جناب اٹل بھاری باجپئی، ایل کے ایڈوانی، جنتا دل لیڈر

ہم نے مزید یہ سمجھا کہ ہمارے خیال میں ڈنکل تجاویز کی منظوری کی صورت میں عام آدمی کے لئے
 ہمارے ملک میں ہمارے ملک کے صنعتیوں اور کارخانوں کی اقتصادی رٹھ کی ہڈی ٹوٹ جائے گی ملک کی
 ملازمین اور کارکنوں کے حقوق کے لئے ہمارے ملک میں سرکار کی ناکامی کے خلاف حزب اختلاف نے اظہارِ نافرمانی کیا۔ شری
 رہنما کو یہ سمجھنا چاہئے کہ ہندوؤں پر بنیادی گریٹ پیکیج کو تبدیل کرنے کے لئے دباؤ ڈالا جا رہا ہے۔ اگر
 کوئی خاص ملک معاہدے میں تبدیلی کرنے کی کوشش کرتا ہے تو تمام ۱۱ ملک مزید نظر ثانی کے لئے اپنی
 تجاویز رکھیں گے۔ یہ بکری کا کہنا یہ بھی ہے کہ اس معاہدے سے ہماری برائیاں ہیں دواؤں کا ڈالر کا
 اضافہ ہو جائے گا۔ بھارت میں ڈنکل تجاویز ماننے یا نہ ماننے کے متعلق جو زور و شور ہے پروپیگنڈہ
 ہو رہا ہے اس کے پس منظر میں ہم یہ بتانا بھی ضروری سمجھتے ہیں کہ ڈنکل یہ نام ہے کیا؟ آرٹھر ڈنکل ڈالون
 ہیں وہ ایک وکیل ہیں شری منوہن سنگھ کی طرح ماہر اقتصادیات ہیں ڈنکل کے اقتصادی نسخوں کے
 عقب میں ایک بھارتی ماہر اقتصادیات ڈاکٹر جگدیش جگوتی کا داغ کام کر رہا تھا۔ ڈنکل نے تو ان تجاویز
 کو صرف قانونی شکل ہی دی ہے۔

ہمارے خیال میں ڈنکل تجاویز کی منظوری ان لوگوں کی خواہشات کی تشکیل کا مرحلہ ہے جنہوں نے
 ایجاداتی و ضرورت سمجھ لیا ہے۔ جب عوام ضروریات زندگی کو بھول چکے ہوں اور وہ ایجادات ہی کو زندگی
 کا حصول سمجھتے ہوں تو پھر ڈنکل پر ضرور ممانہاں لا حاصل ہوتا ہے حکومت کی مہموری ہے کہ عوام کی ضرورت
 کو فراہم کرنے کے لئے زمینداروں کے حصول کے ذریعے مہیا کرنے بہت ہی اہم و مقدم ہیں۔ اگر وہ ڈنکل
 تجاویز پر دستخط کرنے سے حاصل ہوتے ہیں تو اس میں کیا مضائقہ ہے۔ ۱۹۸۵ء میں جناب راجگوپال
 کے وزیر اعظم پنشن کے بعد بھارت نے اپنی منڈیوں کے دروازے غیر ملکیوں کے لئے کھولے۔ ۱۹۸۵ء سے
 ۱۹۸۲ء کے ۱۲ برسوں میں حکومت کے بیلنس شیٹ سے پتہ چلتا ہے کہ حکومت ہندی دینداری اس
 کے سرانے سے ایک لاکھ بیس ہزار کروڑ روپے زیادہ ہو گئی جس کا مطلب ہے کہ حکومت کا خرچہ قابو
 سے باہر ہو گیا۔ حکومت کے ذمہ ۱۹۸۵ء میں ۵۰ ہزار کروڑ روپہ قرض تھا جو ۱۹۹۲ء میں تین لاکھ
 ۹۹ ہزار کروڑ روپہ ہو گیا۔ روپیہ کی موجودہ قیمت کے لحاظ سے یہ رقم ۵ لاکھ ۹۰ ہزار کروڑ روپہ
 بنتی ہے۔ غیر ترقیاتی خرچ اس عرصہ میں چھ گنا بڑھ گیا۔ بھارت سرکار پر سود کا خرچہ ۱۳ گنا بڑھ چکا
 ہے جس کی وجہ سے افراط زر ہوا اور وہ بے قیمت گری اور مالیاتی خسارہ بڑھا۔ ہمارے غیر ملکی

۱۹۸۰ء میں ۲۳ ارب ۲۳ کروڑ روپے آج ۸۰ ارب ۲۳ کروڑ روپے کے برابر ہو چکا ہے حالانکہ اس دور میں کوئی جنگ یا قحط نہیں ہوا۔ ہم صرف محض و آرام کا سامان درآمد کرتے ہیں۔ قرضوں کا سود تک دینا ملکی معیشت کے لئے مشکل ہو گیا۔ اس تمام صورتحال کی موجودگی میں ہر ڈنکی تباہی پر حزب اختلاف کی مخالفت کو کن سمنوں میں دیکھنا ہو گا اس کے لئے مذکورہ بالا حقائق کے پیش نظر یہ سمجھنے کے لئے ہمارے لئے کوئی مشکل نہیں ہوگی۔

ہندوستان کے سپرد ہی چھوٹے بڑے اردو ہندی اور انگریزی اخبارات اس فہم میں گھلے جا رہے ہیں کہ مسلمانوں کے اپنے مذہبی معاملات کے حل کے سلسلے میں ال انڈیا مسلم پرسنل لا بورڈ نے شرعی عدالتیں قائم کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔ اور شرعی عدالتوں نے اپنا کام بھی شروع کر دیا ہے۔ ہندی روزنامہ نوجواں تائٹلس نئی دہلی نے اپنے غم غصہ کا اظہار کرتے ہوئے ایک ادارہ میں اس پر سخت ناپسندیدگی دکھائی ہے اور روزنامہ پرتاپ نے بھارت سرکار سے فوری کارروائی کرنے کی مانگ کی ہے۔ ہمیں دکھ اس بات کا ہے کہ مسلمانوں کے معاملات پر اظہار خیال کرتے ہوئے ہندوستان کے سیلے سے سیانے دانشور رہنا، مفکر ادیب و رائیٹر تک ایسی ایسی باتیں کہتے ہیں جیسے دیکھ کر ان کی ناقص معلومات پر فوس ہوتا ہے ہم ان پر تنصیب و تنگ نظری کا تو الزام نہیں لگائیے کیونکہ ان کا عمل و کردار مسلمانوں سے متعلق سیکولر نہ دکھائی دیتا رہا ہے۔ یہ دیکھ کر دکھ و افسوس اور بھی زیادہ ہوتا ہے جب کچھ مخصوص ذہنیت کے اور مسلمانوں سے خلا واسطے کا بیر رکھنے والے فرقہ پرست عناصر کی ہاں میں ہاں ملاتے ہوئے وہ سیکولرزم کے متوالے بھی مسلمانوں کے مذہبی معاملات پر اظہار خیال کرتے ہوئے میدان میں گھومتے دکھائی دیتے ہیں جن کے اوپر مسلمانوں کو بھروسہ اور ان کی شرافت، متانت، انصاف پر مبنی فطرت پر ہمیشہ ہی اعتماد رہا ہے۔ مسلمانوں نے ہندوستان کے آئین کا ہمیشہ ہی ادب و احترام کیا ہے اور اس کو مذہب اسلام نے اسے سکھایا ہے اس کی تعلیم دی ہے کہ جس ملک میں بھی رہا جلا اس کے آئین کا احترام ہمیشہ محفوظ رکھا جائے۔ بھارت کا آئین تمام ملک کے باشندوں کو مساوی حقوق کی ضمانت دیتا ہے۔ بھلا کون سر بھرا ہو گا جو اس آئین کے متبادل کوئی اپنی عدالت لگا کر سپریم کا جہا بھارت کے ہر مسلمان کو اس بات کا اطمینان ہے کہ ہندوستان کی تمام عدالتیں ہر بھارتی کے

ہندوستان کے مذہب پر غور کرتے ہوئے دیکھیں۔ اہل انڈیا مسلم پرسنل لا بورڈ کے ذریعہ
 ہندوستان کے مذہبی معاملات حل کرنے کا بیڑہ اٹھا رہے تو اس میں قباحت کیا ہے۔ سلطان
 مسلمانوں کے مذہبی غلام ہے تو ظاہر ہے کہ اگر دونوں مسلمان اپنے تئیں مذہب کو شری طریقے سے
 ماننا چاہتے ہیں تو اس میں کسی دیگر شخص کو اعتراض کرنے کی کیا ضرورت پیش آگئی۔ جیسے یاد ہے کہ
 یہاں ہندوستان کی وزیراعظم آنجنائی لاندرا گاندھی بگت گوردیشکا ہمارے کی قدم چومنے کی فرمائش
 سی سندھ میں چلنے کی خواہش مند تھیں تو انہیں یہ کہتے ہوئے اس مندر میں جانے کی اجازت نہیں مانگی
 کہ وہ ہندو نہیں ہے۔ اور اس سندھ میں کسی غیر ہندو کو آنے کی اجازت نہیں ہے۔ اس وقت ایک چھوٹی
 سی خبر کے علاوہ کسی نے بھی کچھ نہیں لکھا مگر اسی ہری دھار میں ۲۰ اپریل ۱۹۷۳ء کو دھرم سندھ کے نام سے
 جو چھوڑ جاتی گئی اور بھارت کے آئین کی کوئی برآمدہ کئے بغیر جس طرح وزیراعظم ہند کو لاکھڑے دھکاتے
 تھے اسی طرح انہیں رام سندھ بنانے کے لئے سپریم کورٹ کے فیصلے کا انتخاب کئے بغیر ہی ایکوٹریشہ
 "رام جنم بھومی" کو رام جنم بھومی ٹرسٹ کے حوالے کر دینے کے لئے دھرم سندھ نے الٹی میٹم دیا ہے اس پر
 ہندوستان کا کوئی بھی باغیہ سیکولرزم کا شبدائی نہ چوینا کہ یہ کیا ہو رہا ہے کہ ہندوستان کی پارلیمنٹ کے
 مساوی یہ دھرم سندھ کیا بلارہے؟ تمام اردو ہندی انگریزی ہر زبان کے اخبارات نے اس دھرم سندھ
 کے فیصلوں اور تجاویز کو اس طرح نمایاں طریقہ سے مثالے کیا ہے کہ جیسے یہ ملک کے مفاد میں ایک بڑا اہم
 کام ہے جبکہ یہ سراسر ملک کے آئین کے خلاف معاملہ ہے جب بارہا مسجد کے سلسلے میں ملک کی عدالت
 میں معاملہ زیر سماعت ہے اس وقت اس طرح کے فیصلے کیا عدالت کی توہین کے مترادف نہیں ہیں اس
 بات کو نظر انداز کر کے جس طرح اہل انڈیا مسلم پرسنل لا بورڈ کے ذریعہ ہندوستان کے قیام کے سلسلے میں فیصلوں
 پر مذمت کی صورت میں اظہار خیال نہ صرف قابل مذمت ہے بلکہ اس ذہنیت کا گندہ نمونہ ہے جسے صرف
 ایک ہی طرف کی برائی نظر آتی ہے اور "اپنی" طرف اسے سب کچھ اچھا ہی اچھا دکھائی دیتا ہے۔ مسلمانوں
 کو اس گندی ذہنیت کو سمجھنا ہوگا اور اس کا پوری سنجیدگی اور صبر و استقلال و دانش مندی کے ساتھ
 مقابلہ کرنا ہی ہوگا۔

حکومت پاکستان نے ڈاکٹر صادق حسین کی متنازعہ کتاب تحریک مابین برہمن و ہندی لکھنے کا

فصل کے بہت ہی قابل ستائش کام کیلئے۔ کیونکہ اس کتاب میں سکھ دھرم کے عزم کو دو صاحبان کے بارے میں طبعی تقابلی اور امری باتیں شائع کی گئی تھیں۔ حکومت پاکستان نے اس کتاب کی ساری کاپیاں ضبط کرنے کا حکم دیا ہے۔ اس کتاب سے دنیا بھر کے تمام سکھ بھائی بہت ہی بے چین اور غم و غصہ سے غریزہ تھے۔ کئی سکھ تنظیموں اور افراد نے اس کے مصنف کے سر کو اڑانے والے کے لئے کروڑوں روپے کے انعامات کا بھی اعلان کر رکھا تھا جبکہ کتاب پر حکومت پاکستان کی پابندی کی خبر کے ساتھ یہ خبر سکھ ہندی نوجوانوں میں ٹائٹل میں مرقوم ہے کہ اس کے مصنف کی کچھ برس پہلے وفات ہو چکی ہے۔

اس کتاب کی مذمت میں بھارت میں جگہ جگہ مظاہرے جلسے جلوس نکالے گئے پر جوشِ نقادیر بھی ہوئے۔ مگر میں اس فصل کے احوال میں سکھ قوم کے عظیم ہندوستانی رہنما جناب جھیلار رچھپال جی صدر آل انڈیا شرودھنی اکال دل (ماسترا سنگھ) کے کردار اور اعلیٰ انسانی اوصاف و عمل کی سراہہ کے بغیر نہیں رہا جا رہا ہے کہ انہوں نے اس متنازعہ اور قابلِ مذمت کتاب پر احتجاج کرتے ہوئے جذبات کے ساتھ ہوش کو ہاتھ سے نہیں جانے دیا۔ اسکو فرقہ پرستی کی نظر سے نہ دیکھتے ہوئے اسے ایک شخص کی کثرت ہی کہا۔ اس کے خلاف احتجاج میں انہوں نے مسلمان بھائیوں کو بھی ساتھ لیکر اس کو فرقہ پرستی کا معاملہ نہ بننے دیا۔ اور اسے سکھ مسلم تعلقات میں کشیدگی کا بھی باعث بننے سے بچایا۔ جناب جھیلار رچھپال سنگھ جی نے اس کتاب کے خلاف پاکستانی سفارت خانہ کو ایک میمورنڈم دیتے ہوئے اس پر پابندی کا جائز مطالبہ کیا ہے اور ان کے اس صحیح اور جائز طریقہ احتجاج ہی سے شاید متاخر ہو کر حکومت پاکستان نے اس پر پابندی لگا کر دانشمندی کا ثبوت دیا ہے۔

اسلام کسی بھی مذہب کو برا کہنے کی اجازت نہیں دیتا ہے قرآن پاک میں تاکید کی گئی ہے کہ کسی بھی مذہب کو برا کہنے کا حق نہیں ہے اگر تم کسی مذہب کو برا کہو گے اور جواب میں اس نے تمہارے مذہب پر کوئی دل آزار بات کہی تو اس کے جواب دہ تم خود ہو گے۔ اس لئے وہ مسلمان ہی نہیں ہے جو کسی مذہب کو برا کہے اور کسی مذہبی معتقد و قابلِ احترام ہستی کی شان میں کوئی نازیبا بات کہے۔ اسلام کی نظر میں ایسا شخص گناہگار ہے۔ حکومت پاکستان نے بہت ہی اچھا کیا جو اس کتاب پر احتجاج ہوتے ہی جلد از جلد پابندی لگا دی بھارت کے فرقہ پرست اور باری سجد کے دھمکانے والے متعصب لوگوں کے لئے بھی اس میں سبق کا پہلو موجود ہے کاش! ان میں عقل سلیم بھی موجود ہو!

قسط ۱

ادبی تنقید کیا ہے؟ (عربی ایک حوالے سے)

شاہد اسلام قاسمی، شعبہ عربی، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ یوپی

ادبی تنقید انسانی زندگی کا ایک فطری فن ہے ہر انسان کو کچھ نہ کچھ ذوق عطاء ہوا ہے اگرچہ ادراک و شعور کی قوتیں کم ہی ہوں لیکن اس چیز سے وہ ادب اور اس کے ذوق کو سمجھتا ہے اور اس کے بارے میں اپنی رائے کا اظہار کرتا ہے۔ ہم کو یہ بھی معلوم ہے کہ تنقید کا آغاز ابتداء ہی سے ہو گیا تھا وہ اپنے ہمین ہی سے ادب کے دوش بدوش چلتی رہی اور شاید سب سے پہلا ناقد سب سے اچھے شاعر کے فوراً بعد پایا گیا۔ خواہ اس کی تنقید سلیبی ہی کیوں نہ ہو جو شعر سے صرف لطف اندوز ہونے تک، بے حدود ہو یا الہجائی ہو جو لطف اندوز ہونے میں تجاوز کر کے اس رد عمل کی تشریح اور غلط بیانی کرے۔

ادب اور نقد زندگی کی ناطق قدریں ہیں۔ ادب زندگی کے بطن سے رونما ہوتا ہے اور نقد ادب کی تہذیب اور حسن کاری میں حصہ لیتا ہے، وہ زندگی کے تجربات کو پرکھتا ہے اور ان قدروں کا تعین کرتا ہے جو تخلیق کو نور و نہایت اور وجدانی تاثرات کو سانس صداقت سے ہم آہنگ کرتی ہیں، اس کی آواز کا مادہ جو زندگی کے افق پر جلوہ ریز ہوتا ہے تو وہ حیات کے تاروں کو پھیل کر فضا میں نفہ برسا دیتا ہے۔ اور عقل کو آداب جنوں سکھاتا ہے نقد نہ محض علمی صحیفہ ہے اور نہ بے ستون و کولہن کی کھانا فونچکاں۔ وہ زندگی کو اصول تغیر اور لامتناہی سلسلے سے ہمکنار کرتا ہے۔ وہ ہیئت و معنی کا مسین مترانچ پیش کرتے ہوئے گردش و دریاں کو لطافت مہبا اور انسان کو زندگی کی آخری صداقت کھے بائیں رہنمائی کرتا ہے۔

نقد چند غیر مربوط قوانین کا نام نہیں۔ بلکہ نقد کی بنیاد اصول، ضابطہ اور فہم پر قائم ہے نقد کے اصولوں پر ادب پاروں کو برکھنے کے بعد کچھ نتائج برآمد ہوتے ہیں، وہ ٹھیک ہیں یا نہیں، انفرادی یا جماعتی فوق نقد کا ادبی ستون اور ادب کو برکھنے کی اولین کسوٹی ہے ادب کا فنی مرتبہ متعین کرنا وہ ادب کی قدر و قیمت بیان کرنے کے متعلق، ادبی احکام اور فیصلے صادر کرنے کے لئے ذوق مرجع

نقد کا کام اس وقت شروع ہوتا ہے جب ادب عام تخلیق برپا ہوتا ہے اور پہلے وجود میں آتا ہے اور نقد انشاء ادب کے بعد پانا فریضہ انجام دیتا ہے۔ نقد سے یہ بات خود بخود متصور ہوتی ہے کہ ادب بالفعل موجود ہے۔ نقد کے توسط سے ادب کو سمجھا جاتا ہے۔ اس کی تشریح کی جاتی ہے۔ اس کا تجزیہ کیا جاتا ہے۔ اس کی قدر و قیمت کا اندازہ ہوتا ہے۔ اس طرح ادب ترقی کرتا ہے اور نقد اسے مکمل ہندو اور فطری جذبہ کی روشنی میں ادب کے بارے میں حکم صادر کرتا ہے۔ (۱)

نقد کو اس بات کی قدرت حاصل نہیں کہ وہ ادب کو عدم سے وجود میں لائے ادب تخلیق کرنا والا علی ذوق اور اس کی چاشنی پیدا کرنا، نقد نہیں ہے نقد میں تخلیق کی صلاحیت نہیں ہوتی۔ نقد ادب اور اس کی چمک کو دیکھتا ہے۔ البتہ یہ ممکن ہے کہ انشاء ادب، ادبی ذوق اور اس کی تنقید یہ تینوں کے فطری طور پر ایک وقت کسی ادیب میں پائے جاسکیں۔ نقد ادیب کے وجدان کو ٹوٹاتا ہے۔ وہ ادیب کے ذاتی احوال و کوائف کو آئینہ کر کے رکھ دیتا ہے۔ وہ ادیب کی طرح ستاروں پر گمندولنے کے بجائے انگاروں سے دھکتی اور پتھر ٹیلوں سے ٹپکتی ہوئی ادیب کی زندگی کے اسباب و علل تلاش کرتا ہے۔ وہ ادیب کے ذہن کا مطالعہ کرتا ہے جہاں داخل کی گہرائیوں سے نکلنے والے ادب نے جگہ پائی ہے۔ وہ تاریخی ماہیت سے سوز و روروں کی مطابقت کا اندازہ لگاتا ہے جس نے ادیب کے ذوق جہاں کو استوار کیا اور موت تاخیر کو منحس۔

نقد ادبی ارتقاء اور تاریخ کا منضبط علم ہے۔ نقد ماضی کے مدوٹ و ارتقاء کی ایک تاریخ ہے وہ تخلیق کو جدلیاتی ماہیت اور فن کار کو خارجی اسباب و عوامل کے درمیان جہد و پیکار آگاہ کرتا ہے وہ فن کار کے ضمیر سے دہائی اور تضاد کو ملاتا ہے وہ تاریخی جبریت کا شکار نہیں ہوتا اور اپنے اندر اجتماعی اور انفرادی ارادے کو یکساں طور سے کارفرما ہونے دیتا ہے۔

ادب، احوال اور شخصیت سے پیدا ہوتا ہے۔ نقد ادب کے افادی اور جمالیاتی پہلوؤں پر نگاہ ڈالتا ہے۔ وہ خیال کی پاکیزگی کے ساتھ اسلوب کی ماہیت کو بھی تسلیم کرتا ہے۔ نقد فکر و فنی

[illegible]

ہاں، اس کا یہ مطلب ہے کہ اگرچہ نقد کا مفہوم عام طور پر علم و فن کے لیے ہی لیا جاتا ہے، لیکن اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ نقد کا مفہوم صرف علم و فن تک محدود نہیں رہتا۔ بلکہ اس کا دائرہ وسیع تر ہے۔ اس کی وجہ سے ہم نے یہ تمام علوم و فنی اہل نقد، حقیقت اور سائنسی حریفانہ رویوں اور شعائر کے احساس عبادی ہر دو کرتا ہے۔ نقد کا تعلق دوسرا پہلو ہے۔ یہاں علمی ہے اس کی خصوصیت ہے ادبی نوع، بیان اور ذوق عمومی کو دخل ہے۔ نقد کا دوسرا حصہ شخصی ہے اس کا سالار طرز نظر ادبی ذوق یا ذوق خاص ہے۔ ہر فرد کا ذوق اس کا اپنا ذوق ہوتا ہے اس پر مبنی عمل نہیں ہوتا۔ احساس زندگی کے ارتقاء عمل سے ہر لمحہ بدلتا رہتا ہے۔ نقد خالص فی نفسی نہیں ہو سکتا ہے۔ اس لئے کہ فن نقد ذاتیات سے مرث کرتا ہے اور زندگی کو ادیب کی آنکھوں سے دیکھتا ہے۔ اس اصول کے پیش نظر نقد کی تین شقیں ہوئیں (۱) نحو، معانی بیان (۲) نشر و نظم (۳) فلسفہ تعلیمات اور فنی اصول پس نقد علم خالص اور فن خالص کے درمیان ایک شے ہے جو ان دونوں میں سے کسی ایک ہی طرف نہیں جھک سکتا۔

نقد عقلی ثبوتیت کو زبان دلیری اور حدیث قدسی کو قہر بہ داد لاک الٹا شور دیتا ہے۔
عقد نظام میں زندگی کے حری تصور اور ملی التزامات کا پیا میر ہوتا ہے۔ وہ دہن
کی بے یگانگت میں لاشعور کو تعبیر سے شعر کو آہنگ سے روح کو تصویریت سے ملاتا ہے۔ اور
دماغ کو ماضی کی عظمت پارینہ کا احترام کرنا سکھاتا ہے۔ نقد کھنڈے والے کے شور اور خیالات
کو فور سے بڑھاتا ہے۔ وہ سماع کے دوسرے افراد تک شاعر یا ادیب کی بات پہنچانے میں
انہام و تعبیر کا دلیر بناتا ہے۔ وہ شعر کی تشریح بھی ہے اور اس کے توجیہ بھی۔ وہ ادیب کے
انتخاب کی نصیحتیں بھی کرتا ہے۔

تتبعہ ایک سابق عمل ہے اور ناقد ادب کی محرمات و نبایاں ایک ادبی پارکھ کی حیثیت رکھتا ہے۔ ناقد ادب پارکھ کو نقد کی کسوٹی پر کتا ہے اور نقد کے اصول و مقایسے کی روشنی میں اس کی برکت ہے اور کوسے کھڑے ہوتا ہے۔ اچھے ادب کی تخلیق میں ادیب کے ذاتی مشاہدے سے ناقد کا ذہن داخل حقیقتوں کے ساتھ ساتھ خارجی حقیقتوں سے

جانب سے ہوتا ہے۔ لہذا کہ ایک سطر سر کے الفاظ اور تہذیب الذوق پر مبنی ہے۔ لہذا کہ
 ضروری ہے کہ وہ اس سطر کے نشان طبع اور اس کے شعری جذبے میں شریک ہو۔
 نقد کے اصولی سوچوں یا عناصر اور جذبہ فکر خیال اور ہیئت میں جذبہ کثرت
 عامل ہے۔ جذبہ ایک ہم عنصر ہے۔ ہم دونوں میں جذبہ کی قوی تاثیر ہے۔ عامل خیال کو بیدار کرتا
 ہے اور خیالی تصویروں کو ابھارتا ہے۔ ہر حقائق کو زندہ کرتا ہے۔ جذبہ ایک خوبصورت اور نرم
 زبان کی ہم دستا ہے۔ وہ سب سے شریک و شریک ہے۔ جذبہ ایک خیالی عنصر کو مستعد کرتا ہے
 اور خیال کو واضح طور پر سامنے لاتا ہے۔ فکر و تجربہ پسند ہے۔ مگر جذبہ ہمیشہ لباس کا متقاضی ہے
 جذبہ تخلیق کا محرک ہے۔ جذبہ میں ایک حد تک خیال کی کار فرمائی ہے جذبہ کے اہنگ سے نفس
 کے اہنگ کی تخلیق ہوتی ہے۔ اسی طرح جذبہ عالم فطرت اور عالم انسانی میں حسن کی تخلیق کرتا ہے اور
 علماء نقد اس بات پر متفق ہیں کہ سب سے اچھا ادب وہ ہے جس میں فطرت فکری نہ ہو جذبہ
 کی بجائے کسی ہو۔ نقد میں ہم میر ذوق خاص ہے۔ ذوق سب کا ایک سا نہیں ہوتا۔ ذوق کے
 جانے سب کے الگ الگ ہوتے ہیں۔ لہذا نقد کسا اصول یا ضابطہ کا پابند نہیں۔ اس کا مزاج مختلف
 العانی ہے۔ نقد کے اصول شکل نوس۔ اور نہ نقد میں خواہ بلاغت کی طرح تفصیل قوانین ہیں۔ نقد
 کے قوانین عام اور یکساں ہیں۔ ان کا تعلق ہر فرد کے ذوق سے ہے وہ اصولی شخصیت کو فنا نہیں
 کرتے بلکہ شخصی اثرات یا شخصیتوں کو اپنے احاطے میں لیتے ہیں۔ نقد کی نگاہ میں ادب رفیع اور
 اعلیٰ کا مبلغ ہے۔ اس پر تہذیب نفسی غالب ہے، وہ انافل کو دل آزاری کا نہیں، ضرور نشاط کا
 سامان بہم پہنچاتا ہے۔ یہ خصوصیت اچھے ادب ہی کی نہیں۔ تمام فنون جمیلہ کا ہی مقصد ہوتا ہے کہ
 بھی اچھا ادیب یا انسان اس بات کو پسند نہیں کرتا کہ اپنے نفس کو غم و الام کی آماجگاہ بنائے۔ ہر اس کے
 کہ خود ادیب ہی کا ذہن غیر صحت مند ہو۔

یونانی تنقید؟

یونانی قوم کو ابتداء ہی سے نزاکت احساس اور فصاحت زبان کا عطا ہوا تھی۔

۱۰۱ احمد شاہ، المرجع السانی، سمید

[illegible]

پانچویں صدی قبل مسیح جب منظوم ڈرامہ وجود میں آیا اور یونان کے دارالسلطنت آتھین میں اس نے ایک مستقل حیثیت اختیار کر لی تو نقد نے بھی ترقی کی۔ اب شاعر کے لئے اس بات کا امکان پیدا ہوا کہ وہ اس جامع اور گہرے طریقے سے اختیار کرے جس پر نہ تنقید کی وسعت اور اس کے پیمانے کی بزرگی نظر ڈالنے کی گنجائش پیدا ہوئی۔

یہ ناول کے مسلمانوں اور جبریں و ہاسٹس کے درمیان ہوتا ہے۔

ایک دوسری قسم فلاسفہ کی تنقید تھی۔ جس نے نئے نئے گوشے کھولے۔ تنقید کی اس طرز بہ مال کا افسانہ زمانہ بہاد اس نے قدیم عربی اور جدید یورپی ادب پر اپنا اثرات ڈالے یہ فلسفی طبقہ، اعلیٰ اصفیٰ اور موضوع پر حاوی تھا۔ اس نے اپنی بحث و تفکر کا میدان "ایلیٹ" اور "اویس" کو بنایا تھا۔ جب ان فلاسفہ نے دیکھا کہ ہومر اور اس کے ساتھی اپنے معبودوں کی تصویر اس طرح سے کھینچتے ہیں جو عقل کے منافی ہے۔ تو ان کے ایک طبقہ نے شعر سے انکار کر دیا اور دوسرا طبقہ ان فلسفی کی ہمازی تفسیر کرنے لگا کہ وہ خیالی تصور ہے جو خوبصورت نئی طریقے ہی سے سمجھے جانے چاہئیں۔ دونوں طبقوں میں سے کسی نے بھی شعر کے حق سے انکار نہیں کیا جو تمام لوگوں کو بہت کمر دیتا ہے۔

ان آثار میں ہم دوسو فلسفائی نصاب دیکھیں

دیشا ہے ۔
 انہی صدی میں جب سقراط کا ظہور ہوا تو ابتدا میں وہ سوںسطائی تھا۔ لیکن بعد میں
 اس نے مخالفین اشیاء کو ثابت کر کے اساتذہ کے منصب کو ختم کر ڈالا۔ اور بیان یا بلاغت پر زور
 دیا کہ وہ مخالفین کے اظہار کا فن ہے۔ اس میں اس نے مشہور ڈائیلاگ کا راستہ اختیار کیا
 اس کے بعد اس کا شاگرد افلاطون آیا جو فلسفہ میں مثال کے نعرے کا حامل تھا۔ اس نے کہا کہ

ادب یا کلام الباقی نہیں ہے جس کو انسان خود بناتا ہوا اور اس پر اقتدار کرتا بلکہ وہ وحی اور الہام ہے۔ پاکیزہ نفوس، حقائق اشیاء کا ادراک کر کے لوگوں کے سامنے شعرِ نثر یا فلسفہ کی صورت میں پیش کرتے ہیں۔ اور انسان کو اس چیز کے نقل کرنے کے لئے جو قدرت نے اس کے دل میں ڈال دی ہے۔ فن بیان کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس کے نزدیک کلام کی دو قسمیں ہیں۔ ایک فطری جیسے ہماری تدبیر کو دخل نہیں۔ اور وہ ہے نفس کی قوت اور اس کی صنایع جس کے ذریعہ وہ افکار و کسب کر سکے۔ دوسری قسم کسی فن بیان ہے جو مکمل (ادیب وغیرہ) قارئین و سامعین کے نفوس کے مطابق وجود میں لاتا ہے۔ اس کے نزدیک نقد ادبی، نفوس کی فطرت اور اس کے احوال و صلاحات کا علم پھر اس کے اور کلام بلیغ کے درمیان تطابق پیدا کرتا ہے۔ (۱)

چوتھی صدی قبل مسیح میں ارسطو کا ظہور ہوتا ہے اس نے پہلے تو تمام فلسفیوں، شعراء اور لغویین کا بغور مطالعہ کیا، ہر چیز کو ہضم کیا اور اس کو مثال کے انداز میں پیش کیا اور اس کی تکمیل کی ان سب کاموں کے بعد اصول بلاغت و نقد میں موثرہ الاراء تصنیف "خطابت و شعر" پیش کی یہ کتاب بجا طور پر تمام ترقی یافتہ درسگاہوں میں نقد و بلاغت کے تمام مطالعات کا مرجع اول شمار کی جاتی ہے۔

عربی ادب میں تنقید کا ارتقاء

اسی طرح کی بات عربی ادب کی تاریخ میں ادبی تنقید کے فروغ کے سلسلے میں کی جاتی ہے۔ عہد جاہلی میں اس کا دار و مدار شعر و شعراء کے تبصرہ پر تھا۔ اور سادہ فطری ذوق پر منحصر تھا اور یہ چیز شعراء کے آپسی مقابلوں اور انکا بازاروں، بادشاہوں اور رؤساء کی محفل میں جمع ہونے اور شاعر قبیلوں کی مصیبت اور بدوی زندگی میں شاعر اور اس کے کلام کی اہمیت کی وجہ سے ممکن ہوتی۔ یہ سب باتیں ایک طرف تو شعر کی عمدگی کا سبب اور دوسری طرف شعراء کی تنقید اور انکا نقص نکالنے کا سبب ثابت ہوئی۔ یہ تنقید مفرد اور خبر کے لفظ و معنی پر مشتمل ہے۔ اور اس کا

دار و مدار ذاتی تاثرات اور رد عمل پر تھا۔ اس میں کوئی مقررہ قوانین نہیں تھے جن کی شرح و تجزیہ کرنے کے لئے نقد متوجہ ہوئے۔ اس تنقید کی انتہا شعر کی اہمیت اور شاعر کے ساتھیوں میں اس کے مقام پر ہوتی تھی۔ (۱)

اس دور کے ایسے راوی بھی پائے جاتے ہیں جو شعر اس سے اخذ کرتے اور ان کے بارے میں جانبداری کا اظہار کرتے۔ جیسا کہ زہیر و نابغہ کے یہاں واضح شعری مسائل تھے۔ یہ حال ظہور اسلام تک باقی رہا۔ ظہور اسلام سے نئی شاعری کو ترقی حاصل ہوئی، اور شعر اس نے اس کے لئے دین کے ارد گرد جھگڑنا شروع کر دیا کوئی اس کا حامی اور داعی تھا اور کوئی اس کا مخالف اور اس سے جنگ پر آمادہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اور آپ کے صحابہ ایسی شاعری کو پسند فرماتے تھے جو اخلاق فاضلہ اور اسلامی تعلیمات پر مشتمل ہوتی اور شاہد عمر بن الخطابؓ کی اور زہیر بن ابی سلمیٰ کی شاعری پر تنقید اہل بابل نقد کی مثال ہے۔ جو تفسیر و تجزیہ پر قائم ہے چنانچہ آپ نے فرمایا کہ اس کے کام میں اہل ہما ہیں۔ وہ مانوس الفاظ سے ہر سیز کرتا ہے اور اس نے اپنے مدوح کی وہی تعریف کی ہے جو اس میں موجود ہے۔ پہلی صدی ہجری جب آگے بڑھی تو شعر کی ترقی میں اضافہ ہوا۔ ماحول اور شعری و سیاسی مسائل مختلف ہو گئے، جاہلی اور دیگر قسم کی عصبیات نے پھر سے جنم لیا۔ جس کے نتیجے میں نقد ادبی کو تقویت حاصل ہوئی اور اس نے شعر کے تمام عناصر کا احاطہ کر لیا۔ شعراء کے درمیان موازنہ ہونے لگا اور انکو طبقات میں تقسیم کیا جانے لگا۔ (۲)

یہ تنقید جاہلی تنقید کی توسیع تھی۔ کیونکہ ادب کے درمیان ان کا انحصار ذاتی صلاحیتوں پر تھا۔ اس قسم کی تنقید بڑے بڑے شعراء مثلاً جریر، فرزدق، اخطل، ذوالرمہ اور بدوی و حفصی غزل گو شعراء جیسے جہیل، کثیر، نصیب اور عمر بن ربیعہ اور مختلف سیاسی طبقوں کے شعراء کے ارد گرد گھومتی رہی۔ اس نوع فنی کے ساتھ ساتھ ایک دوسری نحوی و لغوی تنقید کا وجود ہوا۔ جس کو بصرہ و کوفہ کے علم و لغت کے علماء لیکر اٹھے تھے۔ اس قسم کی تنقید کی بنیاد ادب اور اصول نحو و لغت

(۱) وقد نفعنا الاستاذ منہ وسمعا لیس النقد الا فی رسائلہ تیارات النقد الادبی والای

(۲) راجع : احمد امین۔ ضعی الاسلام۔

کے علاوہ کچھ تھے۔ اس قسم کی تنقید کی بنیاد ادب اور اصول نحو و لغت و عروض کے درمیان پر تھی۔ اگرچہ علماء اپنی تنقید میں ذوق فنی سے مطلق طور پر دستبردار نہیں ہوتے نقد میں وسوسہ پیدا ہو گئی تو اس کے کئی پہلو رونما ہو گئے مثلاً ایک طرف شاعر اور اس کی شاعری کے درمیان تعلق کو پیش نظر رکھنا چنانچہ عدی بن زید شہری زندگی اور وہاں کے لوگوں کے ملنے جلنے سے متاثر ہوا تھا جس سے اس کو لغوی وضاحت اور شعری ملکہ حاصل ہوا۔ ابن قیس الرقیات جو نہ فصیح تھا، نہ قابل اعتماد اس نے فوج کو تکرمیت کے مقام پر شراب نوشی میں مشغول رکھا۔ اس کا ایک پہلو وہ ہے جو اصفیٰ نے زمانہ اسلام میں حضرت حسان بن ثابت کی شاعری کی کمزوری کے بارے میں کہا ہے کیونکہ شاعری خواہشات اور بلیوں پر قائم ہے، چنانچہ وہ جزا اسلام میں داخل ہوا تو کمزور پڑ گیا۔ اس کے معنی یہ ہوتے کہ شاعری اجتماعی زندگی کی بازگشت ہے اس کا ایک پہلو وہ بھی ہے جس پر تبدیلی کے عوامل کو کون زیادہ قبول کرتا ہے۔ اور تجدید کے اسباب کو کون جلدی تسلیم کرتا ہے۔ شعر یا نثر اس بات کا جواب دینے سے پہلے ہم کو اس بات پر غور کرنا چاہیے کہ علم کی بہ نسبت ادب میں تبدیلی بہت آہستہ ہوتی ہے۔ ان کو تبدیل کرنے اور تصویر و تعبیر کی نئی خصوصیات پیدا کرنے کے لئے مختلف تجربات اور ایک طویل زمانہ درکار ہوتا ہے۔ اس لئے اس کی تبدیلی میں جھلاںگ نہیں ہوتی۔ لیکن علم میں یہ تبدیلی بہت تیزی سے واقع ہوتی ہے۔ وہ ماضی کی تقلید چھوڑ دیتا ہے دوسری طرف ہم دیکھتے ہیں فن کے دائرہ میں نثر ادب میں اپنے زمانوں کو سب سے واضح مثال بھی پیش کرتی ہے۔

ان میں سے ایک یہ کہ نثر دراصل عقل کی زبان ہوتی ہے جو عقلی نظریات کو مقرر کرتی ہے اور اس کے نتائج کو محفوظ رکھتی ہے۔ لیکن شعر اکثر جذبہ کی زبان ہوتا ہے جسکو وہ ابھارتا ہے اور جس کی تصویر کشی کرتا ہے۔ عقل ترقی کے عوامل بہت تیزی سے قبول کرتی ہے کیونکہ وہ نظری فکر ہے۔ رسم رواج اور تقاریب کی پابندی نہیں ہوتی۔ اس کے برخلاف جذبہ جسکو فطری اور اجتماعی تقالید اپنی جانب مائل کرتی رہتی ہیں اور اس کی رفتار کو سست بھی کرتی رہی ہیں اور اس کے نتائج ادب، موسیقی اور مجسمہ سازی کو قوم کی شخصیت پر زیادہ دلالت کرنے والی بتاتی ہیں اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ نثر جو عقل کی زبان ہوتی ہے، شعر سے زیادہ جلدی تبدیل

ہو جاتی ہے اور اس کے تاریخی ادوار شاعری کے ادوار سے مختلف ہوتے ہیں۔

دوسری چیز یہ کہ فن کے دائرے میں شعر کا دخل نثر سے زیادہ ہے اور فن بڑے حد تک ماضی پر قائم ہوتا ہے، وہ ماضی کے نمونوں سے متاثر ہوتا ہے اور اس کے آثار کی نمائندگی کرتا ہے۔ برخلاف علم کے، کیونکہ وہ اپنے موضوعات موجودہ واقعات سے اخذ کرتا ہے۔ اور ماضی سے اس کا تعلق صرف تسلسل کا ہوتا ہے۔ اور شعرائی کی جانب سے متوجہ ہوتا ہے اور نثر مستقبل کی طرف متوجہ ہوتی ہے۔ یہ جز نثر کو چند قدم آگے بڑھا دیتی ہے۔ جبکہ شاعری ایک جگہ پر رک جاتی ہے۔ اس کے اوزان زیادہ تر مقرر ہیں۔ اس کی خیالی صورتیں بہت کم بدلتی ہیں قصیدہ ایک جیسار ہوتا ہے۔ عبارتوں میں اکثر اوقات جہود پیدا ہو جاتا ہے۔ انہیں امور میں سے ایک جز یہ ہے کہ شعری فنی صورت، شعرا کے نفوس میں سست رفتاری کی بنا پر بہت آہستہ آہستہ بدلتی رہتی ہے لیکن نثر کے اسالیب میں چونکہ تصرف کی آزادی ہے اس لئے ادبی تاریخ میں نثر نگاری کی عبارات و شخصیات میں اختلاف نہیں کئے گئے۔ لیکن شاعر تقلید و تدبیر کے دائروں میں مقید ہیں۔

ایک بات یہ ہے کہ شعرا اپنی فنی صلاحیتوں پر فخر کرنے کی وجہ سے تعلیم پر اتنی توجہ نہیں دیتے، جتنی انشاد پر داندیتے ہیں۔ موجودہ زندگی سے متعلق ہر نیکی کی وجہ سے ثقافت سے زیادہ قریب ہیں۔

یہ جز انشاد پر داندوں کو زندگی سے بہت زیادہ قریب اور فنی جمہوریت کی طرف زیادہ مائل کر دیتی ہے۔ لیکن شعرا فنی اور نفسی بالادستی کے سلسلے جھک جاتے ہیں جو ان کو واقعات کے ساتھ تیزی سے قدم ملا کر چلنے سے روکتی ہے۔ اسی وجہ سے تعلیم یافتہ شعرا اب تمام، مثبتی، معری وغیرہ نے شعر میں تجدید اور ستونوں سے تجاوز کرنے کی کوشش کی۔ جن سے قدامت پسند چٹے ہوئے تھے۔

نقد کے لغوی اور اصلاحی معنی اور اس کا موضوع :

محیط "سان العرب" اور ان کے علاوہ دوسری لغات میں النقد والتنقاد والتفتاح

درہم کے ہر کھٹے اور ان میں سے کھوٹے سکوں کو نکال کر الگ کرنے کے معنی میں آتا ہے اور صباح اللغات میں انتقد الدراہم نقد وصول کرنے اور کھوٹے کو الگ کرنے کے معنی میں آتا ہے شہور عالم سیبویہ کا ایک شعر ہے جو اس نے ادنیٰ کی تعریف میں کہا ہے۔

تنقیب اھا الھى فی کل ھا جبرۃ

نقی الدراہم تنقاد الصیاریف

اس کے ہاتھ پھڑپھڑے میدان کو الگ کر دیتے ہیں۔ جس طرح کہ ماہر صراف درہم میں اچھے سے برے اور کھوٹے درہم کو الگ کر دیتا ہے :

نقدت الدراہم وانتقدتھا ای اخرجتھا منها الزیف : یعنی میں نے درہم کو جانچا اور اس میں جو کھوٹے تھے اسکو نکال دیا۔

اس طرح سے یہ پہلا لغوی معنی اس بات پر دلالت کرتا ہے کہ "نقد سے مراد اچھے اور بُرے یعنی کھرے اور کھوٹے درہم و دینار کے درمیان تمیز کرنا ہے اور یہ بات فہم و فراست اور موازنہ کی صلاحیت یعنی ہر کھ نیٹا اور عمدہ تجربہ کے ساتھ ساتھ ہختہ فیصلہ اور ارادہ کے بغیر ممکن نہیں ہے۔

دوسرا لغوی معنی بھی اسی کی دلیل ہے جیسے نقدت لاسہ با صبعی (اذا ضربتہ) یعنی میں نے اس کے سر کو انگلی سے مار کر دیکھا۔ اور نقدت البعوضۃ انقدھا (اذا ضربتھا) یعنی میں نے انھیں کو توڑ کر اس میں سے اس کی گری کو نکالا۔

اس بات کی وضاحت ہمیں حضرت ابوذرؓ کی اس حدیث میں بھی ملتی ہے۔ "ان نقدت الناس نقد وک وان ترکتم ترکوک" یعنی اگر تم لوگوں کے ساتھ عیب جوئی اور غیبت کے ساتھ پیش آؤ گے تو وہ بھی تمہارے ساتھ ویسا ہی سلوک کریں گے۔ اس حدیث میں لفظ نقد کے معنی عیب لگانا، کسی کو بُرا بھلا کہنا، اور کسی کے اوپر کچڑا چھالنا یا اس کے دامن کو دھار کر نہا ہے اور یہ افراد یعنی کسی غیر معمولی یا بالمبالغہ تعریف کرنے اور تفریط، یعنی کسی کے صرف ماسن اور خوبیوں کو ہی بیان کرنے کی ضد ہے۔

تقریظ، قسط الجلد، سے مشتق ہے جس کے معنی کھال کو کاڑ کر اُتارنا۔

ادیم مقررہ اس جڑے کو کہتے ہیں جو پکا اور لگا ہوا ہو اور یہ لفظ یعنی تقریظ صرف حسن و جمال کے لئے خاص ہے۔ اسی لئے ہم کہیں گے کہ تقدیم کے لئے مستعمل ہے اور تقریظ مدح و ثناء کیلئے۔ ان کے علاوہ اس مادہ "نقد کے بہت معانی ہیں جن کے لئے یہ استعمال ہوتا ہے جیسے نقد فلاح و فلاح، نقد ثمن، نقد ادا کرنا، نقدہ درہما۔ دینار پر گھنا۔ الغرض یہ وہ تمام اہم معانی ہیں جن کو اہل لغات نے "نقد کے مادہ سے مراد لیا ہے۔

اسی کے ساتھ ساتھ ایک اور اہم معنی میں بھی استعمال ہوتا ہے وہ یہ کہ ادا بار، علماء اور اہل فن حضرات کے نقائص کو واضح اور ظاہر کرنا۔ ان کی غلطیوں کی نشاندہی کرنا اور تشہیر یا تسلیم کی غرض سے ان کی تشریح و اشاعت کرنا۔ یہ معنی ہمارے موجودہ زمانہ میں بہت عام ہو گیا ہے۔ اور جبکہ "نقد" بولا جاتا ہے تو اس سے کسی بات پر گرفت کرنا۔ اس کے عیوب کو عام کرنا اور ان کے مآخذ کو معلوم کرنا بھی مقصود ہوتا ہے۔

ابو عبد اللہ محمد بن عمر المرزبانی (م ۵۳۸ھ) کی قدیم تصنیف "کتاب الموشح" میں علماء نے شعرا پر جو گرفت کی ہے تحریر ہے۔ اور اس کے علاوہ اس نے شعرا سابقین پر جو عیوب لفظی، معنوی، وزن و قافیہ، نحو و عروض اور بیان کے قوانین کے غیر مالوف یعنی خلاف قاعدہ ہونے کے سلسلے میں لگائے گئے ہیں۔ ان کی تفہیم بھی کی ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ ہمارے دور میں کتب، اشخاص، سیاسی اور اجتماعی مذاہب اور فنی فنون کی تعریف و تحسین شروع ہو گئی۔ جن کا اکثر حصہ محض دکھاوا ہے اور اگر سچ کہا جائے تو اس کا کوئی حقیقی وجود نہیں ہے۔

(باقی آئندہ)



آخری قسط

علی محمود طہ حسومات

البوسفیان اصلاحی، علی گڑھ

(۶) ”الشوق العائد“ یہ دیوان ۱۹۴۵ء میں منظر عام پر آیا۔ دوسری جنگ عظیم سے پہلے یورپ کے بعض شہروں سے متعلق اپنے مشاہدات کو اس میں بیان کیا۔ ”جزیرۃ العاشق“ کے نام سے اس نے اٹلی کے ”جزیرۃ کا بری“ پر ایک قصیدہ منظوم کیا۔ برلن جانے کے بعد اس نے ”بین الحرب والعبء“ کے نام سے ایک قصیدہ کہا جس میں شکست خوردہ سولینی کی حوصلہ افزائی ہے۔ یہ قصیدہ ۱۹۴۴ء میں منظر عام پر آیا۔ اس میں اس نے اپنی آسائش حیات اور لذائذ زندگی پر بھی روشنی ڈالی ہے۔

حیاتی قصۃ بدست بکاس لها غنیت وامرأة جمیلة (۱)
یہ دیوان درج ذیل خصوصیات پر مبنی ہے۔

(۱) اس میں اس نے ”الملاح القائمہ“ کی طرح اپنے تشدد آمیز احساسات کو پیش کیا ہے۔ قصیدہ ”الشوق العائد“ میں کہتا ہے۔

اهدئی یا نواز ع الشوق فی قلبی فلن تملکی لہا من رجوعا
آہ ہیہات أن یعود و لو أفنییت عمری تجر فاو و لیسوعا
آہ ہیہات أن یعود و لو دوبت قلبی صبا بئہ و دموعا

فاهدئی الآن یا لثورتک المہوجہ جبارۃ تذلک الصلوعا (۲)

(۲) وہ نظریۂ ارتقار کا قائل تھا۔ اس کے خیال میں انسان ابتداءً بندرتھا۔ (۳) اور ارتقائی

(۱) الادب العربی المعاصر فی مصر ص ۱۶۷

(۲) علی محمود طہ سحر و دلرسہ ص ۳۶۳

(۳) نظریۂ ارتقار کا اصل محقق ”ڈارون“ ہے۔ بہت سے محققین دلائل کی روشنی میں اس نظریہ کو رد کر چکے ہیں۔

مولانا ابوالاعلیٰ مودودی نے بھی اپنی کتاب ”رسائل و مسائل“ ص ۵۴/۴۵ء فروری ۱۹۸۳ء مرکزی مکتبہ اسلامی میں بحث کرتے ہوئے اس نظریہ کی تردید کی۔

رمل سے گزرتے ہوئے انسان کی شکل میں آیا۔ قصیدہ ”خمرۃ الالہ“ میں کہتا ہے۔

ماأراها أخطأت في وهما عالم الغاية أو عهد الحدود

وأراها خلقت في دما يوم كنا بمصر أمم القرد

حدثنا الاملى على كبرته لم تشته نظرة المنتقص

هو ما زال على فطرته ضاحكاً خلف حديد انتقص (۱)

(۱) ”شرق و غرب“ ۱۹۴۶ء میں یہ دیوان منہ شہود پر آیا۔ اس کے عنوان سے اس کے مضامین کا اندازہ ہو جاتا ہے۔ اس میں اس نے اپنے مغرب و مشرق کے شابات کو تلمذ کیا۔ پہلے حصہ میں یونانی خیالات اور یورپ کے ان واقعات کا ذکر کیا ہے جو درمیان سفر پیش آئے۔ آغاز ایک ایسے قصیدے سے کیا جس میں ایک لڑکی کا ذکر ہے جسے اس نے ایک تقریب میں دیکھا تھا۔ بارہا اس کے ساتھ تفریح بھی کی۔ اس کا اس کی شاعری پر بڑا گہرا اثر رہا۔ انھیں احساسات کو اس نے شعری جامہ پہنایا۔ اشعار میں دلی جذبات و احساسات نمایاں ہیں۔

دوسرے حصہ میں مشرق کے سیاسی واقعات، ملک کی صورتحال اور عرب ممالک پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ اس دیوان کے منظر عام پر آنے سے قبل اس کا بیشتر وقت پردیس میں گزارا۔ قصیدہ ”مارق“ اس نے پردیس ہی میں لکھا۔ اس کے دو قصیدے ”الاسلامیہ“ اور ”العربیہ“ میں کوئی خاص بات نہیں ہے۔ ہاں اتنا ضرور اندازہ ہوتا ہے کہ اس کا مشرق سے اٹھتا رشتہ تھا مصر اور یورپ میں جو کچھ اس نے قدرت کے عجائب دیکھے انھیں بھی اس میں پیش کیا۔ اس میں اپنے وطن عربی اور اسلامی تحریکوں کی بھی عکاسی کی۔ فلسطین، فوزی القاوقچی اور عبدالکدیم (جو عرب کے ایک عظیم لیڈر تھے) پر بھی اظہار خیال کیا ہے۔ انڈونیشیا پر بھی اشعار ملیں گے۔ اس میں سب سے شاندار قصیدہ ”مصر“ ہے۔ جس میں مصر کی سیاسی پارٹیوں اور اس کی خرابیوں کی طرف اشارہ موجود ہے۔ اس میں ان کے موصنین پر بھی اظہار خیال کیا گیا۔ وہ کہتا ہے (۲)

(۱) علی محمود طہ شعر و دراستہ ص: ۱۳۰

(۲) الادب العربی المعاصر فی مصر ص: ۱۶۸

أحقا ما يقال أشيرخ جيل على احقارهم فيه اكبوا؟
وكاذا الامس ارسخ من جبال اذا مازلت قم وهضب؟
فبالهم وهت منهم حلوم لها بيدى الهوى رفع وجذب؟ (١٢)
علی نمودظ نے پہلے جسے کا نام "اصدار من الغرب" اور دوسرے کا "اصدار من الشرق" رکھا
ہے۔ مجموعی حیثیت سے دیوان لائق تعریف ہے۔

اس میں اس نے اس طرف بھی اشارہ کیا ہے کہ وہ کیوں شہواتِ زندگی میں مبتلا ہو گیا اور کیوں اس کا تفرل کی طرف رجحان زیادہ رہا۔ اپنے قصیدہ "فلسفہ خیال" میں ان چیزوں کی عکاسی کی۔ اس میں اس نے ایک خانوں کے سوالات کے جوابات دیتے ہوئے یہ بات بتائی۔

قلت يا فتنة الصبا حلفت
ما أثارته مرارة الجسد
ان أفسادنا معابر أرواح
أنا هوى روحية العالم
دنياك بالحب والمق والافاض
المشتاق الا مرارة الحرمان
الى كل رائح فتان
المتفرد لكن بالجسم والبدان (۲)
قسم اول کے پڑھنے سے ہی اندازہ ہوا کہ وہ مایوسیوں کی پہنچ سے بہت دور تھا۔

دوسری قسم درج ذیل چیزوں پر مشتمل ہے۔

(۱) اس میں سلطہ راج کے غلط دعوؤں اور ان کی حرص و اُز کی طرف اشارہ کیا ہے۔ اس کا کہنا ہے کہ ان کی نظر میں پٹرول پر شکی ہوئی ہیں۔ پٹرول اور تیل ہر قبضہ جمانا چاہتے ہیں۔ مشرق کو اپنا جنگی اڈہ بنانے کے لئے سوچ رہے ہیں۔ اسے اپنی تجارتی اور جنگی منڈی بنانے پر تلے ہوئے ہیں۔ مختصر یہ کہ وہ مشرق پر ہر طرح سے اپنا تسلط قائم کرنے کے درپے ہیں۔ (۲) ان تمام چیزوں پر قصیدہ ”من الاعلاق“ میں روشنی ڈالی ہے۔

(۱) علی محمودیہ شعر و دراستہ ص: ۶۷

(۲) " " " " ص: ۵۶۳

(۳) علی محمود طہ حیاتہ و شعرہ ص ۱۳۱

قالوا هو الحق ما نسمع لنفرتہ یا بوسہ کم ہوا اہلہ ساموا
یا شرق یا شرق لا تخذ ملک و ملہم واقبض یدنا فحدث الحق و ہام
اكان غیر مبین النیت واقفہ من قلبك الفخ یجریہن سجام (۱)

(۲) اس کے بیان عرب قومیت سے بڑا گہرا رشتہ ہے۔ وہ عرب نظریات و خیالات اور تہذیب تمدن پر اسے پورا یقین تھا۔ عرب قومیت کی دعوت بھی دی۔ اس کی شاعری میں جابجا عرب قومیت و ران کے خیالات کا ذکر ملے گا۔ اس کے اہم قصائد "ابنا الشرق" "یوم فلسطین" "اور من الاعماق" ہیں۔ (۳) اس نے یہ بھی کہا ہے کہ عربوں کا اتحاد ناممکن ہے۔ ان کی کوئی نوٹروں مستحکم سلطنت کا قیام بھی ناممکن ہے۔ "قصیدہ" "لقار دعا" میں کہتا ہے۔

أنتفع من حق و "جامعة" لہ بجمع یدید الرأی حول خزان
ولیس لہا من قوۃ فیر السن وأقلتم کتاب و سحر بیان

وماذا یفید الرأی لا سیف عندہ وماذا یعسیب العقول یوم طعتان (۴)

(۸) "ارواح شاردہ" یہ شعری مجموعہ نہیں ہے۔ کتاب ہے۔ جس میں انگریزی اور فرانسیسی کے مترجم سفاین شامل ہیں۔ فرہین اور بودلیر کے اثرات نمایاں ہیں۔ یہ دونوں فرانسیسی شاعر ہیں انگریزی اور فرانسیسی کے بے شمار قصائد کا اس نے ترجمہ کیا۔

۱۹۴۱ء میں یہ کتاب منظر عام پر آئی۔ یہ کتاب شاید اس نے اس لئے تالیف کیا کہ ان لوگوں

کا جواب دے سکے جو مغربی تہذیب پر فلسفہ و تعریف کرتے رہتے ہیں۔ (۳)

"النیل"

علی محمود طلحہ نے نیل کا ذکر بھی بڑی شان و شوکت اور ذوق و شوق سے کیا۔ درج ذیل

(۱) علی محمود طلحہ شعرو دراستہ ص: ۲۵۰

(۲) علی محمود طلحہ حیاتہ و شعرہ ص: ۱۳۲

۳ الادب العربی المعاصر فی مصر ص: ۱۶۷

قصائد "الروبی الخضر" "الغنی الاسمر" "النور الابيض" "الظلال ذات الانوار" "العبات" اور "الزورق الحالم ذی تنہا ویل" میں نیل کی عظمت اور اس کے تاریخی پہلوؤں کی عکاسی کی ہے۔
 اس نے نیل پر جو قصائد کہے ان میں وہ گہرائی اور وسعت نہیں جو کہ شوقی کے یہاں موجود ہے۔ ان قصائد میں کوئی ایسی چیز نہیں ملتی کہ جن کی بناء پر اسے امتیاز حاصل ہو سکے۔ جس طرح کہ "کیلو با ترا" پر اظہار خیال ایک نئے انداز میں کیا ہے۔ ان قصائد میں ان تمام واقعات اور تاریخی پہلوؤں کا استقصاء نہیں ملتا جو کہ نیل سے وابستہ ہیں۔ (۱) وہ اپنے قصیدہ "علی النيل" میں گویا ہے۔

أخى! ان وردت النيل قبل وري فعي زمامي عنده وعهودي
 وقبل ترى فيه امتزجا البرق وفلسفه لابن لنا وحفيد
 أخى! ان أذان العجربيت صوته سمعت لتكبيرى ووقع سجودى (۲)

ختم شد

(۱) النيل فى الادب المصرى ڈاکٹر نعمات احمد فواد، مطبع دار المعارف مصر۔

سنہ ۱۹۶۲ء ص: ۳۵۱۔

(۲) علی مصروطہ شعر ودراسة ص: ۱۹۷

قسط ۹

عہد مغلیہ یورپی سیاحوں کی نظر میں

(۱۵۸۰ء تا ۱۶۲۷ء)

ڈاکٹر محمد عمر، شعبہ تاریخ، مسلم یونیورسٹی، علیگڑھ

آگرہ میں غریبوں کے مکان !

آگرہ میں بیشتر مکانات گھاس بھوس کے بنے ہوئے تھے۔ اگر ان کی اچھی طرح سے نگرانی نہ کی جاتی تو وہ سال میں ایک یا دو بار جل جایا کرتے تھے

(۷) متفرقات

عیسائیوں سے جہانگیر کی دلچسپی !

ایک مرتبہ بادشاہ شکار کھیل کر واپس آ رہا تھا۔ جوڑڈین اور دوسرے انگریز بھوج میں ایسے ایک مقام پر کھڑے ہوئے تھے جہاں وہ انہیں دیکھ سکتا تھا۔ جہاں شاہ کی ان پر نظر پڑی اور جب اسے یہ معلوم ہوا کہ وہ لوگ عیسائی تھے تو اس نے اپنا ہاتھ روک لیا۔ وہ لوگ اس کے قریب آ گئے۔ جب وہ لوگ اس کے قریب پہنچے تو اس نے ان سے پوچھا ”کیا ہم لوگ اس سے کوئی شکایت کرنا چاہتے تھے؟“ انہوں نے نفی میں جواب دیا کہ انہیں اس کے خلاف کوئی شکایت نہیں ہے وہاں وہ شہر میں محض اس کی دلچسپی کا غیر مقدم کرنے کے لئے کھڑے تھے۔ اس نے اپنا سر ہلایا اور آگے بڑھ گیا۔

ہندوستان ایک آزاد ملک !

ایک مرتبہ جوڑڈین کو بادشاہ کی خدمت میں حاضر کیا گیا۔ اس نے اس سے درخواست کی کہ وہ انہیں (انگریزوں کو) اپنے ملک واپس جانے کی اجازت دیدے۔ اس نے یہ بھی التجا

روہ ان پر اتنی اور عنایت کرے کہ انھیں پروانہ راہداری بھی عطا کر دے تاکہ گھمبیاں کے راستے سے سورت جانے میں انھیں آسانی ہو جائے۔ اس نے جواب دیا کہ ”سفر کرنے کے لئے اس کا پروانہ غیر ضروری ہے کیونکہ اس کا ملک تمام لوگوں کے لئے ایک آزاد ملک ہے“ پھر بھی چونکہ انہوں نے درخواست کی تھی انھیں پروانہ عطا کر دیا گیا۔

ہاکنس کی تذلیل کے وجوہ :

ہاکنس کی تذلیل کے تین وجوہ تھے۔ اول، مقرب خاں کا قرض۔ اس بات سے بادشاہ کو مطلع کیا گیا جس نے رقم کی ادائیگی کا حکم دیا۔ مقرب خاں کچھ کم رقم دینا چاہتا تھا اور ہاکنس نے اس بات پر اصرار کیا کہ پوری رقم ادا کی جائے۔ غصے میں آکر ہاکنس نے بادشاہ سے شکایت کرنے کی دھمکی دی۔ ابوالحسن نے اسے ایسا نہ کرنے کا مشورہ دیا۔ ہاکنس نے اس مشورہ کو نظر انداز کر دیا اور جہانگیر کی خدمت میں پورا معاملہ پیش کر دیا۔ بادشاہ نے ابوالحسن کو حکم دیا کہ وہ یہ بات دیکھے کہ وہ رقم ادا کر دی جائے۔ قرض تو ادا کر دیا گیا لیکن اس طرح ابوالحسن کی جو مخالفت مول لی گئی وہ ایک انگریز کے لئے بڑی رکاوٹ ثابت ہوئی کیونکہ وہ ایک مغل منصبدار بھی تھا۔ دوم، جہانگیر کو یہ بات بتائی گئی کہ اس کے امراء شراب پی کر دربار میں آتے تھے۔ اس نے ان سب کو جو شراب پئے ہوئے تھے دربار میں آنے سے روک دیا۔ لیکن ہاکنس ایسی ہی حالت میں دربار میں حاضر ہوا۔ دربانوں کے افسر اعلیٰ نے اس کا منہ سونگھا۔ اسے فوراً دربار عام میں بادشاہ کی خدمت میں پیش کیا گیا۔

یہ سوچ کر کہ وہ ایک مسافر تھا جہانگیر نے اسے واپس گھر جانے کا حکم دیا اور شراب پئے ہوئے دربار میں آنے سے منع کیا۔ چونکہ عوام کے سامنے اس کی تذلیل ہوئی تھی اس لیے بادشاہ کے قریب مقررہ مقام پر آنے کے لیے اسے مجبور نہ کیا جاسکتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ وہ اکثر بدبخت دربار میں نہیں جاتا تھا۔

سوم، بیانہ میں فنج کا ساری نیل کے خریدنے اور مادیر شاہ کا اس کے خلاف احتجاج بھی ہاکنس کی عزت کو بڑی حد تک متاثر کیا تھا۔ جو رڈین نے مزید لکھا ہے کہ ”جب تک ہاکنس

موردالطاف تھا، تمام لوگ انگریزوں کی سرپرستی کرتے تھے۔ لیکن جس وقت سے وہ اپنی حماقت سے متوب ہوا ہماری قدر اچھی نہ رہی جیسا کہ اس کے بعد ظہور پذیر ہوا۔

۳) نکولس ڈاونٹن (۱۸۶۵ء-۱۹۱۵ء)

سوانح عمری:

اس کی ولادت اور والدین کے بارے میں بہت معلومات حاصل ہوتی ہیں۔ اس کی وصیت نامہ کی بنیاد پر ولیم فورسٹر نے اس کی ولادت کی تقریباً صحیح تاریخ مقرر کی ہے، جو اس کے اندازے کے مطابق ۱۸۶۱ء کے اوائل میں بٹلی نامی ایک گاؤں میں ہوئی تھی جو ٹوکس بری کے شمال مغرب میں دوکوس کی دوری پر واقع تھا۔ اس کی تسلیم، تربیت کا زمانہ بھی تاریکی میں ہے۔

گوسپورٹ میں اس نے سکونت اختیار کر لی تھی اور وہیں اس کی شادی ہوئی تھی ۱۸۹۱ء میں ایسٹ انڈیا کمپنی میں اسے ملازمت مل گئی تھی۔ کمر لینڈ کے ارل کی قیادت میں ازورس پر حملے کے موقع پر وہ سیمسن کا کمانڈر تھا۔ (۱۸۹۴ء) ۱۸۹۶ء میں سپر کورن کے کپٹن کی حیثیت سے وہ مشرق کی سمت گیا۔ اپنی بہادری، لیاقت اور ایسا نداری کی وجہ سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ جہاز کے افسروں اور لوگوں میں ہر دلعزیز تھا۔ اس نسل میں ایسٹ انڈیا کمپنی میں کوئی ایسا ملازم نہیں تھا جو دیانت داری، بے لوث فرض کی ادائیگی میں اس سے سبقت لے جاتا۔

اس کے بعد ہندوستان کے لیے روانہ ہونے والے جہازی بیڑے کا اسے جنرل مقرر کیا گیا منل شہنشاہ اور ارچن کے بادشاہوں کے نام بیس بادشاہ کی طرف سے اسے خطوط دیئے گئے۔ ۲۰ فروری ۱۹۱۲ء کو اس کا جہازی بیڑہ گریجہ سینٹ سے روانہ ہوا۔ کیپ کے چاروں طرف کے بحری سفر میں قریب چھ ماہ لگ گئے۔ ڈوبول کے قریب واقع ایک مقام پر وہ ہندوستانی ساحل پر پہنچا۔ (۲ اکتوبر ۱۹۱۲ء) دھیرے دھیرے ساحل کے اوپری طرف بڑھ کر سوئی ہوئی اسی ماہ کی ۱۵ تاریخ کو اپنے جہاز کو لنگر انداز کر دیا۔

ان کے غیر مقدم کے لیے سورت سے الٹو تھ تیزی سے روانہ ہوا۔ گجرات کے گورنر مغرب

نے دشن پر حملے میں منحل افواج کی مدد کرنے کے لیے ڈاؤنٹن سے کہا۔ اس نے انکار کر دیا۔ ایک گماشتہ اڈورڈس کو بادشاہ جیمس کا خط لے کر دربار میں بھیجا گیا۔ پرتنگلی حملے سے بچنے کے لیے اپنے بحری جہازی بیڑے کے ساتھ ڈاؤنٹن نے سولی ہول میں پناہ لے لی لیکن بعد میں اسے جنگ کرنے پر مجبور ہونا پڑا۔ سولی ہول سے دور اس مقابلے میں اس نے فیصلہ کن کامیابی حاصل کی جس کا مقرب خاں کے رجحان سر بہت اچھا اثر پڑا۔

اس کے بعد ڈاؤنٹن جہاز لے کر ایسٹ انڈیز کے لیے روانہ ہوا۔ وہاں اس کی جوڑدین سے ملاقات ہوئی۔ سترہ کے مشرقی ساحل کی تلاش کا جستجو کے دوران ۶ اگست ۱۹۴۲ء بروز اتوار اس نے وفات پائی۔ اس کے مدفن کی جگہ کو قلم بند نہیں کیا گیا اس لیے اس کے بارے میں کوئی علم نہیں ہے۔

کننیوٹ سوسائٹی سلسلہ اشاعت میں فوسٹر نے اس کے روزنامہ کو مدون کر کے چھاپا تھا۔ اس کا یہ کہنا ہے کہ چھاپا ہوا مواد جزوی طور پر قلمی نسخوں سے لیا گیا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ ڈاؤنٹن کا اصلی مسودہ ایک سے زائد جریڈوں پر مشتمل تھا۔ ریو پر چاز نے پہلی جلد سے بہت سے اقتباسات شائع کئے ہیں۔

۱۱) اس کا بیان

سورت شہر اور اس کے باشندے :

اس نے لکھا ہے کہ ”بے عزتی سے بچنے“ کے لیے وہ شہر کے ادھر ادھر یا تو گھوڑے کی سواری پر گیا تھا یا گاڑی میں۔ یہاں کی آبادی ”منلوٹ“ تھی۔ وہ لوگ امن پسند خاموش بہت نازک اور خوش اخلاق تھے۔ اور بالعموم ایک ہی بادشاہ کی رعایا تھے لیکن ان کے قوانین اور رسوم مختلف تھے۔

بنیے : وہ کسی قسم کا گوشت نہیں کھاتے تھے۔ وہ کسی بھی جانور کو نہیں مارتے تھے یہاں تک نہ تو چوہے کو نہ ہی بول کو بلکہ انھیں فداء کھاتے تھے۔ ان کا سب سے بڑا ستم یہ تھا

وہ اسے چھوڑ دیتے تھے اور خود بخود اسے چلا جانے دیتے تھے۔ نہ ہی وہ لوگ شراب پیتے تھے اور نہ ہی کوئی دوسری نشیلی چیز پیتے تھے۔

مسلمان، ان کی طرز معاشرت اور فتر کی مشاغل :

وہ لوگ بڑی آزادی سے زندگی بسر کرتے تھے اور سور کے گوشت کے علاوہ ہر قسم کا گوشت کھاتے تھے۔ وہ بڑی آزادی سے شراب بھی پیتے تھے؛ لیکن صرف رات کو۔ باریک اور موسم گرمی کی مناسبت سے وہ لوگ سفید کپڑے پہنتے تھے لیکن "موسم سرما میں موٹے اور بیش قیمت لباس پہنا کرتے تھے۔ سوئی کپڑوں پر چھاپے ہوئے تھے، ریشمی کپڑے یا سنہری اور روہیلی دھاگوں سے بنے کپڑے ہوتے تھے۔ نیزہ اور ڈھال لے کر گھوڑوں پر سواری کرنا ان کا مخصوص تفریحی مشغلہ تھا۔ ان کے بادشاہ، شہزادے اور امرار بارہ سنگھوں اور جنگلی سوروں کا شکار کرتے تھے۔ ان میں بڑی شان و شوکت پائی جاتی تھی۔ ان کی عمارتیں شاندار اور پُر تکلف ہوتی تھیں۔ اور باغات عجیب و غریب ہوتے تھے۔ ان باغوں میں بہت سے خوبصورت آمول کے درخت اور تالاب، فوارے اور پانی کا بہت اچھا انتظام ہوتا تھا۔ ان کے پاس ہاتھی بھی ہوتے تھے۔

مسلمان عورتیں :

اعلیٰ طبقے کی مستورات ہر دوں میں بیٹھ کر سفر کرتی تھیں۔ (ہوئے شہر کی لکڑیوں کا بنا ایک ڈھانچہ ہوتا تھا جس میں کھڑکیاں ہوتی تھیں) ان میں آگے اور پیچھے دو لکڑیاں لگی ہوتی تھیں مسلمان عورتوں کے گانا گانے کے بارے میں اس نے لکھا ہے :-

"ان کے عورتیں، بیبیاں، اور داشتائیں بہت سریلی آواز میں گانا گاتی ہیں۔ وہ دھیمے اندازوں اور فنی اتار چڑھاؤ کے ساتھ گاتی ہیں۔ دوسرے میں ان سُریلے گانوں سے، ہاں کے خاموش موسموں میں بہت متاثر ہوا تھا۔ ان گانوں کو سننے کے لیے میں متواتر گنا گاتا رہتا تھا اور گانوں کو سننا کرتا تھا اور نئے چاند کے نکلنے کا متوقع رہتا تھا کیونکہ یہ ہر وہ جشن منایا کرتی تھیں!"

نیکولس ورتھنگٹن (۱۹۱۳ء - ۱۹۱۶ء)

سوانح عمری !

ورٹھنگٹن کی ابتدائی نشوونما اور تدریجی ترقی حاصل کرنے کے بارے میں ہمیں کئی بات کا علم نہیں ہے۔ کیپٹن پیسٹ کے چراسی کی حیثیت سے وہ ہندوستان آیا تھا۔ سورت میں جہنمی نے اسے ملازم رکھ لیا۔ غالباً وہ عربی بول لیتا تھا اور بالخصوص اسی وجہ سے اسے نئی ملازمت ملنے میں مدد ملی۔ اپنے فرائض منصبی انجام دینے اور وہاں کے لوگوں کی زبان سیکھنے کی غرض سے وہ سورت میں مقیم رہا۔

اکتوبر ۱۹۱۳ء میں وہ الٹوڑتھ کے ہمراہ نیل خریدنے میں اس کی مدد کرنے کے لیے وہ احمد آباد گیا۔ وہ کپتے اور سرخج بھی گیا۔ دسمبر ۱۹۱۳ء میں بری راستے سے اسے لہری بندر بھیجا گیا۔ کیونکہ انہوں نے یہ سنا تھا کہ ایک انگریزی جہاز وہاں پہنچی تھا۔ بعض ہندوستانی تاجروں کے ساتھ اس نے رادھن پور اور گنم پور کے راستے سے یہ سفر کیا تھا۔ وہ تقریباً ٹھٹھ پہنچنے ہی والا تھا کہ مقامی حکمران نے سارن جماعت کو گرفتار کر لیا۔ ہندوستانیوں نے اس کے ہمراہیوں کی گردنیں قلم کر دیں۔ خوش قسمتی سے اس کی زندگی بخش دی گئی۔ ایک قیدی کی حیثیت سے کچھ دنوں اسے پہاڑیوں میں رکھا گیا۔ اس کے بعد اسے رہا کر دیا گیا۔ اور ایک فوجی دستے کی نگرانی میں اسے گنم پور بھیج دیا گیا جہاں وہ بڑی شکستہ حالی میں پہونچا۔ وہاں اس نے ایک تاجر کی مدد حاصل کی جسے وہ اسماعیل باد سے جانتا تھا۔ گجرات کے دارالخلافہ میں وہ اپریل ۱۹۱۴ء کو پہونچا۔ اس کے بعد نیل کی خرید کے لیے روپے لگانے اور جون منہال کی کارگزاریوں کے بارے میں اپنی رپورٹ لکھنے کے لیے "اسے اگر بھیجا گیا۔ جون ۱۹۱۴ء کو وہ دارالخلافہ پہونچا۔ دارالخلافہ میں اس کا قیام پرامن نہیں تھا۔ ۱۹۱۵ء میں "کپتانی کو دھوکا دینے کا اسے الزام لگایا گیا"۔ جھگڑیاں لگا کر اسے اجیر لے جایا گیا اور وہاں سے اسے زنجیروں میں بند کر کے سورت بھیج دیا گیا۔ سورت میں وہ کیلنگ کو اپنی معصومیت سے یقین دلانے میں ناکام رہا۔ حالانکہ ابھی اس کی ملازمت کی مدت باقی تھی پھر بھی برائیاں ناٹ کر جہاز میں سوار ہو کر فرار ہو گیا۔

۶۔ اس کے بیانات کا ایک جُز ہر چار کے ہاتھ لگ گیا جسے اس نے مختصراً اپنی کتاب پر گریس میں چھاپ دیا ۱۳۵ھ میں اس کے بیانات، سٹریکیٹ کو مکمل طور پر چھاپ دیا گیا۔ فورسٹ نے اس کی سیاحتوں کے روزنامے کا پورا مواد اپنی کتاب EARLY TRAVELS IN INDIA میں شائع کر دیا۔ یہ کتاب اگسٹ فورٹ سے ۱۹۲۱ء میں شائع ہوئی تھی۔

دا، جو شہر اس نے دیکھے

10/25

حضرت کہ وہ خاص شہر ترک و بیش لندن کی وسعت کے برابر تھا۔ تمام مقامات کے
 بندوبست و تعمیر ہوتا تھا۔ وہاں کی خاص صنعتی پیداواروں میں سنہری کپڑا، چاندی
 پرکاری ہوئے ہارے، باریک کپڑوں کی چیزیں، نخل اور مفرد ادویات شامل تھیں۔

کے خریدنے کے لئے یہ ایک مخصوص مرکز تھا۔ یہاں گجرات کے بادشاہوں کے ساتھ لوگ انھیں دیکھنے آتے تھے۔ یہاں سے ایک کوس کی دوری پر غوث نے ان کے گجرات کے بادشاہوں پر نصرت کی یادگاریں بنوائیں۔ یہاں مذہبی آدمی رہتے تھے جنہیں ان کو صاف دیکھنا

تیسرا سوال۔ اس سے بڑا قصہ مرتبہ پہلے کبھی نہیں دیکھا۔

نیکولس ورٹھنگٹن (۱۹۱۲ء - ۱۹۱۶ء)

سوانح عمری!

ورٹھنگٹن کی ابتدائی نشوونما اور تدریسی ترقی حاصل کرنے کے بارے میں ہمیں کسی بات کا علم نہیں ہے۔ کیپٹن پیسٹ کے چراسی کی حیثیت سے وہ ہندوستان آیا تھا۔ سورت میں کپٹنی نے اسے ملازم رکھ لیا۔ غالباً وہ عربی بول لیتا تھا اور بالخصوص اسی وجہ سے اسے نئی ملازمت ملنے میں مدد ملی۔ اپنے فرائض منصبی انجام دینے اور وہاں کے لوگوں کی زبان سیکھنے کی غرض سے وہ سورت میں مقیم رہا۔

اکتوبر ۱۹۱۳ء میں وہ لاہور تھکے ہمراہ نیل خریدنے میں اس کی مدد کرنے کے لیے وہ احمد آباد گیا۔ وہ کہتے ہیں اور سرنج بھی گیا۔ دسمبر ۱۹۱۳ء میں بری راستے سے اسے لہری بندر بھیجا گیا کیونکہ انہوں نے یہ سنا تھا کہ ایک انگریزی جہاز وہاں پہنچا تھا۔ بعض ہندوستانی تاجروں کے ساتھ اس نے رادھن پور اور نگر پور کے راستے سے یہ سفر کیا تھا۔ وہ تقریباً ٹھٹھ پہنچنے ہی والا تھا کہ مقامی حکمران نے ساری جماعت کو گرفتار کر لیا۔ ہندوستانیوں نے اس کے ہمراہیوں کی گردنیں قلم کر دیں۔ خوش قسمتی سے اس کی زندگی بخش دی گئی۔ ایک قیدی کی حیثیت سے کچھ دنوں اسے پہاڑیوں میں رکھا گیا۔ اس کے بعد اسے رہا کر دیا گیا۔ اور ایک فوجی دستے کی نگرانی میں اسے نگر پور بھیجا گیا جہاں وہ بڑی شکستہ حالی میں پہنچا۔ وہاں اس نے ایک تاجر کی مدد حاصل کی جسے وہ احمد آباد سے جانتا تھا۔ گجرات کے دار الخلافہ میں وہ اپریل ۱۹۱۴ء کو پہنچا۔ اس کے بعد نیل کی خرید کے لیے روپے لگانے اور جون منہال کی کارگزاریوں کے بارے میں اپنی رپورٹ لکھنے کے لیے "اسے اگر بھیجا گیا۔ ۱ جون ۱۹۱۴ء کو وہ دار الخلافہ پہنچا۔ دار الخلافہ میں اس کا قیام پرامن نہیں تھا۔ ۱۹۱۵ء میں "کپٹنی کو دھوکا دینے کا اس پر الزام لگایا گیا۔ جھگڑیاں لگا کر اسے اجیر لے جایا گیا اور وہاں سے اسے زنجیروں میں بھر کر سورت بھیجا گیا۔ سورت میں وہ کیلنگ کو اپنی معصومیت کا یقین دلانے میں ناکام رہا۔ حالانکہ ابھی اس کی ملازمت کی مدت باقی تھی پھر بھی یو این نامی بحری جہاز میں سوار کر کے وطن

پس بھجور یا گیا۔ (فروری ۱۹۱۶ء) انگلستان پہنچنے پر اسے گرفتار کر لیا گیا اور سابق جرم اس
رعامہ کیا گیا۔ کچھ دنوں اسے جیل میں رہنا پڑا۔ غالباً اپریل ۱۹۲۲ء سے پہلے ہی اس نے وفات
پائی۔

اس کے بیانات کا ایک جز پرچاز کے ہاتھ لگ گیا جسے اس نے مختصراً اپنی کتاب
پر گریس میں چھاپ دیا ۳۵ء میں اس کے بیانات، سٹریکٹس کو مکمل طور پر چھاپ دیا
گیا۔ فورسٹ نے اس کی سیاحتوں کے روزنامے کا پورا مواد اپنی کتاب EARLY TRAVELS
949 ADIA میں شائع کر دیا یہ کتاب اؤکسفورڈ سے ۱۹۲۱ء میں شائع ہوئی تھی۔
ورٹنگٹن کے باہری سفر سے متعلقہ بیان کے حصے کو اس نے حذف کر دیا

۱۱) جو شہر اس نے دیکھے

احمد آباد:

گجرات کا وہ خاص شہر کم وبیش لندن کی وسعت کے برابر تھا۔ تمام مقامات کے
تاجروں کا وہاں ہجوم ہوتا تھا۔ وہاں کی خاص صنعتی پیداواروں میں سنہری کپڑا، چاندی
کے دھاگوں کے بنے ہوئے باریک کپڑوں کی چیزیں، نخل اور مفرد ادویات شامل تھیں۔

سرخج:

کچے نیل کے خریدنے کے لئے یہ ایک مخصوص مرکز تھا۔ یہاں گجرات کے بادشاہوں
کے مقبرے بھی تھے۔ بہت سے لوگ انھیں دیکھنے آتے تھے۔ یہاں سے ایک کوس کی دوری
پر ایک شاندار باغ تھا جو خانخانان نے گجرات کے بادشاہوں پر نصرت کی یادگار میں
بنوایا تھا۔ سیاح ہڈانے لکھا ہے۔ ”وہاں چند آدمی رہتے تھے جنہیں باغ کو صاف رکھنے

کے لئے اجرت پر رکھا گیا تھا“
اگرہ! یہ ایک شہر نہیں بلکہ ایک قصبہ تھا۔ اس سے بڑا قصبہ اس نے پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔

”شاندار تون“ چیز جو اس نے وہاں دیکھی تھی وہ وہاں کا قلعہ تھا۔ بعض ایروں کے مکانات کے علاوہ قصبے کا بقیہ حصہ بہت ویران تھا۔

(۲) لوگ اور ان کے رسوم

سندھ کے راجپوت باشندے؛

کمرے اوپری حصے میں وہ کپڑے نہیں پہنا کرتے تھے۔ وہ لوگ اپنے سروں میں پگڑیاں باندھتے تھے۔ جو منلوں کی پگڑیوں کے مشابہ ہوتی تھیں۔ جہاں تک ان کے ہتھیاروں کا تعلق تھا۔ ان میں سے کچھ ہی ہندو تھے اور تیرکان کا استعمال کرتے تھے۔ وہ لوگ ہمیشہ اپنے ساتھ تھار میں، چوٹی ڈھالیں اور نیزے رکھتے تھے۔ ہمال کی مکھیوں کے پھتوں کی شکل کی بنی ہوئی ان کی ڈھالیں اتنی بڑی ہوتی تھیں کہ بوقت ضرورت وہ ان میں اپنے گھوڑوں کو رتبا کھلا دیتے اور پانی پلا دیتے تھے۔ وہ لوگ ”بجند“ اچھے گھوڑے رکھتے تھے جو مضبوط اور تیز رفتار ہوتے تھے۔ جن لوگوں کے پاس گھوڑے نہیں تھے وہ اونٹوں کا استعمال کرتے تھے۔ نکوس و تھنگٹن نے لکھا ہے کہ ”وہ لوگ راجپوت ہیں جیسا کہ منل لوگ کہتے ہیں۔ وہ لوگ یہ بھی جانتے تھے کہ مایوس کن صورت میں کس طرح ایک آدمی کو جان دیدینا چاہیئے۔“

راجپوتوں میں رسم سنی!

جب کوئی راجپوت مرتا تھا تو اس کی بیوہ اپنے شوہر کے ساتھ اگلے میں چل جاتی تھی۔
 کے بارے میں اس کے ساتھ ساتھ جاتا تھا۔
 پہونچا۔ دارالو ”اس وقت کے ارد گرد چکرنگائی فی یکن اہل بات کا اعلان کے انہماق فاشی کرتی تھی۔
 الزام لگا۔
 سورت۔
 حالات۔

عوشی سے اس مہر کے ساتھ آگ کو برداشت کرتی تھی کہ یہ بات قابل تعریف ہے۔

سندھ کے بنیے اور انکی بیوائیں !

وہ لوگ کسی قسم کا گوشت نہیں کھاتے تھے ان میں تیس یا اس سے زائد ذاتیں پائی جاتی تھیں۔ وہ ایک دوسرے سے اس قدر مختلف تھے کہ وہ ایک دوسرے کے ساتھ کبھی کھانا نہیں کھاتے تھے۔ وہ مردوں کو جلا دیا کرتے تھے۔ جب کوئی بنیا مر جاتا تو اس کے جلانے جانے کے بعد اس کی بیوہ اپنا سر منڈوا لیا کرتی تھی۔ اس کے بعد سے "اپنے مرنے تک" وہ کبھی زیورات نہیں پہنتی تھی۔

بنیوں میں رسوم شادی !

ان میں بچپن کی شادی بیاہ کا چلن تھا یہاں تک کہ اکثر تین یا اس سے بھی کم عمری میں بچوں کی شادی کر دی جاتی تھی۔ بعض اوقات ایسا بھی ہوتا تھا کہ بچوں کے پیدا ہونے سے بہت ہی پہلے اپنے بچوں کی آپس میں شادی کرنے کا عہد و پیمان کر لیا کرتے تھے۔ جب ان کے بچوں کی عمر تین یا چار سال ہو جاتی تو وہ بڑی ایک ضیافت کا اہتمام کیا کرتے تھے۔ ان کے رخصتی کے روز کو دو گھوڑوں پر سوار کرتے، ان کے پیچھے اس لئے آدمی ہوتے کہ ایسا نہ ہو کہ وہ گھوڑوں سے گر جائیں اور شہر یا قصبہ میں گشت لگواتے تھے اور اس کے بعد کسی مندر میں لے جاتے تھے۔ انھیں عمدہ کپڑے پہنائے جاتے تھے اور پھولوں کے ہاروں سے سجایا جاتا تھا۔ ان کی بھاری ان کے ہمراہ چلتے تھے۔ مندر میں شادی کے رسوم ادا کیے جاتے تھے۔ فریقین کی نسبت سے شادی کا یہ جشن کسی دنوں تک جاری رہتا تھا۔ جب شادی شدہ رخصت ہو کر کسی سال کی ہو جاتی تھی تو انہیں ازدواجی زندگی کے فرائض انجام دینے کی اجازت دے دی

مخصوص واقعہ ہے وہ بے حد متاثر ہوا تھا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ جو واقعات اس نے دیکھے تھے ان میں سے یہ اپنی نوعیت کا پہلا واقعہ تھا۔ دوم، سستی ہونے والی لڑکی ابھی صرف دس سال کی عمر کی تھی اور ابھی تک اس نے اپنے مرحوم کے ساتھ ہمبستری بھی نہ کی تھی۔ اس کا شوہر ایک سپاہی تھا اور ایک جنگ میں مارا گیا تھا۔ اس کی بگڑی واپس لائی گئی تھی اور اس بیوہ نے سستی ہونا طے کیا تھا۔ اپنے شوہر کی بگڑی کو لندن میں لے کر ایک جلوس کے ساتھ وہ شمسان گئی۔ یہاں اسے گورنر کے حکمنامے کا سامنا کرنا پڑا جس میں اسے خود کو جلانے سے منع کیا گیا تھا کیونکہ اس نے اپنے شوہر کے ساتھ کبھی ہمبستری نہ کی تھی۔ اس نے اس حکمنامے کو نظر انداز کر دیا اور چتا پر چڑھ گئی اور اس میں آگ لگانے کا حکم دیا۔ لیکن گورنر کی اجازت کی بنا پر لوگوں میں اس کام کے کرنے کی ہمت نہ ہوئی اس کے رشتہ دار دوڑ کر گورنر کے پاس گئے اور کچھ تحفے دے کر اجازت حاصل کر لی۔ بعد میں اسے خود کو جلادیا اور اس کی راکھ کو ندی میں بہا دیا۔

انگریزی کمپنی کا گزشتہ جو مصنف ہذا کے ساتھ اس منظر کو دیکھنے گیا تھا۔ وہ اس جوان لڑکی کے دلیرانہ مصمم ارادے پر اس قدر متحیر اور کبیدہ خاطر ہوا کہ اس نے کہا کہ جب تک وہ زندہ ہے وہ کسی اور عورت کو آگ میں جلتے نہ دیکھے گا۔

ستّی ہونے کے رسوم کے نفاذ کے بارے میں اس نے لکھا ہے کہ ”مرحوم شوہر کے رشتہ دار اس کی بیوہ کو ستّی ہونے کے لئے مجبور نہیں کرتے ہیں لیکن خود اس کے رشتہ دار اس بات کو اپنے خاندان کو بے عزتی سمجھ کر اگر وہ خود کو جلانے سے انکار کرے اسے جلتے پر مجبور کر دیتے ہیں“ اس نے آگے یہ لکھا ہے کہ اگر وہ مجبور انسان جھلسانے والی آگ کی تپش کو محسوس کر کے بھاگنا چاہے تو اس کے والدین ہی اسے ہکڑیلتے تھے، باندھ دیتے تھے اور اسے آگ میں جھونک دیتے تھے! لیکن ایسی کمزوری کا واقعہ شاذ و نادر ہی ان میں وقوع پذیر ہوتا تھا۔

ستّی نہ ہونے والی بیعتیں!

جو عورتیں خود کو جلانے سے انکار کرتیں، وہ اپنے سروں کے بال منڈوا لیتیں اور اپنی چوڑیاں

توڑ دیتیں۔ اس کے بعد انہیں کسی کے ساتھ کھانا کھانے، پانی پینے یا ساتھ رہنے کی اجازت نہ دی جاتی تھی۔

جب تک وہ مرنے جائیں انہیں بڑی کس پرسی کی زندگی گزارنی پڑتی تھی۔ (باقی آئندہ)

تھومس کوریٹ (۱۹۱۲ء تا ۱۹۱۴ء)

سوانح عمری:

کوریٹ، سومر سیٹ شائر نامی پادری کا بیٹا تھا۔ آکسفورڈ اور ونچسٹر میں اس نے تعلیم حاصل کی تھی۔ جیمس اول کی تخت نشینی کے بعد اسے شہزادہ ہنری کے ذاتی ملازمین کی جماعت میں معمول ایک نوکری مل گئی تھی۔ ۱۹۰۵ء میں اس نے براعظم کا پیدل دورہ شروع کیا، اس نے فرانس کا ایک حصے شمالی اٹلی، سوئٹزر لینڈ اور جرمنی کا دورہ کیا۔

۱۹۱۱ء میں اس کا یورپی سیاحت کا سفر نامہ شائع ہوا تھا یہ اشاعت بہت کامیاب ثابت ہوئی۔ نتیجتاً اسی سال اس کی دوسری اشاعت عمل میں آئی۔

اس طرح حوصلہ افزا ہو کر اس نے مشرق وسطیٰ کا سفر شروع کیا۔ اکتوبر ۱۹۱۲ء میں وہ استنبول کے لئے روانہ ہوا۔ اور وہ اپنی منزل تک اپریل ۱۹۱۳ء میں پہنچ گیا۔ اگلی جنوری تک وہ وہاں مقیم رہا۔ اس کے بعد وہ بحری جہاز سے اسکندریہ کے لئے روانہ ہوا۔ اور بری راستے سے وہ ایسٹو گیا۔ آخرانہ کر مقام سے وہ دوسرے ایک انگلستانی کے ہمراہ تبرک شہر حیر و شلم دیکھنے گیا۔ ستمبر ۱۹۱۴ء میں اس نے مشرق کی سمت اپنا پیدل طویل سفر شروع کیا۔ وہ دیر بکر طبریز، قرہ دین اور قندھار گیا۔ ہندوستانی سرحد کے قریب سرزوبرٹ اور لیڈی شہر سے اس کی ملاقات ہوئی۔ ان کا ساتھ چھوڑ کر اس نے ملتان، لاہور اور دہلی ہونے ہوئے اگرہ کا سفر کیا۔ اس کے بعد وہ اجیر گیا جہاں بادشاہ مقیم تھا۔ جولائی ۱۹۱۵ء میں وہ راجپوتانہ کے مخصوص شہر میں وارد ہوا۔ ایسٹو جیمز تک کے سفر میں اسے چھ ماہ لگے اور اوسطاً روزانہ دو پونڈ وزن میں آئے۔

جب تھومس روہندوستان آیا تو کوریٹ اس کے ساتھ ہو گیا۔ وہ ۱۴ مہینوں تک اجیر میں رہا۔ تھومس روہندوستان کے لیے اپنے سفر میں روانہ ہو گیا اور اگرہ جانے کے لیے کوریٹ سے الگ ہو گیا۔ وہ ۱۴ ستمبر ۱۹۱۶ء کو وہاں اس زمانے میں پہنچا جب مغلیہ سلطنت کے دار الخلافہ میں زوروں پر طاعون پھیلا ہوا تھا۔

اس نے ہندوستان کے اپنے سفر کے حالات تفصیل سے لکھے تھے۔ اس کے انتقال کے وقت وہ روزنامہ اس کی تحویل میں تھا۔ اس کے بعد وہ سودہ دست برد زمانہ ہو گیا۔ اس کا CREDITIES نامی روزنامہ تین جلدوں میں شائع کیا گیا۔ جہاں تک ہمارے عہد کا تعلق ہے اس کے بارے میں بہت کم دستیاب ہوتا ہے۔ EARLY TRAVELS IN INDIA میں نوٹر نے اس کے بعد اقتباسات شائع کئے ہیں۔

بیان

لاہور سے آگرہ تک کی سڑک؛

مصنف ہذا کے مطابق لاہور سے آگرہ تک کی سڑک ابھی تھی جس کے دونوں کناروں پر قطاروں سے درخت لگے ہوئے تھے۔

جہانگیر بادشاہ؛

اس کے چہرے کا قدرتی رنگ زیتونی تھا اور بڑے احترام سے عیسیٰ مسیح کا ذکر کیا کرتا تھا۔ تھی، اریکچہ، چیتے، بارہ سنگھا وغیرہ وحشی جانور وہ کثرت سے بلوایا کرتا تھا۔ ہفتے میں دو مرتبہ ہ ہا تھیوں کی جنگ دیکھا کرتا تھا۔ اس کی ساری مملکت میں تقریباً تیس ہزار ہا تھی تھے۔ صبح دپہر درشام کو ہیکے روزانہ وہ اپنے امیروں سے بلا کرتا تھا۔ آدھی رات کو اپنے غسل خانے میں وہ غریب غریبار اور صحیفہ لوگوں کو بلایا کرتا تھا، انھیں وہ اپنے قریب بٹھاتا، ان کے حالات دریافت کرنا اور رخصت کرتے وقت انھیں روپیہ دیا کرتا تھا۔

بھروکہ؛

"ایک اونچے کمرے" میں شہنشاہ تن تنہا کھڑا ہوا کرتا تھا اور ایک کھڑکی سے وہ جمع شدہ لوگوں کا مشاہدہ کیا کرتا تھا اس کے اوپر سایہ کے لیے ایک چھتری تھی جس کے کھمبے چاندی کے تھے۔ چھتری پیش ہمارے چوبی کی تھی۔

ہم جشن وزن:

بڑی شان و شوکت کے ساتھ یہ رسم ادا کی جاتی تھی۔ سونے کی ایک جوڑی ترازو میں شہنشاہ کو لا جاتا تھا جس کے دوسرے پلڑے میں اس کے جسم کے وزن کے برابر سونا رکھا جاتا تھا بعد ازاں وہ تمام سونا غریبوں میں تقسیم کر دیا جاتا تھا۔

بنا بازار:

شہنشاہ کی بیگمات کی دلجوئی کے لیے سال میں ایک دن بازاروں کی بیبیاں کچھ امان لے کر فروخت کرنے کے لیے محل میں داخل ہوا کرتی تھیں یہ ایک قسم کا سیلہ تھا اپنی لمبائی کے لئے بادشاہ ایک دلال کا کردار انجام دیتا تھا۔

(باقی آئندہ)



معذرت

اپنے قارئین کرام سے معذرت خواہ ہوں کہ برہان ماہ مارچ کا شمارہ طباعت کی خرابی کی وجہ سے صاف نہیں اسکا اور خاص کر ڈاکٹر صفیہ جاوید کے مضمون "طوطی نامہ" کا حوالہ جات، اس لئے حوالہ جات کو اس شمارہ کے صفحہ نمبر ۳۶ پر دوبارہ شائع کیا جا رہا ہے۔ رجوع فرمائیں۔ (ادارہ)

حوالہ جات

۱۔ تاریخ ادبیات مسلمانان پاکستان و ہند جلد سوم (۱۹۵۲-۶۱-۷۱) از ڈاکٹر محمد باقر و دیگر وید میرزا۔

۲۔ BODLEIAN LIBRARY CATALOGUE No. 444

۳۔ طوطی نامہ از خواجہ میر سعاد علی رضوی ایم۔ اے ۱۳۵۴ھ

۴۔ BODLEIAN LIBRARY CATALOGUE No. 444

۵۔ مقدمہ طوطی نامہ از خواجہ میر سعاد علی رضوی۔

۶۔ THE PENSIAH MANUSCRIPTS IN THE ORIENTAL PUBLIC LIBRARY

AT BANGKOK. VOL. NO. 728 -

۷۔ ایضاً۔

۸۔ ایضاً۔

۹۔ "تاریخی مقالات" از پروفیسر حلیق احمد نظامی ص: ۹۸

۱۰۔ A COMPANION TO SANSKRIT LITERATURE BY SUNITA

CHANDRABANERJEE M.A. D. PHIL.

۱۱۔ "TALES OF A PARROT" BY MUHAMMAD-SIMSAR

۱۲۔ مقدمہ طوطی نامہ۔ قلمی

۱۳۔ یہ کتاب شنبہ فارسی علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے سینار میں موجود ہے۔

۱۴۔ طوطی نامہ، قلمی

۱۵۔ ایضاً

۱۶۔ ایضاً

۱۷۔ ایضاً

سرپرست

لوارہ ندوۃ المصنفین و مصلی حکیم عبد الحمید چانسلر جامعہ ہمدردی

مجلس ادارت اعزازی

سید اقتدار حسین
محمد اظہر صدیقی
ڈاکٹر جوہر قاضی
ڈاکٹر معین الدین بقائی ایم بی بی ایس
حکیم محمد عرفان الحسینی
محمد سعید بلالی (جرنلسٹ)

برہان

جلد ۱۱۳ مئی ۱۹۹۴ء مطابق ذی الحجہ ۱۴۱۴ھ شمارہ ۵

- ۱۔ نظرت عید الرحمن عثمانی
- ۲۔ ہندوستان میں بارہویں صدی عجمی کا ادبی اور ادبی عقید کیا ہے؟ (عربی ادب کے حوالے سے)
- ۳۔ عہد سولہوی اور بیسیاحول کی نظریات
- ۴۔ عید الرحمن عثمانی
- ۵۔ ڈاکٹر محمد عمر شعبہ تاسع، مسلم یونیورسٹی (ملی گڑھ)
- ۶۔ ڈاکٹر سید محمد اصغر، پور شعبہ قدسی، مسلم یونیورسٹی
- ۷۔ شاہد اسلام قاسمی، شعبہ عربی، مسلم یونیورسٹی
- ۸۔ ڈاکٹر محمد عمر شعبہ تاسع، مسلم یونیورسٹی
- ۹۔ (ملی گڑھ)

عید الرحمن عثمانی ڈیڑھ روزہ طر پشاور نے خواجہ پریس ڈی میں چھپوا کر دفتر برہان اردو بازار جامعہ ہمدردی میں

نظرات

ملت اسلامیہ ہند کے عظیم رہنما اور عالم اسلام کے مایہ ناز علمی ادبی تاریخی و دینی ادارہ ندوۃ المصنفین دہلی کے بانی مفکر ملت حضرت مفتی عتیق الرحمن عثمانی رحمۃ اللہ علیہ کو ہم سے جد ہونے دس سال ہو گئے ہیں۔ واضح ہو کہ حضرت مفتی صاحب کا دس شعبان المعظم مطابق ۱۲ مئی ۱۹۸۴ء کو انتقال ہوا تھا۔

آزادی ہند کے بعد ملک میں ہندوستانی مسلمانوں کو بڑی دورانہدیش قیادت کی ضرورت تھی کیونکہ ملک کے حالات سخت ترین نازک دور سے گزر رہے تھے۔ ملک کا ایک حصہ پاکستان کی صورت میں وجود میں آچکا تھا اور اس کے لئے مسلمانوں کی چند غلط قیادت یا بے فائدہ جذباتیت کے پیش نظر بھاری مسلم قوم کو مورد الزام ٹھہرا دیا گیا تھا اور اس الزام کی آڑ میں فرقہ پرست عناصر مسلمانوں سے، انگریزی سامراج کی گھڑی اس تاریخ کے واقعات کا بدلہ لے لینا چاہتے تھے جن میں کے ہندوستان میں دورِ حکمرانی کے وقت ہندوؤں کو بے انتہا ظلم و ستم اور ہندو مندروں کو اپنی عبادت گاہوں میں تبدیل کرنے کی من گھڑت کہانیوں کا ذکر درج ہے۔

ایسے نازک دور میں ملک کی آزادی کے وقت خدا خواستہ ۱۹۴۷ء کی ہندوستانی مسلمانوں کی مسلم قیادت معرض وجود میں آئی ہوئی ہوتی تو نہ معلوم ہندوستان میں مسلمانوں کا جو آج ماشار اللہ وجود باقی ہے وہ ہوتا بھی یا اسپین کی طرح سرزمین ہند سے مسلمانوں کا صفایابی ہو چکا ہوتا؟ اس پر باہرین و تار و منخ داں ہی زیادہ روشنی ڈال سکتے ہیں مگر ایک سرسری سامعہ و جائزہ لینے کے بعد ہمیں اس بات کا بر لا اظہار کرنے میں فخر و مسرت حاصل ہو رہی ہے کہ امام الہند حضرت مولانا ابوالکلام آزادؒ مفتی اعظم حضرت مفتی کفایت اللہؒ، شیخ الاسلام حضرت مولانا حسین احمد مدنیؒ

بابی الہند حضرت مولانا احمد سعید، مجاہد ملت حضرت مولانا حفیظ الرحمن ام و مفرکت حضرت مولانا مفتی عتیق الرحمن عثمانی رحمۃ اللہ علیہ تقسیم ملک کے وقت فرقہ پرستی کے ٹھانڈے ہوتے ہوئے ہندو لوہان کے تھپڑوں کے بیچ میں سے ہندوستانی مسلمانوں کو فرقہ پرستی کے بھڑکتے، دہکتے اگلے آگ کے شعلوں کی لپٹوں میں سے اس خوبی سے بھاگ نکال لے گئے کہ آج ہندوستانی مسلمان ہندوستان میں ایک اہم مقام حاصل کر چکے ہیں جسے دیکھ کر فرقہ پرستی کے شیطان دیوتا، اندھ، اندر تملہا، ہوئے ہیں اور وہ آج ۱۹۹۲ء کی نا عاقبت اندیش قتل و دماغ سے محروم مسلم قیادت کی ہوش و دانشمندی سے کوری اور کھوکھلے جذبات سے بھرپور تقاریر و بیانات کے ذریعہ ہندوستانی مسلمانوں سے چالیس پینتالیس سال کی کمائی کو جھین کر انھیں بالکل بے دست و پا کر دینے پر آمادہ ہیں۔ ایسے وقت میں مفرکت حضرت مفتی عتیق الرحمن عثمانی کی یاد بار آتی ہے کہ انہوں نے اپنے ساتھی علامہ کرام کی وفات کے بعد مستقبل میں ملت اسلامیہ ہند کو درپیش مشکل حالات کو بھانپتے ہوئے ڈاکٹر سید محمود ڈاکٹر جملیل فریدی وغیرہ جیسے ہمدردان ملت کو ساتھ لیکر مسلم مجلس مشاورت کی صورت میں ہندوستانی مسلمانوں کے لئے صحیح قیادت کی راہ دکھائی۔ افسوس ان کی ناگہانی وفات نے ان کے سارے ہی نیک منصوبوں پر پانی پھیر دیا۔ آج مفرکت مفتی عتیق الرحمن عثمانی جیسے نیک و دور اندیش قائدین ہمارے درمیان میں نہیں ہیں اسی لئے ہم طرح طرح کی مشکلات مصائب اور فرقہ پرستی کے ننگ انسانیت حالات میں خوف و دہشت کے سائے میں اپنی زندگی کے باقی بچے ایام ہی چور کر رہے ہیں۔ آہ! مفرکت مفتی عتیق الرحمن عثمانی؟

اب اسے ڈھونڈ چرائے زرخِ زیبا لے کر

۷

اپریل ۱۹۹۲ء میں جنوبی افریقہ میں ۷۲ فیصدی سیاہ فام لوگوں کو آخروہ حق رائے دہندگی حاصل ہو ہی گیا جس کے لئے وہ سینکڑوں سال سے محروم تھے۔ اور اپنے ہی وطن میں سفید فام اقلیت کے حکوم بنے ہوئے تھے۔

۳۲۲ سال پہلے ایسٹ انڈیا کمپنی نے جان بڑی ایک کی رہنمائی میں سفید فام لوگوں کو جنوبی افریقہ میں بسالیا تھا جو تعلیم یافتہ اور اہل دانش میں شمار ہوتے تھے ان گورے لوگوں نے اپنی چالاک

اور ذہانت کے بل بوتے پر جنوبی افریقہ کی سیاہ فام اکثریت کو ان کی جہالت اور قیادت کے فقدان کی وجہ سے اپنا محکوم بنالیا۔ ان پر اپنی حکومت تحویپ دی اور من ملنے قانون بنا کر ہر طرح کے ظلم و ستم سے سیاہ فام آبادی کو دبائے رکھا۔ کالے لوگوں کو اس حد تک اذیتیں دی گئیں کہ وہ ۱۹۸۰ء تک گلے میں اپنے اپنے شناخت نامے ڈالے گھومنے کو مجبور تھے۔ سیاہ فام آبادی بد جو تنگ انسانیت ظلم و حملے گئے۔ اس پر دنیا کے انصاف پسند رہنماؤں نے آواز اٹھائی امریکہ کے مارٹن لوتھر کنگ اور موہن چند کرم چند گاندھی نے انکو اپنی آزادی کی جدوجہد کی راہ دکھائی۔ جس کی وجہ سے جنوبی افریقہ میں نیلسن منڈیلا نام کی شخصیت نے سیاہ فام لوگوں کے حقوق کے لئے سفید فام اقلیتی لیکن مضبوط طاقت اور حکومت سے ٹکری۔ جسکے نتیجہ میں نیلسن منڈیلا جیل کی سلاخوں میں قید کر دیئے گئے۔ مگر ان کی جدوجہد اس سے دب نہیں بلکہ جس جدوجہد کا انہوں نے آغاز کر دیا تھا اس میں شدت ہی پیدا ہوتی گئی۔ آخر کار ۲۷ سال مسلسل جیل کی سلاخوں کے اندر رکھنے کے باوجود سفید فام حکمران نیلسن منڈیلا کی جاری کی ہوئی جدوجہد آزادی کو نڈیا کے مجبوراً نیلسن منڈیلا کو جیل سے رہا کرنا پڑا۔ اور جیل سے رہا ہوتے ہی نیلسن منڈیلا کو تمام دنیا میں مظلوم لوگوں کی آزادی کا رہنما تسلیم کر لیا گیا۔ جس آزادی کو سفید فام حکمرانوں نے طاقت کے زور سے دبائے رکھا وہ ہی آزادی عوامی جدوجہد کے ذریعہ سے سفید فام لوگوں کو نیلسن منڈیلا کی کامیاب رہنمائی کی بدولت ۱۹۹۴ء میں حاصل ہو کر رہی۔ ۲۷ اپریل ۱۹۹۴ء کو سیاہ فام اکثریتی محکوم آبادی نے جنوبی افریقہ کی سفید فام اقلیتی سرکار کے خلاف اپنا حق رائے دہندگی دیکر جنوبی افریقہ میں اپنی حکومت کا سنگ بنیاد رکھ دیا ہے اور جو طوق غلامی سفید فام سامراجیت نے اپنی چالاک و عیاری کے ساتھ ۳۴ سال پہلے ان کے گلے میں ڈال رکھا تھا اس سے انھیں نجات مل گئی ہے۔ پرانے قومی جھنڈے کو اتار کر سیاہ فام آزادی کے متوالوں کے نئے قومی جھنڈے کو پھیرا دیا گیا ہے۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ سیاہ فام لوگ نئی ذمہ داریوں کو کس طرح نبھائیں گے ان کے راستوں میں قدم قدم پر رکاوٹیں آئیں گی یہ بھی ہو سکتا ہے کہ اب سیاہ فام لوگوں میں آپسی چپقلش شروع ہو جائے کیونکہ سفید فام لوگوں نے اپنی حکومت کو کھو دی ہے لیکن ۳۴ سال سے جو ان کے پنجے میں جکڑے ہوئے تھے۔ معاشیات پر تہذیب و تمدن پر اس کے اثرات تو ایک دم ختم ہونے والے نہیں ہیں اور جیتک وہ بھی

ختم نہ ہو جائیں اس سے پہلے یہ امید رکھنا کہ اب سیاہ فام لوگوں کی مشکلات و مصائب کا خاتمہ ہو جائے گا خام خیال ہی ہے۔ نیشنل منڈیلا عمر کی آخری منزل پہ ہیں نیشنل منڈیلا نے آزادی دلائی اب آزادی کی بقا و ترقی کے لئے نیشنل منڈیلا کے متبادل قائد کی ضرورت ہے اور ہم سمجھتے ہیں کہ سیاہ فام نیشنل منڈیلا کو پورا ادب و احترام دیتے ہوئے اپنے اس احساس سے یقیناً واقف ہوں گے۔

جنوبی افریقہ کی آزادی کے ساتھ ہی ۳۰ مئی ۱۹۴۷ء کو اسرائیل اور فلسطین کے درمیان ایک تاریخی معاہدہ بروستخظ ہو گئے جس کے تحت اسرائیلی قبضہ والے علاقہ غزہ پٹی اور حبریکو میں اب فلسطینیوں کی خود مختاری حاصل ہو گئی۔ اسرائیلی وزیر اعظم مشر اسحاق رابن اور تنظیم آزادی فلسطین کے سربراہ جناب یاسر عرفات نے تاریخ ساز معاہدہ پر نفاذ کے لئے ۶ گھنٹہ کی مشنگ کے بعد دستخط کئے۔ اس معاہدہ کی رو سے دونوں علاقوں پر ۲۰ سال بعد اسرائیلی فوج کا قبضہ ختم ہو جائے گا۔ اور اب وہاں فلسطینیوں کا کنٹرول ہوگا اور فلسطینیوں کو قانون بنانے ٹیکس وصول کرنے سیاحتی دستاویز جاری کرنے کا اختیار ہوگا۔

جنوبی افریقہ اور فلسطین کے کرائسیس کے خاتمہ میں نمایاں فرق ہمیں دیکھنے کو ملے گا جنوبی افریقہ ۴۴ سال سے ایک طاقت ور کے نرغہ میں پھنسا ہوا تھا جبکہ فلسطین کا موجودہ علاقہ جس پر ۲ سال تک اسرائیل کا قبضہ خود فلسطینی قیادت کی ناقابل اندیشی کا نتیجہ تھا۔ یہودیوں نے فلسطین علاقہ میں فلسطینی عربوں سے مال کے لالچ کے ذریعہ زمینیں خریدیں۔ ایک نہیں دو نہیں جب سیکٹروں اور نہزاروں یہودی فلسطینیوں سے زمین خرید رہے تھے تو کسی بھی فلسطینی قائد و رہنما نے اس طرف نظر اٹھا کر نہیں دیکھا اور جب بڑی ہوشیاری اور خیال کی کے ساتھ یہودیوں نے عرب فلسطینیوں سے دھڑا دھڑ زمین خرید کر اپنی اکثریت کر لی تو پہلے سے طے شدہ اسکیم کے تحت برطانیہ امریکہ فرانس یعنی بڑی یورپی طاقتوں نے ۱۹۴۹ء میں عربوں کے عین دل میں اسرائیل نام کی یہودی سلطنت قائم کر دی عرب فلسطین سب دیکھنے کے دیکھتے رہ گئے۔ انگریز چال چل گیا یہودی اپنی حکومت قائم کر بیٹھے اور عرب فلسطینی ماتہ ملتے رہ گئے۔ اب پچھتاوے

سے کیا ہوتا ہے جب چڑیا چگ گئی کھیت۔ اس سے پہلے انگریز سامراج انکا منصب خلافت ان ہی کے ایک ذریعہ ظلمت فروش کے ہاتھوں ختم کرا چکا تھا۔ اس ساری صورت حال کا مسلم قیادت نے کوئی تجزیہ نہیں کیا کوئی محاسبہ نہیں کیا اپنی کمیوں، خامیوں کو نہیں ٹھوٹا لبس لیے چوڑے بیانات کے ذریعہ طاقتور متحدہ دشمن کا مقابلہ کرتے رہے اور یہ رٹ لگاتے ہیں ایک دوسرے سے بڑھ چڑھ کر بازی لیتے رہے ہیں کہ اسرائیل کو صفحہ ہستی سے مٹا دیا جائے گا۔ رٹتے ہیں اور ہاتھ میں تلوار بھی نہیں کے مصداق جب اسرائیل اور اس کے حامی امریکہ، برطانیہ، فرانس نے انکی یہ حالت دیکھی تو ۱۹۴۷ء میں کمیونزم نظام کے حامی اور روس کی تھمکی و طاقت پر اکڑ فون کوٹنے والے مصر کے صدر جناب جمال عبدالناصر کی اس زبردست گھن گرج کا اسرائیل کو دریائے نیل میں غرق کر دیا جائے گا کے دوسرے دن ہی عربوں پر اپنا تک حملہ کر کے ان سے ان ہی کا علاقہ ایک ہی چھلانگ میں چھین لیا۔ ۳۰ مئی ۱۹۴۷ء کو وہ ہی علاقہ عربوں کو واپس کیا جا رہا ہے تو عرب فلسطینی اسی پر فخر و انبساط سے سینہ تانے ہوئے ہیں جبکہ یہ وقت تو ان کے لئے مقام عبرت کا ہے۔ اور ابھی تو مجھے ہوئے علاقہ کا ایک تہائی ہی علاقہ اسرائیل نے واپس کیا ہے عرب فلسطین وہ تو بھول گئے کہ کس ہالا کی سے اس نے ان کی سرزمین پر اپنی سلطنت حکومت قائم کر لی۔ اس کی واپسی پر خوشیاں منا رہے ہیں جو اس نے اپنی سلطنت سے مزید عربوں کا علاقہ ان سے بزور قوت غصب کیا تھا۔ یہ ہے عالم اسلام میں موجود مسلم قیادت کی کارگزاری کا کچا چٹھا۔ اب اس موقع پر ہمیں ضرورت مباحثات کا مظاہرہ کرنا چاہیئے یا اپنی دوراندیشی، ہوشیاری کے فقدان پر ماتم۔ اس کا فیصلہ ملت اسلامیہ کے ہر بھی خواہ کو اپنی اپنی عقل و فہم پر ہم چھوڑتے ہیں۔

ہندوستان میں بارہویں صدی ہجری کا ادبی ماحول

ڈاکٹر سید محمد اصغر، لکچرر شعبہ فارسی۔ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

بارہویں صدی ہجری میں مغل بادشاہت کا زوال شروع ہو گیا تھا۔ ۱۱۹۱ھ میں جب نور محمد الدین اورنگ زیب کا انتقال ہوا تو اس کے بیٹوں اور پھر اس کے نیرنگان میں اقتدار کے لئے جنگ شروع ہو گئی۔ ایک بھائی دوسرے بھائی کو قتل کر کے تخت شاہی پر اپنا قبضہ جمانے کی کوشش میں لگا تھا۔ دہلی میں اس وقت سیاسی انتشار پھیلا ہوا تھا اور پورے ملک میں طوائف الملوک کا ساما حول پیدا ہو گیا تھا۔ آج جہاندار شاہ ہے تو کل اس کا بھتیجا فرخ میر بادشاہ بنا ہوا ہے دوسرے دن سادات بارہ اسکو قتل کر کے جہاندار شاہ کے بیٹے کو تخت شاہی پر بٹھا دیتے ہیں تو پھر وہ سادات بارہ سے جنگ کرتا ہے غرضیکہ ہر وقت خون ریزی ہو رہی تھی سیاسی بد حالی اور فساد نفرتی تھی سارا نظام درہم برہم ہو گیا تھا۔ ساتھ ہی ساتھ امرار آپس میں ایک دوسرے پر شک اور حسد کرنے لگے تھے ایک امیر دوسرے امیر کو نیچا دکھانا حقیر و ذلیل کرنا چاہتا تھا ہر امیر کی یہ خواہش ہوتی تھی کہ دربار میں اس کی بالادستی رہے نتیجہ یہ ہوا کہ کچھ امیر دربار سے بدظن ہو کر چلے گئے۔ اور نظام الملک حیدر آباد میں جا بسے اور برہان الملک نے اودھ کا رخ کیا۔ اس سیاسی انتشار و خلفا اور زبوں حالی کے باوجود اس زمانے میں ادبی سرگرمیاں جاری رہیں۔ جیسے جیسے سیاسی انتشار بڑھتا گیا اسی طرح ادبی ماحول بتدریج بڑھتا گیا۔ جگہ جگہ ادا، فغلام احمد شطرنج پیدا ہوئے مرزا عبدالقادر بیگلر، آنتندرام فلعن، واقف لاہوری، سراج الدین علی خاں آرزو، شیخ علی فر، مولانا غلام علی آزاد، بلگرامی اشرف، مانڈلی، محمد الیکم لاہوری، شاہ آفرین، سرخوش، بندراہن داس وغیرہ والدہ افغانی، میر غلام علی احسنی، بلگرامی، محمد حسن ایجاد، نسبتی تھانسی، القی عظیم آبادی، قزلباشیہ

شفیعائی اثر، محمد علی تجرید، میر محمد علیم تحقیق، میر محمد افضل ثابت، میر تقی میر، محمد رفیع سودا وغیرہ وغیرہ مشہور و معروف شعرا اسی بارہویں صدی ہجری میں تھے۔ دہلی اس زمانے میں بھی ہندوستان کا دارالعلوم ہونے کی وجہ سے ادبار، فضلار، علماء، شعراء اور دیگر مختلف قسم کے فنکاروں کا مرکز بنا ہوا تھا۔ دہلی کے اجڑنے سے دوسری جگہوں پر نئے نئے مراکز قائم ہونے لگے۔ حیدرآباد، لکھنؤ، عظیم آباد اور مرشد آباد میں علماء، فضلار، ادباء اور شعراء کی پرورش ہونے لگی۔ دہلی کے بعد لکھنؤ ادب کا سب سے بڑا مرکز بنا۔ کیونکہ دہلی کے اجڑنے کے بعد وہاں پر کئی بڑے شعراء اور ادباء مثلاً سراج الدین علیخان، آرزو خانہ، داغستانی، عبدالحمید، حاکم لاہوری وغیرہ دیگر اور بھی شعراء آکھٹے تھے اسی طرح نظام حیدر آباد بھی بہت سے شعراء، علماء اور ادباء کی پرورش کر رہے تھے ان کا ایک خاص طریقہ یہ تھا کہ جس کسی کو دیکھا کہ وہ کسی فن کا ماہر ہے اور اس میں شہرت و مقبولیت حاصل کر چکا ہے تو اس کو دعوت نامہ کے ساتھ زادراہ بھجوا کر بلاستے تھے اور اس کی پذیرائی و پرورش کرتے تھے گاہے گاہے انعام و اکرام سے نوازتے تھے۔ چنانچہ مرزا عبدالقادر بیدل، سراج الدین علیخان، آرزو، مولانا شیخ علی حوزیں، مولانا غلام علی آزاد، بلگرامی اور حاکم لاہوری کو دعوت نامے بھیجے۔ اسی طرح مرشد آباد میں بھی ہر میدان کے فنکاروں، شعراء، ادباء اور فضلار کا جگھٹا تھا۔ مرشد آباد کے ناظم اعلیٰ نواب علاء الدین سرفراز خاں نے اکثر شعراء کو اپنے یہاں بلایا۔ میر مرتضیٰ حیدر دہلوی، میر تقی خاں، دہلوی، صانع بلگرامی، میر عبد الجلیل بلگرامی، ابراہیم خاں خلیل وغیرہ وغیرہ وہاں گئے۔ صانع بلگرامی کچھ عرصہ بعد وہاں انتقال کر گئے جس سے فارسی ادب کو کافی نقصان پہنچا۔ کیونکہ وہ لوگوں کو شعر کہنے اور کتابیں لکھنے کی ترغیب دیا کرتے تھے۔ صانع بلگرامی کے انتقال کے بعد دیگر کئی شعراء و مصنفین اس مرکز کی شہرت میں آئے ان سب نے ہی اس مرکز کو سنبھالے رکھا۔ نواب علاء الدولہ سرفراز خاں کے انتقال کے بعد یہ مرکز عرصہ دراز تک قائم نہ رہ سکا۔ غالباً بارہویں صدی ہجری کے بالکل آخر میں اس مرکز پر زوال کے بادل چھانے لگے تھے۔ مگر یہاں تھوڑے عرصہ میں ہی ادب نے بہت ترقی پائی ہر چند مرشد آباد پر زوال جلد آگیا مگر عظیم آباد (پٹنہ) میں راجہ "پیاسے لال" الفقی کے ناما اور پھر ان کے انتقال کے بعد خود الفقی فارسی ادب کے اس مرکز کو کافی عرصہ تک قائم رکھے رہے۔ ان کے گھر میں خود ان کا ایک بہت بڑا کتب خانہ تھا جس میں تقریباً ۲۵ ہزار کتابیں جمع کئے ہوئے تھے۔ پہلے الفقی دہلی

میں تھے اور وہ وہاں پر فارسی ادب کی خدمت کے ساتھ ساتھ بادشاہ (اکبر شاہ ثانی) کو ہر وہ طریقہ کار اپنانے کے لئے مطلع و مشورہ دیا کرتے تھے جس سے مغل بادشاہ کے مفادات زیادہ سے زیادہ محفوظ رہیں۔ انگریزوں کو یہ بات پسند نہیں تھی اس وقت وہ اپنی طاقت بہت بڑھ چکے تھے جسکی وجہ سے وہ بادشاہ پر بار بار دباؤ ڈال رہے تھے کہ وہ الفی کو برطرف کر دے بادشاہ نے انگریزوں کے دباؤ سے مجبور ہو کر الفی کو ہٹا دیا۔ الفی خاموشی سے اپنے وطن واپس چلے گئے اور سیاسی زندگی سے مکمل طور پر کنارہ کشی اختیار کر لی مگر چونکہ وہ عظیم آباد کے بہت بڑے رئیس تھے اور اپنے گھر پر ایک بہت بڑا کتب خانہ رکھتے تھے اس لئے انہوں نے ادب کی طرف توجہ دی۔ رفتہ رفتہ الفی کی ادبی خدمت کی شہرت پھیلنے لگی۔ اس لئے علماء، ادباء اور شعراء وغیرہ وہاں جمع ہونے لگے ان کے گھر پر ادبی محفلیں منعقد ہونے لگیں۔ نتیجتاً ادبی ماحول ترقی پاتا گیا۔ نئی نئی کتابیں تصنیف ہوئیں اور کچھ شعراء نے اپنے دیوان مرتب کئے۔ یہ مرکز دکن اور اودھ کی طرح بڑا تو نہیں تھا کیونکہ یہاں پر شعراء وادباء کو مذکورہ بالا دونوں مراکز کی طرح وظیفہ اور انعام وغیرہ نہیں ملتا تھا اس لئے یہاں کم لوگ اکٹھا ہوئے۔ دکن اور اودھ دونوں جگہوں پر شعراء، فضلا، علماء، ادباء اور دیگر فنکاروں کی ہمدردی ہو رہی تھی اور انھیں ماہانہ وظیفہ ملتا تھا ظاہر سی بات ہے کہ ایک مرکز کے ختم ہونے سے جب چار دوسرے نئے مراکز قائم ہوں گے تو وہاں پر شعراء، علماء، ادباء، اور فضلا کی تعداد زیادہ ہوگی تو تعانیف بھی اسی کے مطابق زیادہ وجود میں آئیں گی۔ اس وقت شعر گوئی اپنے عروج پر تھی شعراء ایک دوسرے پر سبقت حاصل کرنے کی کوشش کرتے اور زیادہ سے زیادہ اشعار کہتے تھے مصنفین بھی اسی طرح بڑھ چڑھ کر کتابوں کی تصنیف میں حصہ لیتے رہے۔ البتہ شاعری کا معیار پہلے سے بلند نہیں تھا بلکہ کم تر ہی تھا مگر نثری تعانیف بہت عمدہ اور اچھی وجود میں آئیں بارہویں صدی ہجری میں فارسی ادب میں ایک نئی صنف ضرور وجود میں آئی جو اس سے پہلے کسی صدی میں نہیں پائی جاتی ہے تنقید۔ اس نے فارسی ادب میں ایک باپ نو کا اضافہ کیا۔ چنانچہ سراج الدین علیخان آرزو منیر لاہوری، حاکم لاہوری، ملا شیدا، سودا، فاخر میکس اور امام بخش صہبائی وغیرہ وغیرہ۔ تنقیدی کتابیں لکھیں۔

دہلی اجڑنے کے بعد سراج الدین علیخان آرزو لکھنؤ چلے گئے وہاں پر بھی انھوں نے

ادبی سرگرمیاں شروع کر دیں اس سے پہلے جب وہ دہلی میں تھے تو وہاں انھیں جو ادبی ماحول پہلے ملا تھا اس میں گرمی اور تیزی پہلا گردی تھی۔ جس سے وہ اپنے عروج پر پہنچ گئی تھیں۔ نادر شاہ کے حملے سے دہلی بہت اجڑ گئی لیکن ادبی سرگرمیاں اس کے بعد بھی جاری رہیں۔ کبھی آتندرام خلص کے گھر پر تو کبھی کسی دوسرے کے یہاں یا کبھی وکیل پورہ محلہ میں واقع سراج الدین علیخان آرزو کے مکان میں شعراء ادباء اور علماء و دانشوروں کا مجمع اکٹھا ہوتا تھا رفتہ رفتہ یہ سلسلہ چلتا رہا۔ اسی درمیانِ زیب الساجد میں سعد اللہ گلشن کی ادبی مجلسیں اور مرزا عبدالقادر بیدل کے مکان پر شعر خوانی کی مجلسیں برپا ہوتی تھیں۔ پھر بیدل کے انتقال کے بعد آرزو نے ہر شب جمعہ میں اپنے مکان پر مشاعرہ کرنا شروع کر دیا۔ شاعری کے ساتھ علمی مباحثے بھی بہت زیادہ ہوتے تھے۔ پھر علی حزیں کی اعتدال سے تباہی ہوئی تنقید نے دہلی کے ادیبوں کو متحرک کر کے ان کے قلم کی حرکت میں جوش پیدا کر دیا۔ چنانچہ سراج الدین علیخان آرزو نے ان کی سربلای کی اور علی حزیں کے تنقید اور اعتراضات کا جواب دینے لگے۔ آرزو نے علی حزیں کا جواب دینے میں بہت سہولت دے دیا یا خواہ وہ تحریری ہو یا زبانی۔ ان کی اس سخت رویہ سے کچھ ہندوستانی شعراء اور دہلی میں مقیم ادباء دو گروہوں میں تقسیم ہو گئے۔ ایک گروہ آرزو کے ساتھ رہا اور دوسرا گروہ علی حزیں کے ساتھ ہو گیا۔ علی حزیں کے گروہ نے آرزو کی سخت تنقید کا جواب بھی دیا۔ اسی موضوع کو لے کر لڑائی اور فائر لکھیں میں بحث و تکرار ہوئی اور مضمون بازی بھی ہوئی ایک نے اعتراضات کی پوچھا رکی تو دوسرے نے اس کے اعتراضات کے جواب کی بارش کر ڈالی علی حزیں کے گروہ کے کچھ لوگوں نے آرزو کی کتاب تنبیہ الفاضلین اور احقاق الحق (جو علی حزیں کے کلام پر تنقیدیں) کا جواب لکھا۔ اسی ادبی لڑائی میں جو علی حزیں اور آرزو کے انتقال کے بعد بھی چلتی رہی امام مہسار نے بھی حصہ لیا اور آرزو کی کتاب احقاق الحق کے جواب میں ان کے مرنے کے بعد "اعلام الحق" کتاب لکھی۔ اس ادبی جنگ نے بارہویں صدی ہجری میں فارسی ادب کے ماحول کو خاصا سرگرم رکھا۔

مختلف تذکروں کو دیکھنے سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ اس بارہویں صدی ہجری کے نصف اول میں ایک ہزار سے زائد شعراء تھے صرف صفحہ الامام میں اس صدی کے شعراء کی تعداد ۶۶۵ دی ہوئی ہے۔ ایسے بہت سے شعراء ہیں کہ جنکا نام اس تذکرے میں نہیں آیا ہے وہ دیگر تذکروں میں ملتے

ہیں۔ سبھی تذکروں میں عموماً انھیں شعراء کا نام محفوظ ہوا ہے جو عموداً مشہور ہو گئے تھے۔ یقیناً بہت سے ایسے شعراء رہے ہوں گے جو گنتی میں تھے۔ اور ختم ہو گئے۔ ان کا ذکر تذکروں میں نہیں آ سکا۔ یہ بات مبالغہ آمیز نہ ہوگی کہ بارہویں صدی ہجری میں جتنے تذکرے لکھے گئے شاید ہی اتنے تذکرے کسی دسویں صدی میں لکھے ہوں گے۔ مولانا غلام علی آزاد بلگرامی کے تین تذکرے "یدر بیضا"، "غزائے حاموہ"، "سرود آزاد"، "علی حزیں کا تذکرہ"، "تذکرۃ المعاصرین"، "آرزو کا تذکرہ"، "مجمع النفاۃ"، "نوشگو کا تذکرہ"، "مختارہ خوشگو"، "علی ابراہیم خاں خلیل کے چار تذکرے"، "صحف ابراہیم"، "خلاصۃ الکلام"، "مخالف الشعراء" اور "تذکرۃ شعرائے ریختہ" الفقی کا تذکرہ ایک دوسرے علی ابراہیم کا تذکرہ "گلزار ابراہیم" نقش علی کے دو تذکرے "باغ معانی" اور "تذکرۃ الشعراء" احمد علی سندیلوی کا تذکرہ "مغزین الغرائب" والہ دافستانی کا تذکرہ "مباحث الشعراء" میر تقی میر کے دو تذکرے "نکات الشعراء" اور "ذکر میر" مرزا سرخوش کا تذکرہ "کلمات الشعراء" اور دیگر تذکرے مرآت الجنال، گلزار خیال، وغیرہ وغیرہ اسی بارہویں صدی ہجری میں لکھے گئے۔

بارہویں صدی ہجری میں اتنی زیادہ تعداد میں شعراء کا وجود تذکرہ نگاروں کا کثرت کے ساتھ تذکرے مرتب کرنا ادبی محقق و مباحثہ کا ہونا، عمدہ اور اچھی نثری کتابوں کا ملنا یہ سب اس بات کے تین ثبوت ہیں کہ بارہویں صدی ہجری میں فارسی کا کلی احوال عام طور پر کافی سرگرم رہا۔ اسی صدی میں فارسی ادیب کے ساتھ دیگر فنون کی بھی ترویج اور ترقی ہوئی۔

ماخذ و ذرائع

- ۱۔ مجمع النفاۃ : سراج الدین علی خاں آرزو : خدابخش لاہوری پٹنہ ۱۹۷۵ء
- ۲۔ صحف ابراہیم : ابراہیم خاں خلیل : " " " " ۱۹۷۸ء
- ۳۔ خلاصۃ الکلام : " " " " : " " " " ۱۹۷۸ء
- ۴۔ باغ معانی : نقش علی : " " " " : " " " " ۱۹۷۸ء
- ۵۔ غزائے حاموہ : مولانا غلام علی آزاد بلگرامی : لکھنؤ پریس لکھنؤ ۱۸۷۱ء
- ۶۔ سرود آزاد : " " " " : مطبعہ دہانی لاہور ۱۹۱۲ء

(باقی صفحہ پر)

ادبی تنقید کیا ہے؟

(عربی ادب کے حوالے سے)

دوسری اہد آفری قسط

شاہد اسلم قاسمی، شعبہ عربی، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

ایک پہلو سے درہوں کو پرکھنا اور جانچنا۔ یہ سب سے زیادہ مناسب معنی ہے۔ جو فنی اصطلاح کے مطابق کلمہ نقد لیا گیا ہے۔ اور دوسرے پہلو سے دیکھا جائے تو اکثر و بیشتر متقدمین کی اصطلاح کے مطابق بھی بہت لائق اور مناسب ہے کیوں کہ اس کے اندر تلاش و جستجو چیزوں کا باہم مقابلہ و موازنہ ان میں اچھے اور برے کی تمیز اور اس کے علاوہ حکم اور صحیح فیصلہ کا عنصر بھی شامل ہے۔ مگر جب ہم معتبر ناقدین کے اقوال پر غور کریں گے تو میں معلوم ہوگا کہ ان معانی کو نقد کی تعریف اس کے خواص اور اس کے عمل کے ذکر میں شامل نہیں کیا ہے۔ اگرچہ "نقد السی الشیاء" کا مطالعہ کرنا، انکی تشبیہ و تمیز یہ کہنے اور ان کے مشابہ اور بالمقابل چیزوں سے انکا موازنہ کرنے کا نام ہے۔ پھر اسی کے ساتھ ساتھ ان کی قدر و قیمت اور معیار کو بتانے کے لئے کوئی فیصلہ اور رائے قائم کرنا یہ بات خواص خمسہ، معقولات، علوم و فنون اور اس چیز کو شامل ہوگی جو زندگی سے متعلق ہے۔ اور حقیقت تو یہ ہے کہ متقدمین میں سے جس نے بھی نقد عربی پر لکھا ہے وہ کلمہ نقد کو ان کے پہلے درجے کے معانی پر محمول کرنے کے سلسلے میں زیادہ قوی معلوم ہوتا ہے اور قدیم ناقدین کو جب ہم پڑھتے ہیں تو یہ بات زیادہ واضح ہو جاتی ہے کہ کلمہ نقد انہیں پہلے درجے کے معانی کے لئے مستعمل ہوا ہے جیسے قلامہ کی کتاب "نقد الشعر" اور نقد النثر (جو غلطی سے اس کی طرف منسوب کر دی گئی ہے) ابن رشیق کی کتاب العدة، جو شعر کی صنعت اور اس پر نقد کے متعلق ہے۔ پھر ان کے بعد جو کتابیں آئیں وہ شعرا کے درمیان موازنہ سے متعلق تھیں۔ جو تمام تر ہی شعروں و نثر کے مطالعہ ان کی تشبیہ و تمیز ان کے عناصر اور فنون کو بیان کرنے اور اسباب پسندانہ

کی بابت خاص و قبح کے سلسلے میں ان دونوں کتابوں میں پیش کئے گئے تھے۔ جو ان سے متعلق تھیں یعنی ان کے بعد کی کتابوں میں ان کی تشریح و تفریع (نقص) پھر ان کی تشریح و موازنہ، پھر حکم نصائح اور مفید قوانین ہیں۔ جو متقوم و مشورہ ادب کے متعلق ہیں۔

ہم تنقید کی تعریف کے سلسلے میں جدید ادبی فن اور ناقدین کے احوال کو دیکھیں گے۔ چنانچہ ان کے نزدیک کسی بھی فن پارے کا صحیح اندازہ کرنا، اس کی قدر و قیمت بتانا اور دوسری چیزوں کے بالمقابل اس کے معیار کو واضح کرنا نقد ہے اور نقد ادبی، صرف ادب کے ساتھ خاص ہے۔ اگرچہ نقد کا مزاج ایک ہو یا بالبر ہو۔ چاہے اس کا موضوع ادب، تصور کشی یا موسیقی ہو تو نقد ادبی۔ اصطلاحی طور پر یہ سیکہ نص ادبی کا صحیح اندازہ اور پرکھ ہو۔ اور اس کے ادبی معیار اور قدر و قیمت کو بیان کرنا مقصود ہو۔ اس تعریف کی وضاحت کئے ہم مندرجہ ذیل چیزوں کا بھی ذکر کر سکتے ہیں۔

(۱) ادب کے وجود میں آنے کے بعد شروع ہوتا ہے۔ اور تنقید یہ فرض کرتی ہے کہ ادب علما یا اوقعتا پایا جاتا ہے پھر وہ اس کے سمجھنے، اس کی تشریح و تجزیہ، اس کی پرکھاؤ اس کے اوپر حکم صادر کرتی ہے۔ اور اپنی رائے بھی پیش کرتی ہے۔

اگرچہ یہ بات تنقید کے اختیار میں نہیں ہوتی کہ وہ ادب کو عدم سے وجود بخشنے اور اس سے لطف اندوز ہو۔ درآں حالیکہ تنقید ہی ادب کے اندر نکھار لاتی ہے اور اس کی کاٹ چھانٹ کر کے اس کو مہذب بناتی ہے۔ اگرچہ اس کے ساتھ یہ بھی ضروری ہے کہ فطری ادیب کے اندر ان تینوں صلاحیتوں (یعنی ادب کو وجود بخشنا، اس سے لطف اندوز ہونا اور اس پر تنقید بھی کرنا) کا ایک ساتھ پایا جانا بہت ضروری ہے۔

(۲) یہ تعریف اس بات پر دلالت کرتی ہے کہ نقد ادبی کی غرض اول صرف یہ ہے کہ کسی ادبی فن پارے کا صحیح اندازہ لگایا جائے۔ اور اس کو پرکھا جائے۔ یعنی ہدایت خود اس فن پارے کی کیا قدر و قیمت ہے۔ قواعد و عوام کے خواص پر قیاس کرتے ہوئے، جس سے کہ ادب عام یا خاص معنی میں ممتاز ہوتا ہے۔ اور تنقید کی یہ قسم تو ضعیفی ہے یعنی جو سمجھنے اور ذوق کو کر نیلے سلسلے میں معاون ثابت ہوتا ہے۔ اہل ادب کی بات کا اس کے مقام و مرتبہ کا

دوسری چیز طے کی مناسبت سے لگائیں، تو یہ دوسرے نمبر پر آتی ہے مثلاً ادیبوں کی تربیت ان کی مختلف صلاحیتوں کے لحاظ سے کی جائے۔ یا ان کے مختلف ادبی نمونوں کے درمیان موازنہ کر نیکے لئے کوئی نظام وضع کیا جائے۔ تنقید کی یہ قسم ترجمی ہے یعنی اس قسم سے ہیں اس بات میں مدد ملتی ہے کہ ہم یہ جان سکیں کہ درمیان افصل کون ہے اور یہ اس وجہ سے ہوتا ہے کیونکہ شعراء خطباء کا تبیین اور مؤلفین کے درمیان بہت زیادہ بنیادی اختلاف ہاتے جاتے ہیں۔ اور کم ہی لوگ ان میں سے ایسے ہوتے ہیں جن کے باہم مشابہ حالات اس بات کی اجازت دیتے ہیں کہ ان کے درمیان موازنہ کیا جائے۔ جو ان کی باہم نمایاں صلاحیتوں کو محدود کر کے جیسے کہ سوال کیا جائے کہ جریر، فرزدق اور اخطل میں سے کون اشعر یعنی سب سے بڑا شاعر مانا گیا ہے تو آپ کا صحیح جواب یہ ہوگا کہ ان میں سے ہر ایک اشعر ہے۔ کیونکہ یہ تینوں شعراء اپنے اندر کوئی نہ کوئی ایسی لفظی معنوی یا موضوعی صفات رکھتے ہیں جو ہر ایک کو ایک دوسرے سے الگ کرتے ہیں اور ان میں کوئی وجہ اتفاق نہیں پائیں گے۔ جو ان کے درمیان موازنہ کی اجازت دے کیونکہ انسان کے اندر اس کے علاوہ ایک چیز یہ پائی جاتی ہے کہ جس چیز کو وہ پسند کرتا ہے، اس سے وہ متاثر ہوتا ہے۔ اور اس کے علاوہ کو وہ نظر انداز کر دیتا ہے۔

(۳) اور جب بھی تنقید کے عمل اور اس کی غرض و غایت کی تحقیق کا مسئلہ درپیش ہو تو ایک ناقد کے لئے یہ ضروری ہے کہ اس کی نظریہ تیز ہو، دل بیدار ہو، ذوق عمدہ ہو، جذبہ باقی طور پر ادیب سے ہم آہنگ ہو، اور ان کے اثرات سے جو اس کے احکام اور رایوں کو فاسد کر دیں بری ہو۔ اور یہ تمام چیزیں ان کے علاوہ ہیں کہ ان کے اندر ادبی و علمی ثقافت ہو، ادب کی مشق ہو، اس کے تاریخی ادوار کی معرفت ہو۔ دوسرے علوم و فنون سے ادب کے تعلق کا علم ہو۔ اور گہرائی و گیرائی ہو تاکہ اس کے لئے انصاف، صحیح فیصلہ اور رائے دینا ممکن ہو جائے۔

پلج نے (۲۵۵) نے تین اہم مصادر بتائے ہیں جن سے تنقید سیراب ہوتی ہے۔

۱۔ فطرت میں غور و فکر کے سلف اور متقدمین کے لئے ادبی سرمائے میں غور و فکر
۲۔ معیار کے اندر غور و فکر۔

اور ان کے ساتھ غور و فکر کے لئے ان فنون اور فنکاران کے متعلق علم کا مطالعہ کیا جائے

طلب یہ نہیں ہے کہ ادیب ان تینوں کے درمیان تقسیم ہوتا ہے۔ اور اس لئے بھی ممکن نہیں ہے۔ کیونکہ ان میں سے ہر ایک کی طاقت دوسرے کی طاقت کو مضبوط کرتی ہے۔ اس لئے یہ ضروری ہے کہ ہم پہلے فطرت کی پیروی کریں تاکہ ہمارے لئے تنقید میں کے ادبی سہائے کا مطالعہ آسانی ہو جائے۔ کیونکہ قدام فطرت سے زیادہ قریب تھے۔ اور قدیم شعراء اور فطرت میں آم آہنگی پائی جاتی ہے۔ قدام کے اس ادبی سرمایہ کے مطالعہ کا مطلب ہے کہ فن کا مطالعہ جن کا اطلاق عمل پر ہوتا ہے۔

نقد کا پہلا معنی جو بتایا گیا ہے وہی آج استعمال ہو رہا ہے کیونکہ آج کل کی تنقید میں یہ ہوتا ہے کہ انسان ایک جز کو پرکھتا ہے پھر اس کا موازنہ دوسرے شعراء کے کلام سے کرتا ہے۔ اور نکتہ کلام کے اعتبار سے اس کے متعلق کوئی رائے قائم کرتا ہے۔ ہم اس سلسلے میں دو کتابیں پاتے ہیں ایک "نقد الشعر بقداۃ" اور دوسری نقد النثر۔ کتاب العمدۃ لابن رشیق۔

اور جب ہم تنقید کی تاریخ پر نظر ڈالتے ہیں تو ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ نئے دور میں پہلا معنی ہی لیا گیا ہے، یعنی کلام کا موازنہ کرنا، اس کی خوبی و خرابی کو دیکھنا۔ فلسفہ و افکار کی عرض تحلیل اور موازنہ اس کی قدر و منزلت ہے کرنا ہی تنقید کا کام ہے۔

۱۔ نقد کا کام ادب کے وجود میں آنے کے بعد ہی شروع ہوتا ہے۔ اس لئے جب نقد موجود ہے تو گویا ادب لازماً موجود ہوگا۔ اس کے بعد یہ فن۔ اس ادبی کلام کی غابیوں اور خوبیوں کی نشاندہی کرتا ہے۔ وہ موجود تو نہیں ہوتا لیکن اس کا اشتہار کرتا ہے۔ اس کو لوگوں کے سامنے پیش کرتا ہے۔

یہ سرمایہ ادب میں موجود ہے اسکو سامنے رکھ کر اس کی تہوں میں جلتے ہیں اور اسکے بعد جو فیصلہ کرتے ہیں: یہی تنقید ہے: ادب و نقد کا کام یہ ہے کہ جو اس میدان میں آئے تو وہ سب سے اچھے موضوعات پر تنقید کی جاری ہو اور من سے تشکیل ہوئی ہو وہ ان سے اچھے طریقہ واقف ہو اور اگر ایسا نہ ہو تو وہ تنقید کرنے میں ناقص سمجھا جائے گا۔ یعنی یہ کہ اس کے ادبی مبادیات، ادبی ثقافت، تاریخی الحوائج پر معرفت، فنون سے تعلق، حسن فہم اور لہجہ تمام باتیں جانتا ہو۔ ناقد فن کے مشتبہات کو ختم کرتا ہے، الجہاد کو کھولتا ہے۔ اس

ناقد۔ ایک رابطہ اور ذریعہ ہے قاری و سامع اور فنکار کے درمیان۔ وہ فنکار کے ذہن کو دو بالا کرتا ہے اور اس کی رہبری کرتا ہے اور اسے بٹھکنے نہیں دیتا گویا ایک ہرول دستہ ہوتا ہے قائد کے لئے۔ ناقد و ادیب ایک طرح سے قوم کے رہنما ہوتے ہیں۔ لوگ فنکار کو میز متنازع دیکھتے ہیں۔ کون سے نظریات ہیں، کسے نتیجے میں مختلف مکتبہ فکر وجود میں آتے ہیں جیسے مقبلی اور جامع کا اسکول۔

نقد کا کام اس وقت شروع ہوتا ہے جب ادب عالم تخلیق میں آجاتا ہے، اور جب ادب وجود میں آجائے تو نقد اس کے بعد اپنا فریضہ انجام دیتا ہے۔ نقد سے یہ بات خود آشکار ہو جاتی ہے کہ ادب بالفعل موجود ہے۔ نقد کے توسط سے ادب کو پہچانا جاتا ہے۔ اور اس کی تفریق کیا جاتی ہے۔ اس کا تجزیہ کیا جاتا ہے، اور اس کی قدر و قیمت کا اندازہ لگایا جاتا ہے۔

نقد کا فن تحریروں کی تنقید کرتا ہے۔ اور ان کو سمجھنے کے لئے ضروری اصول بناتا ہے۔ اس طرح وہ قارئین کے لئے مطالعہ میں آسانی پیدا کرتا ہے اور قارئین وادبار کے درمیان تعلق قائم کرتا ہے وہ ادب کی رہنمائی کرتا ہے انہیں بٹھکنے نہیں دیتا۔ ان کی غلطیوں و خامیوں کی نشاندہی کرتا ہے اور ان کو صحیح راستہ بتاتا ہے، اور اگر وہ صحیح ہوتے ہیں تو ان کو متعارف کرتا ہے اور ان کے راستہ کو مضبوط کرتا ہے اور ان کے راستہ کو مضبوط کرتا ہے ان کے لئے ایک کامل مثال وضع کرتا ہے اور صحیح رخ پر لے جاتا ہے۔

وہ دوبارہ کہتا ہے کہ ان کے بارے میں لوگوں کی کیا رائے ہے اور یہ کہ نقد نے ان کی کیا قدر و قیمت متعین کی ہے اور ان کی تحریروں پر کتنی توجہ دی ہے وہ لوگوں کو غلو سے دوکتا ہے تاکہ لوگوں کے تصورات کو توانائی نصیب ہو جس سے تہذیبی و ثقافتی تعاون وجود میں آتا ہے اور ادب زندگی میں داخل ہو کر اس کے راستوں کو روشن کرتا ہے۔

فن نقد ادبی قارئین کو مختلف گوشوں سے نفع پہنچاتا ہے۔ (۱) وہ قارئین سے ادبی تحریروں کو قریب کرتا ہے اور ان کو سمجھنے اور ان کی قدر و قیمت متعین کرنے میں مدد کرتا ہے۔ خصوصاً جبکہ قارئین مختلف صلاحیتوں اور مختلف مزاجوں کے طبقہ سے ہوتے ہیں۔ جن میں بعض ادب کی تخلیق کے دور سے قریب اور ادیب کے ملک سے دور ہوتے ہیں۔

نقد کا فن قارئین کے لئے مفید قرائت کے طریقے وضع کرتا ہے۔ کیونکہ ناقد زیادہ ماہر اور سمجھدار ہوتا ہے اور وہ قارئین کی رہنمائی تحریر کے حق و قوت کے نکات کی جانب کرتا ہے یا اس کی خامیوں کی نشاندہی کرتا ہے جس سے قارئین کی صلاحیتوں کو جلا ملتی ہے۔

جب تک نفاذ ادب کی گرفت کرتے رہتے ہیں، ادب قوت حاصل کرتا ہے اور ترقی کرتا رہتا ہے۔ چنانچہ ادب میں مقابلہ سخت ہو جاتا ہے۔ اور نقد کے احکام و فیصلوں کا لحاظ رکھتے ہیں۔ اور عمدہ فکر، حسین تصور اور بلیغ تعبیر میں مبالغہ کرنے لگتے ہیں۔ اور اس بات کی کوشش کرتے ہیں کہ ان کے اور قمر کے درمیان مناسبت پیدا ہو۔ چنانچہ وہ ادب واضح اور جمیل ہوتا ہے اور اعلیٰ مثالوں کا حامل ہوتا ہے اور لوگوں کی رہنمائی کرتا ہے۔ اس لئے وہ بیک وقت ایک جمیل اور مفید فن ہوتا ہے۔ اس طرح مصنف اور انشاز پرداز ایک دوسرے پر سبقت لے جانے لگے کوشش کرتے ہیں۔

تنقید جس میں تخلیق کی بھی شان ہوتی ہے۔ وہ صرف خوبیوں و خامیوں کے بیان پر محدود نہیں رہتی۔ بلکہ اگے بڑھ کر وہ ایسی تجویز پیش کرتی ہے جو ادب کو بیدار کر دے اور اس کے آفاق میں جدید فنون اور پر لطیف اسالیب میں ایسے افکار کا ذریعہ بنتی ہے جو ادب کو شاداب اور اس کی ثروت میں اضافہ کرتے ہیں اور وسعت پیدا کرتے ہیں، ہم برابر تنقیدی تحریروں کو دیکھتے ہیں کہ وہ قوی، ادبی تحریر میں شمار کی جاتی ہیں۔

تنقید کا فن، ادب کے معادین میں اضافہ کرتا ہے اور قلوب پر ادب کا اقتدار قائم کرتا ہے اور ادب کے زمان و مکان اور افراد سے متعلق تعلقات کو واضح کرتا ہے اور اس کی نئی قدر و قیمت کو واضح کرنا، اور ادب کے لئے علوم و فنون میں گنجائش پیدا کرنا ہے خصوصاً اس دور میں جب کہ لوگوں کا رجحان مادی نفع یا سستے ادب کی طرف ہونے لگا ہے۔

تنقید کا موضوع

ادب کا موضوع طبیعت انسانی ہے۔ نقد ادب کا موضوع نظم و نثر ہے۔ ادب عقل و شعور کی مصوری کرتا ہے اور نقد کا تعلق اس کی شرح تحلیل و تجزیہ معائب و محاسن سے ہے۔ اصول نقد

دقوانین نقد کا پورا احترام نقد کی پاسبانی عبارت ہے، نقد، فکر و تعبیر کی راہوں میں ایک شمع ہے اور تخلیقی ادب کی تاریخ میں معاشی زندگی کا ایک شمع ہے۔

ختم شد

بقیہ : مأخذ و ذرائع

- ۷۔ سفینہ خوشگو : بندر ابن داس خوشگو : لیبیل پریس پٹنہ ۱۹۵۹ء
- ۸۔ سفینہ ہندی : بھگوان داس ہندی : " " " " ۱۹۵۸ء
- ۹۔ مرزا محمد القادر بیدل : سید نبی ہادی : علی گڑھ ۱۹۸۲ء
- ۱۰۔ مردم دیدہ : عبدالحکیم حاکم لاہوری : پنجاب یونیورسٹی پریس لاہور ۱۹۶۱ء
- ۱۱۔ مقالات الشعراء : قیام الدین جبرت : دہلی ۱۹۶۸ء
- ۱۲۔ نکات الشعراء : میر تقی میر : انجمن ترقی اردو اورنگ آباد ۱۹۳۵ء
- ۱۳۔ نگارستان فارس : محمد حسین آزاد : لاہور ۱۹۱۲ء
- ۱۴۔ تذکرہ نویس در ہندوپاک : سید علی رضا نقوی : علی اکبر علی چانچانہ تہران ۱۹۶۴ء
- ۱۵۔ ذکر میر : میر تقی میر : انجمن ترقی اردو اورنگ آباد ۱۹۲۸ء
- ۱۶۔ شمع انجمن : نواب محمد صدیق حسن خاں : بھوپال ۱۹۹۲ء

عہد مغلیہ یورپی سیاحوں کی نظر میں

قسط ۱۲

(۱۵۸۰ء تا ۱۶۲۷ء)

ڈاکٹر محمد عرش جہ تار سنج، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

سرتھوس رو (۱۶۱۵ء-۱۵۱۹ء)

سوانح عمری ۱۵۸۰ء یا ۱۵۸۱ء میں تھوس رو کی لیٹن میں ولادت ہوئی تھی۔ وہ برطانیہ کا بیٹا تھا اور سرتھوس رو کا پوتا۔ کم سنی ہی میں اس کے والد کا انتقال ہو گیا تھا۔ مشہور برکھ خاندان میں اس کی ماں نے دوسری شادی کر لی تھی آکسفورڈ کے مگاڈلین کالج میں اس نے ۱۵۹۳ء میں داخلہ لیا تھا ملکہ الزبتھ کے محافظ دستے کا اسے ایک اعلیٰ افسر بنادیا گیا تھا اور دو سال بعد اس کے ہانشین نے اسے نامٹ کا منصب عطا کیا تھا۔ ۱۶۱۳ء کی اولڈ پارلیمنٹ میں ٹرم ورتھ کے ایک نمائندہ کی حیثیت سے وہ شریک ہوا تھا۔

ایسٹ انڈیا کمپنی کے ڈائریکٹروں نے اس کا انتخاب مغل بادشاہوں کے دربار میں بحیثیت ایک سفیر بھیجنے کے لئے کیا اور انہوں نے یہ فیصلہ کیا کہ کمپنی اس کے تمام اخراجات برداشت کرے گی۔ اس پر سچنت ہابندیاں عائد کر دی گئی تھیں کہ "بذات خود وہ نجی تجارت سے الگ تھلگ رہے گا، حتیٰ الوسع دوسروں کو بھی اس کام سے روکے گا اور کمپنی کے کاشتوں کے تجارتی سامان کے معاملے میں بھی مداخلت کرنے سے خود کو باز رکھے گا۔"

جسٹس کی طرف سے اسے ایک تعارفی خط بھی دیا گیا۔ ۲ فروری ۱۶۱۳ء کو تلمری ہوپ سے لوئس نامی بحری جہاز پر سوار ہو کر وہ ہندوستان کے لئے روانہ ہوا۔ ۱۸ ستمبر ۱۶۱۵ء کو اس کا جہاز سویلی ہول نامی بندرگاہ میں کرا۔ ۲۳ دسمبر ۱۶۱۵ء کو وہ آجمیر پہنچا۔ ۱۰ جنوری ۱۶۱۶ء کو وہ دربار میں حاضر ہوا۔

اسی سال ماہ نومبر میں جہانگیر نے اجیر سے کوچ کیا اور دہلی کے پیچھے پیچھے منڈو پہنچا۔ وہاں اسے ایک دیران مسجد میں قیام کے لئے جگہ ملی۔ اکتوبر ۱۶۱۷ء میں شہنشاہ نے احمد آباد کے لئے کوچ کیا اور دربار کے ساتھ دہلی پہنچا (۱۵ دسمبر) کو وہ شہر میں پہلے ہی پہنچ گیا۔ فروری ۱۶۱۸ء میں بادشاہ شکار کھیلنے گیا جس کی وجہ سے روکو سرسری نظر سے برہان پور دیکھنے کا موقع مل گیا۔ ماہ مئی کے شروع میں وہ احمد آباد واپس آ گیا اور وہاں اسے معلوم ہوا کہ پورے زوروں پر وہاں پھیلی ہوئی تھی۔ اس کے علاوہ اس کے سارے رفقاء کا اس بیماری کے زد میں آگئے تھے۔ ان میں سے سات افراد مر بھی گئے۔ ماہ اگست میں بادشاہ نے دارالخلافہ کے لئے واپسی کی تیاری کی۔ یہ محسوس کرتے ہوئے کہ دارالخلافہ میں اس کا قیام بے سود ثابت ہو گا۔ روئے واپس جانے کی اجازت مانگی جو منظور کر لی گئی۔ بادشاہ کی طرف سے جیمس بادشاہ کے نام ایک خط اسے دیا گیا۔ اسے ایک فرمان دیا گیا کہ "شاہ مغلیہ کی مملکت میں انگریزوں کے ساتھ اچھا برتاؤ کیا جائے گا اور ان کے یہاں برابر آنے جانے پر کوئی پابندی نہ ہوگی"۔ ۱۷ فروری ۱۶۱۹ء کو روہتہ وستانی ساحل سے واپسی کے لئے روانہ ہوا۔

ہندوستان میں اپنے قیام کے دوران روئے نے اپنے عہدے کی عظمت کو برقرار رکھنے کی حتی الامکان کوشش کی۔ اور اکثر و بیشتر اس بات پر زور دیا کہ اس کے ساتھ ایک فرد کی حیثیت سے برتاؤ ہونا چاہیئے۔

روانگلستان واپس آیا اور کچھ دنوں پارلیمنٹ میں شرکت کی لیکن دوبارہ اسے باب عالی (ترکی حکومت) کی خدمت میں ایک خاص مقصد سے بھیجا گیا۔ ماہ جنوری ۱۶۳۹ء میں اسے گارٹر کے اعزازی سلسلے کے چانسلر کا عہدہ تفویض کیا گیا۔ ماہ جون ۱۶۴۰ء میں شیران شاہی کی رکنیت کی اسے حلف دلائی گئی۔ آکسفورڈ کی طرف سے بحیثیت ایک رکن اس نے پارلیمنٹ میں شرکت کی۔ بعد ازیں ایک سفیر کی حیثیت سے وہ جرمنی گیا (۱۶۴۱ء) وہاں سے وہ واپس آیا اور ماہ جولائی ۱۶۵۳ء میں ہاؤس آف کومنز (لوک سبھا) سے بچھ چلے جانے کی اجازت مانگی۔ غالباً وہیں اس کا انتقال ہوا۔ اور وڈ فورڈ کے گرجے میں غیر رسمی طور پر اسے دفن کر دیا گیا (ماہ نومبر ۱۶۴۴ء)

ہکلیٹ سوسائٹی نے اس کے سفر نامے کو دو جلدوں میں شائع کر دیا ہے جس کی تدریس
یم فورسٹر نے کی تھی۔

(۱) شہر اور قصابات جو اس نے دیکھے تھے

ہتھوڑا !

روئے ہتھوڑا کا قلعہ دیکھا تھا۔ اس نے اس قلعے کا ذکر ان الفاظ میں کیا ہے : ”ایک
پہاڑی پر ویران اور برباد ایک شہر ہے لیکن پھر بھی وہ تعجب خیز ایک مقبرہ معلوم ہوتا ہے۔“

سورت !

سورت میں محمول خانہ کو ”الفنڈیگا“ کے نام سے یاد کیا جاتا تھا۔ ہر چیز کی وہاں
جانچ ہوتی تھی۔ کبھی کبھی وہاں کا گورنر وہاں خود جاتا اور معائنہ کرتا۔ سورت میں ایک سبزہ نڈ
میدان بھی تھا جہاں گورنر اور اس کے ساتھی شکار اور پولو کھیلا کرتے تھے۔ یہاں وہ پیچھے کی
طرف ”ایک جھڑ کے اوپر رکھے ہوئے شتر مرغ کے انڈے کے غول پر یا میدان میں بنے
ہوئے ایک نعلے پر تیر و کمان چلا کر اپنی دسترس دکھایا کرتے تھے۔ اپنی بندو توں سے وہ
لوگ اس جال کو دہراتے تھے۔ وہ لوگ اپنے شکار کا روپ بھر کر نیزوں سے اس کا شکار کرتے
تھے۔

(۲) بادشاہ - ذاتی حالات

انگریزی سواری گاڑی اور تلوار سے جہانگیر کی دلچسپی !

تھوس روئے بادشاہ کی خدمت میں جو تحفے پیش کئے تھے ان میں انگریزی ایک سواری
گاڑی بھی شامل تھی۔ اس گاڑی کو دیکھ کر بادشاہ بہت خوش ہوا تھا۔ یہاں تک کہ رات کو وہ اس پر
سوار ہوا تھا اور روئے کے دو تین آدمیوں سے اس نے یہ کہا کہ ”تھوڑی دیر وہ اسے کھینچ کر لے
جائیں !“ اسی طرح وہ انگریزی تلوار کا بھی گرویدہ ہو گیا تھا۔ اس نے روئے سے یہ کہا کہ وہ ایک

ایسا آدمی بھجودے جو انگریزی طرز پر اس کے اسکارف (روال) اور تلوار باندھ دے۔ اس کے مکم کی تعمیل کی گئی اور بڑے فخریہ انداز میں پینترے بدلے اور تلوار کھینچتے ہوئے وہ اوپر نیچے پڑھتا اور اتر-اُترتا تھا۔ عوام میں وہ ہمیشہ اس تلوار کو لٹکا کر نکلتا تھا۔

شراب کی طرف جہانگیر کی رغبت!

روئے لکھا ہے کہ جہانگیر سرخ شراب پینے کا بے حد دلدادہ تھا۔ اپنا جشن ولادت منانے کے موقع پر (۱۲ ستمبر ۱۶۱۶ء) اس نے روکو کو کھلایا جو وہاں موجود تھا کہ وہ اگر شراب نوش کرے۔ اس کے بعد اس نے اس کے لئے تھوڑی سی شراب بھیجی۔ وہ شراب اتنی سحت تھی کہ روکو چھینکیں آنے لگیں۔ اس انگریز آدمی کے لئے وہ شراب ایک پیلے میں لائی گئی تھی جس پر یاقوت اور سان کے چھوٹے پتھر جڑے ہوئے تھے۔ اس پیلے کے غلاف پر بھی یاقوت، فیروزہ اور زمرد لٹکے ہوئے تھے۔ جہانگیر نے جب اسے چھینکتے ہوئے دیکھا تو اس نے "سوئے" کا ایک تشرتی میں روکو کے لئے تریاق بھیجی۔ وہ سب چیزیں اسے دیدی گئیں۔

لطف و کرم کی علامت کے طور پر شکاری جانور بھیجتا!

اگر بادشاہ کسی کو شکار کیا ہوا جانور بھیجتا تو اس کو بڑے لطف و کرم کی بات سمجھ جاتی۔ ایک مرتبہ جہانگیر شکار کھینٹے گیا اور اس نے اپنے ہاتھوں شکار کردہ ایک سور رو کو بھیجا۔ دوسرے ایک موقع پر اس نے موٹا ایک جنگلی سور مارا اور روکو بھیج کر اسے اس بات پر خوشی منانے کا حکم دیا۔ اس کے بعد اس نے روکو کو ایک جنگلی سور بھیجا۔ ایک بار شکار کھیل کر واپسی کے بعد رو اس کی خدمت میں حاضر ہوا اور اس نے دیکھا کہ جہانگیر کے سامنے شکار کردہ جانور بڑے ہوئے ہیں جن میں بہت سی مچھلیاں اور شکاری پرندے شامل تھے۔ بادشاہ نے روکو کو حکم دیا کہ وہ بذات خود اپنے حصے کا انتخاب کر لے اور بقیہ کو اس نے اپنے امیروں میں تقسیم کر دیا۔

جھرو کہ درشن! دو "چوکیوں" پر ہروں کے پنکھے لئے ہوئے دو خواجہ سرا کھڑے بادشاہ

پنکھے جھل رہے تھے۔ اسے بہت سے تحفے پیش کئے جا رہے تھے اور وہ بہت سے عیالے دے رہا تھا۔ ان چیزوں کو جو وہ دے رہا تھا انھیں حلقے دار ایک آئے میں پسٹ کر ریشمی ایک ڈوری کے زلیہ پنچے کر دیا جاتا تھا۔ جو چیزیں اسے پیش کی جاتی تھیں انھیں ایک بوڑھی خادمہ یکجا کر کے دوسرے ایک طریقے سے ایک سوراخ سے اوپر کھینچ لیتی تھی۔

شاہی بیگمات کی ایک جھلک:

روحوش نصیب تھا کہ اُسے جھروکے میں شاہی حرم کی بیگمات کی ایک جھلک دیکھنے کا موقع مل گیا اس واقعہ کو وہ ان الفاظ میں بیان کرتا ہے۔ "کھڑکی کی ایک سمت اس کی دو خاص بیگمات بیٹھی ہوئی تھیں۔ مجھے دیکھنے کی ان کی خواہشات نے سر نہڑے کے اس جنگلے میں جو ان کے سامنے تھا۔ چھوٹے چھوٹے سوراخ کرنے پر انھیں مجبور کر دیا۔ سب سے پہلے مجھے ان کی انگلیاں دکھائی دیں اور اس کے بعد وہ اپنے چہروں کو کبھی ادھر سے اور کبھی اُدھر سے دکھاتی تھیں۔ بعض مرتبہ ان کا پورا جسم نظر آ جاتا۔ بلاشبہ ان کے کالے سفید بال بڑے خوشگوار انداز سے سجے ہوئے تھے لیکن اگر ان کی طرح کے میرے پاس الماس اور موتی ہوتے تو وہ انھیں دکھانے کے لئے کافی ہوتے۔ جب میں نظر اٹھا کہ ان کی طرف دیکھتا تو وہ پیچھے ہٹ جاتیں اور وہ اتنی خوش تھیں کہ میرے خیال میں وہ مجھ پر ہنس رہی تھیں۔"

سفر کے موقع پر شاہی بیگمات:

(طویل ایک سفر کے موقع پر) شاہی محل کی مستورات شاندار طریقے پر سبجے ہوئے بچاس ہاتھیوں پر سفر کرتی تھیں۔ ان میں سے تین ہاتھیوں پر طلائی ہودے ہوتے تھے اور اِدھر اُدھر ہاتھ دیکھنے کے لئے "طلائی تاروں کی جالیاں لگی ہوتی تھیں۔ نقری کپڑے کی ایک چھتری ان کے اوپر ہوتی تھی بالعموم دوران سفر میں ان کی سواری سواروں کے دستوں سے ایک میل پیچھے رہتی تھی۔

جہانگیر کے مذہبی عقائد:

روئے لکھا ہے کہ "موجودہ بادشاہ ایک نئے تصور کی پیداوار ہونے کی وجہ سے اس کے

کبھی جینے نہ ہوئے تھے اور بلا کسی مذہبی تعلیمات کی اس کی نشوونما ہوئی تھی۔ اس لمحہ تک وہ کو طرح کا ہے اور وہ ایک دہریہ ہے۔ بعض مرتبہ وہ ایک مسلمان ہونے کا اقرار کرے گا لیکن ہندوؤں کے ساتھ ہمیشہ ان کے رسوم اور تہوار مناتا ہے۔ وہ کام مذاہب کو اچھا سمجھتا ہے لیکن وہ کسی ایک مذہب سے محبت نہیں کرتا بلکہ صرف اس سے جو تفسیر پذیر ہو۔“

اسکی ظرافت!

ایک مرتبہ جہانگیر نے روسے کچھ انگریزی گھوڑے ہیا کرنے کے لئے کہا۔ اس سفیر نے یہ غدر کرنے ہوئے کہا کہ ایسی چیزوں کے لانے کے لئے راستہ بند تھا اور بھری راستے سے انھیں لانا بہت مشکل تھا۔ بادشاہ نے کہا کہ اگر وہ ۸ یا ۹ گھوڑے پانی کے ایک جہاز پر سوار کر لیں تو ان میں سے ایک تو بیچ ہی سکتا تھا۔ قدرتی طور پر وہ لاغر اور کمزور ہو گا لیکن وہ اسے کھلا پلا کر موٹا کر لے گا۔ دوسرے ایک موقع پر تفریح طبع کے لئے پھلتے ہوئے جہانگیر نے رو کو کچھ باتیں کرنے کا حکم دیا۔ اس انگریز نے ایک ترجمان کی مانگ کی۔ بادشاہ نے یہ کہہ کر اس بات کو رد کر دیا کہ اسے ٹوٹی پھوٹی فارسی میں گفتگو کرنی چاہیئے۔ روسے نے حکم کی تعمیل کی۔ بادشاہ بہت خوش ہوا۔

ایک سادھو سے اس کی ملاقات!

راجستھان میں واقع ٹوڈا نامی مقام پر جہانگیر کی ایک سادھو سے ملاقات کا رد نے ذکر کیا ہے : میں نے بادشاہ کو اپنے تخت پر جلوہ افروز اور اس کے قدموں پر ایک فقیر کا بیٹھا ہوا دیکھا جو غریب ایک بے وقوف آدمی تھا اور اس کے سارے جسم پر بھجوت مٹی ہوئی تھی۔ ایک نوجوان بیوند لگے ہوئے ایک نمد کو اوڑھے ہوئے اس کی خدمت کر رہا تھا۔ وہ مفلوک الحال مصیبت زدہ سادھو جتھر اپنے ہوئے تھا۔ اس کے سر پر پروں کا تاج تھا اور جسم پر بھجوت مٹی ہوئی تھی۔

بادشاہ نے تقریباً ایک گھنٹے ایسی بڑی بے تکلفی اور لطف و کرم کا مظاہرہ کرتے ہوئے

فنگیر کی جو آسانی بادشاہوں میں نہیں پائی جاتی تھی۔ وہ بھکاری بیٹھ گیا لیکن اس کے رٹکے نے بیٹھنے کے بعد سناہ کی۔ اس نے بطور نذر بادشاہ کو ایک روٹی پیش کی جسے کھانے میں سینکا لیا تھا۔ اس پر ماکہ لگی ہوئی تھی، وہ روٹی موٹے اناج کی بنی ہوئی تھی۔ اس روٹی کو بادشاہ نے بڑی خوشی سے قبول کیا اور اس میں سے ایک ٹکڑا توڑا اور اس کو کھا لیا جس کا کھانا فاسٹ پسند منہ بڑی مشکل سے قبول کرے گا۔ اس کے بعد اس نے وہ چھوٹا اٹھایا، اس کو پیسٹ لیا اور اس غریب آدمی کی چھاتی پر رکھ دیا۔ بادشاہ نے سو روپے سنگوائے اور اپنے ہاتھ سے بذاتِ خود اس کی جموٹی میں ڈال دیئے۔ اور ان کے علاوہ جوگر پڑے انھیں اس کے لئے جمع کر لیا گیا۔ جب بادشاہ کے لئے خورد و نوش کی چیزیں لائی گئیں، تو جو چیز وہ کھانے کے لئے اٹھاتا اس میں سے توڑ کر اُدھا وہ فقیر کو دیدیتا۔ بہت سی مدتوں اور بہرہ بانوں کے بعد وہ اٹھا، اس مصیبت زدہ بوڑھے کو جو جست اور پھر تیلانہ تھا، اپنی ہاتھوں میں اٹھایا، جسے کوئی صاف ستھرا انسان نہ اٹھاتا، اس سے بغلیگر ہوا اور اس کے سینے پر تین مرتبہ اپنا سر رکھا اسے ہمیشہ ایک باپ کے معاملہ کیا، وہ ہم سب کو چھوڑ کر چلا گیا۔ اور میں ایک ملحد بادشاہ میں ایسے اوصاف حمیدہ کی تعریف کرتا رہا۔

بادشاہ کا کسی کو کچھ دینا عطیہ سمجھا جاتا تھا

جب بادشاہ کسی کو کوئی چیز عطا کرتا تھا تو پانے والے سے اس بات کی توقع کی جاتی تھی کہ وہ گھٹنے کے بل بیٹھ کر اور سجدہ کر کے وہ چیز قبول کرے۔ جب آصف خاں نے رو کے معاملے کی پیرھی کی اور اس کی شکایتوں کی سماعت کی گئی تو بادشاہ نے اس تشریف میں سے جس میں سے وہ خود کھارہا تھا پان کے دو ٹکڑے اسے (خان موصوف کو) عطا کئے۔

ایک امیر کی دعوت کو بادشاہ کی پذیرائی؛

ایک مرتبہ آصف خاں نے اپنے گھر بادشاہ (جہانگیر) کو مدعو کیا۔ رو کے انداز سے کہا اس امیر کا گھر شاہی محل سے انگریزی ایک میل کی دوری پر واقع تھا۔ اس راستے پر محل اور ریلوے

کے فرش بچے ہوئے تھے۔ جب بادشاہ اس فرش پر چل کر نکل گیا تو اسے لپیٹ لیا گیا۔ اس مینار میں آصف خان نے ۶ لاکھ روپے صرف کئے تھے۔

برہانپور میں پرویز کا دربار:

دربار کے باہر دو قطار میں باندھ کر ایک سو گھوڑ سوار دونوں طرف کھڑے تھے۔ دربار کے اندر ایک اور بچہ دالان میں برویز بیٹھا ہوا تھا۔ وہ دالان گول تھا۔ اس کے سر کے اوپر ایک چتری تھی اور سامنے قالین بھی ہوئی تھی۔ تخت پر چڑھنے کے لئے نیچے تین سیڑھیاں بنی ہوئی تھیں۔ ان لوگوں کی ایک قطار میں سے ہو کر وہ اس کی خدمت میں حاضر ہوا اور دو ربے ایک کھڑے کے سامنے جا کر کھڑا ہو گیا۔ کھڑے کے قریب اس نے پہلی مرتبہ رسوم تعظیم ادا کئے۔ سر جھکائے ہوئے وہ کھڑے کے اندر داخل ہوا۔ شہر کے تمام بڑے لوگ ساتھ باندھے وہاں کھڑے تھے۔ وہاں ایک شاندار شامیانہ لگا ہوا تھا۔ اور نیچے زمین پر قالین بھی ہوئی تھیں۔ روکو یہ نہیں معلوم تھا کہ وہ کہاں کھڑا ہو۔ لہذا وہ دائیں طرف بڑھا اور شہزادہ کے روبرو سیڑھیوں کے قریب جا کر کھڑا ہو گیا جن پر متعددین کھڑے تھے اور جو کچھ شہزادہ کہتا تھا وہ قلم بند کر لیتے تھے۔

اپنے کو نیچے کھڑا ہوا دیکھ کر رونے اور جانے اور جا کر شہزادہ کے قریب کھڑے ہونے کی اجازت مانگی۔ اس سے کہا گیا کہ اس بات کی اجازت نہ تو ترکوں کے بڑے بادشاہ اور نہ شاہ ایران کو، اگر وہ یہاں موجود ہوتے۔ دی جا سکتی تھی۔ رونے یہ کہہ کر معذرت چاہی کہ وہ درباری رسوم سے ناواقف تھا لیکن روسے دوبارہ یہ غلطی سرزد ہوئی جب اس نے یہ مطالبہ کیا کہ اسکے ساتھ "ویسا سلوک" کیا جائے جیسا کہ ترکی کے سفیروں کے ساتھ کیا جاتا تھا۔ یہ سن کر پرویز نے کہا کہ پہلے ہی سے اس کے ساتھ ویسا ہی بڑاؤ کیا جا رہا تھا۔

اس بات سے روکو اطمینان نہیں ہوا۔ اس کے بعد بیٹھنے کے لئے اس نے کرسی کا مطالبہ کیا۔ اسے مطلع کیا گیا کہ دربار میں کسی شخص کو بیٹھنے کی اجازت نہیں دی جاتی بلکہ استحقاق خصوصی کے مطابق اگر وہ ایسا چاہتا ہو تو شامیانہ کے روبرو پہلی کھیموں میں ٹیک لگا کر وہ آرام کر لے۔ بعد میں اسے اس بات سے مطلع کیا گیا کہ اگر وہ شہزادہ کے "قریب تک جانا چاہتا ہو" تو وہ کسی اور جگہ ایسا کر سکتا

ماہین کے دربار میں نہیں۔ (نومبر ۱۹۱۵ء)

شہزادہ خرم:

روئے شہزادہ خرم کا کردار ان الفاظ میں بیان کیا ہے۔

”وہ سنجیدہ تھا، رشوت خور، مغرور اور اپنی قوت کو جانتا تھا؛ ۱۹ نومبر ۱۹۱۳ء کی ایک رات کو جب وہ خیمہ زن تھا تو خرم نے رو کو اپنے خیمہ میں طلب کیا۔ اپنے ملازم کے ساتھ رو جلدی سے وہاں پہنچا لیکن شہزادہ سے ملاقات کرنے کے لئے اسے چھ گھنٹے انتظار کرنا پڑا۔ جب اسے پیش کیا گیا تو اس وقت شہزادہ غسل خانہ میں ہمراہی تو جس کے ساتھ تاش کھیلنے میں مصروف تھا۔ خرم نے اسے اپنا خلعت نفوذیغ کیا؛ شہزادہ جس خلعت کو پہنے ہوئے ہو اسے کس کو عطا کرنا یا اس کے کندھے پر نئی ایک خلعت ڈالنا یہاں یہ بات بڑی نوازشوں میں شمار کی جاتی ہے۔ اس نے لکھا ہے۔

خسر و شہزادہ:

روئے لکھا ہے کہ ”چونکہ ایسا ایک وقت آئے گا کہ اس مملکت کا سب کچھ اشتعال کی لپیٹ میں آجائے گا۔ اگر سلطان خسرو نے اپنے موروثی حق کو حاصل کرنے میں کامیابی حاصل کر لی تو اس کی مملکت عیسائیوں کے لئے مقدس ایک مقام بن جائے گا۔ کیونکہ وہ ان سے محبت کرتا ہے اور ان کا احترام کرتا ہے۔ ان کے علم و ادب، بہادری اور میلان جنگ میں ان کے ڈسپلین کو سراہتا ہے اور ہر قسم کی خاطر تواضع سے نفرت کرتا ہے اور اپنے ابا و اجداد اور امیروں کی رشوت خوری کو قابل نفرت سمجھتا ہے۔ اگر دوسرا (شہزادہ) خرم کامیاب ہوتا ہے تو ہم خاں سے میں رہیں گے کیونکہ وہ اپنے عقیدے میں بہت راسخ العقیدہ ہے۔ وہ تمام عیسائیوں سے نفرت کرتا ہے۔ وہ متکبر، دقت نظر کا حامل، دروغ گو اور وحشیانہ طور پر ظالم ہے۔“

معتوب ایک شہزادہ:

اجمیر شہر سے جہانگیر جب اپنے بڑاؤ کی طرف جا رہا تھا جو شہر کے باہر دو کوس کی دور

برواقع تھا تو اس نے خسر قمر کے مکان کے سامنے اپنی سواری روکی اور اسے اپنی خدمت میں بلایا۔ شہزادہ اپنے ہاتھوں میں ایک تلوار اور چھوٹی سی ایک ڈھال لے کر حاضر ہوا۔ "اس کی داری میں اس کے جسم کے نصف حصے تک بڑھی ہوئی تھی۔" اور اس نے تسلیمات ادا کئے۔ بادشاہ نے اسے بلا سوار کے ایک ہاتھی پر سوار ہونے اور اس کے عقب میں چلنے کا حکم دیا۔ غریبا میں ایک ہزار روپے تقسیم کرنے کا بھی اس نے حکم دیا۔ آصف خاں اور دوسرے وزراء پیدل پل رہے تھے۔

(۱۳) دربار اور وہاں کے ضوابط

دربار اور تسلیمات کا بیان

سالار دربار تین حصوں میں منقسم تھا، ان میں سے ہر ایک کے ہاروں طرف ایک کٹہرا تھا۔ پہلے کٹہرے میں روکو دو آدمی لے اور وہ اسے اگے لے گئے۔ جب وہ پہلے کٹہرے میں داخل ہوا تو اس نے شہنشاہ کی خدمت میں پہلی بار تسلیمات ادا کئے، اور دوسری بار دوسرے کٹہرے میں پہونچکر اور تیسری مرتبہ جب وہ بادشاہ کے نزدیک پہونچ گیا تھا۔ دربار وسیع تھا۔ اور ہر طبقے کے لوگوں کا وہ مرجع تھا۔ سفراء مملکت کے بڑے لوگ اور مخصوصیہ کے مسافر تیسرے کٹہرے میں کھڑے ہوئے تھے جو زمین سے بلندی پر بنایا گیا تھا جس پر ریشم اور مخمل کے شامیانے لگے ہوئے تھے۔ زمین پر عمدہ قالینیں بھی ہوئی تھیں۔ "ارڈال لوگ" جن کا عوام میں شمار ہوتا تھا۔ تیسرے کٹہرے میں جمع ہوتے تھے۔ اور عوام اس کے باہر سمولی دربار میں۔

شہنشاہ کا یوم ولادت

ایسے ایک موقع پر ہر دو بار میں موجود تھا۔ (۲۰ ستمبر ۱۶۱۶ء کو اجیر میں) ہونے والے وزن مقدس کی ادائیگی کے رسوم کے دیکھنے کا اس نے موقع کھو دیا۔ لیکن اس نے دوسرے جشنوں کا مشاہدہ کیا۔ پہلے موقع کے جشن کا بیان اجمالی ہے شاہی ہاتھی، سونے کی زنجیریں گھنٹیاں، سونے کے ہودے، چاندی کے ملبع جھنڈے، ایسے موقع کے مناظر تھے۔ ایسے ۱۲ ہاتھی بادشاہ کے سامنے سے گزرے، جن میں سے سب سے پہلے کے "ماتھے اور جھاتی کی چادروں میں ماقہ ۱۳۰۰ روپے ہونے لگے۔"

دوسری مرتبہ (۱۱۹۱ھ) منڈو میں اس نے مکمل طور پر یحیٰ بن مشاہدہ کیا۔
 ایک باغ کے وسط میں ایک مینار نصب کیا گیا جہاں ایک ترازو لٹکایا گیا۔ اس ترازو کو
 منڈی پتے سونے کی بنی ہوئی تھی اور پٹے وزنی سونے کے جن کے کناروں پر قیمتی پتھر لگے
 ہوئے تھے۔ بادشاہ کے وہاں پہنچنے سے پہلے سارے امراء قالیبنوں پر بیٹھ ہوئے تھے
 اس موقع پر بادشاہ کا جسم الماسوں، یاقوتوں اور موتیوں وغیرہ سے لدا ہوا تھا جو بہت زیادہ
 بڑے اور چمکدار تھے۔ جہاں گیارہ اپنی ہر انگلی میں تین انگوٹھیاں پہنے ہوا تھا۔ وہ ایک پٹے
 میں چڑھا اور بیٹھ گیا اور اس کو تولا گیا۔ ہر وہ چیز جس سے اسے تولا گیا تھا اسے بڑی احتیاط
 سے اندر لے جایا گیا۔ چاندی کے علاوہ دوسری کسی چیز کو تولا نہیں گیا۔ سب سے پہلے چاندی
 کے بورے ایک پٹے میں رکھے گئے اور انھیں چھ مرتبہ بدلا گیا۔ اس کے بعد طلائی زیورات اور
 بیش بہا پتھر لائے گئے جو بوروں میں بھرے ہوئے تھے اور انھیں پٹے میں رکھا گیا۔ انھیں ہٹا
 کر ان کی جگہ پر طلائی ریشمی اور کتان کی کپڑے گرم سلے اور ہر قسم کی چیزیں پٹریوں میں رکھ گئیں۔
 جب وزن ہو چکا تو بادشاہ پٹے سے نیچے اتر آیا۔ اور جا کر تخت پر بیٹھ گیا وہاں
 سے اس نے بادام، گری دار میوے، پھل اور گرم سلے مجلس میں لٹائے جو چاندی کے برتنوں
 میں پلٹے ہوئے تھے۔ پیٹ کے بل لیٹ کر شرفار لوگ انھیں لوٹنے کے لئے آپس میں گھم گئی
 کرنے لگے۔ رات کے وقت بادشاہ نے اپنے امیروں کے ساتھ شراب پی۔

جشن نوروز (۱۱۹۱ھ)

دربار میں زمین سے چار فٹ کی بلندی پر ایک تخت کھڑا کیا گیا۔ اس کے نیچے ۵۶
 قدم طول اور ۴۳ قدم چوڑائی کا مستطیل نما زمین کا حصہ کٹھرے سے گھیر دیا گیا۔ اس کے
 اوپر شاندار شامیانے لگائے گئے۔ جن کے نیچے سونے چاندی سے منڈھے ہوئے
 تھے۔ اس زمین کے اگلے اگلے سرے ہر فارس کی قالیبنیں بچھا دی گئیں۔ اس شامیانے کے
 نیچے تمام شرفار بادشاہ کی خدمت میں حاضر ہونے کے لئے جمع ہو گئے۔ یہ لوگ ان کے علاوہ
 تھے جو تخت کی دائیں طرف کے چھوٹے کٹھرے میں تھے اور جنہیں احکام صادر ہوتے تھے۔

اسی رجب زمین کے اندر چاندی کے مکانات نائش کے ساتھ ساتھ بطور عجوبہ رکھے ہوئے تھے اور بادشاہ کی آرام کرسیوں میں موتی اور جواہرات جڑے ہوئے تھے۔ وہ تحائف اور نقدانے قبول کر رہا تھا۔ آخر میں ہدایات خود اس نے تحفے اور گھوڑے عطا کئے۔

بائیں سمت شہزادہ قرم کے لئے علیحدہ ایک خیمہ تھا۔ اس کی ساخت چوکور تھی اور لٹھوں پر چاندی کی پست چڑھی ہوئی تھی اور سپہی جڑی ہوئی تھیں۔ ہر دول کے کپڑوں کے کناروں پر طلائی کپڑے لگے ہوئے تھے۔ اوپر حصے میں اچھے موتیوں کی ایک جھار لٹکی ہوئی تھی۔ انار نارنگی، ناشپاتی اور اسی قسم کے مصنوعی پھل اس پر لٹک رہے تھے۔ اس کے تحت کے اُس پاس اشراف کے خیمے لگے ہوئے تھے۔

دربار میں اور اس کے باہر بادشاہ کو نذرین پیش کرنا

دربار کی یہ رسم تھی کہ جو شخص بادشاہ کی خدمت میں حاضر ہوتا تھا وہ اسے تحفے تحائف پیش کیا کرتا تھا۔ جن لوگوں کی بادشاہ تک رسائی نہ ہوتی تھی اور اس سے بات کرنے کا موقع نہ ملتا تھا وہ یا تو اپنے تحفے آگے رکھ دیتے تھے یا نہ بھیجتے تھے۔ چاہے ایک ہی روپیہ کیوں نہ ہو وہ اس کو قبول کر لیتا تھا اور ان کا کام کر دیتا تھا۔ رونے جہانگیر کی خدمت میں نذرانے میں ایک انگریزی گاڑی، انگریزی ایک گلوبند، چین کا بنا ہوا ایک خوبصورت پلنگ جاپانی بکسے، اور دوسرے تحفے پیش کئے تھے۔ ان چیزوں کی ایک فہرست مرتب کر کے رضا بیگ نے دربار میں سنائی تھی۔ رونے لکھا ہے کہ "یہ تحائف دربار میں پیش نہیں کئے گئے تھے بلکہ ان کی قیمت سنائی گئی تھی" یہ بھی ایک دستور تھا کہ اگر بادشاہ کا کسی کے مکان کے سامنے سے گزرے ہوتا تو مکان مالک بادشاہ کی خدمت میں کوئی نہ کوئی نذر پیش کرتا۔ یہ نذر "مبارک" کے نام سے یاد کی جاتی تھی۔ ایسے ایک موقع پر رونے جہانگیر کی خدمت میں نقشوں کی ایک کتاب پیش کی تھی۔

شراب پی کر کوئی شخص غسل خانہ میں داخل نہیں ہو سکتا تھا !

حالانکہ شراب ایک "نام اور نمایاں برائی تھی" تاہم بعض موقعوں پر اس پر سخت

بندی مائدہ کردی جاتی تھی۔ اسی بنا پر شراب کے نشے میں کوئی شخص غسل خانے میں داخل ہو سکتا تھا۔ بادشاہ کی خدمت میں حاضر ہونے والوں کے مندر بان سو نگہتا تھا۔ اگر کوئی شخص اپنے ساتھ شراب لے کر جاتا تو اسے اندر جانے سے روک دیا جاتا۔ اگر بادشاہ کو غیر حاضری کا علم ہو جاتا تو وہ شخص بڑی مشکل سے کوڑے کھانے سے بچ سکتا تھا۔ یہ کوڑا ایک بڑا خطرناک آلہ تھا جس کے سرے کی چار ٹانگوں میں اتنی مہیر کی خاردار پھریاں لگی ہوئی تھیں۔ نتیجتاً ایک کوڑا لگنے پر چار زخم ہو جاتے تھے۔

پگڑیوں میں جہانگیر کی چھوٹی ایک تصویر لگائی جاتی تھی!

تمام بڑے لوگ (صرف وہی جن کو یہ دی جاتی تھی) اپنی پگڑیوں میں جہانگیر کی چھوٹی تصویر لگاتے تھے۔ ایک منبرہ تختہ کے علاوہ انہیں کچھ نہیں دیا جاتا تھا جو چھ پینس کے سکے کے برابر ہوتا تھا۔ اس کو سروں پر باندھنے کے لئے چار پانچ کی ایک چھوٹی زنجیر لگی ہوئی تھی۔ اپنے خربے سے وہ لوگ یا تو اس میں بیش بہا بھریا سوتی جڑوا لیتے تھے۔

جائداد کی ضبطی کا قانون!

بادشاہ ہر شخص کی جائداد کا وارث تھا۔ ایک امیر کی حیثیت سے لوگ پیدا نہیں ہوئے تھے بلکہ شاہی لطف و کرم سے انھیں امیروں کے عہدوں تک ترقی دی جاتی تھی۔ روئے لکھا ہے کہ "ان میں سے نہ تو کسی کے لئے رکھنے یا اضافہ کرنا ضروری تھا لیکن بادشاہ ان میں اتنی زیادہ زمین دیتا تھا کہ وہ اس کی لگان کی آمدنی سے اتنی تعداد میں گھوڑے رکھنے پر مجبور ہوتا تھا۔ ۲۵ ہونڈر لائے گھوڑے کے حساب سے دیا جاتا تھا! روئے یہ بھی لکھا ہے کہ ایک امیر کی وفات پر بادشاہ اس کے وارثوں (بیوی بچوں) کے لئے گھوڑے، کبڑے اور دوسری چیزیں چھوڑ دیتا تھا۔ اس کے بیٹوں کو وہ کم مرتبہ منصبوں پر مقرر کرتا تھا۔ یعنی اگر ان کا والد شش یا ہفت ہزاری منصب دار تھا تو اس کے بیٹوں کو شش یا پانچ صدی کا منصب عطا کیا جاتا تھا۔ لہذا انھیں از سر نو زندگی شروع کرنی پڑتی تھی۔

دربار میں سفراء کا لباس

رونے لکھا ہے کہ اس نے پہلے ہی اپنے ملک کا لباس پہننے کی اجازت لے لی تھی اس بات سے یہ حقیقت واضح ہو جاتی ہے کہ بیرونی ممالک کے سفیروں کو اس بات کی اجازت عیناً ضروری تھا کہ وہ اپنے وطن کے ملبوس زیب تن کے دربار میں حاضر ہوں۔

تاجر پہلے بادشاہ کی خدمت میں اشیاء پیش کرتے تھے؛

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ سب سے پہلے بادشاہ کی خدمت میں چیزوں کو پیش کرنا اور متعلقہ قیمت ہالینا اس ملک کا ایک دستور بن گیا تھا اس بارے میں رقم نے ایک واقعہ بیان کیا ہے۔ ایک مرتبہ اس نے ایک تاجر کو روپے نہ ادا کئے جانے کی بادشاہ سے شکایت کی۔ جس نے بعض اشخاص کو چیزیں فروخت کی تھیں۔ جہاں گیر نے جواب دیا کہ چونکہ اس تاجر نے سب سے پہلے اسے چیزیں نہیں دکھائی تھیں۔ اور قیمت نہیں لی تھی۔ اس کے برعکس اس نے اس کے بدلے ہوا اس کے نوکروں کو چیزیں دیدی تھیں اس لئے وہ (بادشاہ) اس بات کا ذمہ دار نہیں اگر اسے چیزوں کی قیمت ادا نہیں کی گئی۔ تاجر کی یہ خود اپنی ذمہ داری تھی فارس کے تاجر سب پہلے اپنی چیزیں بادشاہ کی خدمت میں پیش کیا کرتے تھے۔ وہ اپنی پستیدہ چیزیں خرید لیتا اور جس چیز کو چاہتا وہ اپنے امیروں کو دیدیتا۔ اس کے سکریٹری ان کے نام اور اس کے عہدہ داران قیمت میں "کٹوتی" کر لیتے۔ اس فرد کی ایک نقل تاجر کو یہ کہہ کر باقی کہ وہ جا کر متعلقہ چیزوں کی قیمت وصول کر لے۔ اس کے باوجود اگر کوئی فرد کی ادائیگی سے انکار کرتا تو ایک عہدہ دار اسے ادا کرنے پر مجبور کر دیتا۔

(باقی اُٹھ)

سرپرست

طائرہ ندوۃ المصنفین دہلی حکیم عبدالحیہ چانسلر جامعہ مدرسہ دہلی

مجلسِ ادارت اعزازی

سید اقبال رحیم	ڈاکٹر معین الدین بقائی ایم بی ایس
محمد اظہار صدیقی	حکیم محمد عرفان السیسی
ڈاکٹر جوہر قاضی	محمود سعید بلالی (جرنلسٹ)

برہان

جلد ۱۱۳ جون ۱۹۹۴ء مطابق محرم الحرام ۱۴۱۵ھ شمارہ نمبر ۱

۲	عبدالرحمن عثمانی	نظرات
۷	{ عبدالحق حقانی القاسمی ۹۹ محمد حبیب ہال مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ }	مفسرین کی معاصر ادبی صورت حال
۲۱	ڈاکٹر محمد عرشہ تاربخ، مسلم یونیورسٹی	۳ سند غیبیہ یونانی سیاحوں کی نظر میں (۱۵۸۰ء تا ۱۶۶۲ء)
۳۱	مولانا حبیب الرحمن ندوی میواتی	۵

ڈیٹر پرنٹر پبلشر نے خواجہ پریس دہلی میں چھپوا کر دفتر برہان اردو بازار جامعہ مسجد نبوی شائع کیا

نظرات

دنیا میں انسان کو جہاں راحت و خوشی اور آسائشیں ہسٹیا ہیں وہیں انسانی زندگی خطرات و مشکلات اور پریشانیوں سے بھی بھری ہوئی ہے۔ اور کسی بھی خوشی یا غمی کو ہم مرضی مولا ہی کہیں گے۔ امسال مئی میں حج کے دوران میں رمی جمرات کے وقت جو المٹاک حادثہ رونما ہوا اور جس میں ہزاروں حاجی جان بحق ہو گئے اس پر ہر انسان کو دکھ و صدمہ ہوا ہے۔ مگر ہونی کو طماننا انسانی بس سے باہر ہے۔ مشیتِ ایزدی کے آگے بندہ کی لاچاری قدم قدم پر دیکھنے کو ملتی ہے اس پر بھی انسان کی لٹ اور بلند بانگ دعوے بند نہیں ہوتے ہیں۔ اس سے زیادہ سرکشی بندے کی اور کیا ہوگی۔ تمام انسانی تدبیریں اللہ تعالیٰ کی مرضی کے آگے دھری کی دھری رہ جاتی ہیں۔ فافل انسان الشکر کی ہونی اور انہونی کا مشاہدہ کرنے کے بعد بھی اپنے کو سنبھالنے کے قابل نہیں بناسکا ہے یہ خود ایک ٹریجڈی ہے، جو اس مآثرن دنیا کی چکا چوند کیوجہ سے انسان کو بیدار نہیں کر سکی ہے۔ ہر صاحب استطاعت مسلمان کے لئے حج پر جانا ضروری و فرض ہے اور اس مسلمان کو خوش نصیبی کا کیا ٹھکانہ ہے جو فرائض حج ادا کرتا ہوا موت سے ہمکنار ہو جائے ایک طرح سے یہ اس کے لئے انعامِ خداوندی بھی ہے۔

اس مقدس سرزمین پر جس پر اللہ تعالیٰ کے محبوب ترین رسول پاک صلی اللہ علیہ وسلم کے قدم مبارک چلے ہوں اس پاک سرزمین پر حالت حج میں کسی مسلمان کا انجام بخیر ہو۔ وہ خداوند تعالیٰ کا مقرب بندہ ہے اور ایسے حاجیوں کا انجام بخیر ہم سب کے لئے قابلِ رشک ہی ہے۔ موت ہر انسان کا مقدر ہے ہر شے فانی ہے جو پیدا ہوا ہے اس کے لئے فنا بھی ہے لیکن وہ موت جس میں اللہ کی رضا و خوشنودی کی صاف جھلک موجود ہو اس کی تمنا ہر مسلمان کی ہلا اُردو ہے۔

رمی جمرات کے دوران میں امسال جو بھگدڑ بھی اور جس میں ہزار کے قریب بندگانِ خدا

لقمہ اجل ہوئے یہ دنیاوی لحاظ سے ایک حادثہ ہے اور اس حادثہ میں ہم حج کے دوران میں مرنے والوں کے لواحقین سے اظہارِ تعزیت کرتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ مرحومین کو اپنے جوارِ رحمت میں اعلیٰ سے اعلیٰ مقام عطا کرے اور ان کے متعلقین کو صبر جمیل کی توفیق عطا فرمائے۔ آمین۔

منی حمرات حج کے دوران میں جو واقعہ رونما ہوا اس کے سلسلے میں کئی ملکوں نے عجیب و غریب تجویزیں پیش کرنا شروع کر دی ہیں جنہیں افسوس ناک کہے بغیر نہ رہیں گے۔ ایک ملک نے یہ تجویز پیش کر کے تو نام بین الاقوامی قواعد ہی کی دھجیاں اڑا دی ہیں کہ حج کا بندوبست والفرام کسی بین الاقوامی ادارے کے ہی سپرد کر دیا جائے۔ یہ دینی لحاظ سے تو ہے ہی غلط مگر اقوام متحدہ کے چارٹر کے بھی سراسر خلاف ہے۔ اور سہ سے بڑی بات یہ ہے کہ سعودی عرب حکومت کے اندرونی معاملات میں مداخلت کی بدترین اور قابلِ مذمت تجویز ہے۔

افسوس اس بات کا اور بھی زیادہ ہے اس تجویز کی حمایت ان بعض مسلم ملکوں نے بھی کی ہے جن سے ایسی پورا وریم ہودہ تجویز کی امید نہیں رکھی جاسکتی تھی۔

اطمینان کی بات ہے کہ ہندوستان کے علماء کرام نے مذکورہ بالا یہودہ تجویز کی سخت لغفلوں میں مذمت کی ہے اور عطا ہی امام جامع مسجد دہلی کا اس سلسلے میں واضح بیان ہندوستان کے تمام مسلمانوں کی ترجمانی کا حق ادا کرتا ہے۔

ہندوستان میں سعودی عرب کے قائم مقام سفیر جناب عبدالرحیم ابو عوف نے مذکورہ تجویز کو شرارت آمیز اور سیاسی اغراض پر مبنی بجا طور پر قرار دیا ہے۔ سعودی عرب کے محترم سفیر کا یہ کہنا بالکل بجا ہے کہ حج کے دوران بھگدڑ مچنے اور سینکڑوں حجاجوں کے مرنے جیسے واقعات کی ذمہ داری ان مسلم اور غیر مسلم ممالک کی سرکاروں پر ہے جو اپنے شہریوں کو حج کے طور طریقوں سے آگاہ کئے بغیر سعودی عرب کے لئے روانہ کر دیتی ہیں۔ حج کے دوران میں حرمین شریفین کا بندوبست کسی دوسرے مسلم ملک کو سونپے بلانے کی کسی ملک کی تجویز پر محترم سفیر سعودی عرب کا فرمانا ہے کہ سعودی عرب حج جیسے مقدس معاملہ میں سیاست شامل کرنے کی ہر کوشش کی مذمت کرتا ہے۔ سعودی عرب حکومت حج کے بعد حج کے دوران ہونے والے واقعات کا ہر سال ہائزہ لینے کے بعد اگلے حج کے لئے مناسب

بندوبست کرتی ہے لیکن اس میں کسی باہر کے شخص کی رائے شامل کرینیکی کوئی ضرورت نہیں ہے۔
 سعودی عرب کے سیفر جناب ابو عوف نے بالکل درست کہا کہ حج کرنے سعودی عرب پہنچ
 دلے بہت سے حاجیوں کو ارکان حج کا علم نہیں ہوتا۔ سعودی حکومت نے حرم شریف میں پورہ
 کو طرف سے بچم کی طرف بڑھنے کا راستہ مقرر کیا ہے لیکن کئی حاجی مخالف سمت میں چل پڑتے ہیں
 سعودی سرکار ہر سال حاجیوں کے لئے بہتر انتظامات کرتی ہے۔ اب مکہ و مدینہ میں بار
 کی ٹیوٹیں لگانے کا فیصلہ کیا گیا ہے تاکہ وہاں تیز گری سے حاجیوں کو راحت دلائی جاسکے۔ اور
 کے علاوہ عرفات کے میدان میں دو ہزار درخت بھی لگائے گئے ہیں۔ سعودی سیفر نے یہ بھی کہا کہ
 بدانتظامی کا ایک سبب دوسرے ملکوں سے حج کے لئے آنے والے وہ بھی ہیں جو وہاں پہونچ کر چلے
 یا پانی فرودخت کرنا شروع کر دیتے ہیں۔ یہ افسوس کی بات ہے کہ حج جیسے مقدس فرض کو کچھ لوگ
 تجارتی حصول کا ذریعہ بناتے ہیں۔

ہیں اپنی کمیوں اور غلطیوں کا احساس کرنا چاہیئے نہ کہ خواہ مخواہ سعودی عرب کی حکومت کو
 تنقید کا نشانہ بناتے ہوئے ایسی پھر وہی ہودہ تجاویز پیش کریں جس سے حج جیسا مقدس فریضہ
 دینی بھی سیاسی بازیگردن کا کھلونہ بن جائے۔ ہیں ایسے موقع پر سعودی عرب کی سرکار کے ساتھ ہمدردی و تعاون کرنا چاہیئے
 اور ایسے اداروں یا ملکوں سے ہوشیار رہنا چاہیئے جو حج کے دوران ہرے حادثہ کی آڑ میں اپنے مکروہ ناپاک
 منصوبوں کو پایہ تکمیل تک پہنچانے کے لئے اسلام دشمن طاقتوں کی مدد پر سعودی عرب سرکار
 کو مطعون و بدنام کرنے پر کمر بستہ ہیں۔ ہم ان کالوں کے ذریعہ سعودی عرب سرکار پر حج کے موقع
 پر اس کے بہتر سے بہتر انتظام و انصرام کا اپنے مکمل اعتماد کا اظہار کرتے ہیں۔ اور ایسی ہر تجویز و
 بیان کی سخت ترین مذمت کرتے ہیں جس سے سعودی عرب کی سرکار کو الجھن و پریشانی کا سامنا

ایک ہائزے کے مطابق تمام دنیا میں مسلمانوں کا تعلیمی معیار انتہائی پست ہے۔
 چند وسطانی مسلمان تو اس معاملے میں اور بھی زیادہ پچھڑے ہوئے ہیں۔ آخر انھیں اس طرف کیوں
 نہیں سوچنے کا موقع ملتا۔ کیا وہ جب بیدار ہوں گے جب ان کی تعلیمی پس ماندگی کا علاج نہ
 ہوگی۔ کینسر کے مریض کو ابنا رہیں تو قابو میں کیا جاسکتا ہے لیکن جب مرض کی سرانتہا کو پہنچ جائے

اس کا علاج قابو سے باہر ہو جاتا ہے۔ ہندوستانی مسلمان تعلیم سے بہت دور ہیں۔ اس کی وجہ یہاں ہے کہ ان میں تعلیم کی اہمیت کا احساس ہی نہیں ہے وہاں یہ بھی ہے کہ رہنمایان ملت نے انہیں ن قسم کا احساس و شعور پیدا کرنے کی کوشش ہی نہیں کی ہے۔ انہیں آسانی و راحت و آرام کے ساتھ سیاست کے میدان میں جذباتی تقریروں اور بیانوں سے اپنی لیڈری چمکانے کی فکر و تخیل کے علاوہ اور کچھ نہیں ہے۔ دہلی جیسے بڑے شہر میں کوئی بھی مسلمانوں کا اپنا کالج نہیں ہے نہ ہی مسلم لڑکیوں کا کوئی علیحدہ کالج بن سکتا ہے جبکہ مسلمانوں سے کہیں بہت کم تعداد میں سکھ اقلیت کے ہی گریجویٹ کالج ہیں اسکول ہیں۔ اس سے زیادہ ہماری اور بدتر تھی کیا ہوگی۔ ایسی تاریک صورت حال کی موجودگی میں ایک روشن و تابناک پہلو دکھائی دیا ہے۔ جس سے ہمیں خوشی و مسرت حاصل ہوئی ہے کہ سیاسی رہنماؤں نے جو کام نہیں کیا ہے اسے دردمند مسلمانوں نے جو انہوں نے کر دکھانے کی ٹھان لی ہے۔ مرحوم و مغفور حاجی محمد عمر (لیس ولے) مسلمان پنجابی برادری کی بڑی ہی مختصر نیک اور قوم کی بے لوث خدمت کرنے والی شخصیت ہوئے ہیں۔ ان کے لائق و سہو نہاد صاحبزادہ پروفیسر ڈاکٹر عمر ریاض صاحب ہیں۔ بس کیا بتایا جائے کہ ان میں قوم کی خدمت کرنے کا کس قدر جذبہ بھرا ہوا ہے۔ سیاسی بکیمپٹروں سے دور تعلیمی میدان میں مسلم قوم کے لئے ہر ممکن طریقہ سے کوشاں و مستعد ہیں۔ مسلمان بچوں کو ابتداء سے اعلیٰ تعلیم سے سرشار کرنے کا انہوں نے خواب دیکھا اور اپنے خواب کو عملی جامہ پہنایا اپنی ذاتی لگن و محنت کے ساتھ کریسنٹ اسکول کے نام سے نرسری سے پانچویں کلاس تک کا قائم کیا۔ اسکول کے معیار کو اعلیٰ سے اعلیٰ اور بہترین سے بہترین بنانے میں انہوں نے کوئی کسر نہ اٹھا رکھی۔ آج اللہ شہ کرینٹ اسکول بارہویں کلاس تک ہو گیا ہے اور اس کے معیار کا یہ عالم ہے کہ دہلی کے موڈرن اسکول کا ہم پلہ ہے۔ موبج پور دہلی میں کریسنٹ اسکول کی بڑی ہی عالیشان بلڈنگ زیر تعمیر ہے اندازہ ہے کہ اس پر تقریباً ۵۰ لاکھ روپیہ خرچ ہو چکا ہے۔ اس دور میں جبکہ مسلمانوں کی اقتصادی حالت کوئی زیادہ اچھی نہیں ہے۔ تعلیم کے لئے وہ ابھی پوری طرح بیدار نہیں ہوئے ہیں۔ اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ ڈاکٹر پروفیسر ریاض صاحب نے کریسنٹ اسکول کو اعلیٰ معیار پر پہنچانے اور اس کی بلڈنگ بنانے کے لئے ۵۰ لاکھ روپیہ کے حصول کے لئے کس قدر محنت و مشقت رات دن ایک کو کے کس طرح

پاپڑ بیٹے ہوں گے۔ شاباش ہے ان کی مساعی جمیلہ کو۔ ہر مسلمان کو ان کی محنت لگن کو ششدر
کی بیرونی تقلید کرنی چاہیئے۔ تاکہ مسلم قوم کے بچے مستقبل میں حالات کا ہر وقت طریقہ سے
مقابلہ کر سکیں۔ اس ماڈرن دنیا میں اپنے دینی تشویش کو قائم رکھتے ہوئے اعلیٰ سوسائٹی میں
جینے اور رہنے کے قابل بن سکیں۔ دینی اور دنیاوی دونوں معلم ضروری ہیں۔ اور جناب
ہر و فیسر ڈاکٹر ریاض عمر اپنی انتہک کوششوں سے اس حقیقت کو عملی جامہ پہنانے کی سر دھڑ
کی بازی لگائے ہوئے ہیں۔ اللہ تعالیٰ ان کی ان نیک کوششوں اور ملت کی ترقی و فلاح و
ہمسودگی اور تعلیمی لحاظ سے ان کی سربلندی کے لئے مساعی جمیلہ میں خیر و برکت اور ترقی عطا
فرمائے۔

ہر و فیسر ریاض عمر کو خدمتِ ملی کا جذبہ اپنے آباؤ اجداد سے ہی ملا ہے ان کے والد مرحوم
حاجی محمد عمر بیس والے علماء کرام کی خدمت میں ہمیشہ ہی پیش پیش رہے اور مفکرِ ملت حضرت
مفتی عتیق الرحمن عثمانی رحمۃ اللہ علیہ سے تو ان کو والہانہ عقیدت تھی۔ ان کے صاحبزادے
ہر و فیسر محمد ریاض عمر بھی اپنے والد مرحوم کے نقش قدم پر رواں دواں ہیں۔ اور یہ اللہ تعالیٰ
کا انعام و اکرام ہے ان کو جذبہ خدمتِ خلق و خدمتِ ملت و رشتہ میں ملا ہے۔



فلسطین کی معاہداتی صورتحال

عبدالحمید حقانی القاسمی، ۶۹۔ محمد حبیب ہال، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

”ایک شاعر سماجی منصب ماضی کی عظمتوں کا تحفظ، حال کے واقعات کی تشریح اور مستقبل کی تعمیر ہے، کیونکہ ”ادب“ بھی بنیادی طور پر ایک سماجی عمل ہے اور ہمیشہ سے ایک سماجی عمل رہا ہے۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ سماجی عمل ادب کے وجود میں، اس کے مزاج میں، اس کے خون میں شامل ہے، اور یہی اس کا بنیادی رشتہ ہے۔ اس رشتہ کی وجہ سے ادب انسان کے سماجی رشتوں کا سب سے اہم مظہر بن کر قوم کی روح کے اظہار کا سب سے بڑا وسیلہ بن جاتا ہے۔“

اس سلسلے میں ٹی، ایس ایلٹ کا خیال بہت صحیح ہے کہ

”شاعر کے (بحیثیت شاعر) فرض قوم سے بالواسطہ ہوتے ہیں، اس کا براہ راست فرض تو اس کی زبان سے ہوتا ہے۔ ایک تو یہ کہ وہ اسے محفوظ رکھے، دوسرے یہ کہ اسے آگے بڑھائے اور ترقی دے، اس بات کے اظہار سے کہ دوسرے لوگ کیا محسوس کر رہے ہیں، اور زیادہ باخبر کر دیتا ہے اور اس طرح انہیں ان کی ذات سے بھی زیادہ باخبر کر دیتا ہے لیکن صرف یہی نہیں کہ وہ دوسروں کے مقابلے میں زیادہ باخبر کر دیتا ہے وہ انفرادی طور پر دوسرے لوگوں حتیٰ کہ دوسرے شاعروں سے بھی مختلف ہوتا ہے اور شعوری طور پر اپنے پڑھنے والوں کو ان احساسات سے روشناس کر دیتا ہے جو

اس سے پہلے ان کے تجربے میں نہیں آئے تھے۔^۲ ان خیالات کی روشنی میں دیکھا جائے تو شاعر کبھی بھی سیاسی و سماجی حالات سے بے خبر نہیں رہ سکتا اور وہ کسی نہ کسی طور پر سیاست سے ضرور متعلق ہوتا ہے اور اس نوع کی لکھنیں بھی لکھتا ہے، ادب اور سیاست کے باہمی ربط کے سلسلے میں دو گروہ میں ایک گروہ نے ایسی شاعری کو بے اثر قرار دیا ہے جس کے تحت سیاست کی بات کی جلیے۔ جبکہ دوسرے طبقے نے ہر چیز کو سیاسی قرار دیا ہے۔ ایک طبقے کی نظر میں گویا ادب اور سیاست آپس میں مستحکم طور پر مربوط ہیں۔ قدیم زمانے میں افلاطون نے شاعری اور سیاست پر زور ڈالتے ہوئے اپنے زمانے کے شاعروں کو روایتی اور سماجی اقدار کا حامل اور زندہ افسانوں کا محافظ قرار دیا ہے، انہوں نے خود بھی شعری زبان استعمال کی۔ اس لئے سیاست کی شاعری سے علیحدگی کلی طور پر ممکن نہیں ہے۔ دانٹے (Dante) کا شاہکار Divine comedy دراصل سماجی اور سیاسی حالات کی شعری داستان ہے۔

شاعری اور سیاست کے درمیان تفریق و امتیاز کی ذمہ داری ارسطو پر ہے جس نے تاریخی صداقت کو شاعرانہ حقیقت سے الگ قرار دیا اس نے یہ لکھا کہ

”میں یہ واضح طور پر کہنا چاہوں گا کہ شاعر کا یہ منصب نہیں ہے کہ وہ اس کی وضاحت کرے کہ کیا حقیقت میں ظہور پذیر ہوا ہے، بلکہ اس طرح کی چیزیں جو ہو سکتی ہیں یا جن کے ہونے کے امکانات ہوں اس کی وضاحت کرنا ہی اس کا منصب ہے۔“

ارسطو کے اس نظریہ کے باوجود بھی اس حقیقت سے انکار اب ممکن نہیں کہ سیاسی شاعری اپنا علیحدہ وجود رکھتی ہے، اور ایک صنف کی حیثیت سے نشو و نما پا رہی ہے اس لئے نہ تو اس کے وجود کو ختم کیا جاسکتا ہے اور نہ ہی اسکی ادبیت کا انکار ممکن ہے۔

۲۔ جیل جالبی، ایلیٹ کے مضامین (دہلی ۱۹۷۸) ص: ۸۷۔

قدیم عرب شاعری روایت میں بھی شاعروں نے اپنے قبیلے کے سماجی، سیاسی کوآلف کی ترجمانی کی ہے۔ اس دور کے شعراء نہ صرف جمالیاتی اقدار کے محافظ تھے بلکہ انکی سیاسی و تباہی شعور کے بھی پاسبان تھے۔ معاصر قومی عرب شاعری بھی اسی روایت کا ایک تسلسل ہے جو مختلف ادوار میں مختلف تجربوں سے گزر رہی ہے، اور فلسطین کی مزاحمتی شاعری اس میں ایک نمایاں اہمیت کا حامل ہے۔

۲

عربوں کی ثقافتی روایت میں شاعری کی ایک امتیازی حیثیت رہی ہے قدیم عربوں نے اپنے جذبات کا مکمل اظہار شاعری کے ذریعہ ہی کیا ہے۔ چونکہ فلسطین بھی عرب ثقافت اور قومی تشکیل کا ایک حصہ ہے۔ اس لئے وہاں کے شاعروں نے بھی شاعری کو عرب تشخص کے اظہار کا ذریعہ بنایا اور اس صنف میں اپنے جذبات، احساسات اور تجربے کو پیش کیا۔

قیام اسرائیل (۱۹۴۸ء) کے قبل برطانوی انتداب کے دوران بھی شاعروں نے برطانوی اقتدار اور صہیونی استعمار کے خلاف اپنے جذبہ بغاوت، غصہ و غم کا اظہار شاعری کے ذریعے کیا۔

قیام اسرائیل فلسطینی ادب کے لئے ایک نقطہ انقلاب ہے۔ عرب ثقافت کے خلاف اسرائیل حکومت نے منظم پالیسی کے تحت شاعروں اور ادیبوں کے لئے اپنے جذبات کا کھلے طور پر اظہار کرنا ممنوع قرار دیدیا تھا۔ اندرون اسرائیل عرب فلسطینیوں کو طاقت و قوت کی بنیاد پر بقیہ عرب دنیا سے رشتہ توڑنے پر مجبور کر دیا گیا۔ مگر چونکہ ان میں وطن سے محبت اور تعلق کا جذبہ تھا۔ اس لئے فلسطینی مزاحمتی شاعری وجود میں آئی۔ جو کہ ۱۹۴۸ء کی پہچانی اور قیام اسرائیل کا رد عمل تھی جس میں عربوں کے سیاسی اور قومی تشخص کے استیصال کے لئے قومی جبروت شد کے عمل کو صہیونیوں نے روار کھا تھا۔ مزاحمتی شاعری کی تحریک پوری عرب دنیا میں ادب کی "خود آگہی کی ہیئت" کی

جیثیت سے ابھرنے لگی۔ اس تحریک کو توفیق زیادہ، سالم جبران، محمود درویش، اور سمیع القاسم نے فروغ دیا۔ اور انتہائی مشکل حالات میں ان لوگوں نے قومی یقان اور علامیہ نافرمانی و بغاوت کے جذبات کے ذریعہ جمالیاتی احساس کی تشکیل کی۔ انہی لوگوں نے اقترائی شاعری committed poetry کی متحرک لہر کی بنیاد ڈالی، اور نئی شعری رویوں کے لئے نئی بنیادیں فراہم کیں گے۔

جب عرب دنیا نے محمود درویش، سمیع القاسم اور توفیق زیادہ کی آوازیں سنیں تو انہیں حیرت کے ساتھ خوشی بھی ہوئی کیونکہ یہ اس بات کی علامت تھی فلسطین اب بھی عرب ہے اور عرب دلی کی دھڑکنیں ابھی رکی نہیں ہیں۔

ان مزاحمتی شاعروں کے اندر عربیت کا احساس تھا، ان لوگوں نے کلاسیکی عربی میں شعر کہے تاہم ان کی مزاحمتی شاعری علاقائی اور مقامی لوک گیتوں سے متاثر ہے۔ توفیق زیادہ نے فلسطینی لوک گیتوں کا ایک مجموعہ شائع کیا، اور بہت سے مزاحمتی شاعروں نے فلسطینی علاقائی لہجے سے الفاظ، جملے اور تشال مستعار لئے، پھر بھی کلاسیکی عربی شاعری ایک مدت تک عام تاریخی تجربے اور وحدت کی مشترک زبان رہی، کیونکہ یہی منتشر قوم کو باہم مربوط کرنے اور حال ماضی اور مستقبل سے رشتہ جوڑنے کا ایک ذریعہ تھی۔

(۳)

۱۹۴۸ء کے بعد مختلف حادثات و واقعات رونما ہوئے، جن کے جدید شاعری کے تصور، نظریہ اور ترقی پر گہرے اثرات ہیں۔ ان حادثات میں مہری انقلاب

(۱۹۵۵ء) حادثہ کفر قاسم (۱۹۵۴ء) اور عرب اسرائیل جنگ (۱۹۴۷ء) نمایاں طور پر قابل ذکر ہیں۔ ان کی وجہ سے مختلف عرب ریاستوں میں ناگہانی تغیر و انقلاب پیدا ہوا اور اس کے علمی و ادبی زندگی پر گہرے اثرات پڑے۔

اسی دوران جدیدیت کا رجحان عام ہوا اور اس سے متعلق شعراء کلاسیکی ہیئت یا روایت کو قطعی طور پر برداشت کرنے کے حق میں نہیں تھے۔ وہ خود کو اپنے زمانے کے حالات اور مسائل سے متعلق کرنا چاہتے تھے، فلسطینی قضیے نے انہیں ایک ثبوت اور شہادت مہیا کی، اور یہ لوگ عرب دنیا میں بغاوت اور ناراضگی کے جذبات کا اظہار کرنے لگے اور شاعر اور فنکار کے دل میں معاصر عرب وجود سے اجنبیت کا احساس پیدا ہوا انہیں اپنا حال خالی اور بے کیف سا محسوس ہونے لگا۔ تو انہوں نے پرانی دنیا کے مردہ ماضی سے اپنا رشتہ توڑ دیا اور نئے عرب فن کاروں نے دوسری تہذیبوں اور نئے اقدار جدید انداز فکر سے استفادہ کیا اور روایتی تخیل کی محدود فضاؤں سے ماوراء بھی شاعری میں نئے تجربے کئے۔ نئی زبان اور جدید ہیئت استعمال کی جو کہ حرکی اور مستقبل سے مربوط ہے کمال ناصر (۱۹۲۵ء) نے "مونایزا" میں نہ صرف مخصوص ہیئت کے خلاف بغاوت کی بلکہ عمومی ہیئت کے خلاف بھی۔ ۵

مذکورہ بالا احادیثوں میں سے دو حادثے خاص طور پر فلسطین سے متعلق ہیں اس لئے ان کے اثرات اور بھی زیادہ گہرے ہیں۔ کفر قاسم کا حادثہ جو صہیونی تشدد و انتہا پسندی کا ایک نمونہ ہے اس کا بنیادی مقصد عربوں کے دلوں میں خوف و دہشت پیدا کرنا تھا اس میں ہزاروں فلسطینی قتل ہوئے تھے۔ یہ حادثہ اس قدر سخت اور جان لیوا تھا کہ ایک یہودی شاعر "فتان الزمان" نے اس سے متعلق ایک قصیدہ

لکھا، اور اس واقعہ کی سمجھت اہمچ میں مذمت کی۔
 تبصوفہ سرزمین کے عرب شاعروں نے بھی اس کے متعلق نظمیں لکھیں جن میں
 سالم جبران، فدوی طوقان، ابراہیم اور محمود درویش کی دردناک نظمیں خاص طور پر
 قابل ذکر ہیں۔ محمود درویش کی دو نظمیں "ازھار الدم" اور "القتیل رقم ۸۸" اسی المیہ
 سے متعلق ہیں۔ مؤخر الذکر نظم میں شاعر نے یہ کہا کہ شلخ زیتون کا ہر اپن اور آسمان
 کی نیل گوئی اب ماضی کا فسانہ بن کر رہ گئی ہے، اس نظم میں بھیانک قتل عام پر گہرے
 دکھ کا اظہار کیا گیا ہے اس کے چند شعر یوں ہیں۔

کان قلبی مرّة عصفورة ذرقاء

یا حبیبی عندی کلھا بیضاً

جون ۱۹۶۷ء کی عرب اسرائیل جنگ کا بھی عرب شاعری پر بہت گہرا اثر پڑا اور
 کی اس پسپائی نے ایک طبقے میں مایوسی اور کلبیت کی کیفیت پیدا کر دی اس سے تاثر
 ہو کر بعض شاعروں نے انتہائی جذباتی نظمیں لکھیں، اور موجودہ عرب ثقافت کو بدلنے
 پر زور دیا، ان میں نزار قبانی کی نظم "ھوامش علی دفتر النکسة" کو خاصی مقبولیت
 اور شہرت ملی، مگر یہ نظم تمام عرب دنیا کی ممنوع قرار دی گئی۔ اس نظم کے چند شعر اس
 طرح ہیں۔

الغی حلم یا اصد قاع اللغة القدیمة

والکلب القدیمة

الغی لکم

کلامنا المنقوب کا حذیة القدیمة

لست عمیلاً قدراً

کما یقول مخبرو کم — سادتی الکرم

القلوات الخمس لا اقطعی،

وخطیبة الجبعة لا۔

پسندانہ شعر ہے
ولیکن

کلا بدلی

کلابا للشاعر من نخب جدید

واناشید جدید کا

اس جنگ نے تو محمود درویش کے حوصلے اور بڑھا دیئے اور جدوجہد
پر ان کا یقین اور گہرا ہوتا گیا۔

(۴)

فلسطینی مزاحمتی شاعری میں فلسطین (مادر وطن) سے حد درجہ تعلق اور شدت
محبت کا اظہار ملتا ہے یہ اسی شاعری کا اہم مرکزی خیال ہے۔ عرب دنیا کے اس خاص
مقام سے اپنی وابستگی اکثر شاعر وطن نے ظاہر کی۔ محمود درویش کی نظم "عن الامنیہ"
بھی دراصل اسی تخصیص پسندی (particularism) کی ایک واضح یقین دہانی ہے
اس تخصیص پسندی یا آزاد وفاقت کا خیال فوزی الاسمر، راشد حسین کے یاں بھوے
ملتا ہے۔ ان شاعروں کی فلسطینی اشیاء سے محبت بھی تخصیص پسندی کو واضح کرتا ہے
چنانچہ فلسطینی شاعری میں بار بار شاخ زیتون، نارنگی، یاسمین اور دیگر فطری مناظر کے
حوالے ملتے ہیں۔

فلسطین ان کے نزدیک ایک محبوب ہے اور یہی محبوب انہیں جذبات کی زبان
عطا کرتا ہے۔ اس کی وجہ سے شاعر اور محبوب کے درمیان کے فاصلے ختم ہوتے ہیں
راشد حسین اپنی نظم "سیجارة" میں اپنی شدت محبت کا اظہار لہلوں کرتے ہیں کہ سگرٹ
کے عادی ہونے کے باوجود بھی وہ صرف فلسطین کی خاطر زندہ رہنا چاہتے ہیں جب
کہ وہ سگرٹ اور اس کے دھواں کو لاشیت کی علامت قرار دیتے ہیں۔ آخر میں
وہ گویا اپنی سگرٹوں سے لگی آگ کے دھواں سے مر جاتے ہیں۔
(حاشیہ صفحہ ۹)

یعنی ایک نظم "ساعة العصف" میں راشد حسین خود کو مادر وطن کی ہئیت کا اٹلس قرار دیتے ہیں۔ اور ان کے برادر خور واحد حسین کو بھی یہ احساس ہے کہ باوجودیکہ وہ شاعر ہیں اور فلسطین نے لے لے اپنی محبت کا نغمہ گاتے ہیں لیکن حقیقت میں وہ خود نغمہ (گیت) بن جاتے ہیں جب فلسطین (مادر وطن) سنتی ہے۔ اس میں شاعر نے ایک خوبصورت فغاں پیدا کر دی ہے اس نغمہ پر کہ مرکزی خیال سامع اور نغمہ نگار ایک گیت بن جاتا ہے۔ شاعر نغمہ اور مادر وطن کے درمیان کی سرحدیں اور دیواریں ٹوٹ جانے کے بعد ایک پیچیدہ ابھری جنم لیتی ہے۔ جو محمود درویش کی نظم "عاشق من فلسطین" کو بھی متشخص کرتی ہے کہ اس کا آغاز شکستہ آئینہ کی مثال کے ساتھ ہوتا ہے اور پھر آوازوں کی کہنجیوں کے جمع کرنے کے بعد شاعر ورطہ کے دل میں ان کا بلودا لگا تا ہے۔ بعد میں فلسطین اس کے لب پر ایک آواز بن جاتی ہے اور اس وقت اس سے کہتی ہے کہ اس سے ایسے کی کتاب کی ایک نظم کی طرح پڑھے اور شاعر اسے اپنی ڈاکری میں رکھ لیتا ہے کہ یہ اس کی نظموں کے لئے آگ اور زاد راہ کی طرح ہے اس سے فلسطینی شاعری کے عالمی بعد کا بھی اندازہ ہوتا ہے نہ

معاصر فلسطینی مزاحمتی شاعری کا ایک مرکزی خیال "رثائی" ہے جس میں شاعروں نے دیر یا سبب اور کفر قاسم جیسے عظیم انسانی ایسے کو شعری زبان عطا کی ہے۔ اسی طرح صمود و استقلال اور استحکام بھی اس کا ایک مرکزی خیال ہے جس کا اظہار چٹان، مٹی اور زمین کے حوالوں سے ہوتا ہے، محمود درویش کی نظم "ابن" اس کی نمائندہ مثال ہے

Abdelwahab M. Elmessiri "The Palestinian wedding"
Journal of Palestine studies (Washington)
V. 10 No. 3, 1981, pp. 77-99.

Abdelwahab M. Elmessiri "The Palestinian wedding"
Journal of Palestine studies (Washington)
V. 10 No. 3, 1981, pp. 77-99.

Ibid.

فلسطینی شاعری کا غالب انداز فکر علانیہ بغاوت کا ہے اور بااوقات اس میں تلخی کے ساتھ رنگ و غم کا بھی امتزاج ہوتا ہے، توفیق زیادتی لٹریچر اس بغاوت کی نمائندگی مثال ہیں، ۱۹۶۰ء کی شاعری میں بھی شجاعت کے ساتھ المیہ کا بہرہ ملتا ہے۔ مختلف نظموں میں تشویش کا جذبہ ان شاعروں کو اندرونی قوت عطا کرتا ہے جو کہ اندھیلوں کے رتھ میں ایک طاقت بن کر ابھرتا ہے۔ المیہ سے دوچار شاعروں کو جب وجود کے نیست و نابود کی دھمکی دی جاتی ہے تو ان کے اندر خود شعوری کے جذبے کے ساتھ موت سے مختلف ایک حقیقی وجود کا احساس ہوتا ہے۔

فلسطینیاتی طور پر جمالی موت ان کے نزدیک معنی خیز وجود حاصل کرنے کا واحد ذریعہ ہے۔

۵

مزامنتی شاعری میں بکثرت علامات و اساطیر ملتے ہیں۔ ان شاعروں نے مثال تبرجہ اور اساطیری افراد کی تجسیم اپنی شاعری میں کی ہے۔ سالم جبران خود کو عبرانی روایت کے درمیان بائبل شمشون کی طرح دیکھتے ہیں جو کہ تارہ کی، فاقہ اور محمدی میں زندگی بسر کرتا ہے۔ اور ایک عبادت گاہ تباہ کرنے کی کوشش میں اس ہر فرد و حرم عائد کیا جاتا ہے ایوب (Job) بھی بائبل مثالی کردار ہے جو مشقتیں برداشت کرنے کا عادی ہے۔ اسی طرح کلاسیکی روایت نے بھی مزامنتی شاعروں کو کچھ کردار اور شخصیات عطا کی ہیں۔ مثال کے طور پر "نیوب" (Niobe) جسے سمیع القاسم نے اپنی نظم "نیوب کا آخری لڑکا" میں استعمال کیا ہے جو اپنے بچوں کی جدائی کے غم میں روتے روتے بہترین جاتی ہے، سمیع کے خیال میں فلسطینی تناظر میں نیوب کا آخری لڑکا مرانہیں ہے، وہ زخم خوردہ ہے مگر اپنی، ماں، بہنوں اور بھائیوں کے ساتھ ہونے والے ظلم کا بدلہ ضرور لے گا۔ اور ان کے آنسوؤں کو پوچھے گا۔ اسی طرح قیامت اور تجدید شباب کو بھی بطور علامت استعمال کیا گیا ہے دورِ بنو کا شاعری میں خاصا اظہار ملتا ہے۔ فلسطینیوں کی گردشِ زندگی wanderings اور تشویش کے جدوجہد کے اظہار کے لئے Odysseys کی سیاحتِ زندگی اور Fanelore کے مریضانہ

نقل کا بطور خاص استعمال ہوا ہے۔ "تموز" جیسے اسطور کا بھی عربی شاعری میں ذکر ملتا ہے۔ خصوصاً بدر الشاکر السیاب نے اسی کا استعمال اپنی مشہور نظم "النشودة المطر" میں کیا ہے۔ تمویذین شاعروں نے بھی نئی نسل کے درمیان رجحان پیدا کیا ہے کچھ شاعروں نے سسسی فس اور پرومیٹیوس (Prometheus) کو علامت کے طور پر اپنی شاعری میں جگہ دی ہے۔ جن میں مؤخر الذکر کردار انسانیت کے لئے دیوتاؤں سے آگ چہرا کر لانا ہے۔ یہ غلامی سے آزادی کے راستے تک جانے کا ایک تصور دیتا ہے۔

محمود درویش نے "صلیب" کی علامت کا خاص طور پر استعمال کیا ہے۔ صبح قائم نے ایلیا جیسے مثالی کردار کو اپنی شاعری میں جگہ دی ہے جو یہودیوں کا نبی ہے اور فرقہ پرستی کے خلاف جہاد کرتا ہے۔ محمود درویش نے بھی "حقوق" کے مثالی کردار کا اپنی شاعری میں استعمال کیا ہے جو کہ یہودیوں کا نبی ہوتے ہوئے یہودیوں کی غلطیوں کے خلاف جہاد اور جنگ پر کمر بستہ تھا۔

۴

فلسطینی شاعری کا اسلوب حد درجہ سادہ اور سہل ہے۔ ۹۰ء کے بعد خصوصاً یزین

Salim J. Jayyusi "The contemporary Arabic Poetry" in R.C. O'le (ed), Studies in Modern Arabic Literature (England, 1975) p. 45

سسسی فس (سیریف) اسطور کا استعمال عرب شاعروں نے کثرت سے کیا ہے۔ ادونیس اپنی نظم "الی سیریف" میں کہتے ہیں: اقامت ان اقل مع سیریف / اخضع للحمی وللشرار۔ السیاب نے بھی اپنی ایک نظم میں اسطور کا استعمال کیا ہے: سیریف القی عند عب الدھور / واستقبل الشمس علی الالاس۔

پرومیٹیوس کا استعمال شیلی اور گوٹے نے کیا ہے عرب شاعروں نے گوکہ اس پر باضابطہ نہیں لکھی ہے مگر ان کے مفہم کو اپنی شاعری میں استعمال کیا ہے دیکھئے: جلیل کمال الدین الشعر العزل الحدیث وروح العصر

رجاء النقاش، شاعر الارض المحترق

واندرون فلسطین شاعروں کا ایک مشترکہ رویہ "سہل اظہار بیان" کا تھا اس زمانے میں قدیم ہیئت ترکیب الفاظ کے خلاف بغاوت ہوئی اور قدیم شاعری کے پرشکوہ اسلوب سے نجات حاصل کر کے زیادہ جامع اور واضح زبان استعمال ہونے لگی اور شاعروں نے عام لوگوں تک اپنا پیغام پہنچانے کی غرض سے روایتی ہیئت اور خیال کو مسترد کیا، آسان و سہل انداز میں انقلابی انداز فکر اختیار کرتے ہوئے 'ابہام'، پیچیدگی اور حاکم طبقہ (Bourgeois) کے سرپرستانہ رویے کو ختم کرتے ہوئے اس ذریعہ اظہار کو بہتر سمجھا جو طبقہ اشرافیہ کے بجائے انقلابی شاعری کے مطالب کسان اور مزدور بھی ہیں۔ ان لوگوں نے مخفی (Esoteric) اور انفرادیت پسندانہ اظہار سے گریز کرتے ہوئے اجتماعی شعور و ادراک کے رویے کو برقرار رکھا اور عوام کو واضح اور بلند منشور عطا کیا تاکہ شاعری معنی خیز اور عوامی ہو سکے۔ ۱۵



فلسطینی مزاحمتی شاعری عالمی ادبی روایات اور شعری تجربے سے متاثر ہے اس میں نئے اور تجرباتی رویے، اساطیر، علامات اور شعری فارمولے مغربی انداز کے ہیں کیونکہ مشرقی یورپی اور انقلابی شاعری فلسطینی معاشرے میں مدد درجہ معتبر تھی۔ ۱۹۶۰ء کے اخیر میں ایک وسیع تر شعری آگہی ان میں پیدا ہوئی اور شعری احیاء کے نئے طریقے ایجاد ہوئے، ایلیٹ اور اینڈرا پائونڈ کی مثال پسند شعرا پر تنقیدی کاموں سے فلسطینی شاعروں نے "تخیل" حاصل کیا۔ اور ایٹس (W. B. Yeats) کے تصور اور علامت نے مزید نئے افق پیدا کئے۔ یہ شاعری معاشرہ تازہ نئی و ادبی مغربی تحریکوں سے متاثر ہوئی اور اس تاثر نے فلسطینی شاعری میں ایک حرک اور فعال تحریک پیدا کی۔ ان شاعروں نے آفاقی تصور کو اختیار کیا۔ اور انفرادی تجربوں کی محدودیت کو مسترد کر دیا۔ اس لئے

فلسطینی شاعری عالمی انقلابی ادب میں ایک خاص مقام رکھتی ہے کہ ان کے لئے ان کا
لہجہ غیر مانوس ہے اور نہ ہی الفاظ و تصورات ۱۹



فلسطینی مزاحمتی شاعری انقلابی اور انسانی پرستی کی شاعری ہے۔ اس لئے کاستحالی
طاقتوں کے خلاف جدوجہد ہی اس کا بنیادی منشور ہے۔ یہاں کے شاعروں کی نگاہ صرف
اپنی سرزمین تک محدود نہیں ہے بلکہ پوری دنیا میں ہونے والے مظالم پر ان کی نظر ہے
اور وہ دنیا کے مظلوموں اور مقہوروں کے لئے بھی آوازیں بلند کرتے ہیں۔ چنانچہ
فلسطین کے بیشتر شاعروں نے افریقہ، لاطینی امریکہ، کیمبوڈیا، ویتنام میں ہونے والے
استعماری چر و تشدد کے خلاف آوازیں اٹھائیں۔ اور ظلم کی چکی میں پسے والے عوامی
جدوجہد کی تائید کی۔ ان شاعروں نے مذہب و نسل، رنگ کے امتیاز کے بغیر ظلم و
جبر کے خلاف آواز بلند کی۔ یہودیوں کی طرح کوئی جنگ جو وطن پرست Chauvinist
نہیں ہے۔ ان کی شاعری کا بنیادی مقصد اپنے وطن کی طرف مراجعت اور اپنے وجود کا
تحفظ ہے۔ کیونکہ یہ وطن سرزمین فلسطین صرف مٹی نہیں بلکہ ان کی پہچان ہے۔ اور یہ
ان کی سوچ اور حوصلے سے جڑی ہوئی ہے۔ ۲۰ گویا ان کے ہاں ایک جامع انسانی تصور
ملتا ہے۔ اور یہ اشتراکیت سے تاثر کا نتیجہ ہے، جو کہ انسان اور سماج کی مشکلات
کے سمجھنے میں بھی معاون ہے، اور ظلم و استبداد کے خلاف معاصر انسانی آواز کو قوت بہم بھی
پہنچاتی ہے۔ اس لئے فلسطینی مزاحمتی شاعری کے بارے میں یہ کہنا صحیح ہے کہ فلسطین
ان کے ہاں صرف ایک علاقہ نہیں ہے۔ بلکہ انسانی جدوجہد کا ایک میدان کا رزار ہے۔

جہاں مذہبی امتیاز کے بغیر تمام شعور ظلم و جبر و تشدد کے خلاف بغاوت کا علم ملتا ہے
ہوئے ہیں کہ ادیب کا بنیادی مقصد ہی یہی ہے ۱۸

۱۸ Abdel Wahab Elmeseliri, "The Palestinian Condition," J.P.S., V. 10 No. 3, 1981 .

بقیہ: تبصرہ

امتیازات واشگاف کئے ہیں۔

علامہ جاحظ عربی زبان و ادب کے ان اساطین اربعہ میں ہیں جن کی تحقیقات نے عربی ادب کو ہر دور میں نہ صرف سہارا دیا ہے بلکہ اس کی بنیادوں کو استوار لب و لہجہ کو زنگار اور اسلوب و آہنگ کو لالہ زار بنا دیا ہے۔ یہ ان کا دل آویز تذکرہ ہے۔

پوری کتاب مستنداً خذ پر مبنی اور فکر و تحقیق کا اچھا شاہکار ہے کہیں کہیں زبان میں
ژولیدگی طرز اداس پیچیدگی درآئی ہے خداوند قدوس مصنف کے قلم کو باغ و بہار بنائے اور مثبت
و مفید انداز تحقیق و تفتیش کی توفیق تو انائی بخشنے اردو داں اہل علم طبقہ کے لئے یہ بے بہا تحفہ ہے۔



عہد مغلیہ یورپی سیاحوں کی نظر میں

(۱۵۸۰ء تا ۱۶۶۲ء)

قسط ۱۱

ڈاکٹر محمد عمر شعبہ تاریخ، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

مغلوں کا خفیہ دستور (نمبر ۱)

جب وہ کسی بات کو صیغہ راز میں رکھنا چاہتے تھے تو مثل بادشاہ مخصوص ایک خفیہ علامت کا استعمال کیا کرتے تھے۔ روکے نقل کردہ دوسرے ایک واقعہ سے اس بات کی تصدیق ہوتی ہے۔ غیب داں ایک لنگور بادشاہ کی خدمت میں پیش کیا گیا اس لنگور کی غیب دانی کی آزمائش کے لئے جہانگیر نے ایک کے پرنسوں پر بعض نام لکھے اور لنگور سے صحیح آدمی کے نام کو نکالنے کے لئے کہا گیا۔ لنگور نے صحیح ہرزہ نکال دیا اس بات سے بادشاہ کو حیرت ہوئی اور اسے اس بات کا شبہ ہوا کہ اس کا مالک فارسی پڑھ سکتا تھا اور اس کی مدد کر سکتا تھا اس لئے اس نے درباری علامت کے رو سے ان ناموں کو دوبارہ لکھا اور دوبارہ انھیں اس کے سامنے رکھا گیا۔ وہ لنگور خاموش رہا اور دوبارہ اس نے صحیح ہرجہ اٹھالیا۔

سرکاری ملازمین کو بخششیں اور دوسرے رسوم

جب بادشاہ یا شہزادہ کسی شخص کو کوئی چیز دیتا تھا تو اس بات کو اس کی طرف سے ایک انعام سمجھا جاتا تھا۔ لہذا سرکاری ملازمین بخشش مانگا کرتے تھے۔ جہانگیر نے جب روکو ملائی پایادہ عطا کیا تو روکو "بادشاہ کے دربانوں اور غسل خانہ" کے خدمتگاری

کو ۳۶ جہانگیری روپے دینا واجب ہو گیا۔ دوسرے ایک موقع پر شہزادہ خرم نے روکو ایک خلعت دیا۔ جب وہ دربار سے جانے کے لئے باہر نکلا تو شہزادے کے تمام دربانوں اور خدمتگاروں نے اس کا تعاقب کیا۔ روکے بیان کے مطابق باہر نکلنے سے پہلے ہی اس نے خلعت کی ادھی قیمت انہیں دیدی تھی۔

سنگین جرم کی سزا:

سنگین جرم کی سزا موت تھی لیکن اگر ثبوت مشتبہ ہوتا یا بادشاہ اس کی زندگی بچانا چاہتا تو وہ اسے ایک غلام کی حیثیت سے اس امیر کے پاس بھیج دیتا جس پر وہ نوازش کرنا چاہتا۔ غلام پا کر اس امیر کی بڑی عزت افزائی ہوتی۔

(۴) فوج اور شاہی خیمہ

شہر سے دو کوس کی دوری پر واقع اجمیر سے اپنے خیمہ کے لئے جہانگیر کی روانگی کے بارے میں روئے سارے رسوم پوری تفصیل سے قلم بند کئے ہیں۔ جوں ہی بادشاہ میٹرھی سے نیچے آرا تو "بادشاہ سلامت" کہہ کر اتنے پر جوش نعرے لگائے گئے کہ "وہ نعرے تو پوں کی آوازوں سے بھی بلند تھے" میٹرھیوں سے نیچے آرتے ہی ایک آدمی نے بہت بڑا ایک پیالہ پیش کیا اور دوسرے نے ایک تشت پیش کی جس میں خام حنیس تھی۔ بادشاہ نے اس پیالے میں اپنی انگلیاں ڈبوئیں، مچھلی کو چھوا اور اس کے بعد اسے اپنے ماتھے پر مل لیا۔ تیسرے آدمی نے اس کے تلوار اور ڈھال باندھی، ڈھال میں بڑے باقوت اور الماس جڑے ہوئے تھے۔ بادشاہ طلائی ایک بیلٹ بھی باندھے ہوئے تھا۔ چوتھے آدمی نے اس کا ترکش (جس میں تیس تیر تھے) اور ایک غلاف میں کمان لٹکائی۔

ایسے موقعوں کا لباس!

جہانگیر قیمتی ایک دستار باندھا کرتا تھا جس پر وہ "بگلا کے پروں کا چھوٹا ایک طرہ"

باندھتا تھا۔ وہ ہر لمبے ہوتے تھے لیکن زیادہ نہیں۔ دستار کے ایک طرف غرجا ہوا یا قوت ہوتا تھا جو "افروٹ کے برابر بڑا ہوتا تھا" دوسری طرف بڑا ایک الماس لٹکا ہوتا تھا۔ اس کے پٹکے میں چاروں طرف بڑے یا قوتوں، موتیوں اور الماسوں کی زنجیریں پڑی ہوتی تھیں جن میں سوراخ ہوتے تھے۔ عمدہ موتیوں کا تین لڑوں کا وہ ایک ہار گلے میں پہنتا تھا۔ (وہ اتنا بڑا تھا کہ میں نے ویسا کبھی نہیں دیکھا تھا) اس کی کہنیوں کے اوپر بازو بند تھے جن میں الماس جڑے ہوئے تھے اور اس کی کلاہوں میں مختلف قسم کے بنے ہوئے تین لڑیوں کا دستا بند ہوتا تھا۔ اس کے ہاتھ غیر آراستہ تھے لیکن اس کی ہر ایک انگلی ایک انگوٹھی سے آراستہ تھی۔ اس کے انگریزی دستانے اس کی پیٹنی کے نیچے کھونے ہوئے تھے۔ بلا آستینوں کا اس کا لبادہ طلائی کپڑے کا تھا۔ اس کے پیروں میں ہیتل کے کھال کے جوتے تھے جو منقش تھے۔ ان میں بھی موتی لٹکے ہوئے تھے۔ ان کے لگے سرے نوکیلے اور جڑے ہوئے تھے۔

بادشاہ دوران سفر میں :

دربار عام میں منہج ہو کر وہ ایک انگریزی سواری (بگھی) میں سوار ہوا جس کے چلانے کے لئے انگریزی ملازمین موجود تھے۔ اس بگھی میں چار گھوڑے جڑے ہوئے تھے۔ "جو طلائی منلوں کے ساز و سامان سے آراستہ تھے" اس کے دونوں طرف دو دو خواجہ سرا ساتھ ساتھ چل رہے تھے۔ ان کے ہاتھوں میں طلائی شاہی عصا تھے جن پر پوری طرح سے یا قوت جڑے ہوئے تھے۔ اور مکھیوں کے اڑانے کے لئے ان کے ہاتھوں میں سفید گھوڑے کے دم کے بالوں کے پنکھے تھے۔ اس بگھی کے آگے آگے نقارچی بگلی اور چتری بردار چل رہے تھے۔ ان کے ساتھ ساتھ شہنشاہ کے شاہی علم بھی تھے جن پر یا قوت اور الماس جڑے ہوئے تھے کچھ نام نہ گھوڑے اور دوسری اتسام کا ٹکڑی کا سامان جن پر بھی الماس اور یا قوت جڑے ہوئے تھے۔ اس کے ساتھ چل رہے تھے۔ بادشاہ کے جلو میں (۱) تین پاکلیاں تھیں۔ ان میں سے ایک میں طلائی ہتھکڑی

ہوئے تھے اور سروں پر بیش بہا پتھر لٹکے ہوئے تھے۔ اس پر سرخ نقل چڑھا ہوا تھا جس پر موتیوں کے نقش و نگار بنے ہوئے تھے۔ ان کے علاوہ ایک آدمی پیدل چل رہا تھا جو ایک فٹ اونچا طلائی اسٹول لئے ہوئے تھا جس میں بھی بیش بہا پتھر جڑے ہوئے تھے۔ دوسری پالکیوں پر صرف طلائی کپڑا منڈھا ہوا تھا۔

(۲) پالکی کے پیچھے ایک دوسری بگھی چلتی تھی جس پر طلائی کپڑا پڑا ہوا تھا۔ اس پر "نور محل" سوار ہوتی تھی۔

(۳) اس کے پیچھے ایک تیسری بگھی چلتی تھی جو اس ملک کی بنی ہوئی اس کے مشابہ تھی۔ اس پر اس اس کے دو بیٹے سوار ہوا کرتے تھے۔

(۴) ان کے بعد شاہی بیس ہاتھی ہوتے تھے جن کے ہودے سنہری ہوتے تھے اور ان میں سے بیش بہا پتھر جڑے ہوتے تھے۔ ان میں سنہری، اریشمی اور اطلسی جھنڈے ہوتے تھے۔

(۵) ان ہاتھیوں کے پیچھے امرار چلتے تھے۔ شاہی سواروں کے دستوں سے ایک میل کی دوری پر حرم کی خواتین ہاتھیوں پر سوار ہو کر چلتی تھیں۔

دو باہن سفر میں بادشاہ محافظ ہاتھیوں کے درمیان سفر طے کرتے تھے جن میں سے ہر ایک کے اوپر ایک بڑی ہوتی تھی۔ چاروں کونوں پر زرد ریشمی کپڑے کے جھنڈے ہوتے تھے۔ ان کے سامنے گوبھن لئے ہوئے ایک سوار چلتا تھا۔ اس کے پاس ٹینس کڑی بڑی ایک گیند کے برابر ایک گولا ہوتا تھا۔ اس کے پیچھے تقریباً تین سو بندو قچی بیٹھے ہوتے تھے جبکہ دوسرے شاہی ہاتھی اس کے آگے پیچھے چلتے تھے۔ ان کی تعداد تقریباً چھ سو تھی۔ ان پر من اور طلائی کپڑے کی جھولیں پڑی ہوئی تھیں۔ اس سارے راستے میں پانی کی مشکیں لئے ہوئے بہشتی آگے آگے بھاگتے جاتے تھے اور اس راستے پر متواتر چھڑ کاؤ کرتے جاتے تھے۔

پٹراؤ اور اپنے خیمے میں بادشاہ کا ورود!

بادشاہ کے خیمے کے ارد گرد انگریزی آدھے میل کے احاطے میں قناطیس لگی ہوتی تھیں باہر کی طرف کا رنگ سرخ ہوتا تھا۔ اس خیمے کے وسط میں سپیوں کا بنا ہوا ایک تخت زمین

سے اونچائی پر چار کھنبوں پر بننا ہوا تھا۔ یہ تخت بڑے ایک خیمے کے اندر ہوتا تھا جسکی بلیوں کے اوپر میسرے پر طلائی مٹھیاں ہوتی تھیں۔ اس سونے پر قالین کا غلاف بڑھا ہوا تھا۔ بادشاہ جب اس مقام پر پہنچا تو "بادشاہ سلامت" کے بلند نعروں سے وہ خیمہ گونج اٹھا۔ وہاں پہنچنے کے فوراً بعد اس نے پانی لانے کا حکم دیا۔ اس پانی سے اس نے اپنے ہاتھ دھوئے اور اپنی قیام گاہ میں پہلا گیا۔

شاہی پٹراؤں میں شکار کھیلنے جانے کی وجہ سے شام کا دربار ملتوی!

جب بادشاہ پٹراؤں میں قیام پذیر ہوتا تھا تو شام کا دربار "ملتوی" رہتا تھا۔ اسکے بجائے وہ اپنا وقت ایک کشتی پر سوار ہو کر تالاب میں شکار کھیلنے اور شاہین بازی میں گزارتا تھا۔ اس طرح کی شاہین بازی سے بادشاہ بہت "محظوظ" ہوتا تھا۔ اس کی کشتیوں کو بیل گاڑی میں لاد کر اس کے ساتھ ساتھ لے جایا جاتا تھا۔ پٹراؤں کے قیام کے دوران وہ جھروکہ درشن کے لئے نمودار ہوتا لیکن گفتگو کرنا ممنوع تھا۔

پٹراؤں کا بیان!

شاہی پٹراؤں کے وسط میں باقاعدہ گلیاں بنائی جاتی تھیں اور خیمے ایک دوسرے سے مربوط ہوتے تھے۔ ہر ایک منصبدار اور تاجر کو اس بات کا علم ہوتا تھا کہ شاہی خیمے سے کتنی دوری پر اسے اپنا خیمہ نصب کرنا چاہیے۔ اور اسے "کس جگہ کا انتخاب کرنا چاہیے۔ اور ملا رد و بدل کے کس طرز پر خیمہ لگانا چاہیے۔ بیع خانے سے (جہاں بادشاہ کو بطور نذر دی گئی چیزیں رکھی ہوتی تھیں) دستی ایک بندوق کی مار تک کے حدود کے اندر کوئی شخص داخل نہیں ہو سکتا تھا۔ پٹراؤں میں بڑی سخت نگرانی رکھی جاتی تھی لیکن برائے نام۔ پٹراؤں کے حدود کے اندر ہر قسم کی دوکانیں ہوتی تھیں۔ وہ اس ترتیب سے لگائی جاتیں اور نمایاں ہوتیں کہ ہر ایک شخص کو یہ معلوم ہو جاتا کہ وہ کون سی چیز کہاں سے خریدے۔ پٹراؤں کے خیمے بہت "عمدہ ساخت" کے ہوتے تھے۔ بعض سفید، بعض ہرے اور بعض رنگ برنگے۔ محیط رقبہ

کے اندر ہر چیز ایسی ترتیب سے پائی جاتی تھی جیسے کہ
وہاں ایسی شان و شوکت تھی کہ ویسی میں نے کبھی نہیں دیکھا
کی طرح گہما گہمی پائی جاتی تھی۔

ہر فرد کے لئے الگ الگ دوسا دوسا مان ہوتے تھے۔ ان میں سے ایک دوسرے
قیام کے لئے آگے جا کر لگا دیا جاتا تھا۔

پٹراؤ میں خرم کی موجودگی !

رؤ کا بیان ہے کہ ”جیسا کہ اس نے بادشاہ کے بارے میں لکھا ہے۔ اسی شان و
شوکت اور عظمت سے خرم تخت پر بیٹھا کرتا تھا۔ اس کے تخت پر چاندی کی پریتھ
چڑھی ہوئی تھیں جس پر پھولوں کے سنہرے نقش و نگار بنے ہوئے تھے۔ اس تخت کے
اوپر ایک چوکور شامیانہ چاندی کے چار لٹھوں پر لگا ہوا تھا۔ چھوٹی ڈھال، کمان، تیراؤ
کمان پر مشتمل اس کے ہتھیار اس کے سامنے ایک میز پر رکھ دیئے جاتے تھے۔

رؤ نے لکھا ہے کہ ”میں نے ایک ایسا باوقار چہرہ پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ کوئی بھی
فرد ایسی سنجیدگی کو متواتر برقرار نہیں رکھ سکتا، وہ نہ تو کبھی مسکراتا۔ نہ ہی اس کے چہرے
سے آدمیوں کے لئے عزت یا علامت امتیازی ظاہر ہوتی تھی لیکن بڑے بکراؤد سب
لوگوں کے لئے نفرت کے مخلوط آثار نمایاں ہوتے تھے۔“

(۵) امرار

ایک معتبہ امیر کی دربار میں حاضری !

احمد آباد کا گورنر عبداللہ خاں، معتبہ ہوا (۱۰ اکتوبر ۱۹۱۲ء) کو اسے جھروکے کے
سلمے ننگے پیر جن پر بیڑیاں بڑی ہوئی تھیں، دو امیروں نے پیش کیا۔ اپنی پگڑی اپنی
پیشانی پر کر کے اپنی آنکھیں ڈھک لی تھیں تاکہ بادشاہ کے دیکھنے سے پہلے اس کی نظر کسی
دوسرے پر نہ پڑے۔ تسلیمات ادا کرنے کے بعد اس سے چند سوالات کئے گئے اور اسے

بیسٹریاں کھول دی گئیں۔ اسے ایک سنہری خلعت پہنایا گیا۔ مزید دستار پہنائی گئی اور اس کی کمر میں ایک پشکا باندھا گیا۔ شہزادہ خرم کی اس پرزے سے منان کر دیا گیا۔

خرم کا شکریہ ادا کرنے کے لئے عبداللہ خاں اسکی خدمت میں حاضر ہوا

بیس گھوڑوں پر تیل بجاتے ہوئے عبداللہ خاں خرم کے محل کے دروازے پر پہنچا (۱۶ اکتوبر ۱۶۱۶ء) اس کے آگے سفید علم لئے ہوئے پچاس گھوڑ سوار چل رہے تھے، اور ان کے پیچھے دو سو سپاہی بھی ہوئے گھوڑوں پر سوار، طلائی فخل اور بھر کیلے ریشمی بنادوں میں ملبوس تریب سے چل رہے تھے۔ ان کے بعد چالیس باوردی سپاہیوں کے ساتھ عبداللہ خاں کی سواری تھی۔ یہ سپاہی ڈھالوں اور تلواروں سے مسلح تھے۔ اس نے بڑے خضوع و خشوع کے ساتھ شہزادہ کو تسلیمات پیش کئے اور اس کی خدمت میں کلمے رنگ کا عربی ایک گھوڑا پیش کیا جس کے ساز و سامان پر طلائی پھول بنے ہوئے تھے اور ان پر بیش بہا پتھر اور زمرہ جڑے ہوئے تھے۔ اس شہزادہ نے اسے ایک دستار خلعت اور پشکا پیش کیا۔

سواری کا طریقہ ۱

امرا سوسے پانچ سو کی تعداد میں پیدل سپاہیوں کیساتھ سواری کرتے تھے۔ ان کے آگے ۵ یا ۶ جھنڈے چلتے تھے۔ سوسے دو سو تک گھوڑ سوار سپاہی بھی ان کے ہمراہ ہوتے تھے۔ وہ اپنے گھوڑوں کو بڑی احتیاط سے رکھتے تھے۔ وہ انھیں گھی اور شکر کھلایا کرتے تھے۔

طعام ۱

میر جلال الدین حسن نے رو کو اپنے گھر کھانے پر مدعو کیا وہ قالینوں پر بیٹھے، علیحدہ دو جگہوں پر کھانے کا انتظام کیا گیا۔ کھانے کے لئے فرش پر دسترخوان بچھایا گیا۔

کے اندر ہر چیز ایسی ترتیب سے پائی جاتی تھی جیسے کہ ایک گھر میں یہ ایک ایسا محبوبہ تھا اور وہاں ایسی شان و شوکت تھی کہ ویسی میں نے کبھی نہیں دیکھی تھی۔ اس دادی میں ایک شہر کی طرح گہا گہی پائی جاتی تھی۔

ہر فرد کے لئے الگ الگ دوسا زوساں ہوتے تھے۔ ان میں سے ایک دوسرے دلفیہ قیام کے لئے آگے جا کر لگا دیا جاتا تھا۔

پڑاؤ میں خرم کی موجودگی :

مذکورہ بیان ہے کہ جیسا کہ اس نے بادشاہ کے بارے میں لکھا ہے۔ اسی شان و شوکت اور عظمت سے خرم تخت پر بیٹھا کرتا تھا۔ اس کے تخت پر چاندی کی برقیہیں چڑھی ہوئی تھیں جس پر پھولوں کے سنہرے نقش و نگار بنے ہوئے تھے۔ اس تخت کے ارد گرد ایک چوکور شامیانہ چاندی کے چار لٹھوں پر لگا ہوا تھا۔ چوٹی ڈھال، کمان، تیراؤ، کمان پر مشتمل اس کے ہتھیار اس کے سامنے ایک میز پر رکھ دیئے جاتے تھے۔

رفو نے لکھا ہے کہ "میں نے ایک ایسا باوقار چہرہ پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ کوئی بھی فرد ایسی سنجیدگی کو متواتر برقرار نہیں رکھ سکتا، وہ نہ تو کبھی سکڑاتا۔ نہ ہی اس کے چہرے سے آدمیوں کے لئے عزت یا علامت امتیازی ظاہر ہوتی تھی لیکن بڑے بکراؤد سب لوگوں کے لئے نفرت کے مخلوط آثار نمایاں ہوتے تھے۔"

(۵) امرار

ایک مقبوت امیر کی دربار میں حاضری :

احمد آباد کا گورنر عبداللہ خاں، مقبوت ہوا (۱ اکتوبر ۱۹۱۶ء) کو اسے مہر دے کے سامنے ننگے پیر جن پر بیڑیاں بڑھی ہوئی تھیں، دو امیروں نے پیش کیا۔ اپنی بگڑی اپنی پیشانی پر کر کے اپنی آنکھیں ڈھک لی تھیں تاکہ بادشاہ کے دیکھنے سے پہلے اس کی نظر کسی دوسرے پر نہ پڑے۔ تسلیمات ادا کرنے کے بعد اس سے چند سوالات کئے گئے اور اسے

معاف کر دیا گیا۔ اس کی بیڑیاں کھول دی گئیں۔ اسے ایک سنہری خلعت پہنایا گیا۔ مزید برآں اسے ایک دستار پہنائی گئی اور اس کی کمر میں ایک پشکا باندھا گیا۔ شہزادہ خرم کی سفارش پر اسے معاف کر دیا گیا۔

خرم کا شکریہ ادا کرنے کے لئے عبداللہ خاں اسکی خدمت میں حاضر ہوا:

بیس گھوڑوں پر طبل بجاتے ہوئے عبداللہ خاں خرم کے محل کے دروازے پر پہنچا (۱۶ اکتوبر ۱۶۱۶ء) اس کے آگے سفید علم لئے ہوئے پچاس گھوڑے سوار چل رہے تھے، اور ان کے پیچھے دوسو سپاہی سبھے ہوئے گھوڑوں پر سوار، طلائی نخل اور بھرکیلے ریشمی بادوں میں ملبوس تشریب سے چل رہے تھے۔ ان کے بعد چالیس باوردی سپاہیوں کے ساتھ عبداللہ خاں کی سواری تھی۔ یہ سپاہی ڈھالوں اور تلواروں سے مسلح تھے۔ اس نے بڑے خضوع و خشوع کے ساتھ شہزادہ کو تسلیات پیش کئے اور اس کی خدمت میں کالے رنگ کا عربی ایک گھوڑا پیش کیا جس کے ساز و سامان پر طلائی پھول بنے ہوئے تھے اور ان پر بیش بہا پتھر اور زرد جڑے ہوئے تھے۔ اس شہزادہ نے اسے ایک دستار خلعت اور پشکا پیش کیا۔

سواری کا طریقہ ۱

امراء سو سے پانچ سو کی تعداد میں پیدل سپاہیوں کیساتھ سواری کرتے تھے۔ ان کے آگے ۵ یا ۶ جھنڈے چلتے تھے۔ سو سے دو سو تک گھوڑے سوار سپاہی بھی ان کے ہمراہ ہوتے تھے۔ وہ اپنے گھوڑوں کو بڑی احتیاط سے رکھتے تھے۔ وہ انھیں گھی اور شکر کھلایا کرتے تھے۔

طعام:

میر جلال الدین حسن نے روکو اپنے گھر کھانے پر مدعو کیا وہ قالینوں پر بیٹھے، علیحدہ دو جگہوں پر کھانے کا انتظام کیا گیا۔ کھانے کے لئے فرش پر دسترخوان بچھایا گیا۔

جہاں روکے کھانے کا انتظام کیا گیا تھا وہاں سے چند قدموں کی دوری پر اسی انداز سے دوسری جگہ انتظام کیا گیا تھا۔ یہ انتظام ان شرفاء کے لئے کیا گیا تھا جو اس کے ہمراہ گئے تھے۔ کیونکہ وہ ہمارے ساتھ ملنا جلد ایک قسم کی ناپاکی سمجھتے تھے۔ "روکے اس احتجاج پر کہ اس کے میزبان نے اس کے ساتھ کھانا کھانے کا وعدہ کیا تھا۔ میر جہاں حسن اس کے دسترخوان پر آگیا مختلف قسم کے کھانوں میں بادام، پتے اور پھل بھی تھے۔ رات کے کھانے کے وقت بھی دسترخوان بچھائے گئے۔ ایک دسترخوان پر رو، پادری جون ہال اور ایک تاجر کے ساتھ بیٹھا اور دوسرے دسترخوان پر اپنے دوسرے مہمانوں کے ساتھ میزبان بیٹھا۔ کھانے میں مختلف چیزیں تھیں۔ بھنا گوشت، اور شوربہ دار سالن، مختلف قسم کے چاول جیسے بریانی اور ابلے ہوئے چاول۔

بطور تحفہ مصری پیش کرنے کا دستور:

اس (جمال الدین حسن) نے اس دستور کے مطابق جب کسی کو کھانے پر مدعو کیا جاتا ہے، بطور تحفہ مجھے مصری کے پانچ ڈبے دیئے۔ اور بہت عمدہ مصری کا ایک ٹکڑا جو برف کی طرح سفید تھا۔

متفرقات

جہانگیری غیظ و غضب:

۱۲ مارچ ۱۹۱۲ء کو روفعل خانہ میں یہ شکایت لے کر گیا کہ اس کے ساتھ ناانصافی ہوئی تھی۔ پہلے تو اصف خاں نے اپنے ترجمان کو الگ رکھا۔ لیکن بعد میں جب دباؤ کی وجہ سے اسے بلانے پر مجبور ہو گیا تو وہ میرے ترجمان کے ایک طرف کھڑا ہو گیا، اور میں دوسری طرف۔ میں نے اسے اپنی شکایت کے بارے میں بتانا شروع کیا اور اس نے اس شکایت کو لکھ لیا۔ بڑی مشکل سے رو ابنی شکایتیں بادشاہ کی خدمت میں پیش کر سکا۔ "میر شکایت سننے ہی یک بیک بادشاہ طیش میں آگیا۔ اور بے حد غضبناک ہو کر اس بات کے جاننے پر زور دیا کہ کس نے ان کے ساتھ ناانصافی کی تھی۔ جو کچھ اس نے کہا میری سمجھ میں کچھ نہیں

آیا۔ ٹوٹی پھوٹی اسپینی زبان میں میں نے اپنے ترجمان سے کہا کہ وہ یہ کہہ دے کہ جو کچھ پیش آیا تھا، وہ اس کے بارے میں بادشاہ کو مزید تکلیف نہیں دینا چاہتا بلکہ وہ اس کے بیٹے شہزادہ سے انصاف کرنے کی مانگ کرے گا۔ اس کے لطف و کرم کے بارے میں اسے شبہ نہ تھا۔ لیکن بادشاہ نے میرے ترجمان کی بات نہ سنی بلکہ اپنے بیٹے کا نام سنتے ہی وہ اس نتیجہ پر پہنچا کہ غالباً میں نے اس پر الزام لگایا تھا اور اسے بلوایا گیا۔ وہ بڑے انکار اور خوف زدہ حالت میں آیا: "أصف خاں کا اپنے لگا اور جو لوگ وہاں موجود تھے وہ انگشت بندناں تھے۔"

ایک عورت کو سزا

جس عورت کو سزا دی گئی تھی وہ نور محل سے وابستہ تھی۔ اور کسی کام سے اسے خواجہ سرا کے ساتھ بادشاہ کے محل میں لے جایا گیا تھا: "اس عورت کو کرے اور ہر تک زمین میں گاڑ دیا گیا، اس کے پیروں کو تلی سے باندھ دیا گیا۔ وہاں اسے دو دن اور دو رات بلا کھانا پانی کے رکھا گیا۔ اس کا سرا اور بازو کھلے تھے سورج کی پٹش میں وہ کھڑی تھی۔ اگر وہ اس دوران مر نہ جائے تو اسے معاف کر دیا جائے گا۔ لیکن خواجہ سرا کو ہاتھی کے پیر کے نیچے چلو کر مروا دیا گیا۔ رونے یہ بھی لکھا ہے کہ "وہ دوشیزہ باتوں کے فریب، جواہرات اور ایک لاکھ روپے کی لالچ میں آکر راضی ہو گئی تھی۔"

خسرو کا قیضہ

رو نے لکھا ہے کہ "خزیم" نورجہاں "أصف خاں اور اعتماد الدولہ" اعلیٰ اختیار رکھتے تھے اور "سب لوگوں" پر حکومت کرتے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ جب تک خسرو زندہ رہے گا اور قید سے اس کی آزادی "جنتا" کے مفاد کے لئے نقصان دہ ثابت ہوگی، اس لئے انہوں نے اسے اپنے قبضے میں کرنے کی کوشش کی۔

"ایک عورت کے سحر انداز چا پلو سی کے جھوٹے آنسوؤں سے،" نور محل نے بادشاہ کو فریفتہ کر لیا اور اس سے یہ کہا کہ خسرو کی جان خطرہ میں ہے۔ وغیرہ وغیرہ۔ لہذا اس کی جا

کی حفاظت کے لئے اسے اس کے بھائی کے حوالے کر دینا چاہیئے۔ اور اسے راجپوت محافظ دستے کی نگرانی میں نہیں رکھنا چاہیئے۔ یہاں تک کہ ایک موقع پر جب جہانگیر نشے میں تھا تو وہ اس بارے میں اس سے ایک حکم نامہ لینے میں کامیاب ہو گئے۔ ایک رات اپنے محافظ سپاہی کے ساتھ آصف خاں توابعہ کے پاس گیا اور اس سے کہا کہ بادشاہ کے حکم کے مطابق وہ خسرو کو اس کے حوالے کر دے۔ اس راجپوت نے ایسا کرنے سے انکار کر دیا اور یہ کہا کہ بادشاہ نے اپنے ہاتھوں سے خسرو کو اس کے حوالے کیا تھا۔ اور کوئی اسے اس سے اس وقت تک نہیں لے سکتا جب تک سویرے وہ بادشاہ سے اس بارے میں معلوم نہ کرے۔ صبح جب اس نے جہانگیر سے اس بارے میں معلوم کیا تو اس نے جواب دیا۔ "تم نے وفاداری ایسا نداری کا کام کیا ہے۔ تم نے دور اندیشی کا جواب دیا تھا۔ تم اپنا فرض انجام دیتے رہو اور کسی طرح کے حکم کی پرواہ نہ کرو۔"

۱۶ اکتوبر ۱۶۱۲ء کو خسرو کو آصف خاں کے حوالے کر دیا گیا۔ اس کی بہن اور حرم سرکاری بہت سی مستورات نے اس بات کا ماتم کیا اور کھانا نہیں کھایا۔ تمام لوگ یہ کہہ رہے تھے کہ جہانگیر نے محض اپنے بیٹے کی زندگی نہیں بلکہ اپنی زندگی "ایک حوصلہ مند شہزادے اور دعا باز ایک جماعت" کے ہاتھوں میں سونپ دی تھی۔ رونے لکھا ہے کہ "وہ غریب شہزادہ ایک بہر شیر کے قبضے میں ہے۔ وہ گوشت نہیں کھاتا اور اس کی یہ خواہش ہے کہ اس کا باپ خود ہی اس کی جان لے لے اور اس کے دشمنوں کو کامیابی اور خوشی حاصل نہ ہونے دے۔" سارے دربار کے لوگ کانابھوسی میں لگے ہوئے ہیں۔ امراء رنجیدہ ہیں اور عوام شور وغل کر رہے ہیں۔ یہ مسئلہ بہت خطرناک ہے! (جاری)



تبصرہ

تبصرہ نگار: حضرت مولانا حبیب الرحمن ندوی میواتی

اسلامک اسٹڈیز - ہمدردیونیورسٹی نئی دہلی

نام کتاب: انوار خیال

مصنف: ڈاکٹر مولانا غلام بیگم انجم

صفحات: ۱۷۹

اشاعت: ۱۹۹۱ء بتعاون مالی فخر الدین علی احمد عموریل کمیٹی آر پریش لکھنؤ۔

ڈاکٹر غلام بیگم انجم درس نظامی کے باضابطہ فارغ التحصیل اور علی گڑھ دانش گاہ کے ایم اے اور پی ایچ ڈی میں بظاہر قدیم و جدید کے سنگم۔

یہ کتاب مصنف کے چھ مختلف مگر مربوط ایسے مقالات پر مشتمل ہے جو اب سے پہلے متفرق رسائل میں اشاعت پذیر ہو چکے ہیں جو موضوع بحث عربی زبان و ادب تاریخ و تذکرہ اور سیر و سوانح ہے اردو داں طبقہ کو عربی زبان کی وسعت و ہمہ گیری جامعیت و غور و نگری اور اس کی لطیف طرز ادا و غیرہ سے روشناس کرنے کی مستحسن کوشش ہے۔

پہلا مقالہ ”المقفی: الکبیر“ کے تعارف و تبصرہ اور اس کے جلیل القدر مؤلف علامہ تقی الدین المقفی کے سوانح زندگی اور کارناموں پر مشتمل ہے۔

مصری تہذیب و ثقافت بہت قدیم ہے اور حیرت انگیز عجائبات کی حامل۔ مصری تمدن نے عرصہ دراز تک اس عالم رنگ و بو میں دھوم مچائی ہے اور اس کائنات کی فعلیہ بسیط کی لہروں میں ارتعاش پیدا کیا ہے۔ ظاہر ہے اس کی تاریخ اور ان افراد نادارہ روزگار کے سنوں و کوائف سے ہر ذہین آدمی واقف ہونا چاہتا ہے جنہوں نے اس تہذیب و تمدن کے نقش و نگار بنائے ”المقفی الکبیر“ مصری ادب و کمال علماء و شعراء، ادیب و نثر نگار، ہنرمند، حکماء اور مشہور تجارت پوشہ افراد

کی تفصیلی ڈاکٹری ہے۔

علامہ تقی الدین مقریزی کی شخصیت بڑی پہلو دار تھی ذہن رسا رہنمہ شعور و فکر بلیغ عقل سرمایہ دار ہے پایاں علم اور جادو نگاہ قلم نظرت کی طرف سے انھیں دیئے گئے۔ اور انھوں نے اپنی ان ساری توانائیوں کو مشاہیر مصر کی داستان سرائی، حدیث و فقہ کی نکتہ آفرینی، آثار و علامات کھ نشانہ دی و تبصرہ و غیرہ میں بھرپور طریقہ سے صرف کیا اور اپنے ہمعصروں سے اپنا لوہا منوایا۔

اس مقالہ میں ان کی سیرت و اخلاق، فضائل و عادات اور دوسرے کمالات کو اجاگر اور ان کے تصنیفی کام کا اجمالی جائزہ اور "المقفی الکبیر" پر تفصیلی تبصرہ کیا گیا ہے۔

دوسرے مقالہ ملامد را کے تذکرہ اور ان کے اہم رسالہ "وعدۃ الوجود" کا سمجھ میں آنے والا تعارف ہے۔ ملامد را درس نظامی کے طلبہ کے لئے تو نہیں مگر عام قارئین کے لئے یقیناً نئے ہیں یہ بہت بڑے عالم و فاضل اور ادیب و مفکر تھے اور اس سے بھی بڑے منطقی و فلسفی ادبیات میں کم کوئی ان کی ہمسری کا دعویٰ کر سکتا ہے۔ ان کی کتاب درس نظامی کے اعلیٰ نصاب میں داخل ہے مگر طلبہ ان کے نام کے علاوہ اور کچھ نہیں جانتے۔ اس مقالہ میں ان کے کوائف حیات مختصر اسیان کئے گئے ہیں اور مستند حوالوں کے ساتھ اور رسالہ وعدۃ الوجود کا دلچسپ تعارف ہے۔

تیسرے مقالہ "اخبار الجمال" نامی ایک مخطوطہ کا تفصیلی تعارف ہے جو علی گڑھ کی تاریخ کا اہم ماخذ ہے۔ جو تھے کا عنوان ہے "درس نظامی کے جدید تعارف" پانچویں کا نام ہے عربی زبان کی نمایاں خصوصیات" اور چھٹا مقالہ عربی دنیا کے عبقری ادیب، سحر طراز منشی اور شرننگار دانشور علامہ باغی کے تذکرہ پر مشتمل ہے۔

درس نظامی کا تفصیلی تعارف اور اس کے نشیبی مقامات کی نشاندہی اور ساتھ ساتھ مدد و اہم ذکر کر کے فاضل مصنف نے وقت کا اہم سوال چھیڑ کر اس کے جواب کی سعی محمود کی ہے واقعی حیرت کا مقام ہے کہ دانشگاه مشرق کا فاضل حالات جہاں سے بے خبر انسانی ذہن کی جستجو کے آفاق جدیدہ سے بے بہرہ اور نئے دوسرے مسائل کو اسلام کی روشنی میں حل کرنے سے قاصر آتا تو یہ ۹۹ ضرورت کی اہم چیزوں سے واقفیت نظام تعلیم کا ضروری حصہ ہے آخری دو مثالوں میں عربی زبان کی وسعت پہنچائی۔ طرز ادبی و معانی اسلوب نگارش کی دلکشی و زیبائی اور اسی قسم کے دوسرے لغوی و فنی (باقی صفحہ ۳۱)

سرپرست

ادارہ ندوۃ المصنفین دہلی حکیم عبدالحمید خان سراج جامعہ مہر دہلی

مجلس ادارت ازلی

سید اقتدار حسین
محمد اظہار صدیقی
ڈاکٹر جوہر قاضی
ڈاکٹر معین الدین بقائی ایم بی بی ایس
حکیم محمد عرفان الحسینی
نمود سید بلالی (جرنلسٹ)

برکات

جلد ۱۱۳ جولائی ۱۹۹۴ء مطابق صفر ۱۴۱۵ھ شمارہ ۲

- ۱ - نظرات
عبدالرحمن عثمانی ۲
- ۲ - مولانا ذوالفقار علی دیلونڈی
حیات اور علمی کارنامے ۷
- ۳ - تاریخی شاہجہاں - ایک مطالعہ
عبدالرؤف خان ایم اے تاریخی اعلیٰ کلاں ۱۵
- ۴ - عہد مغلیہ یورپی سیاحوں کی نظر میں
(۱۶۱۹ء تا ۱۶۱۹ء)
پروفیسر محمد عمر شعبہ تاریخی اعلیٰ کلاں مسلم یونیورسٹی ۲۲
- ۵ - وفيات ۳۲

عبدالرحمن عثمانی ایڈیٹر پرنٹر پبلشرز نوابہ پریس دہلی پبلیشنگ ڈپارٹمنٹ ایم اے اردو بازار جامعہ مہر دہلی

منظرات

ہوشیار۔ خبردار! اب مسلمانوں کے خلاف سٹیڈ ول کاسٹ طبقہ میں زہر بھرنے کھ
 کوشش کی جا رہی ہے اور اس کے بعد اگر خدا نخواستہ یہ ناپاک کوشش کسی طرح کامیاب ہوگئی
 تو پھر ہندوستان میں ملک گیر پیمانے پر ہندو مسلم فسادات کے ذریعہ اقلیت کا استحصال کیا
 جائے گا۔ اس اندیشہ و خدشہ کا اظہار کرنے کے لئے ہمارے پاس ماضی کے سینکڑوں واقعات
 کا ڈھیر بکھرا پڑا ہے ان سب کو ایک جگہ جمع کر کے ان کا مطالعہ کیا جائے تو یہ بات عیاں ہو جاتی
 ہے کہ ہندوستان کی فرقہ پرست اور فاسسٹ طاقتیں غلط بیانی، بھوٹ، مکاری اور
 فریب دہی کے ذریعہ اقلیت کے خلاف عوام الناس میں غلط باتیں پھیلا کر غصہ و اشتعال پیدا
 کرنے کے درپے ہیں۔

حالیہ اسمبلی انتخابات میں ان فرقہ پرست طاقتوں کو جس طرح شکست کا منہ دیکھنا پڑا ہے۔
 اس سے یہ ایک طرح لو کھلا گئی ہیں۔ اور اس بوکھلاہٹ میں ملک کی سالمیت یا ملک کا مفاد بھی
 ان کی آنکھوں سے اوجھل ہو گیا ہے۔ اور وہ اس کا بدلہ کسی بھی طرح لینا چاہتی ہیں۔ یوپی اسمبلی
 انتخاب میں فرقہ پرست طاقتوں کی شکست تو ان کے لئے سوہان روح بن گئی ہے جہاں انہیں
 ”بے شرمی رام“ نعرے کی آڑ میں اور بابری مسجد کے انہدام کے معاوضہ و انعام کے حصول اور
 یوپی اسمبلی کے انتخابات میں پہلے سے بھی زیادہ بڑی اکثریت سے کامیابی حاصل ہونے کی امید
 ہی نہیں بلکہ یقین و اٹھ تھا۔ ہاں یقین و امید خام خیال ثابت ہو کر رہی اور معاوضہ و انعام
 کے بدلے یوپی کے سمجھدار عوام نے کسی کھوکھلے نعرے میں نہ بہکتے ہوئے ایسے فرقہ پرست امید
 کوشکست سے دوچار کیا۔ اس شکست کی وجہ سے اب یہ فرقہ پرست طاقتیں کس حجم و انداز سے
 کواپنانے کے بجائے ایسے نازک تھکنڈے استعمال کرنے کی کوشش میں مصروف ہیں جو
 ملک و قوم کی تباہی کا ہی راستہ ہے جس کو کوئی بھی محب الوطن برداشت نہیں کر سکتا۔ ملک و

قوم کی سلامتی و ترقی چاہنے والے کبھی بھی فرقہ پرست طاقتوں کے ناپاک منصوبوں کو کامیاب نہ ہونے دیں گے۔ یوپی میں ٹری خاموشی کے ساتھ کچھ فرقہ پرست طاقتیں شیڈول کاسٹ طبقہ اور مسلمانوں کے بیچ نفرت کے بیج بونے میں مصروف ہیں۔ اس کے لئے بہو جن سماج پارٹی کے بعض ارکان جن میں ایک خاتون بھی ہیں وابستہ یا وابستہ طور پر ان کے معاون بنے ہوئے ہیں۔ اور اس سے بھی زیادہ دکھ و افسوس کی بات ہے کہ ایسے موقع پر یوپی حکومت جو ابھی افسر شاہی کے دلدل سے پوری طرح آزاد نہیں ہوتی ہے بابا صاحب امبیڈکر کی ان تقریروں کی اشاعت میں لگی ہوئی ہے جو انہوں نے کسی جذباتی و غصہ کے موقع پر کہے تھے لیکن بعد میں ان کا ان تعارض سے کوئی واسطہ و تعلق ہی نہیں تھا۔

اس وقت ہمارے پیش نظر ۱۲ جون ۱۹۵۲ء کا فی دہلی سے شائع ہونے والا "جن ستا" ہے اس کے پہلے صفحہ پر اس کے نامہ نگار مسٹر ہیمنٹ مشرا کی تفصیلی رپورٹ ہے جس کے مطابق باسپا میں گہرا تاسکت اب مایاوتی بنام مسلمان ہوا تیار ہے۔ منتظر نگار اور رٹنی کے جلسوں میں مسلمانوں کو مایاوتی نے غدار کہا اس پر ڈاکٹر مسعود جو بہو جن سماج پارٹی کے ٹکٹ پر یوپی اسمبلی کا انتخاب جیتے اور پھر یوپی حکومت میں وزیر تعلیم بنائے گئے، مگر پھر پارٹی کی ہی ایک اہم رکن مایاوتی کے مذکورہ بالا جملے پر انہوں نے وزارت تعلیم یوپی سے استعفیٰ دیدیا ہے کہ مسلمانوں کو صرف مایاوتی ہی نے غدار نہیں کہا ڈاکٹر امبیڈکر بھی مسلمانوں کو ترقی پسند اور وطن پرست نہیں مانتے تھے۔ مسلمانوں کے بارے میں بابا صاحب امبیڈکر کے کیا خیالات تھے اسے مسلمانوں کو بتانے کی باقاعدہ اسکیم بنی ہے۔ صومالی حکومت ڈاکٹر امبیڈکر کا لٹر پچر آٹھ حصوں میں چھاپا ہی ہے اس میں شروع کے دو حصے چھپ چکے ہیں آٹھویں حصے میں ڈاکٹر امبیڈکر کے خیالات مسلمانوں کے بارے میں ہیں اس میں ڈاکٹر امبیڈکر کے خیالات مسلمانوں کے بارے میں ہیں اس میں ڈاکٹر امبیڈکر نے کہا ہے کہ "ہندو مسلم اتحاد ممکن نہیں ہے مسلمانوں کی وفاداری پر وال

وٹے کرتے ہوئے یہ بھی کہا گیا ہے کہ ہندو مسلمانوں کی ایک کتابے قابو ہے۔
 آٹھویں حصے کے نمبر ۳۱ پر تو یہاں تک کہا گیا ہے کہ "اگر بھارت پر کوئی غیر ملکی فوج
 کرے تو کیا بھارتی فوج کے مسلمانوں پر بھروسہ کیا جاسکتا ہے مان لیجئے حملہ آور مسلمان

تو مسلمان حمد آور کی طرف ہو جائیں گے؟ یہ اہم سوال ہے؟ یا ان کے خلاف لڑیں گے؟ یہ اہم سوال ہے ڈاکٹر امبیڈکر نے مسلمانوں کی وطن پرستی پر سوال کھڑا کیا ہے۔ آزادی سے پہلے جو ہندو مسلم دستے ہوئے اس کے لئے بھی ڈاکٹر امبیڈکر مسلمانوں کو قصور وار ٹھہراتے ہیں۔ اس سلسلے میں انہوں نے اس بات پر غصہ جتا یا ہے کہ گاندھی جی کے من میں مسلمانوں کے لئے اس کے بعد بھی ہمدردی تھی؟ ڈاکٹر امبیڈکر کہتے ہیں کہ ہندوؤں کے لئے بہتر راستہ کیا ہوگا؟ مسلمان ملک کے باہر رہ کر ملک کی خلافت کریں یا ملک کے اندر رہ کر خلافت کریں کوئی بھی ہوشیار آدمی اس کا یہ ہی جواب دے گا کہ مسلمانوں کو ہندوؤں کے خلاف رہنا ہی ہے۔ ملک کے باہر رہ کر خلافت کریں بجائے اس کے کہ وہ ملک کے اندر رہیں۔ (صفحہ ۹۹)

ہندو اور مسلمانوں کی بابت ذکر کرتے ہوئے بابا صاحب لکھتے ہیں کہ مسلمان اپنی ضد کو تب ہی چھوڑتے ہیں جب ہندو مسلمانوں کو کچھ سہولتیں دیکر اس کی قیمت چکانے کو تیار ہو جاتے ہیں اسلامی قانون میں قربانی کے لئے گائے گرس کی ضد نہیں ہے اور کوئی بھی مسلمان حج کے وقت مکہ مدینہ میں گائے کی قربانی نہیں کرتا ہے لیکن بھارت میں مسلمان اس اور جانور کی قربانی پر راضی نہیں ہوتے سبھی مسلمان ملکوں میں بغیر کسی اعتراض کے مسجد کے سامنے باجہ بجا یا جاسکتا ہے لیکن بھارت میں چونکہ ہندو اس حق کا دعویٰ کرتے ہیں اس لئے مسلمان اسے روکنے میں لگے ہیں۔۔۔ مسلمانوں نے سیاست میں اجتماعی غنڈہ گردی کا طریقہ اپنا لیا ہے۔ دنگوں سے اس کا ثبوت ملتا ہے کہ غنڈہ گردی سیاست میں ان کے طریقہ کار کا مستقل حصہ بن گیا ہے۔ (صفحہ ۲۶۹) بھارت کا ہر مسلمان اسی وجہ سے یہ کہنے کے لئے تیار رہتا ہے کہ وہ مسلمان پہلے ہے اور بھارتی بعد میں اسی وجہ سے پتہ چلتا ہے کہ بھارت کے مسلمانوں نے بھارت کی ترقی میں اتنا چھوٹا سا حصہ کیوں لیا ہے۔ (صفحہ ۲۹۷)

نہ معلوم ڈاکٹر امبیڈکر نے مذکورہ بالا باتیں کن حالات کن حالات میں کہیں بعد میں ان کے خیالات مسلمانوں سے متعلق جس قدر اچھے تھے وہ سب ہی کو معلوم ہے مگر اس وقت ان باتوں کی اشاعت نہ معلوم کس مقصد سے کی جا رہی ہے یہ خدا ہی بہتر جانتا ہے اگر ہو جن سماج پارٹی سے ناراض مسلمان اسے اپنے فائدے میں سمجھ رہے ہیں تو انھیں اس حقیقت کو بھی اپنے گلے میں اتارنا ہوگا۔

ہم میں حیث القوم خطرناک بات ہوگی اس سے مسلم اقلیت کو مستقبل میں خطرناک حالات کا
مناکرنا ہرگز ممکن ہے۔ لہذا وقتی فائدے کی خاطر آنے والے نقصانات و خطرات کو خدا کے
سطح نظر انداز نہ کیا جائے یہ ہماری گزارش ہے۔

ابجکل سنگدلش میں تسلیم نہ بن نام کی ایک عورت کی کہن ہوئی کچھ قابل اعتراض باتوں پر ایک
عجیب و غریب ماحول پیدا ہوا دکھائی دیتا ہے جس کا اثر تمام دنیا میں دکھانے دے رہا ہے۔
پہلی بات تو یہ ہے کہ اگر ایک انڈیا گندہ نکل جاتا ہے تو ہم اسے فوراً کوڑے دان میں پھینک
دیتے ہیں۔ نہ کہ اسے فرج میں بجا کر لوگوں کو دکھانے کے لئے رکھیں۔ اسلام ایسا مذہب تو ہے نہیں کہ
اسے ایک گندی عورت کی فاحشہ باتوں سے کسی قسم کا خطرہ پیدا ہو جائے۔ اسلام تو ایک اعلیٰ و مکمل
مذہب ہے جو اپنی خوبوں پر کسی کی وجہ سے حدیوں سے انسانوں کے دلوں کی گہرائیوں میں جگڑے
ہوئے ہے اسے تسلیم نہ بن نام کی کوئی عورت یا مسلمان زشتی نام کا کوئی مرد اپنی گندی باتوں سے
درابھی گزند نہیں پہنچا سکتا ہے۔ ایسے گندے شخص اور گندی عورت کی باتوں کا نوٹس لینا ہی
حماقت کی بات ہے۔ ماں باپ کی باغی لڑکی کسی کوٹھے میں بیٹھی ہے نہ کہ کسی مینارہ عفت
پر اسے بٹھایا جاتا ہے۔ ہم لوگ ایسی مرد و کم محنت بدکار عورت کی مکارانہ تحریروں پر صدائے
اعتجاج بلند کر کے ایک طرف تو اس کو شہرت کی بلندی پر پہنچانے کی جانے اسنانے میں کوشش
کر ڈالتے ہیں۔ بدنام ہوئے زکما نام نہ ہوگا دوسری طرف مخالفین اسلام کے ہاتھ میں خواہ مخواہ
کا ایک حربہ دے ڈالتے ہیں۔ اس سے انھیں کچھ دلوں تک مسلمانوں کی دل آزاری کرنے کے
لئے ہرزہ سرائی کا موقع مل جائے۔ جو ایسے موقع یا نے کی ہمیشہ ناک میں رہتے ہیں۔ ہمارے
خیال میں ایسے بدکار مرد و خبیث مسلمان زشتی و تسلیم نہ بن کی بجائے اس کا پس کو نوٹس ہی نہیں
لینا چاہیے۔ ایک ناگلی کی باگن نہ باتوں کے جواب میں کیا میں خود بھی پاگل بن جانا چاہیے؟ ہرگز نہیں
تو پھر اس کا علاج یہ ہی ہے کہ تسلیم نہ بن یا مسلمان زشتی کی ہفوات کو گندگی کا ڈھیر یا پاگل خانہ
سڑی گلی چیز سمجھ کر نظر انداز کر دینا چاہیے اس سے نہ تو ایسے مرد و عورتوں کو انکی توقع و منشا و خواہش کے
مطابق شہرت و دولت ملے گی۔ اور مخالفین اسلام کو مسلمانوں کی دل آزاری کرنے کا موقع ہاتھ نہیں آئے گا
اس طرح انکار اللہ پھر بھی کوئی مرد و ملعون پننے کی ہمت و جرأت نہ کرے گا۔

مولانا ذوالفقار علی دیوبندی

حیات اور علمی کارنامے

محمد نجم خاں، ریسرچ اسکالر شعبہ عربی، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علیگڑھ

نسل اور خاندان :

قصبہ دیوبند دیوبند کے ضلع سہارنپور میں واقع ہے۔ یہ شرفار کا قصبہ ہے۔ زیادہ تر صدیقی فاروقی اور مانی قبیلہ کے رہنے والے ہیں۔ زمانہ قدیم میں یہ کافروں کی ہستی تھی۔ جس کا ثبوت یہاں کے قدیم منار ہیں۔

قدیم تذکرہ "زبدۃ المقامات" میں اس کے پرانے مندر دیوبند کا تذکرہ ملتا ہے۔ اس میں لکھا ہے "دین موضع است از مضافات سہارنپور (۱) یہ قصبہ اکابر شائخ کی قیام گاہ رہا ہے۔ چنانچہ سید احمد شہید رحمۃ اللہ نے یہاں کافی عرصہ تک قیام کیا ہے۔ اور ان کے رفقا و افکار بھی رہے ہیں، قابل ذکر ناموں میں مولانا سید مقبول احمد مولوی شمس الدین، شیخ رجب علی شیخ منور علی، مولوی بشیر اللہ، مولوی زبیر الدین، شیخ عبدالرزاق، شیخ حفیظ اللہ ہیں، سید احمد شہید سے بہت سے لوگ مرید ہوئے جن کی اولاد میں سید محمد عابد شاہ رفیع الدین، مولانا ذوالفقار علی، مولانا ہتھاب علی ہیں۔ مولانا ذوالفقار علی کا دیوبند کے عثمانی شیوخ سے نسبی تعلق ہے۔ یہ سلسلہ حضرت عثمان غنی رضی اللہ عنہ سے ملتا ہے۔ آپ کے والد شیخ فتح علی آپ کے تین بھائی مولانا ہتھاب علی، مولانا ذوالفقار علی، مولانا سعید علی ہیں۔ آپ رحمہ اللہ کے بڑے بھائی مولانا ہتھاب علی نے عربی کالج دہلی میں استاد العلماء مولانا مملوک علی سے تعلیم حاصل کی۔

ن کا قیام زیادہ تر دیوبند میں رہا۔ ان کا شمار دھرم عربیہ دیوبند کے بانیوں میں ہوتا ہے۔ انہوں نے تادم حیات مدرک کی ترقی کے لئے یدو عہد کی دارالعلوم دیوبند کے سب سے پہلے طالب علم مولانا محمود حسن (شیخ الہند) نے ابتدائی فائسی اور عربی کی کتابیں آپ ہی سے پڑھیں۔

پیدائش اور تعلیم :

مولانا ذوالفقار علی ۱۲۴۷ھ میں بمقام دیوبند پیدا ہوئے ابتدائی تعلیم دیوبند میں حاصل کی بعد ازاں اس وقت کے مشہور عربی کالج دہلی میں داخلہ لیا۔ بیان اسناد العلماء مولانا ملک علی ناتوتوی درمستی صدر الدین آزرہ سے استفادہ کیا۔ اور وہاں سے تعلیم مکمل کر کے بڑی کالج میں ملازم ہو گئے۔ (۱)

مولانا عبدالحی الحسن نے ان سے اپنی مذاقات کا ذکر کرتے ہوئے ان کی سوانحی علمی تفصیلات یوں لکھی ہے ۔

”الشیخ الفاضل ذوالفقار علی بن فتح علی الحنفی دیوبندی احد العلماء المشہورین فی الفنون الادبیۃ ولدہ نشار بدیوبند و سافر للعلم الی دہلی، فقرأ الکتاب الدرسیتہ علی مولانا ملک علی ناتوتوی والحنفی صدر الدین الدہلوی ولازمہ بالمازمۃ غولیۃ، حتی یرسخ وفاق اقرانہ فی المعانی والبیان و النحو و قرض الشعر، و قد تفش الدراس الابدائیۃ من تلقار الحکومتہ، فاستمر علی ذالک سنین ، احد المائۃ الاربۃ و بیسۃ و فی بدتہ جراً ماہراً بالفنون الادبیۃ بین الکہولۃ و الشیخوۃ۔“

اولاد و احفاد :

آپ کے اولاد و احفاد میں ۱۰ ماٹھ افراد ہیں۔ آپ کی دو صاحبزادیاں اور چار صاحبزادے ہیں۔ (۱) مولانا محمود حسن (شیخ الہند) (۲) مولانا حامد حسن (۳) حکیم محمد حسن (۴) مولانا خد محمد حسن۔

(۱) نزہۃ الخواصر : ۱۰۰

(۲) تاسیس دارالعلوم دیوبند ص ۱۸

۱۔ مولانا محمد حسن، اکابر دیوبند میں سے سیاسی مصروفیت کے ساتھ دارالعلوم سے ہمیشہ تعلق اور سرپرستی رہی۔

۲۔ حامد حسن مولانا ان کی اہمیت کا بیشتر وقار تعلق بخجور میں گزرا (م ۱۳۲۹)۔

۳۔ مولانا امجد حکیم محمد حسن نے ازابتدائی تعلیم دارالعلوم دیوبند ہی میں حصول علم کیا۔ ۱۲۹۰ھ میں فراغت ہوئی۔ کچھ دنوں تعلقو میں قیام کرنے کے بعد مولانا رشید احمد گنگوہی سے پڑھا۔ بعدہ دہلی چلے گئے جہاں علم حکمت و طب حکیم عبدالحمید خاں سے حاصل کی مولانا گنگوہی سے شرفِ بیعت بھی ملا، ۱۳۰۲ھ میں دارالعلوم دیوبند ہی میں بحیثیت استاذ طب تقرر ہوا۔ ان کے ذمہ طلبہ کے علاج و معالجہ کے علاوہ تفسیرِ حدیث اور فقہ کی کتابیں پڑھانا تھا۔ ۱۳۳۳ھ ردِ دارالعلوم میں دوبارہ آئے مولانا تحریر ہے کہ دارالعلوم کو ایک ایسے عالم کی ضرورت تھی جو علوم اسلامیہ کے علاوہ طب کی بھی تعلیم دے سکے۔ اور حسبِ ضرورت طلباء کی ملازمت بھی کر سکے، اس ضرورت کے تحت ۱۳۰۲ھ میں ان کا تقرر ہوا۔ اور اس وقت سے برابر درسی کتب کی تدریس کے علاوہ طب کی تعلیم اور طب کی خدمت بھی انجام دیتے ہیں (۱)۔

مولانا شیخ الہند رحمہ اللہ ان کی بہت تعظیم کرتے تھے۔ چنانچہ بقول مولانا اصغر حسین دیوبندیؒ "مالٹا سے خطوط میں سب سے پہلے خاندان کو ان کی تعلیم و اطاعت کی تاکید فرماتے تھے۔ (۲)۔

دارالعلوم میں ۴۳ سال علمی و طبی خدمات انجام دیتے رہے اور ۵۱ برسے الاول ۱۳۳۵ھ میں وفات پائی۔ اور قبرستان قاسمی میں اُسودہ خاک ہوئے۔

۴۔ مولانا رحمۃ اللہ کے چھوٹے صاحبزادے حافظ محمد حسن صاحب کے متعلق مولانا اصغر حسین لکھتے ہیں: "شیخ الہند رحمہ اللہ ان کو سب سے چھوٹا بھائی ہونے کی وجہ سے نہایت عزیز رکھتے تھے اور بزرگانہ و پدرانہ شفقت اور ضروری نصائح فرماتے تھے ان کو محمد شیخ الہندؒ سے غایت درجہ الفت و قہمت تھی، آپ کے زمانہ اسیری میں زار و قطار رویا کرتے تھے اکثر عمر میں مشغلہ ملازمت رہا۔"

(۱) ردِ دارالعلوم دیوبند ۲۳۳ھ

(۲) حیاتِ شیخ الہند ص ۸۱

شیخ الہند مولانا محمود حسن

دارالعلوم دیوبند کے سب سے پہلے اگر حضرت شیخ الہند کی پیدائش آپ کے والد مولانا ذوالفقار علی کے انسپکٹر آف اسکولس کی سرکاری ملازمت کے دوران دیوبند سے باہر بریلی میں تمام کے دوران بریلی میں ۱۲۶۸ھ میں ہوئی۔ اظہار مسرت کرتے ہوئے والد بزرگوار نے فرمایا کہ جس تمام رکھا ہے

ابتدائی تعلیم اپنے مشہور عالم چچا مولانا جہاں علی سے حاصل کی۔ قدوری و شرح تہذیب لہرہ رہے تھے کہ دارالعلوم کا قیام عمل میں آیا آپ اس میں داخل ہو گئے ۱۲۸۶ھ میں نصاب دارالعلوم کی تکمیل کے بعد حضرت نانوتوی سے علم حدیث کی تحصیل کی۔ بعد ازاں فنون کی بعض اعلیٰ کتابیں والد اچھے سے پڑھیں۔ ۱۲۹۱ھ میں دارالعلوم میں مدرس چہارم کی حیثیت سے تقریر کیا (۲) اور تدریس ۱۳۰۸ھ میں منصب صدارت پر فائز ہوئے۔ ۱۲۹۳ھ میں مراد سفر نانوتوی شریف پہنچے۔ ان کے بعد ان میں حاقی، امجد اللہ سے شرف بیعت حاصل کیا۔ حضرت شیخ الہند رحمہ اللہ کے فیض تعلیم نے مولانا نانوتوی و شہید عید اللہ سندھی، منصور انصاری، حسین احمد مدنی، کفایت اللہ، لوی شمس الرحمن، غلامی، اصغر علی دیوبندی، سید فخر الدین احمد، اعجاز علی، ابراہیم بنیادی، منظر حسن، گیلانی، نعم اللہ، تعالیٰ بیٹے، مشاہیر و زعماء علماء کی جماعت تیار کی۔

خصوصیات درس کی ایک جھلک مولانا عید اللہ سندھی کے لفظوں میں دیں۔ حضرت شیخ الہند سے حضرت مولانا قاسم کی حمہ الاسلام پڑھی، کتاب پڑھتے ہوئے کبھی کبھی دیوبند میں کمر تاکہ جیسے علم اور ایمان میرے دل میں اور میرے نازل ہو۔ باب ۳۰

پہلی جنگ عظیم بھی شروع نہیں ہوئی تھی مگر اس کے آثار سلطنت عثمانیہ کے خلاف

۱۔ مولانا رحمان علی، ترجمہ محمد ایوب قادری، تذکرہ علماء ہند ص ۲۶۶

۲۔ تذکرۃ الخلیل (مولانا عاشق الہی میرٹھی) ص ۱۱۰

۳۔ شاہ ولی اللہ اور ان کی سیاسی تحریک ص ۲۶۶

اعصابی جنگ کی شکل میں نمایاں تھے بالآخر ۱۹۱۴ء میں جنگ چھڑ گئی ۱۹۱۶ء میں ترکی حکومت کے خاتمہ کے لئے فیقہ سازش و معاہدہ ہوا شیخ الہند نے اس زمانے میں "سلحۃ القلاب" کے ذریعہ انگریزی اقتدار کے خاتمہ کے لئے وسیع منصوبہ تیار کیا۔ اگست ۱۹۱۶ء میں اسی سے متعلق واقعات پیشی غلط کا انکشاف ہو گیا۔ مجوزہ اسکیم کو کامیاب بنانے کے لئے حجاز سے سفر کے دوران والی مکہ نے بہ ایما انگریز آپ کو ۱۳۳۵ھ میں گرفتار کر کے جدہ پھر مٹلے جایا گیا۔ سو اربعین سال بعد ۱۹۶۲ء میں رہائی کے بعد دیوبند پہنچے۔ سیاسی سرگرمیوں کے دوران پیرانہ سال میں خرابی صحت پر ڈاکٹر مختار انصاری کے یہاں دہلی لے جایا گیا لیکن وقت موعود اچکا تھا بالآخر ۳۰ نومبر ۱۹۶۲ء کی صبح کو عازم ملک بقا ہو گئے۔

آپ کا علمی سرمایہ (۱) کتابیں (۲) فتاویٰ (۳) تقریریں (۴) شاعری پر منقسم ہے بقول مصنف تذکرہ شیخ الہند "کتابیں سرمایہ میں (۱) ادلہ کاملہ (۲) یضاح الاولہ (۳) احسن القری (۴) الجہد المقل (۵) افادات محمود (۶) الاواب والترجم (۷) کلیات شیخ الہند (۸) حاشیہ مختصر امانی (۹) فیح ابی داؤد (۱۰) فتاویٰ (۱۱) ترجمہ قرآن شامل ہیں۔

ملازمت !

فراغت کے بعد سر مل کالج میں پروفیسر ہو گئے۔ چند ہی سالوں میں حکومت کی طرف ملکہ تعلیم میں انسپکٹر سڈارس کی حیثیت سے تقرر ہو گیا۔ اور چونکہ آپ مغربی علوم سے واقف تھے اس لئے پنشن پانے کے بعد دیوبند میں انگریز نمسٹریٹ بنا دیئے گئے، آپ نے بہت ہی ذمہ داری کے ساتھ اپنا فرض پورا کیا۔ مگر آخری چند سالوں میں استعفیٰ دیکر گوشہ نشینی و سکندشی حاصل کر لی۔ دور رس ملازمت علم و ادب سے رشتہ برقرار رہا۔ اور مختلف کتابیں بھی تحریر کیں (۱۲)

۱۔ تذکرہ شیخ الہند (مفتی عزیز الرحمن) ص ۲۷-۸۱۔

۲۔ تذکرہ شیخ الہند حیات اور کارنامے۔ ص ۱۶۔ (مفتی عزیز الرحمن) (اقبال حسن خاں)

شاوی:

مولانا ذوالفقار علی دہلوی بندی کی شادی دہلویہ کے ایک معزز شخص شیخ ابو علی بخش صاحب کی صاحبزادی سے ہوئی۔ آپ نہایت نیک اور شریف طبیعت کی حامل تھیں مولانا اصغر حسین کے نظموں میں۔

ان کی حسن نیت سے گھر میں ہر طرف خیر و برکت کا ظہور تھا مال و عزت کے علاوہ جیسی قابل رشک اولاد میں مولانا شیخ البندر رحمہ اللہ جیسی عطا فرمائی۔ ایسی عظمت دنیا میں شاذ و نادر ملے نصیب ہوتی ہے۔ دو صاحبزادیاں نہایت عظیمہ دیندار صالحہ منتظمہ چار صالح عام دین یزدتوی عظمت کے حامل صاحبزادے آپ کو خدائے پاک نے عطا کئے تھے۔ (۱)

استاذہ:

آپ کے استاذہ میں مولانا مملوک علی نانوتوی۔ اور مفتی صدر الدین آزاد ہیں، ذیل میں مختصر تعارف۔

• مولانا مملوک بن حکیم، نانوتہ کے شیخ زادگان سے ہیں۔ دہلی میں مولانا رشید الدین کے شاگردوں میں سے تھے دہلی کالج میں حصہ تک مدرس رہے۔۔۔ تحریرات قیام دس کا اردو میں ترجمہ کیا۔ مولوی عبدالحق کے مطابق مولانا مملوک جید عالم تھے، طول و عرض میں ان کے علم و فضل کا شہرہ تھا۔ مولوی کریم الدین کی "طبقات الشہداء" کے حوالے سے!

"مدرس اول مدرسہ دہلی عالم بے بدل اور متقی بے مثل اور فاضل کامل ہیں۔ عہدہ میر مولوی بہ مشاہیرہ سوروپے اموری مدرسے میں مقرر ہیں۔ حق یہ ہے کہ اس فاضل کی جیسی قدر ہونی چاہیے تھی۔ مگر ایسی نہیں کیونکہ ایسے عمدہ فاضل بہت کم ہوتے ہیں۔ اور واقعہ میرے بنائے مدرسہ عربیہ ان کی ذات سے مستحکم ہے۔ فارسی، اردو اور عربی تینوں میں کمال رکھتے تھے۔ بیشتر علوم میں جہارت تامہ تھی۔"

انصاری جنگ کی شکل میں ۱۹۱۴ء میں جنگ چھڑ گئی ۱۹۱۵ء میں حکومت کے خاتمہ کے لئے قیہ سازش و معاہدہ ہو شیخ الہند نے اس زمانے میں مسلح انقلاب کے ذریعہ انگریزی اقتدار کے خاتمہ کے لئے وسیع منصوبہ تیار کیا۔ اگست ۱۹۱۶ء میں اسی سے متعلق واقعات پیشی خطوط کا انکشاف ہو گیا۔ مجوزہ اسکیم کو کامیاب بنانے کے لئے حجاز سے سفر کے دوران والی مکہ نے یہ اہواز انگریز آپ کو ۱۳۳۵ھ میں گرفتار کر کے جدہ پھر ریٹیلے جایا گیا۔ سو آیتن سال بعد ۱۹۶۰ء میں رہائی کے بعد دیوبند پہنچے۔ سیاسی سرگرمیوں کے دوران پیرانہ سال میں خرابی صحت پر ڈاکٹر مختار انصاری کے یہاں دہلی لے جایا گیا لیکن وقت موعود آچکا تھا بالآخر ۳۰ نومبر ۱۹۶۰ء کو صبح کو عازم ملک بقا ہو گئے۔

آپ کا علمی سرمایہ (۱) کتابیں (۲) فتاویٰ (۳) تقریریں (۴) شاعری پر منقسم ہے بقول مصنف تذکرہ شیخ الہند کتابیں سرمایہ میں (۱) ادلہ کاملہ (۲) ایضاح الاولہ (۳) احسن تقری (۴) الجہد المقل (۵) افادات محمود (۶) الابواب والترجم (۷) کلیات شیخ الہند (۸) حاشیہ مختصر المعانی (۹) تلخیص ابی داؤد (۱۰) فتاویٰ (۱۱) ترجمہ قرآن شامل ہیں۔

ملازمت :

فراغت کے بعد ریٹل کالج میں پروفیسر ہو گئے۔ چند ہی سالوں میں حکومت کی طرف محکمہ تعلیم میں انسپکٹر مدارس کی حیثیت سے تقرر ہو گیا۔ اور چونکہ آپ مغربی علوم سے واقف تھے اس لئے پنشن پانے کے بعد دیوبند میں انگریز بحسب ریٹ بنادیں گئے، آپ نے بہت ہی ذمہ داری کے ساتھ اپنا فرض پورا کیا۔ مگر آخری چند سالوں میں استغنیٰ دیکر گوشہ نشینی و سبکدوشی حاصل کر لی۔ دوران ملازمت علم و ادب سے رشتہ برقرار رہا۔ اور مختلف کتابیں بھی تحریر کیں (۱۲)۔

۱۔ تذکرہ شیخ الہند (منشی عزیز الرحمن) ص ۲۷-۸۱۔

۲۔ تذکرہ شیخ الہند حیات اور کارنامے۔ ص ۱۶۔ (منشی عزیز الرحمن) (اقبال حسن خاں)

شہادتی :

مولانا ذوالفقار علی دہلوی کی شادی دہلویوں کے ایک معزز شخص شیخ ابو علی بخش صاحب کی صاحبزادی سے ہوئی۔ آپ نہایت نیک اور شریف طبیعت کی حامل تھیں مولانا اصغر حسین کے لفظوں میں :

ان کی حسن نیت سے گھر میں ہر طرف خیر و برکت کا ظہور تھا۔ مال و عزت کے علاوہ جیسی قابل رشک اولاد میں مولانا شیخ البندر رحمہ اللہ جیسی عطا فرمائی۔ ایسی عظمت دنیا میں شاذ و نادر ہے نصیب ہوتی ہے۔ دو صاحبزادیاں نہایت عظیمہ دیندار صالحہ منتظمہ چار صالح عالم دین نیز دیوبند عفت کے حامل صاحبزادے آپ کو خدائے پاک نے عطا کئے تھے۔ (۱)

استاذہ :

آپ کے استاذہ میں مولانا ملوک علی نانوتوی۔ اور مفتی صدر الدین آزاد ہیں ، ذیل میں مختصر تعارف ۔

• مولانا ملوک بن حکیم نانوتہ کے شیخ زادگان سے ہیں۔ دہلی میں مولانا رشید الدین کے شاگرد ہیں سے تھے دہلی کالج میں عرصہ تک مدرس رہے ۔۔۔ تحریر اقلیدس کا اردو میں ترجمہ کیا۔ مولود عبدالحق کے مطابق مولانا ملوک جید عالم تھے ، طول و عرض میں ان کے علم و فضل کا شہرہ تھا : مولانا کریم الدین کی "طبقات الشرائع" کے حوالے سے !

"مدرسہ اول مدرسہ دہلی عالم بے بدل اور متقی بے مثل اور فاضل کامل ہیں۔ عہدہ میر مولوی بہ مشاہیر سورہ پے ماموری مدرسے میں مقرر ہیں۔ حق یہ ہے کہ اس فاضل کی جیسی قدر ہونی چاہیے تھی۔ کسی نہیں کیونکہ ایسے عمدہ فاضل بہت کم ہوتے ہیں۔ اور واقعہ میر بنائے مدرسہ عربیہ ان کی ذات سے مستحکم ہے۔ فارسی ، اردو اور عربی تینوں میں کمال رکھتے۔ بیشتر علوم میں جہارت تامہ تھی ۔

مفتی صدر الدین آزاد

مفتی محمد صدر الدین خاں صدر الصدور دہلوی آزادہ آپ تمام علوم صرف، نحو، منطق، حکمت، ریاضیات، معانی، بیان، ادب و انشاء فقہ حدیث اور تفسیر وغیرہ میں یدِ طولیٰ کہتے تھے اور درس بھی دیتے تھے آپ کے آباء و اجداد کا شمار کے اہل بیت علم و صلاح سے تھے مگر آپ کی ولادت ۴۰۱۲ھ میں دہلی میں ہوئی۔ علوم نقلیہ و حدیث وغیرہ شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی اور ان کے بھائیوں سے حاصل کی، اور ان سے سندیں لیں، اور فنونِ عقلیہ کو مولوی امام خیر آبادی والد مولوی فضل حق سے اخذ کیا۔ اس کے علاوہ شیخ محمد اسحاق دہلوی نے بھی آپ کو سند حدیث کی اجازت لکھ کر دی۔ آخری عمر میں ایک دو سال مرضِ فالج میں مبتلا ہو کر اسی سال کی عمر میں یومِ پنجشنبہ ۲۳ ربیع الاول ۱۲۸۵ھ میں فوت ہوئے مولانا ذوالفقار علی دیوبندی کے علاوہ مولانا فقیر محمد جلی، سر سید احمد خاں، نواب یوسف علی خاں والی رام پور، نواب صدیق حسن خاں، قاسم نانوتوی، رشید احمد گنگوہی آپ کے شاگردوں میں سے ہیں۔

کتابوں میں رسالہ منتہی المقال فی شرح حدیث لا تشد الرحال، در المنفود فی حکم امرأۃ المنفود وغیرہ ہیں۔

وفات

مولانا رحمۃ اللہ علیہ ۱۳۲۲ھ بمطابق ۱۹۰۴ء یومِ دوشنبہ پچاسی سال کی عمر میں وفات پائی۔ مولانا قاسم نانوتوی کے پہلو میں مزارِ قاسمی میں آسودہ خواب ہیں، آپ کے بانیں پہلو مولانا احسن نانوتوی کی قبر ہے۔ آپ کی وفات سے خانوادہ علم و ادب و سرِ رشتہ دارِ علما دیوبند کو گہرا رنج و قلق ہوا۔

خاقانی ہند مولانا فضل الرحمن عثمانی (والد ماجد مولانا حبیب الرحمن عثمانی) نے وصال ہر حال سے متاثر ہو کر درج ذیل قطعہ تاریخِ وفات تحریر فرمایا: اے

آنکہ حسب فضل اور رفتہ بعالم ہو بسو
 نیک سیرت، نیک نیت، نیک خو
 در نیام خاک داد از این جهان پرشیدر
 در مقام ملکوتی گویا گفتہ شد در شان او
 ارے دم طائر دو، بود خلق نگو
 آفرین از خلق باد و رحمت از خالق بود
 سال ہجری یک ہزار و سہ صد و بیست و دو
 عازم جنت بشد زین خاکدان تیرہ رو
 عاش محمود و حمید مات مشہود و بگولہ

صاحب جاہ و مراتب مولی ذوالفقار
 آنکہ زینب الہیہ و فخر الہیہ شہسہر بود
 ذوالفقار کردش شد نامور فتح علی
 لا غنی الا علی لا سیف الا ذوالفقار
 بود ارفع بالقی ہی احسن از وصف و لے
 زندگی کرد در دنیا چون خلق حسن
 پانزدہ تاریخ بودہ از ربیب وقت عمر
 بود کان کان سرایہ فخر جہل با صد نشاط
 سال نقل او خراشیدہ ز غم روئے

تہائیف

- (۱) عطر الوریۃ شرح قصیدہ بردہ -
- (۲) الارشاد شرح قصیدہ بانہ سعاد
- (۳) تسہیل الدرستہ شرح دیوان الحاسۃ
- (۴) التعلیقات علی السبع المعلقات
- (۵) تسہیل البیان شرح دیوان المتنبی
- (۶) تذکرۃ البلاغۃ فی المعانی والبیان
- (۷) الہدیۃ النیتہ فی ذکر المدرستہ الاسلامیۃ الدیوبندیہ
- (۸) تسہیل الحساب فی اصول و مبادی الریاضی

تاریخ شاہجہان - ایک مطالعہ

عبدالرؤف خاں ایم۔ اے تاریخ - اودنی کلان (راجستھان)

ترقی اردو بورڈ نئی دہلی نے انڈین کونسل آف ہسٹریکل ریسرچ نئی دہلی کے اشتراک سے ڈاکٹر بنارسی پراساد سکسینہ کی انگریزی زبان میں لکھی گئی تصنیف "ہسٹری آف شاہجہان آف دہلی" کا اردو ترجمہ ڈاکٹر سید اعجاز حسین صاحب سے کرایا اور ۱۹۷۸ء میں شائع کیا جس کا حال ہی میں مطالعہ کرتے ہوئے غور ہو کہ مترجم موصوف نے فنِ ترجمے کے تمام اصولوں کو بالائے طاق کہتے ہوئے نہایت روا داری و بے دلی سے ترجمہ ہر دو قلم فرمایا ہے جسے نہ تو صحیح معنوں میں ترجمہ ہی کہہ سکتے ہیں اور نہ ترجمانی ہی کیوں کہ بہت سے انگریزی فقرات کا ترجمہ یا تو ناقص ہے یا منکوس و مقلوب مستزاد یہ کہ بیسیوں فقرات کا ترجمہ کیا ہی نہیں گیا یا بیشتر طویل جملوں کے ترجمے کا حق صرف علامتی طور پر نہایت مختصر طور پر ادا کیا گیا ہے جسے اعجاز بیانی کا نمونہ بھی نہیں کہہ سکتے۔ رہی اسی کو کسر کا تب نے پوری کر لی اس طرح سکسینہ صاحب کھ پوری تصنیف کا اردو ترجمہ مضحکہ خیز بن کر رہ گیا۔ ہم مترجم موصوف کا یہ فرمانا کہ "طویل جملوں کو اپنے طور پر بالا اختصار انداز میں بیتی کرنے میں پسینہ آ جاتا ہے اس صورت میں کبھی کبھی مجھے ایک جملہ کو اردو میں حسن و اثر کے ساتھ ترجمہ کرنے میں گھنٹوں صرف کرنا پڑا ہے۔" (چند باتیں ص ۵)

لیکن جب ترجمہ کا اصل انگریزی متن سے مقابلہ کرتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ مترجم نے گھنٹوں تو کجا چند ثانیے بھی اس کا رخ کو محسن و خوبی انجام دینے میں صرف نہیں کیے جیسا درج ذیل صرف چند مثالوں سے واضح ہو جائے گا۔ ہم یہاں پہلے انگریزی متن اور پھر موصوف کا ترجمہ پیش کریں گے:

ڈاکٹر صاحب نے تمہید (Preface) کے آخر میں معاونین کا شکریہ ادا کرنے کے لئے

یہ عبارت لکھی ہے:

"In the end, let me acknowledge with thanks the assistance received from my pupils Messrs. Othman P. Rand and Shamsul Hasan Lal, Habib Ahmed Ali Khan, the Librarian of the State Library Rampur, Mess Murray Browne, the Deputy-Librarian of the School of Oriental Studies, London, and Mr. Sarjuprasad, the Deputy-Librarian of Allahabad University Library" -
(History of Shah Jahan of Delhi Ed-1958)

اب مذکورہ الصدر طویل فقرہ کا "حسن واثر" کے ساتھ کیا ہوا اردو ترجمہ ملاحظہ فرمائیے:
"اپنے شاگردوں بھوانی پرشاد (پرساد) سمجھوشرن (سرین) لال اور حافظ احمد علی خاں کا شکریہ ادا کروں، نیز اسٹیٹ لائبریری رامپور کے لائبریرین مرے براؤن، ڈیپٹی لائبریرین اور نیشنل اسٹڈیز لندن اور ڈیپٹی لائبریرین الہ آباد یونیورسٹی لائبریری کا شکریہ گزار ہوں۔"
(دیباچہ ص ۲)

یہ ترجمہ کئی اعتبار سے گمراہ کن ہے کیونکہ اس میں اسٹیٹ لائبریری رامپور کا کتاب دار حافظ احمد علی خاں کے بجائے مرے براؤن کو بتلایا ہے جو اسکول آف اورینٹل اسٹڈیز کی ڈیپٹی لائبریرین ہیں اور وہ بھی صیفہ تہذیب میں علاوہ ازیں مسٹر سر جو پرساد کو حذف کر گئے ہیں اور علامات سکتے (commend) سے عمل لگائے ہیں جن کے سبب اس مفہوم بھی ضبط ہو گیا ہے جب کہ مذکورہ انگریزی عبارت کا سیدھا سا ترجمہ ہو سکتا تھا۔

"آخر میں اس تعاون کا شکریہ ادا کروں (یا ادا کرنا واجب ہے) جو مجھے اپنے تلامذہ بھوانی پرساد اور سمجھوشرن لال سے حاصل ہوا (علاوہ ازیں) اسٹیٹ لائبریری رامپور کے کتابدار حافظ احمد علی خاں، اور نیشنل اسٹڈیز اسکول لندن کی ڈیپٹی لائبریرین مرے براؤن نیز الہ آباد یونیورسٹی لائبریری کے ڈیپٹی لائبریرین مسٹر سر جو پرساد کا شکریہ گزار ہوں۔"

مغربی سلیع ہندوستانیوں کے تئیں جس قسم کے خیالات رکھتے تھے ان کے بارے میں سکیٹھ صاحب نے بطور احتجاج اور تردیداً یہ فقرہ لکھا ہے:

"The common epithet of barbarian to Indians is a clear proof of their narrow outlook." P. XX

اس فقرہ کا ترجمہ یہ کیا ہے:

"ہندوستانیوں کے لئے وحشی کا عام لقب ان کی زبان زد تھا۔ یہی ایک بات ان کی زبان زد تھی، یہی ایک بات ان کی تنگ خیالی کی واضح دلیل ہے۔" (ص ۳۰)

شہزادہ خرم کو شہنشاہ جہانگیر نے مختلف اعزازات سے سرفراز کرنے کے علاوہ مہر ازک بھی اس کے سپرد کر دی۔ مہر ازک، مدور یا بیضاوی شکل کی ایک چھوٹی مہر ہوتی تھی جس پر بادشاہ کا نام کندہ ہوتا تھا جو خاص فرامین پر لگائی جاتی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ اسے انتہائی معتد شخصیت کے حوالہ کیا جاتا تھا۔ اس سلسلہ میں ڈاکٹر سکیٹھ صاحب نے لکھا ہے کہ:

"To crown it all the 'Muhruzak' was placed in his charge" (P. 9)

ترجمہ: "ان اعزاز (کذا) کو اور معزز بنانے کے لئے ایک مہر ازک کے سپرد (سپردہ) دی گئی۔" (ص ۲۵)

مترجم موصوف نے یہاں ازک کو شخصیت ظاہر کیا ہے۔ اور اعزاز کو جمع کے صیغہ میں استعمال کیا ہے۔ شہزادہ خرم اپنی سیاسی پیش بینی کے طور پر شاہنواز خاں ابن عبدالعزیم خان خاناں کو اپنے ذاتی مصاحبوں میں شریک کرنا چاہتا تھا۔ اس سلسلہ میں ہٹری آف شاہ جہاں آف دہلی میں یہ فقرہ ہے:-

"... and Khurram wanted to include him in the circle of his personal adherents, whose number he was now skilfully increasing" P. 14

ترجمہ: "فرم ہا ہتا تھا کہ اس کو اپنے ذاتی مصاجوں کی تعداد سمجھ لو پھر کہ وہ بڑھا رہا تھا" (ص: ۴۹) جبکہ ترجمہ یہ بھی ہو سکتا تھا کہ: اور فرم اسے اپنے ذاتی مصاجوں کے زمرہ میں شریک کرنا چاہتا تھا جن کی تعداد میں وہ اب ہوشیاری کے ساتھ اضافہ کر رہا تھا۔ دکن میں ملک فہر کا مقابلہ کرتی ہوئی منزل افواج کو ملوجھ پسپا ہونا پڑا۔ اس بارے میں انگریزی متن کا فقرہ یہ ہے:-

"of his encouraged the Daccanis, and they pursued the Mughals to Balapur, which they sacked thoroughly."

اس فقرہ کا معنیٰ خیر ترجمہ دیکھئے:

"اس پسپائی نے دکنی فوجوں کو ہمت دلائی انہوں نے دشمن کو آگے بڑھنے سے روکتی رہی" (ص: ۵۸)

"فارسی ضرب المثل من چہ می سرایم و طنبورہ من چہ سرا بد شاید ایسے ہی موقع کے لئے بھئی گئی ہوگی یعنی کہ میں کیا گا رہا ہوں اور سیر طنبورہ کیا گا رہا ہے۔ جبکہ فقرہ کا مفہوم یوں بھی داکیا جاسکتا تھا کہ، (اس پسپائی سے) دکنی افواج کی حوصلہ افزائی ہوئی اور انہوں نے الہ پور تک منلوں کا تعاقب کیا جسے وہ مکمل طور پر نازاک کر چکے تھے۔ خانخاناں دکن کی ہم سر کرنے میں ناکام رہا تو اس نے برائے ملک کئی عرضداشت دربار میں بھیجیں، اس ذیل میں متنی فقرہ یہ ہے:

"... and he sent appeal of tax appeal to the court

for help." P. 26.

اس سادہ فقرہ کا ترجمہ دیکھئے:- "وہ بادشاہ کو درخواست ہمد کے لئے بھیج رہا تھا"

ایک اور مثال ترجمہ سے سبکدوش ہو جائے کہ ملک کے لئے درخواست کسی اور کا مارنے کی جہاں

ممد کے لئے درخواستیں بادشاہ کو بھیج رہے تھے۔

ممد کے لئے درخواستیں بادشاہ کو بھیج رہے تھے۔

...he tolerated him because there was no other leader
competent to deal with Shah Jahan." P. 52

مذکورہ فقرہ کا ترجمہ جس ایجاز بیانی کے ساتھ کیا گیا ہے وہ یہ ہے: "اول الذکر اس سے
بہتر کوئی اور شخص نہ تھا" (ص ۵۲)

شاہجہانی عہد کی بغاوتوں کے اسباب کے بارے میں ایک طویل فقرہ ہے:

"In the following instances it will be noticed
that either the grant of jagirs in their own native
land, or undue favour to them, or a combination of both,
was responsible for the outbreaks." P. 66 -

ترجمہ: "جب ذیل مثالوں میں یہ نظر آئے گا کہ جاگیریں خواہ کسی کو خواہ اس کے وطن
میں دی گئیں یا غیر مناسب مراعات یا دونوں کے امتزاج کے مرکب کا نمونہ تھیں سلطنت
کی شکست و ریخت کی ذمہ دار ثابت ہوئیں" (ص ۸۶)

بغاوتوں کے سلسلہ میں ای ڈاکٹر سکینہ صاحب کا ایک طویل فقرہ ہے:

"The three important rebellions which occurred
in the reign of Shah Jahan furnish an indication
of the revival of a tendency so commonly to be met
within the history of Muslim rule in India." P. 66

ترجمہ: "تین اہم بغاوتیں جو شاہجہاں کے عہد حکومت میں ہوئیں" (ص ۸۶) مترجم
موصوف نے یہاں جس اختصار اور ایجاز سے کام لیا ہے اسے ان کے قلم کی اعجاز بیانی کا کرشمہ
کہا جائے گا۔ اسے کوزہ میں دریا کو بند کرنا بھی کہہ سکتے ہیں:-

ضبط گریہ نے تماشا طرفہ تر دکھلادیا
چشم کے کوزے میں دریا بند کر دکھلادیا

ترجمہ: "فرم ہا تھا کہ اس کو اپنے ذاتی مصاحبوں کی تعداد سمجھ بوجھ کر وہ بڑھا رہا تھا" (ص: ۴۹) جبکہ ترجمہ یہ بھی ہو سکتا تھا کہ: اور فرم اسے اپنے ذاتی مصاحبوں کے زمرہ میں شریک کرنا چاہتا تھا جن کی تعداد میں وہ اب ہوشیاری کے ساتھ اضافہ کر رہا تھا دکن میں ملک فخر کا مقابلہ کرتی ہوئی افواج کو وجہ پسپا ہونا پڑا۔ اس بارے میں انگریزی متن کا فقرہ یہ ہے:-

"Of his encouraged the Daccanis, and Heyburned the Mughals to Balapur, which they sacked thorough Hydrabad" اس فقرہ کا مفہوم خیر ترجمہ دیکھئے:

"اس پسپائی نے دکنی فوجوں کو ہمت دلائی انہوں نے دشمن کو آگے بڑھنے سے روکتی رہی" (ص: ۵۸)

"فارسی ضرب المثل میں چہ می سرایم دہنبورہ من چہ سراید شاید ایسے ہی موقع کے لئے کہی گئی ہوگی یعنی کہ میں کیا گا رہا ہوں اور میرا دہنبورہ کیا گا رہا ہے۔ جبکہ فقرہ کا مفہوم یوں بھی ادا کیا جاسکتا تھا کہ، (اس پسپائی سے) دکنی افواج کی حوصلہ افزائی ہوئی اور انہوں نے بالاپور تک منگولوں کا تعاقب کیا جسے وہ مکمل طور پر نازاک کر چکے تھے۔

خانخاناں دکن کی ہم سر کرنے میں ناکام رہا تو اس نے برائے ملک کئی عرضداشت دربار میں بھیجیں، اس ذیل میں متنی فقرہ یہ ہے:

"... and he sent appeal of ter appeal to The court

for help." P. 26.

اس سادہ فقرہ کا ترجمہ دیکھئے:- "عہ بادشاہ کو درخواست ہر مدد کے لئے بھیج رہا تھا" ص: ۵۸۔ اس ترجمہ سے متبادر ہوتا ہے کہ ملک کے لئے درخواست کسی اور ملکدار نے کی جس کا مدد کے لئے خاناخاناں بادشاہ کو بھیج رہا ہے۔

دکن میں ملک فخر کا مقابلہ کرتی ہوئی افواج کو وجہ پسپا ہونا پڑا۔ اس بارے میں انگریزی متن کا فقرہ یہ ہے:-

she tolerated him because there was no other leader or combatant to deal with Shah Jahan" P. 52

متذکرہ فقرہ کا ترجمہ جس ایجاز بیانی کے ساتھ کیا گیا ہے وہ یہ ہے: "اول الذکر اس سے

بہتر کوئی اور شخص نہ تھا" (ص ۷۶)

شاہجہانی عہد کی بغاوتوں کے اسباب کے بارے میں ایک طویل فقرہ ہے:

"In the following instances it will be noticed that either the grant of jagirs in their own native lands or undue favour to them, or a combination of both, was responsible for the outbreaks" P. 66 -

ترجمہ: "جب ذیل مثالوں میں یہ نظر آئے گا کہ جاگیریں خواہ کسی کو خواہ اس کے وطن میں دی گئیں یا غیر مناسب مراعات یا دونوں کے امتزاج کے مرکب کا نمونہ تھیں سلطنت کی شکست و ریخت کی ذمہ دار ثابت ہوئیں" (ص ۸۶)

بغاوتوں کے سلسلہ میں ای ڈاکٹر سکینہ صاحب کا ایک طویل فقرہ ہے:

"The three important rebellions which occurred in the reign of Shah Jahan furnish an indication of the revival of a tendency so commonly to be met with in the history of Muslim rule in India" P. 66

ترجمہ: "تین اہم بغاوتیں جو شاہجہاں کے عہد حکومت میں ہوئیں" (ص ۸۶) مترجم موصوف نے یہاں جس اختصار اور ایجاز سے کام لیا ہے اسے ان کے قلم کی ایجاز بیانی کا کرشمہ ہی کہا جائے گا۔ اسے کوڑہ میں دریا کو بند کرنا بھی کہہ سکتے ہیں:-

نہیادگریہ نے تاشا طرہ تر دکھلادیا

ہنم کے کوڑے میں دریا بند کر دکھلادیا

ترجمہ: "فرم چاہتا تھا کہ اس کو اپنے ذاتی مصائبوں کی تعداد سمجھ بوجھ کر وہ بڑھا رہا تھا" (ص: ۴۹) جبکہ ترجمہ یہ بھی ہو سکتا تھا کہ: اور فرم اسے اپنے ذاتی مصائبوں کے زمرہ میں شریک کرنا چاہتا تھا جن کی تعداد میں وہ اب ہوشیاری کے ساتھ اضافہ کر رہا تھا۔ دکن میں ملک غیر کا مقابلہ کرتی ہوئی مغل افواج کو، وجہ پسپا ہونا پڑا۔ اس بارے میں انگریزی متن کا فقرہ یہ ہے:-

"of his encouraged the Dacanis, and they pursued the Mughals to Balapur, which they sacked thoroughlly."

اس فقرہ کا مفہوم خیر ترجمہ دیکھئے:
"اس پسپائی نے دکنی فوجوں کو ہمت دلائی انہوں نے دشمن کو آگے بڑھنے سے روکتی رہی" (ص: ۵۸)

"فارسی ضرب المثل میں چہی سرایم و طنبورہ من چہ سرا ید شاید ایسے ہی موقع کے لئے کہی گئی ہوگی یعنی کہ میں کیا گا رہا ہوں اور میرا طنبورہ کیا گا رہا ہے۔ جبکہ فقرہ کا مفہوم یوں بھی ادا کیا جاسکتا تھا کہ، (اس پسپائی سے) دکنی افواج کی حوصلہ افزائی ہوئی اور انہوں نے بالا پور تک منگولوں کا تعاقب کیا جسے وہ مکمل طور پر نارا ج کر چکے تھے۔
خانخاناں دکن کی مہم سر کرنے میں ناکام رہا تو اس نے برائے ملک کئی عرضداشتیں دربار میں بھیجیں، اس ذیل میں متنی فقرہ یہ ہے:

"... and he sent appeal of ter appeal to the court for help." P. 26.

اس سادہ فقرہ کا ترجمہ دیکھئے:- "وہ بادشاہ کو درخواست پر مدد کے لئے بھیج رہا تھا" (ص: ۵۸)۔ اس ترجمہ سے متبادر ہوتا ہے کہ ملک کے لئے درخواست کسی اور کا نذرانے کی جس کی مدد کے لئے سخاں خانان بادشاہ کو بھیج رہا ہے۔

نورجہاں، شاہجہاں اور مہابت خاں کے ضمن میں ایک فقرہ یہ ہے:-

"The former had been her life-long enemy and

she tolerated him because there was no other leader
competent to deal with Shah Jahan". P. 52

مذکورہ فقرہ کا ترجمہ جس ایجاز بیانی کے ساتھ کیا گیا ہے وہ یہ ہے: "اول الذکر اس سے
بہتر کوئی اور شخص نہ تھا" (ص ۵۲)

شاہجہانی عہد کی بغاوتوں کے اسباب کے بارے میں ایک طویل فقرہ ہے:

"In the following instances it will be noticed
that either the grant of 'jagirs' in their own native
land, or undue favour, or a combination of both,
was responsible for the outbreaks." P. 66 -

ترجمہ: "جب ذیل مثالوں میں یہ نظر آئے گا کہ جاگیریں خواہ کسی کو خواہ اس کے وطن
میں دی گئیں یا غیر مناسب مراعات یا دونوں کے امتزاج کے مرکب کا نمونہ تھیں سلطنت
کی شکست و ریخت کی ذمہ دار ثابت ہوئیں" (ص ۶۶)

بغاوتوں کے سلسلہ میں ای ڈاکٹر سکینہ صاحب کا ایک طویل فقرہ ہے:

"The three important rebellions which occurred
in the reign of Shah Jahan furnish an indication
of the revival of a tendency so commonly to be met
within the history of Muslim rule in India". P. 66

ترجمہ: "تین اہم بغاوتیں جو شاہجہاں کے عہد حکومت میں ہوئیں" (ص ۶۶) مترجم
موصوف نے یہاں جس اختصار اور ایجاز سے کام لیا ہے اسے ان کے قلم کی ایجاز بیانی کا کرشمہ
بھی کہا جائے گا۔ اسے کوزہ میں دریا کو بند کرنا بھی کہہ سکتے ہیں:-

ضبط گر یہ نے تا شاطرہ ترد کھلا دیا
چشم کے کوزے میں دریا بند کر دھلا دیا

پرتگالیوں کے ادا لگی تاوان کے ذیل میں ہٹری آف شاہجہاں آف دہلی میں یہ جملہ ہے:

« After some discussion the Portuguese paid 10,000
'tanke' as the first instalment of the indemnity, and
promised to pay soon the other instalment of 200,000
'tanke' » P. 111 -

ترجمہ: کچھ بات چیت کے بعد پرتگالیوں نے دس ہزار ٹن کا تاوان جنگ کی پہلی قسط ادا
لا اور وعدہ کیا کہ دولاکھ ٹن کی دوسری قسط جلد ادا کر دیں گے۔ (ص ۱۱۶)
اس فقرہ میں محترم مترجم نے "تنگہ" نام کے سکے کو "جواڑ تالیس یا چونٹھ" "جیتل" کا ہوتا
تھا، وزن کے پیمانے "ٹن" (جو ۲۸ من کے مساوی ہوتا ہے) میں تبدیل کرتے ہوئے بدلت
ہندی کا ثبوت دیا ہے۔

مترجم موصوف عنوان "چند باتیں" کے تحت فرماتے ہیں "کہ اردو کی لفظیات کا ذخیرہ
بھی اتنا دافر نہیں جتنا انگریزی کا۔ (اس لیے) ہر موقع کے تاثرات کی تصویر کشی کے لئے الفاظ کی
ٹھی نے کبھی کبھی صن بیان کو ابھرنے نہیں دیا۔" (ص ۶۱۵)

اس سلسلہ میں عرض ہے کہ اردو جس کا خیر ہندوستان کی تمام زبانوں کے علاوہ فارسی اور
عربی جیسی الہامی دعا لکیر زبان کے خون جگر سے گندھا گیا ہو، مترجم موصوف اس کے ذخیرہ الفاظ
کا (بہت کم) ایک کم مانگی کا شکوہ فرما رہے ہیں، جس نے ان کے صن بیان کو ابھرنے نہیں دیا
اس غریبی نے میرے فن کو ابھرنے نہ دیا

بقول ان کے اگر اردو غریب کا دامن اتنا تنگ نہ ہوتا تو معلوم نہیں وہ ترجمہ میں کیا گل کھلاتے؟
ترجمہ کا یہ مضحکہ خیز سلسلہ کتاب کے آخری صفحہ تک چلا گیا ہے جس کے احاطہ کے لئے علیحدہ کتاب تیار
ہو سکتی ہے۔ لیکن ہم متذکرہ صدر مثالوں پر اکتفا کرتے ہوئے اب چند ایسے فقرات پیش کرتے
ہیں جن کی صن انگریزی قابل توجہ ہے۔

(۱) "جہانگیر نے فرم کو اجین کجا باگیر اور حصار فیروزہ (حصار فیروزہ) کی سرکار عطا کی ص ۴۵

(۲) لیکن اُس وقت بیدار ہوا پانی سر سے اونچا ہو گیا تھا ص ۶۳ (۳) اس علاقہ میں سرپٹ

کی مستقبل حکومت کے بیج بونے جا رہے تھے۔ مں ۱۳۰ (۴) لیکن ان کا بھائی نظر محمد (ہند محمد) بیکر یا سنگوں کا آدمی تھا۔ مں ۱۲۹ (۵) وہ عبداللہ شاہ سے ملنے آیا صرف کمر بر ایک کپڑا باندھے تھے اپنی بیوی کا ہاتھ پکڑے تھا۔ مں ۱۲۱۔ ترجمہ میں "حسن دائر" میں ڈوبے ہوئے اس قسم کے فقرات کا سلسلہ بھی لامتناہی ہے مگر تطویل کے سبب یہاں صرف فقروں پر اکتفا کیا گیا ہے۔

اب بطور نمونہ چند الفاظ کے املا اور غلط کتابت کی طرف توجہ دلانا چاہوں گا جنہیں ہم نے خطوط و حدانیہ میں درست املا کے ساتھ لکھ دیا ہے۔

تعلیم قور مں ۱۳ (تسلیم قور) طومان تغ مں (تومان توغ یا تمین طوغ) قمر مں (قمرغ) اولاد کو مں ۵۲ (اولاد کبیر تاکر شہنشاہ اکبر کی اولاد کی طرف قاری کا ذہن منتقل نہ ہو) غوری مں (مشاورتی) سراول مں ۶۷ (سراول بمعنی داروغہ یا سپرنٹنڈنٹ، محصل) دل آزادی مں ۱۶ (دل آزادی) دربدی مں ۸۷ (دربدی غالباً در بدر کے حاصل مصدر کے طور پر استعمال کیلئے ہے) دعوادار مں (دعویدار) کھٹک مں ۱۲۶ (خٹک یا خٹک) کمانوں کا راجا مں ۱۲ (کاؤں...) یوسف قمری مں ۱۲۶ (... زئی) نوشیرہ مں ۱۲۶ (نوشہرہ) جنگلی جہاز (جنگلی جہاز) حکمت عمل مں ۱۳۲ (حکمت عملی) نجف مں ۱۳۷ (تحفہ) اقامت مں ۱۳۷ (اطاعت) آزدہ مں ۱۳۷ (آزردہ) سارا ملاک مں (ساری...) پیانی گھاٹ مں ۱۳۱/۱۳۰ (پائین گھاٹ) ابی سینائی مں ۱۳۶ (جیشی یا ابی سینائی) دکھنی جھاؤں مں ۱۳۶ (دکھنی جھٹوں) گننامی مں ۱۶۸ (گننامی) رجبان مں ۱۷۲ (دیگر صفحات) رجحان کھکھروں مں ۱۷۸ (کھکھروں) اجدیوں مں ۱۷۸ (اجدیوں) فوجوں افسروں مں ۲۰۲ (فوجی افسروں) قطا مں ۲۰۲ (قطار) بست کی سرنگ مں ۲۰۶ (بست کی سرنگ) نماز بوسی مں ۲۱۶ (زمین بوسی) نیطل مں ۲۰۳ (قیطل) وضع محل مں ۲۶۳ (وضع محل) گوالیار گوالیار (انتھور) مں ۲۶۳ (انتھور) باز نطان کے حکمران مں ۲۵۴ (باز نطینی حکمران) فرابرداری مں ۲۷۸ (فرماں برداری) ولی عبد مں (ولیعہد) چکرورتین (چکرورتی) میر بار مں ۲۳۷ (میر بر) دیوان تان یا ٹان کئی صفحات پر (دیوان تن) مصطفیٰ مں ۲۳۸ (مستوفی) ہیرازاک مں ۲۳۷، ۲۹۸ (ہیرازک یا یزک) چار لاکہ دین مقرر ہوا مں ۲۶۶ (چار لاکہ روپیہ بطور کابین مقرر ہوا) ایک سلطان السلاطین بھی ہے مں ۱۸ (ایک عالم الغیب طاقت احکم الالحین بھی ہے) — (باقی آئندہ)

عہدِ مغلیہ یورپی سیاحوں کی نظر میں

(۱۶۱۴ء - ۱۶۱۹ء) قسط ۱۲

پروفیسر محمد عمر شعبہ تاریخ، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

ایڈورڈ ٹیری: سوانح عمری

ٹیری کی ولادت ۱۵۹۰ء میں ہوئی تھی اور اسکی تعلیم و تربیت روچسٹر اسکول اور کینفرڈ یونیورسٹی میں ہوئی تھی۔ ۱۶۱۶ء میں اس نے اس فوجی بحری بیڑے کے پادری کا عہد قبول کر لیا جس کی قیادت کپٹن بنجامین جوسف کر رہا تھا۔

سرتھو میں رو کے خاندانی پادری کا انتقال ہو گیا تو اس نے سورت میں مقیم اعلیٰ عہدہ داروں سے کسی دوسرے پادری کے بھیجنے کی درخواست کی۔ ٹیری نے اس عہدہ کو قبول کر لیا و فروری ۱۶۱۷ء میں وہ اجین میں رو کے پاس پہنچ گیا۔ وہ اس سفر کے ہمراہ منڈو گیا۔ دروہاں سے احمد آباد گیا۔ ٹیری کو صرف گجرات اور مالوہ کے صوبوں کو دیکھنے کا موقع ملا تھا۔ ۱۶۱۸ء میں وہ ہندوستان سے واپسی کے لئے روانہ ہو گیا اور ۷ افروری ۱۶۱۹ء میں ہانگ کانگ پہنچا۔ لندن کے قریب اپنے وطن میں اس نے گریٹ گرین فورڈ میں ریکٹر کا عہدہ سنبھال لیا اور ۱۶۲۹ء میں اپنی وفات تک وہ اسی عہدہ پر برقرار رہا۔

۱۶۲۲ء میں ٹیری نے ہندوستان کے بارے میں اپنا روزنامہ پرنس آف ویلس ہارس آکی خدمت میں پیش کیا۔ بعد میں اضافے کے ساتھ اس نے اس روزنامے کو دوسری شائع کیا۔

ہرچاز نے PILGRIMAGE نامی اپنی تصنیف میں اس کو شامل کر لیا ہے اور ٹرنے EARLY TRAVELS IN INDIA نامی اپنی کتاب میں بھی اس روزنامے کو

نکریلے۔ یہ کتاب ۱۹۲۱ء میں اسفورد پریس سے شائع ہوئی تھی۔
شہرہاں سرائیوں اور تالابوں وغیرہ کا بیان

ستان

ملتان کی صنعتوں کا ذکر کرتے ہوئے ٹیری نے لکھا ہے کہ وہاں اعلیٰ قسم کے تیر و کمان
 بنے جاتے تھے۔ کمانیں "سینگوں کے بنائے جاتے تھے اور سر ریش لگا کر انہیں اپس میں باجی
 جوڑ دیا جاتا تھا۔ چھوٹے سرکنڈوں کے ٹکڑوں اور میتوں سے تیر بنائے جاتے تھے۔ تیر و
 ان دونوں پر نقش و نگار بنائے جاتے تھے۔ ان پر پالش کی جاتی تھی۔ وہ بہت اچھے
 صاف ستھرے دکھائی دیتے تھے۔ ہندوستان میں کسی دوسرے اور مقام پر اتنے خوبصورت
 و کمان نہیں بنائے جاتے تھے۔

منڈو

ٹیری نے لکھا ہے کہ "منڈو شہر بہت اونچے ایک پہاڑ پر واقع ہے جس کی چوٹی وسیع
 بار اور مسطح ہے۔ سولے ایک سمت کے اس کے اُس پاس واقع تمام حقوں سے چڑھائی بہت
 مچی اور ڈھلوان سیدھا ہے۔ جس پر منڈو واقع ہے اس پہاڑ کے چاروں طرف اچھے
 جنت لگے ہوئے تھے۔ یہ درخت آگے پچھے ایک دوسرے سے اتنے فاصلے پر لگے ہوئے تھے
 انہیں دیکھنے میں بڑی مسرت حاصل ہوتی تھی۔ چاہے انہیں نیچے یا پہاڑی کی چوٹی سے دیکھا
 سے۔"

"بڑے اور دور دور تک پھیلے ان جنگلات میں شیر، بھرتیر اور دوسرے شکاری درندے
 بہت سے جنگلی ہاتھی رہتے ہیں۔"

"حالانکہ ہم لوگ وہاں گئے تھے لیکن منڈو، جو اس وقت منل حکمران کا صدر مقام تھا
 بہت زیادہ آباد نہ تھا۔ بنے ہوئے مکانات کی بہ نسبت وہاں دور دور تک کھنڈرات
 ہی باقی رہ گئی تھیں، ان میں سے بیشتر ویران مسجدیں تھیں۔"

”ان ویران مسجدوں میں سے ایک مسجد ایسی تھی کہ اس کے قریب ایک مقبرہ واقع تھا۔
ان کی چھتیں محرابی تھیں۔“

میرے آثار و اور اس کے ساتھیوں کے ٹھہرنے کے لئے وہ عمدہ جگہ تھی۔ ہم لوگ اپنے
ساتھ اپنے بسترے، اس سے متعلق دوسری چیزیں، باورچی خانہ کی ضروری چیزیں اور ان کے
علاوہ پہننے کی دوسری چیزیں بھی لے گئے تھے۔“

تالابوں اور سرایوں کے بارے میں بعض عام تبصرے ۱

اینٹوں اور پتھروں سے سرایتیں بہت مضبوط بنی ہوئی تھیں۔ بلاکریہ ان میں مسافروں
کو رہنے کے لئے کمرے مل سکتے تھے۔ اپنی ضرورت کی دوسری چیزیں انھیں بذاتِ خود فراہم یا
خریدنی پڑتی تھیں۔

کنوئیں گول کھودے جاتے تھے۔ وہ ”بڑے اور وسیع ہوتے تھے۔ سخت پتھروں کو
کاٹ کر کنوئیں بنائے جاتے تھے اور اندر کی طرف عمدہ پلاسٹر کیا جاتا تھا۔ عام طور پر اس کے
اوپر ایک ڈھانچہ بنا کر اسے ڈھک دیا جاتا تھا۔ بیل پانی کھینچ کر نکالتے تھے۔ بہت سے
چھوٹے ڈولوں سے پانی باہر نکالا جاتا تھا۔ ان میں سے بعض ہمیشہ نیچے کی طرف جاتے تھے۔
اور دوسرے سسل اوپر کی طرف آتے تھے اور ناندوں یا نالیوں میں پانی اونڈیل دیتے
تھے۔ ان ناندوں میں پانی جمع کر لیا جاتا تھا اور حسبِ ضرورت نالیوں سے پانی دوسری
جگہ لے جایا جاتا تھا۔

نیشبی جگہوں میں تالاب بنائے جاتے تھے۔ وہ ”گہرے اور بہت بڑے ہوتے تھے۔
ان کا گھیر ایک میل سے چار میل تک ہوتا تھا۔ ان کے چاروں طرف کنوئیں بنے ہوئے تھے
اور نیچے جانے کے لئے سیڑھیاں بھی موسمِ گرما میں بھی ان میں پانی باقی رہتا تھا۔

(۲) بادشاہ

جہانگیر کا کردار

وہ بہت زیادہ ”خوبصورت اور شریف النفس تھا؛ زندگی

لی حد تک ظالم اور ہر معاملے میں انتہا پسند تھا۔ بعض مرتبہ شراب کے نشے میں وہ دوسروں کو بلا قصد سزا دیا کرتا تھا۔ وہ لوگوں کو سختی سے کوڑے لگوانے کی سزا دیا کرتا تھا۔ خلل دماغ کی وجہ سے وہ لوگوں کو مطیع بناتا تھا۔ اس میں بعض اچھی خوبیاں بھی پائی جاتی تھیں۔ بہت سے غریبوں کو وہ "موتاز" افلاس سے نجات دلاتا رہتا تھا۔ وہ اپنی ماں کا بڑا احترام کرتا تھا۔ اور اس کی خدمت کر کے اپنے فرائض کو ادا کرتا تھا۔ جب وہ بالکی پر سوار ہو کر کہیں جاتا تو وہ اسے اپنے کندھے پر اٹھا کر لے جاتا۔ اپنے منظور نظر لوگوں کے ساتھ وہ بڑی شرافت اور بے تکلفی سے پیش آتا تھا اور ان سے بہت محبت کرتا تھا۔ بڑے احترام کے ساتھ وہ عیسائی مسیح کا ذکر کرتا تھا لیکن ان کے وصف، سلسلہ نسب اور انہیں سوئی پر چڑھائے جلنے کے بارے میں وہ کچھ نہیں سمجھتا تھا اور نہ ہی ان کے خدا کے بیٹے ہونے کے تصور کو اچھی طرح سمجھ سکتا تھا۔

لباس

شہنشاہ اپنے جسم پر بالکل سفید اور عمدہ چھینٹ کے کپڑے کا لباس پہنا کرتا تھا۔ ایسا ہی لباس اس کے امیر پہنا کرتے تھے۔ ایک دن پہننے کے بعد دوسرے دن اس لباس کو دھو دیا جاتا تھا۔ الماس، موتی یا یاقت جو وہ پہنا کرتا تھا، وہ غیر معمولی بڑے اور بچہ بیش بہا ہوتے تھے۔ جواہرات کی لمبی لمبی زنجیروں سے بھی وہ خود کو آراستہ کیا کرتا تھا جو اس کی گردن سے لٹکی ہوتی تھیں۔ اپنی کلائیوں اور انگلیوں میں بھی وہ نیولرات پہنا کرتا تھا۔ وہ اپنی تلواروں اور زنجیروں میں بھی جواہرات جڑوا یا کرتا تھا۔ ٹیری نے لکھا ہے کہ "چاہے ایک مغل بادشاہ کا لباس زیادہ خوبصورت اور قیمتی نہ ہوتا، تاہم مجھے اس بات کا پورا یقین ہے کہ ساری دنیا میں کوئی دوسرا ایسا بادشاہ نہیں ہے جسے روزانہ اتنے زیادہ جواہرات سے آراستہ کیا جاتا ہے جیسا کہ وہ بذاتِ خود ہے۔"

مکانات

منڈو اور احمد آباد ان دونوں مقامات میں بادشاہ کے قیام کے لئے "عمرو اور

اعصاب جنگ کی شکل میں نہایت خیرہ بالآخر ۱۹۱۳ء میں جنگ چھڑ گئی ۱۹۱۴ء میں ترکی حکومت کے خاتمہ کے لئے خلیفہ ستادش و معاہدہ مولانا شیخ الہند نے اس زمانے میں مسلح انقلاب کے ذریعہ انگریزی اقتدار کے خاتمہ کے لئے وسیع منصوبہ تیار کیا۔ اگست ۱۹۱۶ء میں اسی سے متعلق واقعات پر مشتمل خط کا انکشاف ہو گیا۔ مجوزہ اسکیم کو کامیاب بنانے کے لئے حجاز سے مصر کے دوران والی مکہ نے بہ ایما انگریز آپ کو ۱۳۳۵ھ میں گرفتار کر کے جدہ پھر مائلے جایا گیا۔ سو اٹھ سال بعد ۱۹۶۲ء میں وہ رہائی کے بعد دیوبند پہنچے۔ سیاسی سرگرمیوں کے دوران پیرانہ سالی میں خرابی صحت پر ڈاکٹر مختار انصاری کے یہاں دہلی لے جایا گیا لیکن وقت موعود آچکا تھا بالآخر ۳۰ نومبر ۱۹۶۲ء کو وہی جہ کو عازم ملک بقا ہو گئے۔

آپ کا علی سرایہ (۱) کتابیں (۲) فتاویٰ (۳) تقریریں (۴) شاعری پر منقسم ہے بقول مصنف تذکرہ شیخ الہند کتابی سرایہ میں (۱) اولہ کاملہ (۲) ایضاح الاولہ (۳) احسن القری (۴) الجہد المقل (۵) افادات محمودیہ (۶) الابواب والترجم (۷) کلیات شیخ الہند (۸) حاشیہ مختصر المعانی (۹) بیچ ابی داؤد (۱۰) فتاویٰ (۱۱) ترجمہ قرآن شامل ہیں۔

ملازمت :

فرغت کے بعد ریل کالج میں پروفیسر ہو گئے۔ چند ہی سالوں میں حکومت کی طرف محکمہ تعلیم میں انسپکٹر مدارس کی حیثیت سے تقرر ہو گیا۔ اور چونکہ آپ مغربی علوم سے واقف تھے اس لئے پنشن پانے کے بعد دیوبند میں انجمن مجسٹریٹ بنا دیئے گئے، آپ نے بہت ہی ذمہ داری کے ساتھ اپنا فرض پورا کیا۔ مگر آخری چند سالوں میں استعفیٰ دیکر گوشہ نشینی و سکونت گاہی حاصل کر لی۔ دوران ملازمت علم و ادب سے رشتہ برقرار رہا۔ اور مختلف کتابیں بھی تحریر کیں (۲)

۱۔ تذکرہ شیخ الہند (مفتی عزیز الرحمن) ص ۲۷-۸۱۔

۲۔ تذکرہ شیخ الہند حیات اور کارنامے۔ ص ۱۶۔ (مفتی عزیز الرحمن) (اقبال حسن خاں)

شادی:

مولانا ذوالفقار علی دہلوی کی شادی دہلویوں کے ایک معزز شخص شیخ بر علی بخش صاحب کی صاحبزادی سے ہوئی۔ آپ نہایت نیک اور شریف طبیعت کی حامل تھیں مولانا اصغر حسین کے نظمن میں:

ان کی حسنِ نیت سے گھر میں ہر طرف خیر و برکت کا غلبہ رہتا تھا۔ مال و عزت کے علاوہ جیسی قابل رشک اولاد میں مولانا شیخ البندر رحمہ اللہ جیسی عطا فرمائی۔ ایسی عظمت دنیا میں شاذ و نادر ہی نصیب ہوئی ہے۔ دو صاحبزادیاں نہایت عظیمہ دیندار صالحہ، منتظمہ چار صالح عالم دین نیز تین عزت کے حامل صاحبزادے آپ کو خدائے پاک نے عطا کئے تھے۔ (۱)

اساتذہ:

آپ کے اساتذہ میں مولانا مملوک علی نانوتوی۔ اور مفتی صدر الدین آزرہ دہلی، ذیل مختصر تعارف۔

- مولانا مملوک بن حکیم، نانوتہ کے شیخ زادگان سے ہیں۔ دہلی میں مولانا رشید الدین کے شاگرد ہیں۔ آپ دہلی کالج میں حوصہ تک مدرس رہے۔۔۔ تحریر اقلیدس کا اردو میں ترجمہ کیا۔ مولانا عبدالحق کے مطابق مولانا مملوک جید عالم تھے، طول و عرض میں ان کے علم و فضل کا شہرہ تھا۔ کریم الدین کی "طبقات الشرائع" کے حوالے سے!

"مدرسہ اول مدرسہ دہلی عالم بے بدل اور مفتی بے مثل اور فاضل کامل ہیں۔ عہدہ میرزا بہ مشاہیرہ سورہ پے ماہواری مدرسے میں مقرر ہیں۔ حق یہ ہے کہ اس فاضل کی مجلسی ہوئی چاہیے تھی۔ اسی کیونکہ ایسے عمدہ فاضل بہت کم ہوتے ہیں۔ اور واقعہ بنائے مدرسہ عربی ان کی ذات سے مستحکم ہے۔ فارسی، اردو اور عربی تینوں میں کمال۔ بیشتر علوم میں جہارت تامہ تھی۔"

مدرسہ کو ان کی ذات سے اتنا فیض ملا کہ شاید کسی زمانہ میں کسی استاذ سے امتحا
ہو۔ اگر ان کو معدن علم اور غزن اسرار کہا جائے تو بجا ہے۔ کوئی کتاب کسی فن سے
معلق ہو غنت پر حاصل ہو گئی ہو یا کہ حفظ کر رکھی ہے۔ اسی لئے رات دن مدرسہ کے علاوہ
ان کے گھر طلبہ پڑھتے تھے، اور وہ خلیق اس طرح ہیں کہ کسی سے انکار نہیں کر سکتے، سب کو
پیشہ کرتے ہیں۔۔۔ ذکی ذہین تیز فہم متقی اور دقیقہ سنج ہیں۔ (۱)

مولانا عبید اللہ سندھی نے آپ کے بارے میں لکھا ہے!

”آپ فقہ، عربی اور دوسرے علوم و فنون میں اپنے زمانے کے علماء سے ممتاز
رہی، کالج میں اپنے استاذ مولانا رشید الدین کے بعد مدرس کا منصب سنبھال لیا۔
آپ کے شاگردوں میں مولانا مظہر نانوتوی، شیخ الاسلام مولانا محمد قاسم نانوتوی
عبدالرحمن پانی پتی، احمد علی (محدث سہارنپوری)، رشید احمد گنگوہی، شیخ محمد عتد
ابن ملوک علی، سید احمد دہلوی بانی جامعہ علی گڑھ، نذیر احمد (مترجم قرآن) ذکا اللہ
اور دوسرے نامور اہل علم کو ان کی شاگردی کا شرف و فخر حاصل ہے“ (۲)

سر سید احمد خاں نے ان کی علمی عظمت کو یوں بیان کیا ہے:

”علم معقول و منقول میں استعداد کامل اور کتب وسیعہ کا ایسا استخفا ہے کہ اگر
فرض کرو کہ ان کتابوں سے گنجینہ عالم خالی ہو جائے تو ان کے لوح محفوظ سے پھر ان کی
نقل ممکن ہے“ (۳)

مولانا ملوک علی کا ۱۲۶۷ ہج میں انتقال ہوا۔ اور آپ مقبرہ ولی اللہ دہلوی میں آسودہ

خواب ہوئے۔

(۱) طبقات شعرا ہند، مولوی کریم الدین

(۲) مفتی صدر الدین آزاد

(۳) بحوالہ مولانا عبید اللہ سندھی، شاہ ولی اللہ اور ان کی سیاسی تحریک مطبوعہ

فقہ صدر الدین آزاد

فقہ محمد صدر الدین خاں صدر الصدور دہلوی آزرده آپ تمام علوم صرف نحو منطق ،
 لغت ، ریاضیات ، معانی ، بیان ، ادب و انشاء ، فقہ حدیث اور تفسیر وغیرہ میں یدِ طولیٰ رکھتے
 تھے اور سرسید کی دیتے تھے آپ کے آثار و اجداد کا شمار کے اہل بیت علم و صلاح سے تھے
 مگر آپ کی ولادت ۱۲۰۴ھ میں دہلی میں ہوئی۔ علوم فقہیہ و حدیث وغیرہ شاہ عبد العزیز
 دہلوی اور ان کے بھائیوں سے حاصل کی ، اور ان سے سندیں لیں ، اور فنون فقہیہ کو
 دہلی امام خیر آبادی والد مولوی فضل حق سے اخذ کیا۔ اس کے علاوہ شیخ محمد اسحاق دہلوی
 سے آپ کو سند حدیث کی اجازت لکھ کر دی۔ آخری عمر میں ایک دو سال مرض فالج میں
 مبتلا رہے مگر اسی سال کی عمر میں یوم پنجشنبہ ۲۴ ربیع الاول ۱۲۸۵ھ میں فوت ہوئے
 اور الفقار علی دیوبندی کے علاوہ مولانا فقیر محمد علی ، سرسید احمد خاں ، نواب یوسف علی
 خاں ، امجد آبادی ، نواب صدیق حسن خاں ، قاسم نانوتوی ، رشید احمد گنگوہی آپ کے شاگردوں
 میں سے ہیں۔

مولانا میں رسالہ منہجی المقال فی شرح حدیث لا تشدد الا حال ، در المنصور فی حکم امراة
 سرور فقہ ہیں۔

۱۱

۱۲

۱۳

۱۳۲۲ھ میں مطابق ۱۹۰۳ء یوم شنبہ پچاسی سال کی عمر میں وفات
 پائی۔ پندرہ میں مزارقہ میں اسودۂ خواب ہیں ، آپ کے بایں پسٹو
 میں آپ کی وفات کا تذکرہ علم و ادب و سرشتہ و اسطو
 دہلی ہوا۔

مولانا فضل رحمت عثمانی (والد مامد مولانا حبیب الرحمن عثمانی) نے وصال

پا کر اور درج ذیل قطعہ ماریتہ وفات تحریر فرمایا ہے

صاحب جاہ و مراتب مولوی ذوالفقار
آنکہ زینب الہیلم و خیر الی شہسہر بود
ذوالفقار کزدش شد نامور فتح علی
لا غنی الا علی لا سیف الا ذو الفقار
بودار بق بالقی ہی احسن ازوصاف وے
زندگی کرد در دنیا چوں خلق حسن
پانژده تاریخ یوده از رجب وقتا بحر
بود کان کان سرمایہ فخر جلی با صد نشاط
سال نقل او خراشیدہ زغم روئے
آنکہ حب فعل اور فتہ بعالم سوسو
نیک سیرت، نیک نیت، نیک خو
در نیام خاک داد از این جہاں پوشیدہ
در مقام مدح گو یا گفتہ شد در شان او
اے دم طازدو، بود خلق نکو
آفرین از خلق باد و رحمت از خالق بود
سال ہجری کہ ہزار و سہ صد و بیست و دو
عازم جنت بشد زین خاکوال تیرہ رو
عاش محمود و حمید مات مشہودا بیکو

تصانیف

- (۱) عطر الوردہ شرح قصیدہ بردہ -
- (۲) الارشاد شرح قصیدہ بانث سعاد
- (۳) تسہیل الدرستہ شرح دیوان الحاسنہ
- (۴) التعلیقات علی السبع المعلقات
- (۵) تسہیل البیان شرح دیوان المتنبی
- (۶) تذکرۃ البلاغۃ فی المعانی والبیان
- (۷) الہدیۃ السنیۃ فی ذکر المدرستہ الاسلامیۃ الدیوبندیہ
- (۸) تسہیل الحساب فی اصول و مبادی ریاضی

تایخ شاہجہان - ایک مطالعہ

عبدالرؤف خاں ایم۔ اے تاریخ۔ اودنی کلان (راجستان)

ترقی اردو بورڈ نئی دہلی نے انڈین کونسل آف ہسٹاریکل ریسرچ نئی دہلی کے اشتراک سے ڈاکٹر بنارسی پرساد سکسینہ کی انگریزی زبان میں لکھی گئی تصنیف "ہسٹری آف شاہ جہاں آف دہلی" کا اردو ترجمہ ڈاکٹر سید اعجاز حسین صاحب سے کرایا اور ۱۹۷۷ء میں شائع کیا جس کا سال ہی میں مطالعہ کرتے ہوئے محسوس ہوا کہ مترجم موصوف نے فن ترجمے کے تمام اصولوں کو بالائے طاق رکھتے ہوئے نہایت رواداری و بے دلی سے ترجمہ ہر دقلم فرمایا ہے جسے نہ تو صحیح معنوں میں ترجمہ ہی کہہ سکتے ہیں اور نہ ترجمانی ہی کیوں کہ بہت سے انگریزی فقرات کا ترجمہ یا تو ناقص ہے یا معکوس و مطلوب مستزاد یہ کہ بیسیوں فقروں کا ترجمہ کیا ہی نہیں کیا یا بیشتر طویل جملوں کے ترجمے کا حق صرف علامتی طور پر نہایت مختصر طور پر ادا کیا گیا ہے جسے ابجاز بیانی کا نمونہ بھی نہیں کہہ سکتے۔ رہی اسی کو کسر کا تب نے پوری کر لی اس طرح سکسینہ صاحب کے ہلوری تصنیف کا اردو ترجمہ مضحکہ خیز بن کر رہ گیا۔ ہم مترجم موصوف کا یہ فرمانا کہ "طویل جملوں کو اپنے طور پر بالا اختصار انداز میں پیش کرنے میں پسند آجاتا ہے اس صورت میں کبھی کبھی مجھے ایک جملہ کو اردو میں حسن و اثر کے ساتھ ترجمہ کرنے میں گھنٹوں صرف کرنا پڑا ہے" (چند باتیں ص ۵)

لیکن جب ترجمہ کا اصل انگریزی متن سے مقابلہ کرتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ مترجم نے گھنٹوں تو کجا چند ثانیے بھی اس کا رخیہ کو محسن و خوبی انجام دینے میں صرف نہیں کیے جیسا درج ذیل صرف چند مثالوں سے واضح ہو جائے گا۔ ہم یہاں پہلے انگریزی متن اور پھر موصوف کا ترجمہ پیش کریں گے:

ڈاکٹر صاحب نے تمہید (Preface) کے آخر میں معاونین کا شکریہ ادا کرنے کے لئے

یہ عبارت لکھی ہے:

"In the end, let me acknowledge with thanks the assistance received from my pupils Messrs Dhanu Prasad and Shambhu Saran Lal, Habib Ahmed Ali Khan, the Librarian of the State Library Rampur, Miss Murray Browne, the Deputy-Librarian of the School of Oriental Studies, London, and Mr. Sanjiv Prasad, the Deputy-Librarian of Allahabad University Library"

(History of Shah Jahan of Delhi Ed. ۱۹۵۸)

اب مذکورہ صدر طویل فقرہ کا "حسن و اثر" کے ساتھ کیا ہوا اور ترجمہ ملاحظہ فرمائیے،
"اپنے شاگردوں جوانی پرشاد (۹ پرسان) سمجھو شرن (۹ سرن) لال اور حافظ احمد علی خاں
کا شکریہ ادا کروں، نیز اسٹیٹ لائبریری رامپور کے لائبریرین مرے براؤن، ڈیپٹی لائبریرین
اورینٹل اسٹڈیز لندن اور ڈیپٹی لائبریرین الہ آباد یونیورسٹی لائبریری کا شکریہ ادا کروں۔"
(دیباچہ ص ۲)

یہ ترجمہ کئی اعتبار سے گمراہ کن ہے کیونکہ اس میں اسٹیٹ لائبریری رامپور کا کتاب دار حافظ
احمد علی خاں کے بجائے (میں) سرے براؤن کو بتلایا ہے جو اسکول آف اورینٹل اسٹڈیز کی ڈپٹی
لائبریرین ہیں اور وہ بھی صیغہ تذکر میں علاوہ ازیں مسٹر جو پرشاد کو حذف کر گئے ہیں اور
علامات سکتہ (commas) بے محل لگائے ہیں جن کے سبب اس میں مفہوم بھی نہ بٹھ ہو گیا ہے
جیسا کہ مذکورہ انگریزی عبارت کا سیدھا سا ترجمہ ہو سکتا تھا۔

"آخر میں اس تعاون کا شکریہ ادا کروں (یا ادا کرنا واجب ہے) جو مجھے اپنے تلامذہ جوانی
پرشاد اور سمجھو شرن لال سے حاصل ہوا (علاوہ ازیں) اسٹیٹ لائبریری رامپور کے کتابدار
حافظ احمد علی خاں، اورینٹل اسٹڈیز اسکول لندن کی ڈپٹی لائبریرین مرے براؤن
نیز الہ آباد یونیورسٹی لائبریری کے ڈپٹی لائبریرین مسٹر جو پرشاد کا شکریہ ادا کروں۔"

مغز اسیل ہندوستانیوں کے تئیں جس قسم کے خیالات رکھتے تھے ان کے بارے میں سکینہ صاحبہ نے بطور احتجاج اور تردیداً یہ فقرہ لکھا ہے:

"The common epithet of barbarians to Indians is a clear proof of their narrow out look." P. XX

اس فقرہ کا ترجمہ یہ کیا ہے:

"ہندوستانیوں کے لئے وحشی کا عام لقب ان کی زبان زد تھا، یہی ایک بات ان کی زبان زد تھی، یہی ایک بات ان کی زبان زد تھی، یہی ایک بات ان کی تنگ خیالی کی واضح دلیل ہے" (ص ۳۰)

شہزادہ خرم کو شہنشاہ جہانگیر نے مختلف اعزازات سے سرفراز کرنے کے علاوہ ہر اڑک بھی اس کے سپرد کر دی۔ مراکز، مدور یا بیضاوی شکل کی ایک چھوٹی ہر ہوتی تھی جس پر بادشاہ کا نام کندہ ہوتا تھا جو خاص فرامین پر لگائی جاتی تھی یہی وجہ تھی کہ اسے انتہائی مستند شخصیت کے حوالہ کیا جاتا تھا۔ اس سلسلہ میں ڈاکٹر سکینہ صاحبہ نے لکھا ہے کہ:

"To crown it all the 'muhruzak' was placed in her charge" (P. 9)

ترجمہ: "ان اعزاز (کنڈا) کو اور معزز بنانے کے لئے ایک جہازک کے سپرد (سپردہ) کی گئی" (ص ۳۵)

مترجم موصوف نے یہاں اڑک کو شخصیت ظاہر کیا ہے۔ اور اعزاز کو جمع کے صیغہ میں استعمال کیا ہے۔ شہزادہ خرم اپنی سیاسی پیش بینی کے طور پر شاہنواز خان ابن عبدالعزیم خان خاناں کو اپنے ذاتی مصاحبوں میں شریک کرنا چاہتا تھا۔ اس سلسلہ میں ہسٹری آف شاہ جہاں آف دہلی میں یہ فقرہ ہے:-

"... and Khurram wanted to include him in the circle of his personal adherents, whose number he was now skillfully increasing" P. 14

ترجمہ: "فرم ہا ہوتا تھا کہ اس کو اپنے ذاتی مصاجوں کی تعداد سمجھ بوجھ کر وہ بڑھا رہا تھا" (ص: ۴۹) جبکہ ترجمہ یہ بھی ہو سکتا تھا کہ: "اور فرم اسے اپنے ذاتی مصاجوں کے زمرہ میں شریک کرنا چاہتا تھا جن کی تعداد میں وہ اب ہوشیاری کے ساتھ اضافہ کر رہا تھا۔ دکن میں ملک عینر کا مقابلہ کرتی ہوئی منل افواج کو لوجہ پسپا ہونا پڑا۔ اس بار سے میں انگریزی متن کا فقرہ یہ ہے:-

"of his encouraged the Dacanis, and they pursued the Mughals to Balapur, which they sacked thoroughly"

اس فقرہ کا مفہوم خیر ترجمہ دیکھئے:
"اس پسپائی نے دکنی فوجوں کو ہمت دلائی انہوں نے دشمن کو آگے بڑھنے سے روکتی رہی" (ص: ۵۸)

"فارسی ضرب المثل من چہ می سرایم و طنبورہ من چہ سرایم شاید ایسے ہی موقع کے لئے کہی گئی ہوگی یعنی کہ میں کیا گا رہا ہوں اور میرا طنبورہ کیا گا رہا ہے۔ جبکہ فقرہ کا مفہوم یوں بھی ادا کیا جاسکتا تھا کہ، (اس پسپائی سے) دکنی افواج کی حوصلہ افزائی ہوئی اور انہوں نے بالاپور تک منلوں کا تعاقب کیا جسے وہ مکمل طور پر ناراں کر چکے تھے۔
خانخاناں دکن کی جہم سر کرنے میں ناکام رہا تو اس نے برائے ملک کئی عرضداشتیں دوبار میں بھیجیں، اس ذیل میں متنی فقرہ یہ ہے:

"... and he sent official letter appeal to The court for help" P. 26.

اس سادہ فقرہ کا ترجمہ دیکھئے:- "وہ بادشاہ کو درخواست پر مدد کے لئے بھیج رہا تھا" (ص: ۵۸)۔ اس ترجمہ سے متبادر ہوتا ہے کہ ملک کے لئے درخواست کسی اور کا اندازہ کرنے کی جس کی مدد کے لئے خانخاناں بادشاہ کو بھیج رہا ہے۔

نور جہاں، شاہجہاں اور مہابیت خاں کے ضمن میں ایک فقرہ یہ ہے:-

"The former had been her life-long enemy and

she tolerated him because there was no other leader
competent to deal with Shah Jahan". P. 52

متذکرہ فقرہ کا ترجمہ جس ایجاز بیانی کے ساتھ کیا گیا ہے وہ یہ ہے: "اول الذکر اس سے
بہتر کوئی اور شخص نہ تھا" (ص ۷۶)

شاہجہانی عہد کی بنیادوں کے اسباب کے بارے میں ایک طویل فقرہ ہے:

"In the following instances it will be noticed
that either the grant of 'jagirs' in their own native
land, or undue favour to them, or a combination of both,
was responsible for the outbreaks." P. 66 -

ترجمہ: "جب ذیل مثالوں میں یہ نظر آئے گا کہ جاگیریں خواہ کسی کو خواہ اس کے وطن
میں دی گئیں یا غیر مناسب مراعات یا دونوں کے امتزاج کے مرکب کا نمونہ تھیں سلطنت
کی شکست و ریخت کی ذمہ دار ثابت ہوئیں" (ص ۸۶)

بنیادوں کے سلسلہ میں ای ڈاکٹر سکیسٹ صاحب کا ایک طویل فقرہ ہے:

"The three important rebellions which occurred
in the reign of Shah Jahan furnish an indication
of the revival of a tendency so commonly to be met
with in the history of Muslim rule in India." P. 66

ترجمہ: "تین اہم بغاوتیں جو شاہجہاں کے عہد حکومت میں ہوئیں" (ص ۸۶) مترجم
موصوف نے یہاں جس اختصار اور ایجاز سے کام لیا ہے اسے ان کے قلم کی اعجاز بیانی کا کرشمہ
ہی کہا جائے گا۔ اسے کوزہ میں دریا کو بند کرنا بھی کہہ سکتے ہیں:-

ضبط گریہ نے تا شاطرہ ترد کھلا دیا
چشم کے کوزے میں دریا بند کر دھلا دیا

پرتگالیوں کے ادا نگلی 'تاوان کے ذیل میں ہسٹری آف شاہجہاں آف دہلی میں یہ جملہ ہے:

"After some discussion the Portuguese paid 10,000
'Tankas' as the first instalment of the indemnity, and
promised to pay soon the other instalment of 200,000
'Tankas' " P. 111 -

ترجمہ: کچھ بات چیت کے بعد پرتگالیوں نے دس ہزار ٹن کا تاوان جنگ کی پہلی قسط ادا
کی اور وعدہ کیا کہ دولاک ٹن کی دوسری قسط جلد ادا کر دیں گے۔ (ص ۱۱۶)

اس فقرہ میں محترم مترجم نے "ننگہ" نام کے سکہ کو جو اڑتالیس یا چونسٹھ "جیتل" کا ہوتا
تھا، وزن کے بیانے "ٹن" (جو ۲۸ من کے مساوی ہوتا ہے) میں تبدیل کرتے ہوئے بدلت
ہندی کا ثبوت دیا ہے۔

مترجم موصوف عنوان "چند باتیں" کے تحت فرماتے ہیں "کہ اردو کی لفظیات کا ذخیرہ
بھی اتنا دافر نہیں جتنا انگریزی کا۔ (اس لیے) ہر موقع کے تاثرات کی تصویر کشی کے لئے الفاظ کی
کمی نے کبھی کبھی حسن بیان کو ابھرنے نہیں دیا۔" (ص ۶۱۵)

اس سلسلہ میں عرض ہے کہ اردو جس کا خیر ہندوستان کی تمام زبانوں کے علاوہ فارسی اور
عربی جیسی الہامی و عالمگیر زبان کے خونِ جگر سے گندھا گیا ہو، مترجم موصوف اس کے ذخیرہ الفاظ
(وہمہ دمہ) کی کم مانگی کا شکوہ فرما رہے ہیں، جس نے ان کے حسن بیان کو ابھرنے نہیں دیا
اس غریبی نے میرے فن کو ابھرنے نہ دیا

بقول ان کے اگر اردو غریب کا دامن اتنا تنگ نہ ہوتا تو معلوم نہیں وہ ترجمہ میں کیا گل کھلاتے؟
ترجمہ کا یہ مضحکہ خیز سلسلہ کتاب کے آخری صفحہ تک چلا گیا ہے جس کے احاطہ کے لئے علیحدہ کتاب تیار
ہو سکتی ہے۔ لیکن ہم متذکرہ صدر مثالوں پر اکتفا کرتے ہوئے اب چند ایسے فقرات پیش کرتے
ہیں جن کی حسن افزہی قابلِ توجہ ہے۔

- (۱) "جہانگیر نے خرم کو اجین کجا جاگیر اور حصار، فیروزہ (حصار فیروزہ) کی سرکار عطا کی ص ۴۵
- (۲) "لیکن اُس وقت بیدار ہوا پانی سر سے اونچا ہو گیا تھا ص ۶۳ (۳) اس علاقہ میں سر پہ

کی مستقبل حکومت کے نزع ہوئے جا رہے تھے۔ م ۱۳۰ (۴) لیکن ان کا بجائی نظر محمد (فہرہ محمد) بیقرار استیغوں کا اودی تھا۔ م ۱۳۹ (۵) وہ بعد الترقاں سے ملنے آیا صرف کمر پر ایک کپڑا باندھے تھا۔ اپنی بیوی کا ہاتھ پکڑے تھا۔ م ۱۳۱۔ ترجمہ میں "حسن واثر" میں ڈوبے ہوئے اس قسم کے فقرات کا سلسلہ بھی لامتناہی ہے مگر تطویل کے سبب یہاں صرف فقروں پر اکتفا کیا گیا ہے۔

اب بطور نمونہ چند الفاظ کے املا اور غلط کتابت کی طرف توجہ دلانا چاہوں گا جنہیں ہم نے خطوط و حدانیہ میں درست املا کے ساتھ لکھ دیا ہے۔

تعلیم قور م ۱۳ (تسلیم قور) لومان تیغ م ۱ (تومان توغ یا تمن طوغ) قمرہ م ۱ (قمرغہ) اولاد اکبر م ۵۴ (اولاد کبیر تاکہ شہنشاہ اکبر کی اولاد کی طرف قاری کا ذہن منتقل نہ ہو) "نورق من" (دشاوری) سراول م ۶۷ (سراول بمعنی داروغہ یا سپرنٹنڈنٹ) (مختل) دل آزادی م ۶۶ (دل آزادی) دربدی م ۸۷ (در بدری غالباً در بدر کے حاصل مصدر کے طور پر استعمال کیا ہے) دعوادار م ۹۹ (دعویدار) کھٹک م ۱۲۶ (خٹک یا خٹک) کمانوں کا راجا م ۱۲۷ (کمانوں...) یوسف قمری م ۱۲۹ (... زئی) نوشیرہ م ۱۲۹ (نوشہرہ) جنگلی جہاز (جنگی جہاز) حکمت عمل م ۱۳۲ (حکمت عملی) لطف م ۱۳۷ (لطف) (اطاعت م ۱۳۷) (اطاعت) آزدہ م ۱۳۷ (آزدہ) سارا املاک م ۱۴۲ (ساری...) پیانی گھاٹ م ۱۴۱ (پائین گھاٹ) ابی سینائی م ۱۴۶ (جشی یا ابی سینائی) دکھنی جھاؤں م ۱۴۶ (دکھنی جھٹوں) گمنانی م ۱۶۸ (گمنامی) رجحان م ۱۷۲ (و دیگر صفحات) (روحان) کھکھروں م ۱۷۸ (گھکھروں) اجدیوں م ۱۷۸ (اجدیوں) فوجوں افسروں م ۲۰۲ (فوجی افسروں) قحاص م ۲۰۲ (قطار) بست کی سرنگ م ۲۰۶ (بست کی سرنگ) نماز بوسی م ۲۱۶ (زمین بوسی) نیطل م ۲۰۲ (قیطل) وضع محل م ۲۶۳ (وضع محل) گوالیگر (گوالیار) رانتھنور م ۲۶۳ (رانتھنور) باز نطان کے حکمران م ۲۵۴ (باز نطینی حکمران) فرا برداری م ۲۷۸ (فرمان برداری) ولی عبد م ۱۶۷ (ولیعبد) چکرورتین (چکرورتی) میر بار م ۲۳۷ (میر بر) دیوان تان یا ٹان کئی صفحات پر (دیوان تن) مصطفیٰ م ۲۳۸ (مستوفی) ہیرازاک م ۲۳۷، ۲۹۸ (ہیرازک یا ییزک) چار لاکھ دین مر مقرر ہوا م ۲۶۶ (چار لاکھ روپیہ بطور کا بین مقرر ہوا) ایک سلطان السلاطین بھی ہے م ۲۹۸ (ایک عالم الغیب طاقت احکم الحاکمین بھی ہے) ————— (باقی آئندہ)

پہلی پوری سیاحوں کی نظر میں

(۱۹۱۴ء - ۱۹۱۹ء)

قسط ۱۲

پروفیسر محمد عمر شعبہ تاریخ، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

ایڈورڈ ٹیری: سوانح عمری

ٹیری کی ولادت ۱۸۵۹ء میں ہوئی تھی اور اسکی تعلیم و تربیت روچسٹر اسکول اور کسٹورڈ یونیورسٹی میں ہوئی تھی۔ ۱۹۱۶ء میں اس نے اس فوجی بحری بیڑے کے پادری کا عہد قبول کر لیا جس کی قیادت کپٹن بنجا مین جو سف کر رہا تھا۔

سرتھوس رو کے فاندانی پادری کا انتقال ہو گیا تو اس نے سورت میں مقیم اعلیٰ عہدہ داروں سے کسی دوسرے پادری کے بھیجنے کی درخواست کی۔ ٹیری نے اس عہدہ کو قبول کر لیا اور فروری ۱۹۱۷ء میں وہ اجین میں رو کے پاس پہنچ گیا۔ وہ اس سفر کے ہمراہ منڈو گیا۔ اور وہاں سے احمد آباد گیا۔ ٹیری کو صرف گجرات اور مالوہ کے صوبوں کو دیکھنے کا موقع ملا تھا۔

۱۹۱۸ء میں وہ ہندوستان سے واپسی کے لئے روانہ ہو گیا اور ۷ مارچ ۱۹۱۹ء میں وہ انگلستان پہنچا۔ لندن کے قریب اپنے وطن میں اس نے گریٹ گرین فورڈ میں ریٹائر کا عہدہ سنبھال لیا اور ۱۹۲۹ء میں اپنی وفات تک وہ اسی عہدہ پر برقرار رہا۔

۱۹۲۲ء میں ٹیری نے ہندوستان کے بارے میں اپنا روزنامہ پرنس آف ویس چارٹس کی خدمت میں پیش کیا۔ بعد میں اضافے کے ساتھ اس نے اس روزنامہ کو دوسری اشاعت کیا۔

پیر پاز نے PILGRIMAGE نامی اپنی تصنیف میں اس کو شامل کر لیا ہے اور رٹرنے EARLY TRAVELS IN INDIA نامی اپنی کتاب میں بھی اس روزنامہ کو

شان کر رہا ہے۔ یہ کتاب سالہ ۱۹۲۱ء میں اسکفورڈ پریس سے شائع ہوئی تھی۔
شہروں، سرکاریوں اور تالابوں وغیرہ کا بیان

میلستان

میلستان کی صنعتوں کا ذکر کرتے ہوئے تیری نے لکھا ہے کہ وہاں اعلیٰ قسم کے تیر و کمان بنائے جاتے تھے۔ کمانیں، سینگوں کے بنائے جاتے تھے اور سریش لگا کر انہیں اہل میں اچھی طرح جوڑ دیا جاتا تھا۔ جھوٹے سرکنڈوں کے ٹکڑوں اور میتوں سے تیر بنائے جاتے تھے۔ تیر و کمان دونوں ہر نقش و نگار بنائے جاتے تھے۔ ان پر پالش کی جاتی تھی۔ وہ بے بہت اچھے اور صاف تھیں دیکھائی دیتے تھے۔ ہندوستان میں کسی دوسرے اور مقام پر اتنے خوبصورت تیر و کمان نہیں بنائے جاتے تھے۔

مندو

تیری نے لکھا ہے کہ ”مندو شہر بہت اونچے ایک پہاڑ پر واقع ہے جس کی چوٹی وسیع ہموار اور مسطح ہے۔ سوائے ایک سمت کے، اس کے اُس پاس واقع تمام حصوں سے، پڑھائی بہت اونچی اور ڈھلوان سیدھا ہے۔ جس پر مندو واقع ہے اس پہاڑ کے چاروں طرف اچھے درخت لگے ہوئے تھے۔ یہ درخت آگے پیچھے ایک دوسرے سے اتنے فاصلے پر لگے ہوئے تھے کہ انہیں دیکھنے میں بڑی مسرت حاصل ہوتی تھی۔ چاہے انہیں نیچے یا پہاڑی کی چوٹی سے دیکھا جائے“

”بڑے اور دور تک پھیلے ان جنگلات میں شیر، بھیر شیر اور دوسرے شکاری دھندے

احد بہت سے جنگلی ہاتھی رہتے ہیں“

”حالانکہ ہم لوگ وہاں گئے تھے لیکن مندو، جو اس وقت منل حکمران کا صدر مقام تھا، بہت زیادہ آباد نہ تھا۔ بنے ہوئے مکانات کی بہ نسبت وہاں دور دور تک کھنڈرات میں باقی رہ گئی تھیں، ان میں سے بیشتر ویران مسجدیں تھیں“

”ان ویران مسجدوں میں سے ایک مسجد ایسی تھی کہ اس کے قریب ایک مقبرہ واقع تھا۔
وہ محل کی چھتیں عمالی تھیں۔“

میرے آقاؤ اور اس کے ساتھیوں کے ٹھہرنے کے لئے وہ عمدہ جگہ تھی۔ ہم لوگ اپنے
ساتھ اپنے بسترے، اس سے متعلق دوسری چیزیں، باورچی خانہ کی ضروری چیزیں اور ایک
علامہ پہننے کی دوسری چیزیں بھی لے گئے تھے۔

تالابوں اور سرائیوں کے بارے میں بعض عام تبصرے:

اینٹوں اور پتھروں سے سرائیں بہت مضبوط بنی ہوئی تھیں۔ بلاکریہ ان میں مسافروں
کو رہنے کے لئے کمرے مل سکتے تھے۔ اپنی ضرورت کی دوسری چیزیں انھیں بذاتِ خود فراہم یا
خریدنی پڑتی تھیں۔

کنوئیں گول کھودے جاتے تھے۔ وہ ”بڑے اور وسیع ہوتے تھے۔ سخت پتھروں کو
کاٹ کر کنوئیں بنائے جلتے تھے اور اندر کی طرف عمدہ پلاسٹر کیا جاتا تھا۔ عام طور پر اس کے
اوپر ایک ڈھانچہ بنا کر اسے ڈھک دیا جاتا تھا۔ بیل پانی کھینچ کر نکالتے تھے۔ بہت سے
چھوٹے ڈولوں سے پانی باہر نکالا جاتا تھا۔ ان میں سے بعض ہمیشہ نیچے کی طرف جاتے تھے۔
اور دوسرے مسلسل اوپر کی طرف آتے تھے اور ناندوں یا نالیوں میں پانی اونڈیل دیتے
تھے۔ ان ناندوں میں پانی جمع کر لیا جاتا تھا اور حسبِ ضرورت نالیوں سے پانی دوسری
جگہ لے جایا جاتا تھا۔

نشیبی جگہوں میں تالاب بنائے جاتے تھے۔ وہ ”گہرے اور بہت بڑے ہوتے تھے۔
ان کا گھیر ایک میل سے چار میل تک ہوتا تھا۔ ان کے چاروں طرف کنوئیں بنے ہوئے تھے
اور نیچے جانے کے لئے میٹرھیاں بھی موسمِ گرما میں بھی ان میں پانی باقی رہتا تھا۔

(۲) بادشاہ

جہانگیر کا کردار

وہ بہت زیادہ ”خوبصورت اور شریف النفس تھا۔ درندگی

کی حد تک ظالم اور ہر معاملے میں انتہا پسند تھا۔ بعض مرتبہ شراب کے نشے میں وہ دوسروں کو بلا قصد سزا دیا کرتا تھا۔ وہ لوگوں کو سختی سے کوڑے لگوانے کی سزا دیا کرتا تھا۔ غلّے کی قلت کی وجہ سے وہ لوگوں کو مطیع بناتا تھا۔ اس میں بعض اچھی خوبیاں بھی پائی جاتی تھیں۔ وہ غریبوں کو وہ "موتاز" افلاس سے نجات دلاتا رہتا تھا۔ وہ اپنی ماں کا بڑا احترام کرتا تھا۔ اور اس کی خدمت کر کے اپنے فرائض کو ادا کرتا تھا۔ جب وہ پاکی پر سوار ہو کر کہیں جاتی تو وہ اسے اپنے کندھے پر اٹھا کر لے جاتا۔ اپنے منظور نظر لوگوں کے ساتھ وہ بڑی شرافت اور بے تکلفی سے پیش آتا تھا اور ان سے بہت محبت کرتا تھا۔ بڑے احترام کے ساتھ وہ عیسائی مسیح کا ذکر کرتا تھا لیکن ان کے وصف، سلسلہ نسب اور انہیں سولی پر چڑھائے جلنے کے بارے میں وہ کچھ نہیں سمجھتا تھا اور نہ ہی ان کے خدا کے بیٹے ہونے کے تصور کو اچھی طرح سمجھ سکتا تھا۔

لباس

شہنشاہ اپنے جسم پر بالکل سفید اور عمدہ پھینٹ کے کپڑے کا لباس پہنا کرتا تھا۔ ایسا ہی لباس اس کے امیر پہنا کرتے تھے۔ ایک دن پہننے کے بعد دوسرے دن اس لباس کو دھو دیا جاتا تھا۔ الماس، موتی یا یاقوت جو وہ پہنا کرتا تھا، وہ غیر معمولی بڑے اور بچھڑ بچھڑا ہوتے تھے۔ جواہرات کی لمبی لمبی زنجیروں سے بھی وہ خود کو آراستہ کیا کرتا تھا جو اس کی گردن سے لٹکی ہوتی تھیں۔ اپنی کلائیوں اور انگلیوں میں بھی وہ زیورات پہنا کرتا تھا۔ وہ اپنی تلواروں اور زنجیروں میں بھی جواہرات جڑوا یا کرتا تھا۔ ٹیری نے لکھا ہے کہ "چاہے ایک مغل بادشاہ کا لباس زیادہ خوبصورت اور قیمتی نہ ہو، تاہم مجھے اس بات کا پورا یقین ہے کہ ساری دنیا میں کوئی دوسرا ایسا بادشاہ نہیں ہے جسے روزانہ اتنے زیادہ جواہرات سے آراستہ کیا جاتا ہے جیسا کہ وہ بذاتِ خود ہے۔"

مکانات

منڈو اور احمد آباد ان دونوں مقامات میں بادشاہ کے قیام کے لئے "عمدہ اور

راج نما خوبصورت مسروں کی عمارتیں بنی ہوئی ہیں۔ وہ عمارتیں بڑے بڑے اماطوں میں لگی تھیں۔ ٹیری ان محلات کے اندرونی حصوں کو نہ دیکھ سکتا تھا کیونکہ وہاں بادشاہ

شہنشاہ کے لئے گنگا ندی کا پانی !

جہاں کہیں بھی وہ ہوتا، بادشاہ کے لئے گنگا ندی کا پانی مہیا کیا جاتا تھا۔ اس کام کے لئے علیحدہ لوگ مقرر تھے جو پانی لے کر آتے اور پانی لینے جایا کرتے تھے۔ یہ پانی تانبے کے عمدہ مڑبانوں میں لایا جاتا تھا جن کے اندرونی حصے میں عمدہ قلعی ہوتی تھی؛ پانی برطالہ کو یہ پانی حوالے کرتے وقت اسے مہربند کر دیا جاتا تھا اپنے کندھے پر لٹکا کر ایک آدمی جھولوں میں دو مڑبان لے جایا کرتا تھا۔

شہنشاہ کی سواری گاڑی !

تھومس رڈ نے جو گھٹی بادشاہ کو پیش کی تھی اسے توڑ دیا گیا تھا۔ اس شکل و نقشے کی دوسری ایک گاڑی بنائی گئی تھی۔ اس کے بعد انگریزی سواری گاڑی کو دوبارہ بنایا گیا تھا جس کی سطح نفرتی تھی اور اس پر ریشمی پھول بنے ہوئے تھے پستل کی کیلوں کی جگہ چاندی کی کیلیں لگائی گئی تھیں۔ ویسی بنی ہوئی سواری گاڑی کو خوبصورت طلائی کپڑے سے سجایا گیا تھا جس پر مخلوط ریشمی پھول بنے ہوئے تھے۔

نجومیوں پر عقیدہ !

جہاں گنجومیوں پر بہت زیادہ اعتماد کرتا تھا نہ تو وہ کسی سفر پر جاتا، نہ کوئی عہد کرتا اور نہ کسی کام کو شروع ہی کرتا جب تک وہ کسی نہ کسی نجومی سے مشورہ نہ کر لیتا۔

(۳) دربار کے ضوابط

عوام میں شہنشاہ کی آمد ! سورج کے نمودار ہونے کے وقت بادشاہ اپنے

محل کے محروم کے برائے جس کا رخ مشرق کی سمت تھا۔ وہ جہر کہ زمین سے سات یا آٹھ فٹ کی اونچائی پر تھا۔ ناظرین بڑی ایک تعداد میں وہاں جمع ہوتے "بالخصوص اعلیٰ طبقہ کے لوگ"۔ حاضرین "بادشاہ سلامت" کا نفرہ بلند کرتے۔ پہلے کے مقام کی طرح دوپہر کو کسی دوسری جگہ ظاہر ہوتا لیکن وہ جگہ جنوب کی سمت واقع تھی۔ سورج غروب ہونے سے پہلے اسی طرح کے ایک مقام پر جو اس کے محل یا خیمے کے مغرب میں واقع تھا وہ پھر ظاہر ہوتا۔ اس کے بعد وہ محل کے اندر چلا جاتا۔

ٹیری ر قمر ازہے کہ "ان دونوں موقعوں پر بادشاہ کی خدمت میں حاضر ہونے کے لئے بہت بڑی تعداد میں لوگ جمع ہوا کرتے تھے۔ ان تینوں موقعوں میں سے کسی ایک موقع پر وہ شخص جسے بادشاہ کی خدمت میں کوئی عرضی پیش کرنی ہوتی تھی یا اس سے انصاف کا طالب ہے، چاہے وہ غریب ہو یا امیر۔ اگر وہ اپنی عرضی اتنی اونچائی سے دکھاتا کہ اسے دیکھ لیا جاتا تو اس کی سماعت کی جگہ کی اور اس کا جواب دے دیا جائے گا۔"

رات کو اور بجے کے درمیان شہنشاہ محل میں آتا تھا۔

شہنشاہ کی زبان سے جو الفاظ نکلتے انہیں قلم بند کر لیا جاتا؛

جب وہ عوام میں بولتا تھا تو ایسا کوئی لفظ نہیں تھا جو وہ کہتا تھا اسے اس کے ارد گرد کھڑے لوگ قلم بند نہ کر لیتے ہوں۔

نوروز کا جشن؛

انگریزی تقویم کے مطابق یہ جشن۔ مارچ کو منایا جاتا تھا اور یہ جشن متواتر ۱۹ دنوں تک منایا جاتا تھا۔ تمام امراء، بڑی شان و شوکت سے دربار میں حاضر ہوتے۔ بادشاہ کی خدمت میں تحفے پیش کرتے اور اس کے بدلے میں کچھ پاتے ٹیری نے لکھا ہے: "اس کی خدمت میں حاضر ہونے کی وجہ سے مجھے سونے، موتیوں، بیش بہا پتھروں، جواہرات اور دوسری بہت سی قیمتی چیزوں کی شکل میں بے حد اور ناقابل یقین صورت میں بہت بڑی دولت کے دیکھنے

کا موقع ملا جو میرے لئے باعث حیرت تھی۔ اگر بادشاہ سفر پر بھی ہوتا تو بھی یہ جشن تہنوں میں منایا جاتا۔

بادشاہ کو وزن کرنے کی رسم:

شاہی محل یا خیمے میں یہ رسم ادا کی جاتی تھی جس میں مخصوص لوگوں کو ہی شرکت کی اجازت ہوتی تھی۔ اس کے وزن کرنے کے ترازو کے پلٹروں پر طلائی پتھر بٹھائے ہوتے تھے اور جس لٹھے پر وہ ترازو سدا ہوتا تھا وہ بھی طلائی ہوتا تھا اور طلائی زنجیروں سے وہ پلٹرے بندے ہوتے تھے۔ ایک پلٹرے میں بادشاہ کو بٹھا دیا جاتا اور اسے پہلے چاندی سے تولایا جاتا تھا۔ اس کے فوراً بعد اس چاندی کو غربا میں تقسیم کر دیا جاتا تھا۔ وہاں کے لوگوں کے بیان کے مطابق بادشاہ کو سونے اور جواہرات سے بھی تولایا جاتا تھا۔ لیکن میں نے یہ دیکھا کہ متعدد چیزوں سے بھرے ہوئے چاندی کے تین پوروں کو دوسرے پلٹرے میں رکھ کر اسے تولایا گیا۔ حکما اس کے وزن کا بالکل صحیح حساب رکھتے تھے۔

اس طرح تولے جانے کے بعد وہ حاضرین میں چاندی اور کچھ سونے کے پتلے ٹکڑے جو اس ملک کے بھوں کی طرح ان میں سے بعض لوگوں کی شکل کے، بعض جانفلوں کی شکل کے بنے ہوئے تھے لیکن بہت پتلے اور اندر سے کھوکھلے ہوتے تھے، ٹھایا کرتا تھا اس کے بعد اپنے امیروں کے ساتھ وہ شراب نوشی کیا کرتا تھا۔

آئین ضابطی:

مغلیہ سلطنت میں کسی منصبدار کا بیٹا نہ تو اس کے خطاب کو حاصل کر سکتا تھا اور نہ ہی اس کی دولت سے لطف اندوز ہو سکتا تھا۔ ایک منصبدار کی وفات پر بادشاہ اس کی ساری جائیداد کو اپنے قبضے میں لے لیتا تھا اور اس کے بچوں کی گذر بسر کے لئے وظیفے مقرر کر دیتا تھا۔

حل و انصاف :

اس کے قریب ہونے والے اہم معاملات کے تصفیے کے لئے بادشاہ بذات خود ایک منصف کے فرائض انجام دیتا تھا۔ ٹیری نے لکھا ہے :

”وہاں ایسے مجرم نہیں تھے جنہیں ایک رات سے زیادہ جیل میں رکھنا پڑتا تھا اور بہت سے موقعوں پر انہیں چھوڑ دیا جاتا تھا۔ اگر فریق ثانی اس موقع پر موجود ہوتا تو مجرم کے بارے میں فیصلہ فوراً سنایا جاتا، یا تو سزا ہو جاتی یا رہا کر دیا جاتا۔

اگر کسی مجرم کو کوڑے لگوانے کی سزا دی جاتی تو اسے زیادہ زور سے کوڑے لگوائے جاتے۔ اگر اسے موت کی سزا دی جاتی تو اسے بازار میں لے جا کر پھانسی دی جاتی۔ چوری اور قتل کی سزا موت تھی۔ بادشاہ چاہے جس شکل میں یہ سزا دے۔ بعض کو پھانسی دی جاتی۔ چوری اور قتل کی سزا موت تھی، بادشاہ چاہے جس شکل میں یہ سزا دے۔ بعض کو پھانسی دیدی جاتی، بعض کی گردن اڑادی جاتی یا اس کے جسم پر میخیں ٹھونک کر اسے ہلاک کر دیا جاتا، بعض کو بہت ٹوکیلی کھونٹیوں پر بٹھا دیا جاتا۔ شدید جسمانی اذیت اور تعذیب دینے والا یہ ایک آلہ تھا یا درندے اس کے ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالتا۔ مجرموں کو ہاتھوں کے پیروں سے پکڑ کر یا سانپوں سے کٹوا کر ہلاک کر دیا جاتا تھا۔ اس کام کے لئے ہاتھوں کی خصوصی طور پر تربیت کی جاتی تھی۔ جب ہاوت اسے مجرم کو مار ڈالنے کا حکم دیتا تو وہ مجرم جو اس کے سامنے پٹ لیٹا ہوتا، اسے وہ پیروں سے پکڑ کر مار ڈالتا۔ اگر اذیتوں سے مجرم کو مار ڈالنے کا اسے حکم دیا جاتا تو وہ ایک ایک کوڑے اس کی ہڈیاں توڑ ڈالتا۔ سب سے پہلے اس کے پیر، پھر ہاتھیں اور آخر میں اس کے ہاتھ مجرم کو سسک سسک کر مرنے کے لئے اسی حالت میں چھوڑ دیا جاتا۔

ٹیری نے دو مجرموں کو سزائے موت دے جانے کی دو مثالیں نقل کی ہیں ایک نے اپنے باپ اور دوسرے نے اپنی ماں کو مار ڈالا تھا۔ باپ کے قاتل مجرم کی ہڈیاں کس کو زنجیروں سے باندھ دی گئی تھیں۔ اسے ایک ہاتھ کے پھیلے پیروں سے باندھ دیا گیا تھا۔ اسے گھسیٹنے کے لئے اس جانور کو اشارہ کیا گیا۔ اور وہ اس مجرم کو دس میل تک

گھسیٹ کر لے گیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اس کا کھست کھستے ہو گیا۔ جب پھر مرنے لگا
 حصہ دیکھا تو محض بڑیوں کا ڈھانچہ باقی رہ گیا تھا۔ ماں کے ماسنے والے کے لئے
 ایک بازی گر کو بلوایا گیا جو زہریلے سانپ پالتا تھا۔ کپڑے اتروا کر مجرم کو تنگا کر دیا گ
 اور اس سانپیر نے دو سانپوں کو ان کی جاکھوں کو کاٹنے کے لئے چھوڑ دیا۔ ۱۵ منٹ میں
 تمام قصہ ختم ہو گیا۔ اس مجرم نے اس بات کی شکایت کی کہ بہت سی آگ کی وجہ سے اس کے پیر
 رہے ہیں۔ اس کا سارا جسم سوج گیا۔ آدھے گھنٹے کے بعد وہ مردہ پڑا تھا۔

صوبہ داروں کا جلدی جلدی تبادلہ

بہت دنوں تک کسی ایک صوبہ دار کو ایک جگہ پر کام نہیں کرنے دیا جاتا تھا۔ ان کی شہرت
 کو کم کرنے کی غرض سے پہلی جگہ سے کہیں دور دوسری جگہ تبادلہ کر دیا جاتا تھا۔

شاہی فرمان کا احترام

صوبہ دار لوگ اس کے فرمانوں کا اس طرح احترام کیا کرتے تھے۔ جیسے کہ بادشاہ بذات
 خود وہاں موجود ہو۔ اس بات کی خبر پاتے ہی کہ کوئی فرمان آ رہا تھا تو ایک صوبہ دار یہ خامبر
 کا خیر مقدم کرنے کے لئے دوسرے ادنیٰ عہدہ داروں کو ساتھ لے کر گھوڑے پر سوار
 ہو کر آگے جاتا تھا۔ جوں ہی وہ اسے دیکھتا تینوں ہی وہ گھوڑے سے نیچے اتر آتا۔
 "زمین پر دراز ہو جاتا" اور اس فرمان کو ہاتھ میں لے کر اپنے سر پر رکھ لیتا "اس کے
 بعد وہ اپنے دفتر واپس آتا اور اسے پڑھتا۔ اس خط کا جواب "بڑی احتیاط اور سوچ سمجھ
 کر دیا جاتا"۔

دربار میں موت کا ذکر نہ کیا جاتا

نہ تو کوئی شخص دربار میں نیلا لباس پہن کر آتا اور نہ ہی کوئی نیلا کپڑا پہن سکتا۔ اور
 نہ کسی وقت بادشاہ کے روبرو موت کا ذکر کیا جاتا۔ اگر کسی شخص کی موت واقع ہو جاتی تو

وہ لوگ یہ کہتے کہ اس یا فلاں شخص نے اعلیٰ حضرت کے قدموں پر خود کو قربان کر دیا۔

چاندی کو برآمد کرنے پر سزا دی جاتی تھی؛

چاندی کی کانیں سلطنت میں پائی جاتی تھیں لیکن اس کی کھدائی نہیں کرائی جاتی تھی۔ ٹیری نے لکھا ہے: "جس طرح ساری ندیاں جا کر ایک سمندر میں گر جاتی ہیں اسی طرح چاندی کے بہت سے نالے بہہ کر اس کی سلطنت میں آتے ہیں۔ اور یہیں رک جاتے ہیں؛ تمام اقوام کے ان لوگوں کا بڑی گر محوشی سے غیر مقدم کیا جاتا تھا جو سونے کی سلاخیں لے کر یہاں آتے تھے اور یہاں سے تجارتی سامان لے جلتے تھے۔ لیکن یہاں سے کسی مقدار میں بھی چاندی کو کسی دوسرے ملک لے جانے کو ایک جرم سمجھا جاتا تھا۔ جس کا جواب دینا آسان نہیں ہے؛ تمام اقوام کے مسافروں کی تجارت کرنے کے لئے بہت ہمت افزائی کی جاتی تھی لیکن انھیں اس ملک سے تھوڑی سی بھی چاندی باہر لے جانے کی اجازت نہیں دی جاتی تھی۔

ملک میں مروجہ سکے؛

سونے چاندی کی جو سلاخیں اس ملک میں لائی جاتی تھیں، انھیں پگھلایا جاتا، صاف کیا جاتا اور مغلوں کی ان پر مہر ثبت کر دی جاتی۔ ٹیری نے لکھا ہے کہ: دنیا کے کسی دوسرے خطے کے مقابلے میں۔ یہاں کے سکے بہت زیادہ خالص ہوتے ہیں؛ سکوں کو روپیہ کہا جاتا تھا ان میں قسم قسم کے سکے ہوتے تھے؛ سب سے چھوٹا "سکہ ۲ شلنگ ۳ پیسنس کے برابر تھا اور سب سے بڑا "سکہ ۲۰ شلنگ ۹ پیسنس کے برابر۔ اس ملک کے لوگ اپنی ملکیت کی قیمت انہی کی بنیاد پر طے کرتے تھے اور انہیں سے لین دین کرتے تھے۔ گجرات میں کم قیمت ایک سکے مروج تھا جو "مخودی" کہلاتا تھا جو ۱۲ پونڈ کے برابر ہوتا تھا۔ تانبے اور پیتل کے چھوٹے سکے بھی چلتے تھے۔ چاندی کے گول یا مربع ہوتے تھے لیکن بہت موٹے "نہ انھیں توڑا جاسکتا تھا اور نہ وہ گھستے تھے۔ سونے کے "بڑی قیمت" کے سکے بھی چلتے تھے لیکن عام طور پر عوام میں دکھائی نہیں دیتے تھے۔" (باقی اُٹھدہ)

وفیات

خطاطی کی دنیا کے ممتاز و عظیم فنکار جناب خلیق ٹونکی جون ۱۹۹۴ء میں طویل علالت کے بعد رحلت فرما گئے۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔

مرحوم خلیق ٹونکی فن خطاطی میں اعلیٰ شہرت کے مالک تھے اس کے علاوہ مرحوم میں بڑی خوبیاں تھیں، صوم و صنوۃ کے پابند تھے منکسر المزاج تھے اخلاق کریمانہ کے مالک تھے۔ اور مفکر و ملت حضرت مفتی عتیق الرحمن عثمانی رحمۃ اللہ علیہ کے شیدائی اور معتقد تھے۔ حضرت مفتی صاحب نے ان کے فن کو نکھارنے میں بڑا تعاون کیا۔ ادارہ ندوۃ المصنفین اور اس کے رسالے ”برہان“ ہی سے انہوں نے فن کتابت کی ابتدا کی۔ قبلہ مفتی صاحب نے ادارہ ندوۃ المصنفین اور اس کے رسالے ”برہان“ کے لئے کتابت و طباعت میں ہمیشہ ہی اعلیٰ معیار کو برقرار رکھنے کی بھرپور کوشش کی۔ اسی لئے انہوں نے ہندوستان کے اعلیٰ فنکاروں کو کھوج کھوج کر جن جن کا ادارہ میں جمع کیا۔ جناب آل حسن، جناب محمد یوسف، جناب عبدالقیوم اور خلیق ٹونکی کو بحیثیت کاتب کے ادارہ ندوۃ المصنفین میں رکھا۔ اللہ تعالیٰ کے فضل سے خلیق ٹونکی کتابت کی دنیا میں شہرت کی بلندی پر پہنچے سیرکاری الاارڈ بھی انہیں حاصل ہوئے ملک اور بیرون ملک میں انکے ہزاروں شاگرد موجود ہیں۔ ادارہ ندوۃ المصنفین کی کئی کتابیں ان ہی کی کتابت کی ہوئی ہیں۔ ادارہ کی مشہور کتابیں مصباح اللغات اور قصص القرآن جناب خلیق ٹونکی ہی کی کتابت کی ہوئی ہیں۔

انہیں ہمیشہ ہی اس بات کا اعتراف رہا کہ ان کی کامیابی و شہرت میں بفعل خدا حضرت مفتی عتیق الرحمن عثمانی اور ان کے ادارہ ندوۃ المصنفین کا بڑا ہاتھ رہا ہے۔ اسی لئے وہ ہمیشہ ہی ادارہ ندوۃ المصنفین اور اسکے ڈائریکٹر اقم الحروف عمید الرحمن عثمانی سے زندگی کے آخری لمحے تک والہانہ لگاؤ و عقیدت رکھتے تھے۔ اللہ تعالیٰ انہیں کروٹ کروٹ جنت نصیب فرمائے اور متعلقین کو صبر جمیل عطا کرے۔ آمین ثم آمین۔ اور ادارہ ندوۃ المصنفین اور رسالہ برہان ان کی رحلت پر اظہار تعزیت کرتا ہے۔ (ادارہ)

سرپرست

ادارہ ندوۃ المصنفین واصلی حکیم عبدالحمید چانسلر جامعہ دہلی

مجلس ادارت اعزازی

سید اقتدار حسین
محمد اظہار صدیقی
ڈاکٹر جہت قاضی
ڈاکٹر معین الدین بقائی ایم بی ایس
حکیم محمد رفان الحسینی
محمود سعید بلالی (جرنلسٹ)

برہان

جلد ۱۱۲ اگست ۱۹۹۲ء مطابق ربیع الاول ۱۴۱۵ھ شمارہ ۳

- ۱۔ نظرات
- ۲۔ مولانا ذوالفقار علی دیوبندی {
- ۳۔ تاریخ شاہجہاں۔ ایک مطالعہ
- ۴۔ عہد مغلیہ یورپی سیاستوں کی نظر میں (۱۶۱۹ء تا ۱۶۱۹ء)
- ۵۔ وفيات
- عہد الرحمن عثمانی
- محمد نجم خاں ریسرچ اسکالر شعبہ عربیہ اسلامیہ
- علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ
- عبدالرؤف خاں ایم اے تاریخ ادبیات کلاں ۱۵
- پروفیسر محمد عمر شعبہ تاریخ علی گڑھ ۲۲
- مسلم یونیورسٹی علی گڑھ ۳۰

عہد الرحمن عثمانی ایڈیٹر برٹش پبلشر نے خواجہ پریس دہلی میں چھپوا کر دفتر برہان اردو بازار جامعہ دہلی میں

نظرات

اس خبر کو پڑھ کر ہر مسلمان کو مسرت و خوشی ہوگی کہ گزشتہ دنوں رابطہ عالم اسلامی کے مرکزی دفتر مکہ معظمہ میں عالمی کونسل برائے فلاحی امور کا ایک جلسہ منعقد ہوا جس میں سعودی وزیر اوقاف و اسلامی امور ڈاکٹر عبداللہ ترکی رابطہ عالم اسلامی کے سکرٹری جنرل ڈاکٹر احمد محمد علی ورلڈ اسمبلی آف مسلم یوتھ کے جنرل سکرٹری ڈاکٹر مانع حاد کے علاوہ مصر و کویت اور لندن کی بعض اسلامی تنظیموں کے نمائندوں نے شرکت کی۔ اور اس میں طے پایا کہ مغربی ملکوں میں رہنے والی مسلم اقلیت کے مسائل، حالات اور مشکلات کو جاننے اور سمجھنے کے لئے اُنٹھ سوئم خریف میں ایک عالمی کانفرنس کسی مغربی ملک میں منعقد کی جائے۔ فی الحال اس کانفرنس کی تیاری کا کام رابطہ عالم اسلامی مرکز لندن ورلڈ اسمبلی آف مسلم یوتھ ریاض، مصری وزارت اوقاف عالمی اسلامی کونسل برائے فلاحی امور کویت اسلامی کانفرنس کراچی، جمعیتہ العلماء لندن اور کویت میں قائم افریقی ممالک سے متعلق ایک کمیٹی کے سپرد کیا گیا ہے۔

یہ بڑی اہم ضرورت کو محسوس کیا گیا ہے۔ مغربی ممالک میں مسلمانوں کی اقتصادی و معاشرتی حالت کے جائزہ کے لئے اس طرح کے اقدامات قابل ستائش ہیں۔ بلکہ ہم یہ کہیں گے کہ اسے ضرورت کی طرف اس سے پہلے توجہ کیوں نہیں دی گئی۔ مغربی ممالک میں تعلیم یافتہ اور قابل مسلمانوں کی بڑی تعداد کاروباری مقصد اور روزگار کی ضرورت کے لئے معیشت اور عیال میں مقیم ہے۔ اب ان کی مذہبی حالت ایسے ماحول میں جہاں نہ مسلم کلمہ موجود ہے اور نہ ہی کوئی مسجد و مکتب، ایسی صورت حال کی موجودگی میں ان کے بچے اپنی تعلیم و دینی ماحول سے ناواقف ہی رہیں گے۔ ماں باپ جو اپنے مسلم ممالک کے ماحول میں پیدا ہوئے تھے اور جنہیں اپنے مذہبی خاندان و ماحول سے ماں باپ سے جو کچھ حاصل ہوا تھا وہ مغربی ممالک کی تیز رفتار زندگی میں اتنا وقت ہی نہیں نکال پائیں گے۔ جس سے وہ اپنے بچوں کی مذہبی زندگی بنا و سنوار سکیں۔ اس صورت حال کی موجودگی میں یہ خبر

تمام دینی حلقوں میں مسرت و انبساط کے ساتھ باعثِ خیر مقدم ہی ہے۔

اس کے ساتھ ہی یہ بات بھی بڑی ہی اطمینان بخش سنائی گئی ہے کہ بوسنیائی اور صومالی عوام کی مدد کے لئے سعودی عرب میں قائم اعلیٰ طاقتی کمیٹی نے جس کا صدر دفتر ریاض میں ہے اسکے ترجمان کے مطابق بوسنیائی عوام کی مدد کے لئے صرف اس کمیٹی نے اب تک ۶۲ کروڑ ۵۰ لاکھ ریال بوسنیائی عوام کو بھیجے ہیں۔ کمیٹی نے صومالی عوام کو بھی ۵۰ کروڑ ریال کی امداد روانہ کی ہے کمیٹی کے ترجمان نے اس سلسلے میں بتایا کہ یہ نقد امداد اس امدادی سامان کے علاوہ ہے جس میں خوراک دوائیں اور کپڑے شامل ہیں۔

اب تک عیسائی تنظیموں کی طرف سے تو ہم نے انسانی فلاح و بہبود اور امداد کے واقعات سنے اور پڑھے تھے۔ اور مسلمانوں سے متعلق اس قسم کے واقعات سننے کے لئے ترستے تھے بڑھتے تھے اب خدا کا شکر ہے کہ مسلمانوں کو اس ضمن میں اقدامات کرنے کا ہوش آیا ہے اور وہ اپنے مال و وقت سے عالم انسانیت کی خدمت کی طرف بھی مائل و مستعد عمل ہیں۔

دنیاۓ اسلام سے متعلق جناب پروفیسر محمد یونس نگرانی نے اپنے معلوماتی مضمون میں یہ مژدہ بھی سنایا ہے کہ امریکہ میں وہ مسلمان جو امریکی افواج سے منسلک ہیں ان کو اب رمضان شریف کے مہینے میں خصوصی رعایتیں حاصل ہوں گی تاکہ وہ افطار تراویح اطمینان و آرام کے ساتھ ادا کر سکیں اور فوجی مشقوں میں بھی ان کے ساتھ آسانی برقی جائے گی تاکہ روزہ ان پر گراں نہ بن سکے ان مسلمان فوجیوں کو عید کی خصوصی رخصت بھی دی جائے گی۔ کاش! یہ خبر ہندوستان کی سیکولر حکومت کے کان کو ملنے کا بھی باعث بن جائے تاکہ وہ مسلمان فوجیوں کی جمعہ کی نماز کے لئے خصوصی رعایت بحال کرنے کی طرف متغیت ہو جائے۔ اور پھر اس کے بعد انشاء اللہ امریکہ کی طرح ہندوستان کے مسلمان فوجیوں کو بھی رمضان المبارک اور عید کے لئے سہولتیں مہیا ہو جائیں گی۔

مسلمانوں کو اس طرف خود ہی توجہ مرکوز کرنی چاہیے تھی جس کی طرف قاهرہ بین متعین برطانی سفیر نے توجہ دلانے کی کوشش کی ہے کہ اسلام سے متعلق مغربی دنیا میں جو غلط فہمیاں پائی جاتی ہیں ان کو دور کیا جانا چاہیے برطانی سفیر کا کہنا تھا کہ خود برطانیہ کے عوام اسلامی تعلیمات

و عقائد اور اسلام کی کشادہ ذہنی اور روشن ضمیری سے بالکل ناواقف ہیں۔ اسلامی اسپین کے قرض کی ادائیگی سے یورپ قاصر ہے اور سائنس، فلکیات، ریاضیات، قانون، تاریخ، طب و دوا سازی، فن تعمیر و زراعت کے میدان میں اسلامی اسپین کے احسانوں سے یورپ گراں بار ہے اور صحیح بات تو یہ ہے کہ یورپ کا ماضی اور حال اسلامی تہذیب و ثقافت کا ہی ایک اہم حصہ ہے۔ برطانی سفیر نے انکشاف کیا کہ وہ جلد ہی قاہرہ میں ایک ایسی نمائش کا اہتمام کریں گے جس میں برطانیہ میں اسلامی وجود کی پوری پوری عکاسی ہوگی۔

واقعی یہ خوشی کی بات ہے کہ رابطہ عالم اسلامی کی کوششوں سے مغربی ممالک کے دانشوروں کو اسلامی تہذیب و ثقافت کی خوبہول کو سمجھنے اور اس کا برملا اعتراف کرنے کا موقع ملا۔

آج اسپین میں اسلامی اسپین کو یاد کیا جانے لگا ہے اور اس کی آواز یورپ میں بھی گونجنے لگی ہے اور لعید نہیں اللہ تعالیٰ ایک وقت ایسا بھی لے آئے جب اسپین ہی نہیں یورپ کے تمام ممالک نہ صرف اسلام کی خوبیوں ہی کے معترف ہو جائیں بلکہ حلقہ بگوش اسلام بھی ہو جائیں۔ عالم اسلام کی عرصہ سے چلی آرہی اس تشویش میں بھی کمی آج ملے گی یہ خبر پڑھ کر کہ جدہ کے اسلامی بندرگاہ سے گذشتہ ہفتہ ایک بحری جہاز قربانی کے ۵۰۱۲ جانوروں کا گوشت لے کر سوڈان روانہ ہو گیا ہے جہاں یہ سوڈانی عوام میں مفت تقسیم کر دیا جائے گا اس سے پہلے ۵۵ ہزار جانوروں کا گوشت بنگلہ دیش ۵ ہزار سوڈان ۵ ہزار چاڈ ۲۰ ہزار پشاور اور کوٹہ، ایک ہزار دوسو شام اور ۳ ہزار قربانیوں کا گوشت اردن بھیجا جا چکا ہے اور اس طرح سے اب تک حج کے موقع پر کی گئی قربانیوں کا گوشت ۲۳ ملکوں کو بھیجا جا چکا ہے حج کے دوران کی جانے والی قربانیوں کا گوشت منصوبہ بند طریقے سے ۱۹۸۲ء سے ضرورت مند افراد کو بھیجا جا رہا ہے اس منصوبہ کی تیاری میں سعودی عرب وزارت مالیات، دارالافتار اسلامی، ترقیاتی بینک کے علاوہ مکہ معظمہ کے کارپوریشن نے حصہ لیا تھا ۲۳ مئی میں ہزار قربانیوں

کا گوشت سودان پاکستان وغیرہ بھیجا گیا ۲۰۲ لاکھ جرمیں ایک لاکھ ۸۶ ہزار ۵۰۰ جرمیں تین لاکھ سات ہزار ۲۰۶ لاکھ جرمیں ۳ لاکھ پچاس ہزار ۲۰۰ لاکھ جرمیں چار لاکھ ۷۸ ہزار ۲۰۰ لاکھ جرمیں چار لاکھ ۷۳ ہزار ۲۰۹ لاکھ جرمیں پانچ لاکھ قربانیوں کا گوشت ضرورت مند ملکوں کو بھیجا گیا۔ اور اب تک یہ تعداد دس لاکھ جانوروں کے گوشت تک پہنچ گئی ہے جس سے ایشیا اور افریقہ کے ۲۴ ملکوں نے فائدہ اٹھایا ہے۔

دیر آید درست آید شاید اسی موقع پر کہنے کے لئے مناسب ہوگا۔ رابطہ عالم اسلامی نے جو بھی اس سلسلے میں اقدامات کرنے شروع کئے ہیں وہ تمام عالم اسلامی کی طرف سے ستائش کے قابل ہیں۔ مسلم ممالک کو اس طرف متوجہ کرنے کے لئے سعودی عرب کی شاہی حکومت کی مساعی جمیدہ والہی قابلِ داد ہیں اور تمام اہل اسلام کی طرف سے بجا طور پر لائقِ شکر یہ ہیں۔

جولائی ۱۹۴۲ء کے آخری عشرہ میں شہرِ دہلی اور اس کے مضافات میں زلزلے کے زبردست جھٹکے محسوس ہوئے، پرانی دہلی کے اکثر علاقوں کے مکانات کی دیواروں میں شکاف پڑے اور ایک ادھ مکان شاید گر بھی گیا مگر اس کے باوجود کوئی جانی نقصان نہیں ہوا۔ اور سب سے اہم واقعہ تو جامع مسجد شاہجہانی کے ایک برجی نمائندہ گھر کا ہے جامع مسجد کی تاریخ میں یہ پہلا واقعہ رونما ہوا ہے۔ نماز مغرب ختم ہو رہی تھی کہ یہ زلزلہ چند ہی سکندڑوں میں قیامت برپا کر گیا۔ اللہ تعالیٰ کا کرم ملاحظہ کیجئے کہ جس جگہ یہ برجی نمائندہ گھر جبکا وزن ڈیڑھ سو کلو میٹر یا جاتا ہے گرا ہے وہاں اکثر لوگ ذکر و اشغال میں مشغول رہتے ہیں لیکن اس وقت کوئی نہ تھا اور نہ جانی نقصان کا اندازہ لگانا ہی مشکل ہوتا۔

زلزلہ غافل انسانوں کی بیداری کے لئے ہوتا ہے رب العالمین بندوں کو بُرے کاموں سے بھانے اور نیک کاموں کی طرف ملتفت کرنے کے لئے زلزلہ کے ذریعہ الارم دیتا ہے اس پر بھی اگر بندہ خدا کا ہوں میں فرق یاد الہی سے غفلت میں مبتلا رہے تو یہ بندوں کی اپنی لائی ہوئی بد قسمتی ہے۔ اللہ تعالیٰ بندہ پر کرم کرتا ہے لیکن بندہ اس کے کرم کے حصول کی طرف راغب ہی نہیں تو اس سے زیادہ اور بد بختی بندہ کی کیا ہو سکتی ہے؟

قصیدہ

مولانا ذوالفقار علی، حیا اور علمی کارنامے

محمد نجم خاں، ریسرچ اسکالرشپ عربی، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

تصنیفات و تالیفات اشروحات و حواشی:

سرزمین دیوبند اپنے علمی ادبی اور دینی کارناموں کی وجہ سے ہمیشہ ممتاز رہی ہے لہذا علماء دیوبند نے عربی ادب کے فروغ میں مختلف زبانوں کے مشہور و معروف شعراء کے شعری مجموعے اور دواوین پر حاشیے اور اشروحات لکھنے میں خاصہ دلچسپی کا اظہار کیا ہے۔ مشہور ادبی کتابوں کے سلسلے میں جو دارالعلوم میں نصاب تعلیم کا ایک جز بننا شروع ہوئی ہے جن میں سب سے معلقہ، دیوانِ متنبی، حماسہ لابی تمام، اور مقامات تحریری وغیرہ قابل ذکر کارنامہ انجام دیا ہے۔ اس پیش قدمی کا مختصر سا جائزہ حوالہ مطالعہ ہے۔

شرح قصیدہ "بانت سعاد"؛

تعارفِ شرح سے قبل بہتر یہ کہ قصیدہ بانت سعاد کی قدرے وضاحت ہو جائے۔ شعراءِ فخرین میں سے مشہور شاعر کعب بن زہیر کی بدزبانی و گستاخی کی بنا پر نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے اسے مباح الدم قرار دیدیا تھا۔ ابنِ ندیم کو خبر ملنے پر طلبِ معافی کی غرض "قصیدہ بانت سعاد" تحریر کر کے خدمتِ اقدس میں حاضر ہو گیا۔ آپ کے روبرو قصیدہ پڑھتے ہوئے جب اس شعر پر پہنچا۔

ان رسول اللہ کنور یستضاع بہ مہند من سیوف اللہ مَسْلُوب

ترجمہ: رسول اللہ (صلی اللہ علیہ وسلم) مارا نوریں۔ جس سے روشنی مستعار لی جاتی ہے۔

ضد اقصائی کی سنتی ہوئی، ہندوستانی تلواریں۔“

تو نبی پاکؐ نے سن کر اپنے جسد اطہر و منور سے چادر مبارک اتار کر اسے عنایت کر دی
اس قصیدہ کی عظمت و رفعت کی بنا پر متعدد شروحات لکھی گئیں۔ قابل ذکر
شیخ ابراہیم الباجوری اور امام ابن الہمام کی شروحات ہیں؛

بنائیں علماء ہند کے لئے مرکز توجہ رہی چنانچہ یہاں بھی اس پر خواہشی و شریحیں لکھی
گئیں؛ چنانچہ مولانا ذوالفقار علی دیوبندی رحمہ اللہ نے علامہ ابراہیم الباجوری کی تالیف کردہ
شرح کی بغرض تلخیص عربی زبان میں تلخیص کی۔ اور اسی محقق ابن الہمام کی شرح سے استفادہ
کرتے ہوئے اضافہ کیا۔

♦ اضافی طور پر عربی مجموعہ کا اردو میں ترجمہ کیا۔

♦ ہر شعر کے ممکنہ مطالب و معانی کا تذکرہ کیا۔

بسا اوقات بعینہ مضمون یا مضمون سے ملتے جلتے اردو اور فارسی اشعار کا اضافہ کیا۔

♦ کہیں تو ایک عربی شعر کی تشریح و تبیین میں ۵، ۶، ۷ اشعار اردو و فارسی کے دیئے
گئے ہیں جس سے تفہیم معانی میں آسانی اور شارح کے مجبور اور متعدد زبانوں پہ دسترس کا بہتہ
چلتا ہے۔ قاری کے لئے کبھی سامان دلچسپی فراہم ہوتا ہے۔ آپ رحمہ اللہ کے انداز بیان کی وضاحت
کے لئے ایک مثال پیش ہے۔

وعدہ و انتظار کے ذیل میں؛

وَلَا تَسْكُ بِالْوَعْدِ الَّذِي زَعَمْتَ اَلَا كَمَا تَسْكُ الْمَارِ الْغَرَابِيلِ
”محبوبہ! قول و قرار سے ہنمت شدہ وعدے کا پاس (الحاظ) نہیں رکھتی۔ مگر اتنا ہی جتنا کہ چھلنی
پانی کا خیال رکھتی ہے۔ (یعنی بالکل خیال نہیں رکھتی)“

فَلَا يَغْنُكَ مَا مَنَّتْ مَا وَعَدْتَ اِنَّ الْاُمَانِي وَالْاَدَامَ تَضْلِيلِ

تمہیں اس کے وعدے اور اس کی لجاجت دھوکے میں نہ ڈال دے
تمہاری تمام اُرزوئیں اور خواب شیریں محض ریت کا تودہ ہیں۔

كَانَتْ مَوَاعِيدُ عَرُوبٍ لِّهَلْثَلَا وَ مَا مَوَاعِيدُهَا اِلَّا اَلْاُجْلُ بِالْجَمَلِ

۱۔ ارشاد شریف قصیدہ بانٹ سدا و ص ۲۱۰۔

عُروُب، قوم عمالقہ کا ایک شخص جو قریب و دور میں طرب المثل تھا۔

عزوب کے قول و قرار اس (محبوبہ) کے وعدہ کی ایک ادنیٰ مثال ہے۔ اس کے وعدے (وصال) کیا ہیں کہ محوٹ کا پلندہ ہیں۔

شارح رحمت اللہ نے شرح اشعار کی ذیل میں وضاحت معانی و مطالب کی غرض سے دو زبان اردو و فارسی کے اشعار درج کئے ہیں۔ عربی ترجمہ بایں طور کیا ہے۔

- یا من لہ قلب کالجبر فی القساوۃ ما جئت وقد مرصت عیناہ وتحت
 ۱۔ ہائے وہ صنم جس کا دل پتھر کی طرح سخت ہے، تو آئی نہیں اور (انتظار کرتے کرتے) میری آنکھیں بیمار ہو گئیں اور پتھر آگئیں۔
 ۲۔ ہائے بے رحم جسے اپنے وعدہ کا ایفا یاد نہیں رہتا، اس شدت سے تمہارا انتظار کرتا رہا کہ پوری رات دروازہ بھی بند نہ کیا۔
 ۳۔ محبوبہ کے انتظار میں مجھے ایسی لذت محسوس ہوئی ہے جو کبھی بھی ملاقات میں نہیں ملی۔
 ۴۔ تم برابر در و دیوار کو تکتے جا رہے ہو اس لئے کہ تمہیں محبوبہ کے انتظار میں لذت ملتی ہے۔

”انک وعدت بالسماح لی بتفییلك مرتین“

تم نے آغاز محبت کے موقع پر مجھ سے دو مرتبہ بوس و کنار کا وعدہ کیا تھا، لیکن تمہارے وعدے کو اب تک ایک عرصہ دراز بیت گیا، اور میں دونوں بوسوں سے محظوظ نہ ہو سکا۔ بلکہ ایک سے بھی لطف اندوز نہ ہو سکا۔

عربی اشعار کے ہم مثل وہم معنی اردو و فارسی کے اشعار بھی تحریر کئے گئے ہیں جو ذیل

میں پیش ہیں۔
 تو نہ آیا آگئیں آنکھیں سری سنگدل پتھر آگئیں آنکھیں سری

۱۔ یا من کلینی وعدک الانتظار لای افتقر فیہ الباب طول اللیل۔

۲۔ ان اللذات الی شمرت بہا فی انتظار الحبيب المستہا ابد فی اللقاء معہ

۳۔ انک وانما منتظر الی الباب والجد اذا نکل لشعر باللذات فی انتظار الحبيب۔

جو مزا انتظار میں دیکھا نہ کبھی وصل یار میں دیکھا
 رکھتا ہے ہر گھڑی درو دیار پر نظر تجھ کو مڑہ پڑا ہے اگر انتظار کا
 گفتہ: بوری کہ شوم مست و دوہست بدھم
 وعدہ از حد بشد و ماند و دیدیم و نہ یک

”عطر الوردہ“ شرح قصیدہ ”برودہ“

مولانا ذوالفقار علی دیوبندی نے عطر الوردہ کے نام سے علامہ ابو عبد اللہ شرف الدین ابوصیری کی فالج کے زمانہ میں لکھی گئی منقبت و مدح رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم میں قصیدہ ”برودہ“ کی شرح لکھی ہے۔

بیان کیا جاتا ہے کہ علامہ موصوف نے ایک دن آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو خواب میں دیکھا کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے آپ کے جسم پر دست مبارک پھیر دیا۔ اچانک آنکھ کھلی تو دیکھا کہ ان کا پورا بدن بیماریوں سے نجات پا چکا ہے۔

اس قصیدے علامہ ادب و مسلمانوں کے مابین ادبی و معنوی اہمیت و مرتبت کی بنیاد پر علماء متقدمین و متأخرین نے متعدد شروعات تحریر کیں۔

زیر نظر شرح کے بارے میں خود شارح کی زبانی مقدمہ کے حوالے سے۔

اما بعد! زمانہ جاہلیہ کے اشعار بیکار، ولایتی و فرسودہ جذبات کے عکاس اشعار کی شرح و بسط میں میری عمر کا ایک طویل عرصہ ضائع ہو گیا مجھے اپنی عمر کا ان غیر مفید مشغلوں میں ضائع کر دینے کا بے انتہا افسوس و قلق تھا کہ اچانک فرمان رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم ”آدمی کے اسلام کی خوبیوں میں سے بات بھی ہے کہ وہ لایعنی چیزوں سے اجتناب کرے چنانچہ میں نے اس قصیدہ ”برودہ“ کی شرح کے لئے ہمت باندھی جس کی حیثیت علامہ و صلوا کے نزدیک بے مثال روشن میمون و مبارک ”برودہ“ کی سی ہے نیز میں نے اس کا نام ”عطر الوردہ“ فی شرح ”برودہ“ رکھا۔

”اسلوب بیان عمدہ و دلکش۔“

شعر میں مستعمل کلمہ کی ابتداء لغوی تحقیق موضوعہ مقام پہ لفظ کے استعمال کی حکمت (بربان عربی)۔

ترجمہ۔ اشعار کی اردو میں مکمل و تشفی بخش، شرح، بسا اوقات بعینہ شعر کا مضمون یا اس سے ہم آہنگ اردو اور فارسی کے کئی کئی شعر درج کئے گئے ہیں۔

ان اشعار پر توجہ خاص دی گئی ہے جن سے غزواتِ نبی کریمؐ کی طرف اشارہ کیا گیا ہے، بایں طور کہ تاریخی حیثیت سے ان غزوات کی تفصیل کر دی ہے۔

درحقیقت عطرالوردہ دو شرحوں کی حیثیت رکھتی ہے ایک بربانِ عربی اور دوسری بربانِ اردو، مولانا ذوالفقار علیؒ نے اس شرح کے لکھنے میں ملا عبد الغنی القراباغی کی شرح سے استفادہ کیا ہے۔

دورانِ شرح ملحوظ اسلوب و طرز اور خصوصیات کی ایک جھلک۔

يَا لَهْمُ فِي الْهَوَى الْعَذْرَى مَعْدَرَةٌ مَنِ الْيَلْبُ وَ لَوِ الصَّفَتْ دَمُ تَلْمُ الْعَذْرَى ! بنو عذره کی جانب منسوب ہے۔ بنو عذره یمن کا ایک قبیلہ ہے جس کے افراد شدتِ عشق میں مشہور ہیں۔ ان کی عمر میں عموماً دیوانگی، عشق کی وجہ سے تیس سال سے تجاوز نہیں ہوتی تھیں۔ قبیلہ عذری سے اس کا سبب دریافت کیا گیا تو انہوں نے بتایا کہ ہمارے دل گداز اور نرم ہوتے ہیں۔ اور ہماری مستورات میں حسن و عصمت کی کثرت، بقول بعض ہوائی سے عذری مل رہے ہیں۔

”الہوی“ جس میں انسان مجبور محض ہو جائے، اور اختیارات کھو بیٹھے۔

”معدرة“ فعل مکمر کی وجہ سے منصوب ہے۔ یعنی میری معذرت قبول فرمائیے جو آپ سے کر رہا ہوں۔ پورا جملہ جوابِ ندامت ہے، کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ جوابِ ندامت شاعر کا قول ”محضتی النعم“ جو اگلے تیسرے شعر میں ہے۔ جب کہ دونوں کے درمیان بہت زیادہ فاصلہ ہے۔ ایسے ہی آپ الیک، کو اسم فعل مان کر ”العد“ کے معنی میں لے لیں یعنی مجھ سے دور ہو اور میری ملامت

کرنے سے باز آ۔

اے میرے ملامت گر کہ درباب ایسے عشق کے جو مثل محبت بنی عذرہ کے ثابت و مستحکم و غیر زوال پذیر ہے۔ یاد دوبارہ ایسے عشق کے جس کا عذر ظاہر اور قابل قبول ہے۔
مجھکو ملامت کرتا ہے میری بے اختیاری پر لحاظ کر کے وہ عذر جو تیرے روبرو عرض کرتا ہوں 'قبول فرما' یا مجھ سے دور ہو اور ایسے امر کی مجھکو تکلیف مالا یطاق نہ دے جس کے ترک کی مجھکو قدرت نہیں ہے۔ اور اگر تو انصاف کیش ہو تو دوسرے سے مجھکو ملامت نہ کرتا۔ مگر کیا کیجے کہ مجھکو ظالم سے پالا پڑا ہے۔

التعلیقات علی السبع المعلقات (شرح سیدہ معلقہ)

علماء متقدمین و متاخرین کی ہمیشہ اس کتاب سے دلچسپی رہی ہے بنابرین متقدمین میں ابو عبد اللہ الحسین ابن احمد الروزنی، عبد الرحیم الصفی پوری، شیخ عبد الاول الجونی، اور شیخ ابو الحسن نے اس کی شرحیں لکھی ہیں۔

لیکن ان شروح و حات کا انداز بیان مخصوص اور قالب محدود ہونے کی وجہ سے علماء دارالعلوم دیوبند کے لئے ہمیشہ باعث تشویش رہی۔ چنانچہ علماء متقدمین کی شروح و حات سے استفادہ کرتے ہوئے حالاتِ حاضرہ کے لحاظ سے اضافی صورت کے ساتھ کوئی شرح لکھے جانے کی ضرورت محسوس کی۔ چنانچہ مولانا ذوالفقار علی صاحب نے "التعلیقات علی السبع المعلقات" کے نام سے شرح لکھی۔ خصوصیات مندرجہ ذیل ہیں۔

- حل لغات • محاورات کی اپنے مخصوص انداز بیان کے ذریعہ تحقیق و ترجمہ
- برہان اردو شریح • ایجاز و لطافت کے مابین انداز • اردو اور عربی دونوں زبانوں میں شرح گردانی جاسکتی ہے • حل لغات و شریح محاورات میں علامہ ابو عبد اللہ الحسینی
- الحسینی الروزنی پر تکیہ کیا ہے۔ اسباب تالیف کے ذیل میں شارح رقمطراز ہیں کہ :

جس چیز نے مجھے زمانہ جاہلیت کے اشعار کی شرح کرنے پر آمادہ کیا۔ وہ صاحب کشفناور
یضاحی کے سورہ نحل کے ذیل میں درج وہ روایت ہے جو امیر المؤمنین سیدنا عمر بن الخطاب

سے مروی ہے کہ آپ نے مہنر برہم کھڑے ہو کر مجمع عام میں تقریر کے دوران باری تعالیٰ کا اشارہ
 "اذ یأخذہم علیٰ تخوف" کی تلاوت فرائز مجمع سے دریافت فرمایا کہ آیت کریمہ میں "تخوف"
 کا مطلب کیا ہے؟ تمام حضرات خاموش رہے۔ پھر قبیلہ ہذیل کے ایک بوڑھے کھڑے ہوئے
 اور کہا کہ ہماری لغت کا لفظ ہے۔ "تخوف" بمعنی "تنقص" (کم کرنا) پھر آپ نے فرمایا کہ کیا عرب اپنے
 اشعار میں اسے استعمال کرتے ہیں؟ تو بوڑھے نے کہا جی ہاں ہمارا ایک شاعر ابو بکر ابنی اونی
 کی تعریف اس طرح کرتا ہے!

تخوف الرجل ملہا نامکا قردا

کما تخوف عود النبیعة السفن

چنانچہ حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے فرمایا کہ علیکم بدیوانکم لا تضلوا قائلوا وما
 دیواننا؟ قال رضی اللہ عنہ شعر الجاہلیۃ، فان فیہ تفسیر کتابکم ومعافی کلکم
 کہ اگر آپ سبھی حضرات دیوان کو اپنے اوپر لازم کریں تو گمراہ نہیں ہو سکتے۔ مجمع نے دریافت
 کیا کہ ہمارا دیوان کیا ہے؟ آپ نے فرمایا زمانہ جاہلیت کے اشعار اس لئے کہ اس میں تمہاری
 کتاب (قرآن) کی تفسیر اور تمہارے کلام (قرآن) کے مفہوم ہیں۔
 مولانا ذوالفقار علی خان نے معلقہ میں جو اسلوب بیان و طرز نگارش اپنایا ہے

هل غادرا الشعر امر من متردم

أم هل عرفت الدار بعد توهم

ترجمہ:- کیا شعراء سابقین نے پیوند کاری کے لئے کوئی جگہ چھوڑی ہے۔ یا تو نے مجھ کو
 گھر کو بہت شک و شبہ کے بعد پہچانا ہے۔
 المتردم (ترجمہ شارح) کیا شعراء سابقین نے کوئی جگہ قابل اصلاح مرمت و پیوند کاری چھوڑی
 ہے۔ بلکہ نہیں چھوڑی ہے۔

(۱) مقدمة التعليقات على السبع المعلقات ص ۲

(۲) التعليقات على السبع المعلقات ص ۹۶

خلاصہ یہ کہ پہلے شاعر سب کچھ کہہ گئے۔ شعر گوئی میں کوئی کسر باقی نہیں چھوڑی، کہ میں اس کو پسند کروں جیسا کہ روایات میں ہے۔ تو یہ ترجمہ ہو گا کہ :

”شعر اس بلقین ہر قسم کا راگ گانگے ہیں۔ اور میرے لئے کچھ نہیں چھوڑا۔ پھر اس کلام سے عراض کر کے دوسری قسم کا کلام کرتا ہے کہ ! بلکہ تو نے مجھ کو بعد شک شبہ کے پہچانا ہے۔

اس صورت میں یہ شعر دو لحاظ ہو گا جس کو عربی میں اقتضاب کہا جاتا ہے یعنی ایسے مضمون کی طرف انتقال کرنا جو اول کلام کے مناسب نہ ہو۔ اور شعراء جاہلیہ میں یہ طریقہ مروج تھا۔ اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ یہ شعر یک لخت ہو !

یہ بایں طور کہ جب شعراء بلقین نے کوئی قسم مضمون کی متاخرین کے لئے نہیں چھوڑی تو اشتیاق شعر گوئی مجھ کو کیوں ہوا۔ پھر تامل کر کے کہتا ہے کہ واقعی عذر مذکور مصرعہ اول تو شہ گوئی کا باعث نہیں ہو سکتا، بلکہ اس کا سبب حقیقی یہ ہے کہ تو نے بعد غور کامل خانہ محبوب کو اس کے نشانات قدم دیکھ کر پہچانا ہے۔ اور اس سے آتش عشق بھڑکی ہے اور فرط اشتیاق کے باعث بے اختیار تیری طبیعت اپنی بھڑاس نکالنے کو شعر گوئی برآمدہ ہو گئی ہے۔

مزید وضاحت کے لئے امر القیس کے ایک شعر کے ذیل میں مولانا رحمہ اللہ کا اسلوب و انداز ملاحظہ ہو :

وبیضۃ حذر لا یرام خبرھا

تمتع من لہویہا غیر معجل^(۱)

یعنی ”بہت سی عورتیں جنہوں نے پردوں کا اہتمام کیا !

عورتوں کو بیض سے تشبیہ دی ہے، عورتوں کو تین وجوہات سے بیض سے تشبیہ دیتے ہیں : پہلی وجہ تو ہے کہ عورت بکارت زائل ہونے سے پہلے صحیح و سالم ہوتی ہے۔

دوسری توجیہ حفاظت اور پردہ ہے۔ اس لئے کہ پردہ بھی اپنے اندے کی حفاظت

کرتا ہے۔

تیسری توجیہ یہ کہ عورت اندے کے مانند صاف و شفاف ہوتی ہے، اس لئے کہ اندا جب تک پردے کے پیٹ کے نیچے ہوتا ہے نہایت پاکیزہ رنگ ہوتا ہے۔ کبھی عورت کو شتر مرغ کے اندے سے تشبیہ دی جاتی ہے، اس لئے کہ عربوں اور رومیوں کے معاشرے میں عورتوں کے متعلق تمام رنگوں میں یہ رنگ سب سے عمدہ مانا گیا ہے۔

نیز شاعر کا قول "غمیر" کو بحالت نصب بڑھا گیا ہے "تمتعت" کی ضمیر "تا" حال مان کر اور بحالت جر بڑھا گیا ہے الھوی کی صفت شارح کا ترجمہ !

اور بہت سی محبوبائیں، ملازم پردہ نشینی مثل بیضہ کے محفوظ اور صاف اور خون اقتصاص سے پاک ایسی ہیں کہ یہ سبب ان کی رفعت شان اور عزت کے ان کے خیے کے پاس کوئی نہیں جاسکا مگر میں ان سے دیر تک ہنسی اور دلگی کرتا رہا۔

(باقی آئندہ)



تاریخ شاہجہان - ایک مطالعہ

قسط ۲

عبدالرؤف خاں ایم۔ اے تاریخ۔ اودنی کلان (راجستان)

انہیں سے کچھ الفاظ کو کا تب کی "اصلاح" کے زمرہ میں ڈالا جاسکتا ہے لیکن وہ تمام الفاظ پر اپنا دستِ تصرف دراز نہیں کر سکتا۔ بہر حال یہ عالم تب ہے جبکہ ایک ماہر نے مسودہ پر نظر ثانی بھی فرمائی ہے یعنی:

ہر ورق پر ہے میر کی اصلاح لوگ کہتے ہیں سہو کا تب ہے (سودا)

ص ۱۵۷ پر بحیرہ عرب کو بحر عرب لکھا ہے جبکہ بحیرہ لکھنا چاہیئے جو بحر کا اسمِ تصغیر ہے اور بحیرہ عرب چونکہ بحر ہند کا ایک حصہ ہے اس لئے اسے بحر عرب نہیں کہہ سکتے۔ کئی الفاظ کی جمع بھی خلافِ قاعدہ بنائی گئی ہے مثلاً دیباچہ ص ۲ اور ص ۶۹ پر تجویز کی جمع تجویزات ص ۷۹ پر تکلیف کی جمع تکلیفات، ص ۱۶۰ پر پساندہ کی جمع پساندگوں اور ص ۱۵۸ پر تحفہ کی جمع تحفجات بنائی ہے جنہیں ہم تعریف کا تب نہیں کہہ سکتے۔ ظاہر ہے کہ ان الفاظ کی جمع علی الترتیب تجاویز، تکالیف، پساندگان اور تحائف ہونا چاہیئے۔ افغان قبیلہ خطک یا خطک کو چونکہ "کھٹک" لکھا ہے اس لئے اس کی جمع بھی بے کھٹک "کھٹکوں" لکھی ہے جسے پڑھ کر صحیح صورتِ حال سے واقف قاری زیر لب مسکرائے بغیر نہیں رہ سکتا۔ لیکن اس سے زیادہ حیرت افزا بات یہ ہے کہ کچھ الفاظ کی جمع انگریزی زبان کے قاعدہ کی رو سے بنائی ہیں شاید اس لئے کہ اردو کا دامن وسیع ہو۔ مثلاً "مہندہ دندہ دندہ دندہ" کا ترجمہ کرتے ہوئے راجپوت قبیلہ مسودہ یا کی جمع "سہو دیاس" ص ۱۵۱ لکھی ہے نیز ص ۱۹۷ پر "مہندہ دندہ دندہ دندہ" کا ترجمہ

”شاہجہاس“ ہی کیا ہے یعنی انگریزی کی اضافت اردو میں رائج کر دی گئی ہے۔
 اکبر نے عام فوجیوں کے علاوہ کچھ مخصوص فوجی بھی بھرتی کرنا شروع کیا تھا۔ انہیں ”احدی“
 کہتے تھے۔ بادشاہ خود ان کا تقرر کرتا تھا۔ ان کے داروغہ کو ”بخشی الاحدی“ کہتے تھے شاہجہانی عہد
 میں زین العابدین داروغہ احمدی تھا۔ ڈاکٹر سکینہ صاحبہ نے ص ۷۰-۳۵ پر *Bahadur Akbar*
 لکھا ہے جس کا ترجمہ ”بخشی الحدیث“ (ص ۶۶) کیا ہے۔ معلوم نہیں مترجم موصوف
 کیا کہنا چاہتے ہیں۔ ممکن ہے زین العابدین کو محدث خیال کیا ہو۔ جبکہ سرحد و ناتھ سرکار نے
 احمدی کا ترجمہ *Gentle man* کیا ہے (مغل ایڈمنسٹریشن) آجکل ست
 کاہل اور دھماکے معنی میں بھی مستعمل ہے۔

تاریخی کتب میں صحت سنین کا بطور خاص خیال رکھا جاتا ہے مگر زیر نظر ترجمہ میں اس طرف
 بھی توجہ مرکوز نہیں کی گئی بلکہ بے اعتنائی سے کام لیا گیا ہے۔ مثلاً شہزادہ سلیم و راجکاری ماں ہتی
 کی شادی کا سنہ ۱۵۸۶ء بتلایا ہے (ص ۴۱) جبکہ شہزادہ کی ولادت ہی اگست ۱۵۶۹ء میں ہوئی تھی
 اور ۱۵۸۶ء میں۔ اس کے علاوہ ص ۱۳۸ پر ۱۶۳۲ء کے بجائے ۱۶۳۳ء، ص ۱۱۰ پر
 ۱۶۴۲ء کے بجائے ۱۶۴۳ء، ص ۱۶۸ پر ۱۶۴۶ء کے بجائے ۱۶۴۷ء فروری ۱۶۴۷ء، ص ۱۶۷
 پر ۱۶۴۷ء کے بجائے ۱۶۴۸ء، ص ۲۰ پر ۱۶۴۸ء پر اپریل کے بجائے ۱۶۴۹ء اپریل ہونا چاہیے۔
 تاریخی کتب کے مترجم کے لئے صرف ادیب ہونا کافی نہیں بلکہ اس کی نظر متعلقہ عہد کے اقوام
 و املا و قبائل اور متعلقہ حکمران کے حدود سلطنت کے جغرافیہ پر بھی ہونا ضروری ہے ورنہ قبائل
 و اعلام اور مقامات کو کچھ سے کچھ بنا دے گا۔ قبائل کے سلسلہ میں خطک، مسودیا وغیرہ کا املا
 ہم دیکھ چکے ہیں اب ذرا اسرار و اعلام پر ایک نظر ڈالی جائے۔ جنہیں راقم نے ہالین میں
 درست کرتے ہوئے لکھا ہے:

راجہ سیوان ص ۴۳ (راجہ سالوڑا) حکیم گیلانی ص ۴۲ (حکیم علی گیلانی) محمد صالح کنبوع ص ۶۵
 (کنبوع) سعید حسن کنبوع ص ۱۱۷ (کونا) مراد بدخشان ص ۷۲ (... بدخشی) راوڑتن مادا ص ۳۷ نیز بادا
 ص ۷۷ (راوڑتن ہاڈا) بالسنقر ص ۱۸۰، بالسنگر ص ۳۱۱، بالسنقر ص ۱۲۷ اور ایک صفحہ پر بالسنقر
 (بالسنقر) تیمورث ص ۸۷ (ٹیمورث) نہر خاں ص ۸۷ (نامہر خاں) خان زبلان ص ۹۰ (خان زمال)

بہلول میانی ص ۹۱ (بہلول میانی) خانِ اعظم ص ۹۲ (اعظم خاں) شاکستہ خاں ص ۳۸ (شاکستہ خاں)
کوئی شاعر رائے ص ۹۸ کوئی رائے ص ۱۰۷ (کوئی شاعر رائے) اسے بعض صفحات پر "کوئی رائے"
بھی رقم فرمایا ہے۔ جھار سنگھ کا نام مختلف صفحات پر مختلف الماسے لکھا ہے مثلاً جھار سنگھ
جج ہار سنگھ اور جھار سنگھ۔ پیر دیو سنگھ ص ۱۰۴ (پیر سنگھ دیو) پریم جیت ص ۱۱۱ (دکرم جیت)
خواص خاں بیجا پور کے آمر خاں ص ۱۳۳ (خواص خاں بیجا پوری "آمر") باد دیوراؤ ص ۱۳۲ (جاد دیوراؤ)
ملا نفسیئے شیرازی ص ۱۶۲ (ملا قلیئے شیرازی) شافیہ ص ۱۶۲ (شفیہائے یزدی) نذر محمد دلی
بدخشاں کا املا تقریباً اسی دفعہ "نظر محمد" لکھا ہے یہ سلسلہ ص ۱۶۹ سے شروع ہوتا ہے۔ اسے خاتم ص ۱۰۴
(اے خاتم) اے ترکی زبان میں ایک جہینہ کا نام ہے (تروی خاں ص ۱۵۵ (تروی علی قطعان) نیسر
اصالت علی (اصالت خاں) علی مراد خاں ص ۱۷۱ (علی مراد علی مروان خاں ص ۱۸۵/۱۹۲/۲۰۵
(علی مردان) قویج خاں ص ۱۷۸/۲۰۶ (قلیج خاں) اسے ایک دیگر صفحہ پر قویج خاں بھی لکھا ہے
قویج ایک مرض کا نام ہے۔ نوواد (مرزا نوذر) عبدالغازی ص ۱۹۸ (ابوالغازی) فرمان قلی ص ۲۰۶ (قربانی قلی)
اجروپ ص ۲۷ (راجہ راجروپ) عبدالرشید الطاطوی ص ۲۲۵ (عبدالرشید تھٹوی یعنی صاحب فرہنگ
رشیدی) کاؤندر ص ۲۲۶ (کویندر) ملا مرق ص ۲۶۲ (ملامیرک جس میں کاف تصغیر کا ہے) امرونگ
ص ۲۷۰ (امرسنگھ) ساقی النساء ص ۲۶۵ (ستی النساء) ناہر دل چلا ص ۲۸۱ (ناہر دل چیلانی شاگرد)
چنتر خاں سری مان ص ۲۸۶ (چنتر خاں، سری من) بال منی ص ۲۹۱ (بال منی) کویراج شیام لال داس
ص ۲۹۱ (کوئی راج شیام لال داس) حکیم دوانی ص ۲۹۲ (حکیم دوانی) بلوچ مین ص ۲۹۲
(بلوچ مین) مسر بندو ص ۲۳۰ (مشر بندو) سیدائے گیلانی ص ۳۴۳ (سیدائے گیلانی) رزق اللہ
مقرب خاں ص ۳۴۸ (رزق اللہ ابن مقرب خاں) ظفر خاں ماموری ص ۸۲ (معموری) راجہ بلان
ص ۵۶ (راے راجان) الفٹن ص ۵۶ (الفٹن) صفحہ ۳۳ حاشیہ نمبر ۹۹ پر جن اشخاص کے
فہرست دی ہے وہ یہ ہے:-

"(۱) یا قوت صرفی (۲) ملا میر (۳) علی سلطان (۴) علی میر عمار (۵)۔۔۔۔۔" اس فہرست کو

یوں لکھنا چاہیے تھا:

"۔۔۔۔۔ (۱) یا قوت صرفی (۲) ملا میر علی (۳) سلطان علی (۴) میر عمار۔۔۔۔۔" رجال کے سلسلہ میں

تفصیل طویل ضرور ہو گئی ہے مگر اسے مکمل نہیں کہہ سکتے کیوں کہ بخوف طوالت سیکڑوں اسرار ادا تا حذف کرنے پڑے۔

اب مقامات کا حال بھی اختصاراً دیکھ لیا جائے۔

مقام دوراہہ (نزداجیس) کو ایک صفحہ پر دیو رائے اور ص ۳۸۳ پر دیو رائی لکھا ہے یعنی تذکیر کے ساتھ تائیسٹ بھی ضروری تھی۔ پائین گھاٹ کو ص ۷۸ پر بین گھاٹ ص ۹۳ پر پائین گھاٹ ص ۹۴ پر پائین گھاٹ ص ۱۲۰/۱۲۱ پر پیانی گھاٹ اور ص ۹۹ پر پیانی گھاٹ ارقام فرمایا ہے۔ ص ۵۹ پر کانگڑہ کو کنگڑہ، رتھنبور کو رن تھنبور نیز ص ۲۶۳ پر رتھنبور کا لنجر کو ص ۹۵ پر کایسٹرا کو لکنڈہ کو کہیں کو لکنڈہ اور کئی صفحات پر گو لکنڈہ، چنبل ندی کو ص ۱۵ پر چنبل، اراکان کو ص ۱۱۹ پر آراکان، بکسر کو ص ۱۲۱ پر بکسر، شولا پور ص ۱۴۶ پر شعلہ پور (آجکل بھکر ملک میں کسی بھی شہر کو اپنا ایک شعلہ پور میں تبدیل ہوتے دیر نہیں لگتی اب تو دیہات بھی شعلہ بننے لگے ہیں) بیدر کو دو صفحات پر "بدار" اور ص ۱۳۸ پر "بیلار"، ناندر کو ص ۶۷ پر ناندر، بٹاؤ کو ص ۱۷۸ پر پشاور اور دو حد کو دو حد لکھا ہے۔

مترجم کا فرض ہے کہ اس کی نگاہ عصری تاریخی تصنیفات پر بھی ہونی چاہیے یا کم از کم جسے تاریخی تصنیف کا ترجمہ کیا جا رہا ہے اس کے بنیادی مأخذ و مصادر کے شمولات سے نہ ہی ان کتابوں کے ناموں سے تو واقفیت اقل درجہ میں ضروری ہے۔ مگر زیر نظر تبصرہ اور علمی نقد میں یہ گوشہ بھی تشنہ تکمیل ہے۔ ترجمہ میں تاریخی کتب کے ناموں کا جو مثلاً کیا گیا ہے انہیں دیکھ کر یہ یقین ہی نہیں ہوتا کہ یہ ترجمہ "اردو ادب کا سماجی پس منظر" اور مختصر تاریخ ادب اردو کے فاضل مصنف کے قلم سے ہو گا۔ محسوس یہ ہوتا ہے کہ یہ کام ان کے شاگردوں کی ٹیم نے کیا ہے۔ بہر حال چند کتب تو تاریخ کا املا ملاحظہ ہو!

اختصار یہ ص ۷ کے تحت تاریخ بیجا پور "بساتین السلاطین" کا املا "بساطین السلاطین"

اور اختصار یہ "بساطین" ارقام فرمایا ہے اور کسی ایک صفحہ پر بھی درست املا اختیار نہیں

کیا گیا۔ ممکن ہے جن تلافیہ نے یہ کام کیا ہے ان نے اس لفظ کو "بساط" پر قیاس کیا ہو

جبکہ "بستان" کی جمع بساتین ہے۔ اسی صفحہ ۷ پر حدیقۃ السلاطین کا مخفف "حدیقات"

لکھا ہے۔ قصص الخاقانی کو "قصص الخاقانی" اور اس کا اختصار "قصص" ثبت فرمایا ہے
سمجھ میں نہیں آتا کہ ترجمہ کے نام پر اس تصنیف میں اردو واں طبقے کی تہذیب کا خون جس بے دری
سے کیا گیا ہے اس کا قصاص کس سے مانگا جائے؟ ترقی اردو بورڈ اور انڈین کونسل آف
بٹاریکل ریسرچ نئی دہلی سے یا مترجم سے، کوئی بتلائے کہ اس کا خون بہا کیا ہے؟۔

قصاص خون تمنا کا مانگیئے کس سے

گنہگار ہے کون اور خون بہا کیا ہے

ص ۸ کالم ۱ پر صادق خاں کی "طبقات شاہجہانی" کو طبقات شاہجہاں، ص ۱۲ پر مخزنِ افغانہ کو
مخزنِ افغانیہ ہر دو قلم فرمایا ہے۔ ص ۱۳ سے ۲۸ تک ۶ صفحات جز بندہ سے محروم ہیں یعنی اس
کا رخبر میں حسبِ توفیق ہر شخص نے حصہ لیا ہے۔ اس لئے اب ہم ص ۲۹ پر آتے ہیں جہاں دارا
شکوہ کے منشی چندربھان برہمن کی معروف تصنیف "چہارچین" کو "چارجین" بنا دیا ہے۔
ص ۲۹۱ سے ص ۳۱۸ تک "ماثر جہانگیری" اور "ماثر الامرا" میں لفظ مآثر کو کم از کم ستر دفعہ
"معاصر" رقم فرمایا ہے یعنی مآثر اور معاصر کے فرق کو ملحوظ خاطر نہیں رکھا گیا۔ ص ۳۶ پر برطان
الانخبار کو "لطیف الاخبار"، ص ۳۰۲ پر مرآۃ الاحمدی یا مرآۃ احمدی کو "مرآۃ الاحمدی" ص ۴۲ پر
شہرۃ آفاق تصنیف معجم البلدان کو "مجموع البلدان" ص ۲۲۵ پر منتخب اللغات شاہجہانی
کو صرف "لغات شاہجہانی" اور فرہنگ رشیدی کا نام اس صفحہ سے حذف کر دیا ہے۔ ص
۲۲۳ پر ملا ظفرانی کی تالیف تاج المدائح کو "تاج المدیح" لکھا ہے ممکن ہے "ال" کے الف کو
کا تب نے صاف کر دیا ہو اور اس کا رخبر سے کچھ ثواب حاصل کرنا چاہا ہو۔ مگر "مدیح" کے بارے میں
کیا تاویل کی جائے جو "مدائح" کا صیغہ واحد ہے؛

یک چند اگر مدیح کنی کامراں شوی

اور دنیا میں جلب زر کا یہ کارگر نسخہ ہے۔ ص ۲۲۴ پر "شش فتح کا نگرہ" نامی تصنیف کو "شاہ
فتح کا نگرہ" لکھتے ہوئے جدت پسندی کا ثبوت دیا ہے۔ الفاظ کے املا کی کتبونت کا یہ عالم
اس وقت ہے جب کہ ڈاکٹر بنارس پراساد سکسینہ نے اپنے پایاں نامہ میں جابجا صوتی علامات
(Dharmapala) کا خصوصی اہتمام کیا ہے تاکہ قاری عربی، فارسی اور اردو کے الفاظ

کو صحیح قرأت سے پڑھ سکے مثلاً لطائف الاخبار کو ہی لیجئے جسے سکینہ صاحب نے اس التزام کے ساتھ لکھا ہے: "Akhbar-ul-Akhbar" (ص ۳۲۲)۔

انگریزی اور ہندی تصانیف کے ناموں میں بھی غلط املا اختیار کیا گیا ہے یا انگریزی کتابوں کے نام کا بھی ترجمہ کر دیا گیا ہے جبکہ وہ اسم معرفہ میں مثال کے طور پر ص ۳۲۶ جملہ ہر سر جلد ذیاتھ سرکار کی تصنیف "اسٹڈیژن مغل انڈیا" کا ترجمہ حیرت انگیز طور پر "ہندوستان کے منلیہ کا مقالہ" کیا ہے جو صریحاً مغالطہ آمیز ہے۔ میں نہیں سمجھتا کہ اس کے ترجمہ کی ضرورت کیوں پیش آئی؟ ص ۳۲۰ پر مٹر فرگیوسن کی مشہور کتاب "ہسٹری آف انڈین اینڈلسٹرن آرکیٹیکچر" کا ترجمہ بھی مضحک ہے یعنی "ہندوستانی اور ایشیائی تعمیر کی تاریخ" "Eastern Architecture" کا ترجمہ "ایشیائی" کیسے ہو سکتا ہے؟ ص ۲۲۷ پر "برج بھاشا" کے معروف شاعر "کوئی چننا منی کی نام کتاب" کو غلط و محرف املا سے لکھا ہے مثلاً "چند و چار" کو "چند و چار" (چند خیال) لکھتے ہوئے ایک عجیب آمیزہ پیش کیا ہے جو اردو ہندی کے لسانی جھگڑے کے خاتمہ کی جانب بہترین سیکور پیش رفت ہے اور ہم آہنگی کی عمدہ مثال۔ اسی صفحہ ۲۲۷ پر "کاویہ پرکاش" (काव्यप्रकाश) کو "کوئی پرکاش" اور اس کی رامائن کے کوٹ (काव्यकोट) کو "کویتا" یعنی شاعری کا "ویک" (विक) کو "کاوے ویلک" نیز کوئی کل کلپ تر کو "کوئی کل کلپت روکی شکل میں تحریف و سہج کر دیا ہے۔ ص ۳۰۳ پر پنڈت گوری شنکر میراجندا و جھائی آرتھ تصنیف "راجپوتانہ کا اتھاس" کو "راجستان کا اتھاس" لکھتے ہوئے "اپ ٹو ڈیٹ" "سلو مان کا ثبوت دیا ہے۔ حالانکہ اوجھا صاحب نے جب تصنیف لکھی اور شائع ہوئی اس وقت تک "راجستان" معرض وجود ہی میں نہیں آیا تھا۔

بیان کردہ تمام امور کو مد نظر رکھتے ہوئے عنوان "چند باتیں" ص ۵۷ کی اس عبارت پر بھی غور کر لیا جائے جس میں مترجم موصوف فرماتے ہیں کہ:

"یہ کام اور بھی مشکل ہو جاتا ہے اگر مصنف (یعنی سکینہ صاحب) میری مدد نہ کرتے حسن اتفاق سے وہ میرے کرم فرما استاد بھی ہیں۔"

لیکن ہم ترجمہ کی افلاطون کے پیش نظر یہ بات و ثوق سے نہیں کہہ سکتے کہ ڈاکٹر سکینہ صاحب

نے اس کار خیر میں معاونت فرماتے ہوئے کتنا (۳۳۳) کیا ہے۔

نظر ثانی کے ذیل میں ص ۶ پر ڈاکٹر سید حسن احمد صاحب کا شکر یہ ادا کرتے ہوئے ارقام فرمایا ہے۔ "شکر گزاری کے سلسلے میں ڈاکٹر سید حسن احمد صاحب (لکچرر پولیٹیکل سائنس اسلام یونیورسٹی) کا احسان نہ ماننا میرا اخلاقی جرم ہوگا۔ موصوف نے جس محنت و نظر سے مسودہ پر نظر ثانی کی ہے وہ میرے لئے بڑی گراں بہا ہے۔ اگر ان کی توجہ شامل نہ ہوتی تو ترجمہ میں بعض ایسی فردگزشتیں (نہ افروز گزشتیں) رہ جاتیں جو کتاب چھپنے پر خود میرے لئے ناقابل برداشت ہوتیں۔ عرض ہے کہ نظر ثانی کے باوجود جو فرد گزشتیں رہ گئی ہیں کیا وہ سب قابل برداشت میں آدیں اور کتاب کا مطالبہ کرنے کے بعد کیا کوئی یہ باور کرنے کے لئے تیار ہوگا کہ مسودہ پر نظر ثانی کی گئی ہے۔ ہمارے اطمینان ہے کہ مسودہ نظر ثانی تو کیا ایک نگاہ غلط انداز کا بھی محتاج رہا ہے۔ یقین نہیں ہوتا کہ یہ ترجمہ اس علمی شخصیت کے قلم سے ہے جو ان کا اسم گراں ڈاکٹر گیان سید عظیم تحق اردو ادب نے اپنی گراں مایہ تصنیف "تتبیق کائنات" کے مختلف صفحات پر استاذ اقرام سے لیا ہے۔ گمان ہوتا ہے، حالانکہ بعض گمان گناہ کے زمرہ میں آتے ہیں کہ مترجم موصوف نے شاگردوں کی ٹیم نے بیکار سمجھ کر کیا ہو، جن نے ہیشہ "نظر" نہ نام نہ لے کر اسے کیا کام" دالی بات رہی ہو۔ خیال ہے کہ اس مترجم تصنیف کو شاید کسی غلط فہمی کے بین الاقوامی مقالہ میں اول لانے کے تمام متعلقہ افراد نے جی توڑ کوشش کی ہے۔ یہ بھی ہے اتنا ضرور ہے کہ یہ ترجمہ گھٹیا ماں سے بڑھیا مال مفت حاصل کرنے کی ہے۔ مولانا محمد حسین آزاد نے کسی ایسی ہی "محنت شاقہ" کے بارے میں فرمایا ہے:

خیر ذرا خیال کہ ملائے نکتہ داں بیٹھا ہے سر جھک لئے پیائے چراغ داں
نظر ہے متن پہ بھی "ترجمہ" پہ بھی مضمون ہیں ہمدگر جو الجھتے کبھی کبھی

ترقی اردو بیورو ————— کی اردو خدمات سے ہمیں انکار نہیں کہ اس سلسلہ

کا کوئی بھی معنی طالب علم ہی ایچ ڈی کا مقالہ لکھ کر ڈاکٹریٹ کی ڈگری حاصل کر سکتا

ہے۔ زبان ترقی اردو بیورو اپنے تراجم کی طرف ضرور توجہ مبذول فرمائیں تاکہ وہ

بہتر نہ ہی تو کم از کم معیاری ضرور ہوں۔ ۱۲

عہدِ مغلیہ یورپی سیاحوں کی نظر میں

(۱۶۱۹ء - ۱۶۱۹ء) قسط ۱۳

پروفیسر محمد عمر، شعبہ تاریخ، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ۔

صوبہ داروں اور قاضیوں کے فرائض؛

صوبہ دار فوجداری، موت اور زندگی سے معاملات کی دیکھ بھال کرتا تھا جب کہ قاضی لوگ آدمیوں میں معاہدوں، قرضوں اور لین دین کے معاملوں کو دیکھتے تھے۔ قرض داروں کو عہدہ داران قید کر لیتے تھے اور انھیں قاضی کی عدالت میں پیش کرتے تھے۔ ان کی ضمانتیں لی جاتی تھیں۔ اگر وہ مدعی کو مطمئن نہیں کر سکتے تھے تو انھیں قید میں ڈال دیا جاتا تھا۔ بارہا ایسا ہوتا تھا کہ قرض دہندہ کی رقم کو ادا کرنے کے لیے قرض داروں کو اپنی بیبیوں اور بچوں کو غلام کی حیثیت سے فروخت کرنا پڑتا تھا۔

بادشاہ کی نظر سے دور رہنے کے دوران داڑھی رکھنے کا ضابطہ؛

روزانہ داڑھی منڈوا کر مغل لوگ بہت صاف رہتے تھے لیکن اگر بادشاہ کے حکم سے انھیں "کسی دوسری جگہ کی حکومت پڑیا" کام پر بھیجا جاتا تھا تو وہ لوگ اس وقت اپنی داڑھی نہیں بنواتے تھے جب تک کہ وہ دربار میں حاضر ہوں۔ جیسے ہی بادشاہ کی نظر ایسے لوگوں پر پڑتی تو وہ انھیں "بال بنوانے" کا حکم دیتا۔

وقت کے تعین کا طریقہ؛

رات دن کو چار چار حصوں میں تقسیم کر دیا گیا تھا۔ اور ہر حصے کو "پہر" کہتے تھے۔

مزید برآں ہر پہر کو اٹھ حصوں میں تقسیم کر دیا گیا تھا جن کو ”گھڑی“ کہتے تھے۔ ایک برتن سے دوسرے برتن میں پانی ٹپکا کر گھڑیوں کا اندازہ لگایا جاتا تھا۔ اس کام کی نگرانی کے لیے ایک آدمی تعینات کیا جاتا تھا۔ جب ایک گھڑی بالکل خالی ہو جاتا تو اسے دوبارہ بھر دیا جاتا۔ ہتھوڑے سے وہ گھڑیاں کو بجاتا تھا۔ اس سے جو آواز نکلتی تھی وہ بہت دور تک سنی جاسکتی تھی۔ گھڑیاں عام نہیں تھیں۔ نہ تو دھوپ گھڑیوں کا اور نہ ہی گھڑیوں کا کہیں نام و نشان مل سکتا تھا۔

(۴) فوجی پٹراؤ اور چھاؤنی

منزل فوجی چھاؤنی کا بیان:

”چھاؤنی“ میں نصب کئے جانے والے خیموں کا عام طور پر لوگوں کے ملبوس کی طرح سفید رنگ ہوتا تھا۔ لیکن شہنشاہ کے خیمے کا رنگ سُرخ ہوتا تھا۔ دوسرے خیموں کے مقابلے میں اس خیمہ کو لمبی لمبوں میں لگایا جاتا تھا۔ یہ خیمہ چھاؤنی کے وسط میں لگایا جاتا تھا۔ اسے قنات سے چاروں طرف سے گھیر دیا جاتا تھا جس کی تقریباً دس فٹ اونچائی ہوتی تھی۔ یہ قنات مضبوط باریک چھینٹ کی بنی ہوئی تھی۔ اور اس کی کناریاں اسی کپڑے کی ہوتی تھیں۔ سینٹ کے ڈورے سے انھیں سختی سے آپس میں باندھ دیا جاتا تھا۔ سپاہیوں کا بڑا ایک فوجی دستہ رات دن سختی سے وہاں پہرہ دیتا تھا۔

ساری چھاؤنی کا بندوبست ”اجھا“ تھا۔ ہر ایک کے لیے جگہ ”متعین“ تھی۔ فاصلے اور مقام کا تعین بادشاہ کے خیمے سے کیا جاتا تھا۔ بادشاہ کے امراء اور ان کے فوجیوں کی بیبیاں اور بچے ان کے ہمراہ ہوتے تھے۔

پٹراؤ کے موقع پر شکار کھیلنا:

جس مقام پر پانی وافر دستیاب ہوتا تھا وہاں بادشاہ تین چار دنوں تک قیام کرتا تھا۔ دوران قیام میں بیشتر وہ کتوں، بانوں اور چیتے وغیرہ کو ساتھ لے کر شکار کھیلنے جایا

تھا۔ منڈویں قیام کے دوران جہانگیر ہاتھیوں کے شکار کے لیے گیا تھا۔

شہنشاہ کا سفر؛

بادشاہ عام طور پر دس میل سے زیادہ سفر نہیں کرتا تھا بلکہ اس سے کم۔ منل موم کی ستون یا تو سواری گاڑیوں، پالکیوں یا ہاتھیوں پر سفر کرتی تھیں۔ ان کے ساتھ خواجہ سرا اور سپاہی ہوتے تھے۔ وہ ان کے آگے کا راستہ صاف کرتے جاتے تھے۔

فوجیوں کا حلیہ؛

عام طور پر فوجی لوگ بڑی بڑی مونچھیں رکھتے تھے اور ان کے ٹھوڑی کے بال منڈے ہوتے تھے۔ وہ گھوڑوں پر چلتے تھے اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ جیسے اسلحہ خزانے سے گھرے ہوں۔ ٹہری نے ان الفاظ میں ان کے اسلحہ کا ذکر کیا ہے۔ "ان کے بائیں طرف کمر کی پیٹی سے تلواریں لٹکی ہوتی تھیں۔ ان کے نیچے تیروں کے بہت سے گٹھے ان کے بائیں کندھے پر چوڑی ایک ڈھال کسی ہوتی تھی اور ان کی پیٹھ میں چھوٹی بندوقین اس طرح جمی ہوتی تھیں جیسے کہ قرابین ان کے دائیں طرف مغلف کمانیں اور نیزے (تقریباً ۲۱ گز لمبے) ان کی رکاب کے قریب حلقوں میں لٹکے ہوتے تھے کیونکہ وہ انھیں اپنے ہاتھوں میں نہ لے جاسکتے تھے۔"

فوجی گھوڑے؛

یہاں کے سپاہی اور بہت سے شرفاء اور اعلیٰ طبقے کے لوگ جو دربار میں رہتے تھے۔ گھوڑ سواری اور ان کے پالنے میں عمدہ ترین بہارت رکھتے تھے۔ منل لوگ گھوڑ سواری اور ان کے جست اور خیز میں بہت اچھے تھے۔ وہ ان گھوڑوں کو پوری رفتار سے دوڑاتے تھے اور "ایک قدم چوڑی جگہ پر" انھیں روک لیتے تھے۔

ان کے گھوڑے عمدہ ہوتے تھے۔ بعض سپاہ فام، جبکہ بیشتر سفید۔ اور بڑی تعداد میں پتنگرے ہوتے تھے۔ جبکہ دوسروں کا رنگ بھرکیلا ہوتا تھا۔ یہ دستور عام تھا کہ فوجی اپنے

گھوڑوں کے ہینٹوں اور پیرول کو زعفرانی رنگ سے رنگ دیتے تھے۔ جنگی گھوڑوں کے بال کاٹ دئے جاتے تھے۔ ان گھوڑوں کو رات ب دینے اور دیکھ بھال کرنے کے لیے ایک آدمی ملازم رکھا جاتا تھا جو سائیکس کہلاتا تھا۔ جب سوار گھوڑے پر چلتا تھا تو سائیکس اس کے ساتھ دوڑ دوڑ کر چلتا تھا۔ انگلستان کی طرح ان کے گھوڑوں کے گلے میں "رئی" نہیں باندھی جاتی تھی۔ ان کے پچھلے دونی پیرول میں بڑی دورستیاں باندھ دی جاتی تھیں اور انھیں خیموں یا جہاں انھیں رکھا جاتا تھا باندھ دیا جاتا تھا۔

وہ لوگ ان گھوڑوں کو کچا غلہ دانہ کھلاتے تھے رات ب خشک نہیں دیا جاتا تھا بلکہ اسے اُبال کر اور اس میں "گوٹ" ملا کر کھلاتے تھے۔ رات ب کے گوٹے بنا کر ان کے منہ میں ٹھونس دیتے تھے۔ ان کی کاٹھیاں عمدہ ہوتی تھیں، بعض بیش قیمت۔ انھیں بہت خوبصورتی سے سجایا جاتا تھا ان کی جھولیں بھی عمدہ ہوتی تھیں۔ وہ گھوڑے اور گھوڑ سوار دونوں کے لیے آرام دہ ہوتی تھیں۔ لگاموں اور ٹوپوں کا رنگ بھی کاٹھیوں اور جھولوں کے رنگ کے مشابہ ہوتا تھا۔

ہاتھی:

تمام جانوروں میں ہاتھی ہی ایک ایسا جانور تھا جو سب سے زیادہ "سدھا ہوا" قدم رکھتا تھا۔ انھیں نہ تو کبھی گرتے یا لٹکھڑاتے ہوئے دیکھا گیا وہ اپنے سواروں کو کبھی بھی خطرے سے نہیں ڈالتے تھے۔ وہ ہاتھی اپنے ہاتھوں کے حکم کی تعمیل کرتے تھے۔ اگر کسی شخص نے انھیں حکم دیا جاتا تو وہ اس آدمی پر دوڑ پڑتے لیکن جب اس کے نزدیک پہنچتے تو رک جاتے۔ اگر کسی شخص کی تعمیل کرنے کا اسے حکم دیا جاتا تو وہ اس کے چہرے پر کچھڑ اور گندگی نہ بچھا کرنے لگتے۔ تیرنے اور نہانے میں انھیں بہت خوشی ہوتی۔ "بدستی کے وقت" خیر اپنے سے دور رکھا جاتا اور زخمیوں سے درخت سے باندھ دیا جاتا۔ اگر وہ کھل جاتے تو بارہ دے کے پٹاخوں کو چلا کر انھیں نابو میں کیا جاتا۔

جنگی مقاصد کے لیے ان میں سے بہتوں کی تربیت کی جاتی۔

نفر بیا چھ فٹی لوہے کی بندوق وہ اپنے ساتھ لے جاتے جو لکڑی کے مریعہ ناخول کے اوپر

رکھی ہوتی تھی۔ وہ بندوقیں ان کے جسم سے مضبوط پٹیوں سے بندھی ہوتی تھیں۔ ان کو "اوپر نیچو" دونوں طرف چلایا جاسکتا تھا۔ اور مربع مناخول کے کناروں پر ریشمی جھمٹے جھمٹے پھیرائے جاتے تھے۔ ان کے اگلے حصے میں جہاوت بیٹھتا تھا اور اس کے خول کے اندر بندوقی ٹینس کی ایک گیند کے برابر بندوق کی گولیاں ہوتی تھیں۔

ہر ایک ہاتھی کے ساتھ چار ہتھنیاں ہوتی تھیں

جنگی اسلحات!

کمان، تیر، تلوار، ڈھال اور جھوٹے نیزے جنگی اسلحات میں استعمال کئے جاتے تھے بعض پیدل فوجی تیروں کمانوں، تلواروں اور ڈھالوں کے ساتھ ساتھ "چھوٹی بندوقیں" بھی ساتھ لے کر چلتے تھے۔ اور اچھے نشانہ باز تھے۔ توڑے داراہی بندوقوں کو وہ یا تو ماچسوں یا لکڑی کے سوختوں سے جلا کر چلاتے تھے۔ خم داران کی تلواریں بہت تیز ہوتی تھیں جو ڈٹ تو جاتیں لیکن ٹیڑھی نہیں ہوتی تھیں۔ ان کے پاس اچھا بارود ہوتا تھا۔ (جنگی نمہ کے لئے) وہ گھوڑوں پر رکھ کر نکلے جاتے تھے۔ مزید براں ایک ہوائی بڑا باجمہ ہوتا تھا جس سے ناخوش گوار آواز نکلتی تھی۔

(۵) امرار

جس طرح کا لباس "شرفار" پہنتے تھے اسی طرح کا امیروں کا لباس ہوتا تھا۔ ان کے جسم کے زیادہ تر حصے پر خالص سفید اور عمدہ چھینٹ کا لباس ہوتا تھا۔ موسم سرما میں ان کا لباس چھینٹ یا انگریزی نارنجی رنگ کے بڑے عرض کی نفیس سیاہ باناس کے کپڑے کا ہوتا تھا جس میں روئی بھری ہوتی تھی۔ نارنجی رنگ ایک ایسا رنگ تھا جس سے انھیں بڑی دلچسپی تھی نارنجی رنگ انھیں بہت پسند تھا۔ کبھی کبھی ان کے لباسوں اور آستینوں دونوں میں رنگ برنگے تافے یا پلائی یا تقرنی کپڑوں کے حاشیہ لگے ہوتے تھے۔ ان کے کالروں اور لباسوں کے بعض اوپری حصوں کو "کایگریسی کی سلائی" سے آراستہ کیا جاتا تھا۔ سر پر امرار پٹکا باندھتے تھے۔ وہ آدھا گز

لبا پوڑا سفید یازنگین کپڑا ہوتا تھا۔ بعض مرتبہ اس میں تھوڑے تھوڑے فاصلے پر رنگین ریشمی ملائی یا نقرئی ڈورے بٹنے ہوتے تھے۔

داشتائیں:

دارش کے پیدا کرنے کے لیے ان میں سے بعض کے صرف ایک بیوی ہوتی تھی لیکن وہ داشتائیں رکھتے تھے۔ اس بیوی سے اس کا برائے نام تعلق ہوتا تھا لیکن وہ اس داشتہ یا طوائف سے محبت کرتا تھا۔ ٹیری رقم طراز ہے کہ: "بعض مرتبہ ایک رنڈی باز کو یہ کہتے سنا گیا کہ وہ اپنی بیوی سے محبت نہیں کر سکتا چاہے وہ کتنی ہی دلکش اور قابل محبت ہو اور محض اس وجہ سے نہیں کیونکہ وہ اس کی بیوی ہے۔ اگر وہ ایسی نہ ہوتی تو وہ ہر قیمت پر اس کی صحبت حاصل کر سکتا تھا۔ عیاشی ایک انسان کو بدکاری کی کس بلندی تک پہنچا سکتی تھی۔ حالانکہ اسے اپنی بیوی سے محبت کرنا چاہیئے اور یہ رشتہ بہت مضبوط ہوتا چاہیئے"

نکاحی بیوی کے سب سے بڑے بیٹے کو "بقیہ بیٹوں پر فضیلت حاصل ہوتی تھی"۔
دوسرے "اُسے" بابا بھائی کے نام سے مخاطب کرتے تھے۔

شہنشاہ کی تقلید!

شہنشاہ کے امرا ارشان و شوکت میں اس کی پیروی کرتے تھے۔ انگلستان سے لئے گئے ایک موتی کو ان میں سے کسی نے بارہ سو پونڈ اسٹرلنگ میں خریدا تھا۔ وہ موتی ناشپاتی کی شکل کا بڑا اور بہت خوبصورت تھا۔

وظائف!

منزل ایک امیر کا وظیفہ "بہت زیادہ ہوتا تھا" بادشاہ اسے دس لاکھ گھوڑوں کے رکھنے کے برابر سالانہ تنخواہ دیتا تھا۔ پیل ایک سپاہی یا گھوڑ سوار کو تقریباً ۱۸ پونڈ اسٹرلنگ سالانہ

کی شرح سے تنخواہ دی جاتی تھی۔ "فی الحقیقت" یہ ہر سال ادا کی جاتی تھی بے حد "متوسط نظر" امیر کو چھ ہزار گھوڑوں کی قیمت کے برابر تنخواہ دی جاتی تھی دوسرے بینل امیر ایسے تھے جن کو پانچ ہزار گھوڑوں کے مطابق تنخواہ دی جاتی تھی۔ ان کے علاوہ بعض ایسے امیر تھے جن کی تنخواہ ۳ ہزار ۳۳ ہزار اور دو ہزار گھوڑوں کے برابر تھی۔ ان سے یہ امید کی جاتی کہ وہ اپنے "گھوڑے ہمیشہ" تیار رکھیں۔ وہ امیر جس کا منصب شش ہزاری یا پنج ہزاری تھا اسے ایک ہزار یا اس سے زیادہ بادشاہ کی ضرورت کے مطابق گھوڑے رکھنے پڑتے تھے۔ اور دوسروں کو بھی اسی مناسبت سے گھوڑے تیار رکھنے پڑتے تھے۔ میری نے لکھا ہے کہ "وہ لوگ اس قابل تھے کہ بیک وقت وہ گھوڑوں کی مقررہ تعداد فراہم کر لیتے تھے۔ جہاں کہیں بھی ہوں ان کے پاس ایک لاکھ گھوڑے بادشاہ کی خدمت میں پیش کرنے کے لئے موجود رہتے تھے۔

گھریلو ساز و سامان !

سب سے بڑے لوگوں کے گھروں میں لکڑی کا بہت کم سامان ہوتا تھا۔ ان کے گھروں کو نہ تو "بردوں" نہ ہی دیواروں پر خطوط بنانے کے علاوہ کسی دوسری چیز سے آراستہ پیراستہ کیا جاتا تھا۔ عمدہ ترین آراستہ پیراستہ مکانوں میں بہت سفید قلمی ہوتی تھی اور "ان پر بہت خوبصورت نقش و نگار بنائے جاتے تھے اور ان کے علاوہ اور کچھ نہ ہوتا تھا۔" کمروں میں کوئی ایسا کمرہ نہیں ہوتا تھا جس میں کرسیاں، اسٹول، صوفے، میزیں اور چار پائیاں ہوں جن پر غلاف لگے ہوں یا پرے پرے ہوں۔ فرشوں پر عام طور پر عمدہ پلاسٹر ہوتا تھا۔ ان پر عمدہ ترین قالین بچھے ہوتے تھے۔ جن کی حفاظت کے لئے ان کے نیچے بعضے بوریاں بچھا دی جاتی تھیں۔ ان کے خیموں کے فرش عمدہ مٹی کے بنے ہوتے تھے۔ جوتے اتار کر وہ قالین پر چلتے تھے۔

سونے کا طریقہ !

رات میں وہ لوگ قالینوں یا "روئی کے چوڑے گدروں یا چھوٹی چارپائی پر سوتے

تھے : جو سوت کی رستیوں سے بنی ہوتی تھیں۔ (نواٹے سے بنی ہوتی تھیں) : ٹیری نے لکھا ہے کہ "جب کبھی وہ لیٹتے ہیں تو وہ لوگ ہوری طرح سے دراز ہو کر لیٹتے ہیں اور سر کے نیچے کوئی ٹیکہ رکھتے ہیں۔ وہ چمت لیٹتے ہیں"۔ ان میں سے بعض لوگ جھولے پر چار پاؤں رکھ کر سوتے ہیں۔ جھولے کی یہ رسیاں چار پائی کے چاروں پایوں سے باندھ دی جاتی تھیں : انھیں نیند آنے کے لئے ان کے نوکر اس جھولے کو اُہستہ اُہستہ ہلایا کرتے تھے "۔

تفریح خانے :

اپنے باغوں یا کنجوں کو وہ لوگ اس کام کے لیے استعمال کرتے تھے۔ اس میں چھوٹا سا ایک انگور کا باغ ہوتا تھا، انار کے بہت سے درخت اور ہر قسم کے پھول اور پھولوں کے درخت ہوتے تھے۔ ان باغوں کے وسط میں ایک کنواں بنوایا جاتا تھا جسکی چوٹی درخت لگے ہوئے زمین کے مقابلے میں بہت زیادہ اونچی ہوتی تھی۔ وہاں تک تنگ نالیوں کے ذریعہ پانی لے جایا جاتا تھا۔ نہانے کے لئے انہوں نے "گول چھوٹے تالاب" بنوائے تھے۔ کنوؤں کے پانی سے ہودیوں کو بھرا جاتا تھا۔ ضرورت کے مطابق انہیں خالی کیا اور بھرا جاسکتا تھا۔ ان تک پانی پہونچانے کے لیے "چوڑی مینڈیں بنی ہوئی تھیں جن میں بہت سی نالیاں تھیں"۔ جب پانی بہتا تھا تو اس سے خوش گوار آواز پیدا ہوتی تھی۔ باغ میں واقع مکان کے قریب نہانے کے ان تالابوں کو بنایا گیا تھا۔ موسم گرما میں لوگ ان کے قریب چار پائیاں بچھا کر لیٹتے تھے۔

جسم کی مالش :

گر میوں کے زمانے میں جب وہ لوگ قابینوں پر بیٹھتے یا لیٹتے تو "ہوا سے بھرے ہوئے جھڑے سے" مکھیوں کو اڑانے کے لئے نوکر رکھے جاتے تھے اس طرح وہ ٹھنڈک محسوس کرتے تھے۔ وہ لوگ حجاموں کو بھی بلاتے "جو ان کے بازوؤں، کندھوں اور جسم کے دوسرے حصوں کی جہاں تک ان کے ہاتھ پہونچ سکتے، اُہستہ اُہستہ مالش کرتے تھے۔ اور اسی طرح بڑی ہستکی سے ان حصوں کو اپنے ہاتھوں سے کوٹتے تھے" (جاری)

وفیات

شمعِ اردو کا ایک اور چراغ بجھ گیا، اردو کے ممتاز اہل قلم اور ادیب و نقاد علامہ سید اخلاق حسین دہلوی اپنی رہائش گاہ لال محل بستی حضرت نظام الدین نئی دہلی میں تقریباً چھ ماہ کی علالت سے گزرتے ہوئے اٹھاسی سال کی طبعی عمر میں انتقال فرما کر اپنے مولیٰ کے حضور میں حاضر ہو گئے۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔

مرحوم انتہائی دیندار اور بلند پایہ کتابوں کے مصنف تھے ان کی سوانح عمری میں یہ مرقوم ہے کہ انہوں نے ۱۶ سال کی عمر میں ایک تحقیقی کتابچہ "عشق" مرتب کر کے رشائے کیا تھا۔ اس کے بعد توان کی کئی کتابیں منظر عام پر آ کر علمی دینی اور ادبی حلقوں میں داد تحسین حاصل کر گئیں ویدک دھرم اور اسلام ان کی کتاب علمی اور تاریخی دنیا میں بڑی شہرت و سراہت کا باعث بنی۔

حضرت علامہ سید اخلاق حسین دہلوی کو علماء کرام سے بڑی ہی عقیدت تھی مفکرت حضرت مفتی عتیق الرحمن عثمانیؒ سے انہیں والہانہ لگاؤ و انسیت اور محبت تھی ان کے ادارہ ندوۃ المصنفین دہلی کے دفتر میں مفتی صاحب رحمۃ اللہ علیہ سے ملاقات کی غرض سے آئے اور بڑی دلجمعی کے ساتھ ان کے خیالات سے استفادہ کرتے، مبادلت حضرت مولانا حفیظ الرحمنؒ اور سبحان الہند مولانا احمد سعیدؒ سے بھی ان کا خصوصی تعلق و ربط تھا۔

دہلی کی تہذیب و تمدن کی ناسندگی کے جیتے جاگتے نمونے تھے۔ اہ! ایسی زندہ دل ہمتیں و مخلص شخصیت بھی اب ہمارے درمیان سے اٹھ گئی۔ اب اسے ڈھونڈ چراغِ رخِ زیبا لے کر" مرحوم علامہ سید اخلاق حسین دہلویؒ کی کانوں میں بھی پیش پیش رہتے تھے ان کے برادرِ خود و حکیم سید حسین دہلویؒ جن کا انتقال تقریباً ڈیڑھ دو سال پیشتر اپنے برادرِ کلاں کی حیات میں ہی ہو گیا تھا۔ دہلی کی معاشرتی اور ادبی زندگی کی جان تھے بطور خاص وائسار کے پیکر جسم!

اللہ تعالیٰ کو روٹ کر وٹ جنت نصیب فرمائے اور متعلقین کو صبر جمیل عطا کرے۔ آمین۔
ادارہ ندوۃ المصنفین حضرت علامہ سید اخلاق حسین دہلویؒ کے سانحہ رحلت پر خصوصی طور پر اظہارِ تعزیت کرتا ہے۔ اور بارگاہِ عالی میں مغفرت کے لئے دعا گو ہے۔

ایک مخلص خادم ملت کا مکتوب گرامی

”برہان“ ماہ جون ۱۹۴۷ء کے نظرات میں مسلمانوں کی تعلیمی پس ماندگی کا ذکر کرتے ہوئے ان حضرات کی سراہنا و ستائش کی گئی تھی جو صدق دلی، لگن اور جذبہ صادق کے ساتھ قوم کی تعلیمی پس ماندگی کو دور کرنے میں مستعد عمل ہیں۔ سچے ہمدرد مخلص لوگ کام سے پیار کرتے ہیں نام و نمود سے ہمیشہ ہی بچنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اس کا نمونہ ہیں۔ دہلی کے ایک مخلص خادم ملت جناب پرو فیسر ڈاکٹر ریاض عمر صاحب سلمہ تعالیٰ۔ انھیں اس بات پر اعتراض ہے کہ ”کریسنٹ اسکول کو قائم کرنے، بنانے، سنوارنے اور سجانے میں صرف ریاض عمر ہی کا نام کیوں نیا گیا جبکہ حقیقت یہ ہے کہ کریسنٹ اسکول کو قائم کرنے، بنانے، سنوارنے اور سجانے میں سینکڑوں ہمدردوں، سرپرستوں، کارکنوں، معطی صاحبان اور نہ جلتے کس کس کا ہاتھ ہے۔ میں تو اس کے خادموں میں سے ایک ادنیٰ خادم ہوں۔“

جناب پرو فیسر ڈاکٹر ریاض عمر کا ہم یہ مکتوب صرف اس نقطہ نظر سے من و عن شائع کر رہے ہیں کہ سنت کے بھی خواہ اسے پڑھ کر سنی کاموں کے میدانِ عمل میں اپنے لئے طریقہ کار کے شہرہ کرنے سے واقفیت و آگاہی اور سبق حاصل کریں۔

استاذ

۳۳

برہان دہلی



Phone 3311896

ZAKIR HUSAIN POST GRADUATE EVENING COLLEGE
(UNIVERSITY OF DELHI)

JAWAHARLAL NEHRU MARG, NEW DELHI - 110002

RIAZ UMAR

ADDITIONAL PRINCIPAL

۱۰۔ جولائی ۱۹۹۷ء

محترم صائب مدیر اعلیٰ صاحب

ماہنامہ برہان - دہلی

اسلام علیکم - مزاج شریف -

آج ماہ جون ۱۹۹۷ء کا برہان کا شمارہ ملا۔ بہت بہت شکر
آپ کے تحریر کردہ "نظرات" پر نظر دوڑا، رہا عقائد اپنا نام نظر آیا۔ میں نے سوچا
کہ میں نے تو ایسا کوئی کام نہیں کیا جو "نظرات" میں آپ کی قوم کا حقوق ہو۔
پرنسٹن اسکول کے تعلق سے تفصیل پڑھی۔ عرض خدمت ہے کہ میں نے تو اس
بارے میں کسی سے کچھ عرض نہیں کیا۔ علاوہ انہی اس میں مبالغہ آرائی بھی
ہے۔ پرنسٹن اسکول کو قائم کرنا، بنانا، سفارے اور سہائے میں سسرل اور
بہر دود۔ سر پرستوں، کارکنوں، محلی مصاحبت اور نہ جانے کس کی کا
ہاتھ ہے۔ میں تو اس کے خادموں میں سے ایک ادنیٰ خادم ہوں۔
اگر آپ نے میرے بارے میں اتنا لکھا تو اور لوگوں کی دل شکنی اور اپنے بارے
میں خوش فہمی کا احوال ہے۔ اللہ تعالیٰ ہر دو سے پچاس۔ میں قوم بارگاہِ ایز
میں شکرانہ عیمتا ہوں کہ اُس نے اس خدمت کے قابل سمجھا۔ ازراہِ کرم
میرا ہاں اُچی اشاعت میں اسے شائع کر دیں تاکہ کوئی غلط فہمی نہ رہے۔
جہ معافوں کی قیسی ترقی کے لئے آپ سے اور کارکن سے دعاؤں درخواست ہے کہ

طلب دعا عمر

نکس

ریاض عمر

مخلص کو شکر - واسطہ

فد میرا علی۔ ماہنامہ برہان

اردو بازار - جامع مسجد

دہلی - ۱۱۰۰۶

سرپرست

ادارہ ندوۃ المصنفین و مصلی حکیم عبدالجبار جالندہ جامعہ بہار دہلی

مجلس ادارت اعزازی

ڈاکٹر مبین الدین بقائی ایم بی بی ایس
حکیم محمد عرفان الحسینی
محمود سعید بلالی (جرنلسٹ)

سید اقتدار حسین
محمد اظہار صدیقی
ڈاکٹر جوہر قاضی

برہان

جلد ۱۱۳ ستمبر ۱۹۹۴ء مطابق ربیع الثانی ۱۴۱۵ھ شماره ۳

- | | | |
|--|--|----|
| ۱ - نظرات | عبدالرحمن عثمانی | ۲ |
| ۲ - مولانا ذوالفقار علی دلو بندی { | محمد نجم خان لیسرچ اسکالر شعبہ عربی | |
| حیات اور علمی کارنامے { | علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ | ۶ |
| ۳ - شیخ عبدالسلام شاہ اعلیٰ پھنسی پانی پتی | خود قبال، سینٹر لکچرر شعبہ فارسی، جامعہ اسلامیہ قادریہ ۱۴۵ | |
| ۴ - عہد مغلیہ یورپی سیاہوں کی نظر میں { | پروفیسر محمد عمر شعبہ تاریخ، علی گڑھ | |
| (۱۶۱۹ء تا ۱۶۱۹ء) | مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ | ۱۹ |

عبدالرحمن عثمانی ایڈیٹر پرنٹر پبلشرز نے خواجہ پریس دہلی میں چھپوا کر دفتر برہان اردو بازار جامعہ سجدہ علی شاہ لکھا

نظرات

دور نہ جاے صرف پچاس سال پہلے ہی کی مدت طے کر لیجئے، یعنی پچاس سال پہلے یہ تصور کرنا بھی محال تھا کہ پچاس سال بعد کے انسان کو اپنی ضروریات زندگی کے حصول کے لئے کیا کیا تنگ و دو کوئی پڑے گی، کس قدر اس کے لئے دنیا چھوٹی ہو جائے گی۔ اور جو انسان سائنسی ایجادات کے چکر میں ایسا جا پھرنے لگا کہ وہ اس میں سے پھر نکلتا بھی جا پھے گا تو نہ نکل سکے گا۔ اور بھر وہ اس قدر پریشان و افسردہ حال ہو جائے گا کہ اسے سکون و راحت آرام و سائش کے لئے ہاتھ پاؤں مارنے پڑیں گے اور اس کے باوجود بھی اسے یہ میسر نہ ہو سکے گا۔ آرام و سائش سائنسی دور کے انسان کے لئے معدوم ہو کر رہ جائے گا۔ یہ کس قدر المیہ ہے جیکے سائنس والوں کا یہ کہنا تھا کہ نئی ایجادات سے انسان کو آرام و راحت نصیب ہو گا اور ان سب ایجادات سے انسانوں ہی کو فائدہ پہنچے گا۔ اور ایجادات صحیح معنوں میں انسانوں ہی کے لئے ہوں گی۔

اللہ رب العالمین نے انسانوں کو پیدا کیا تو ان کی ضرورت کے لئے دنیا میں ہر چیز پیدا کی جیسے جیسے اللہ اپنے بندوں کو پیدا کرتا رہا ویسے ویسے ہی ان کے لئے دنیا میں ضرورت کی چیزیں بنی کرتا رہا ویسے ویسے ہی ان کے لئے دنیا میں ضرورت کی چیزیں بنی کر رہا۔ پانی اور ہوا جو انسانوں کی زندگی کے لئے ضروری اور لازمی بنائی اسے اللہ تعالیٰ نے وافر مقدار میں بنی کیا لیکن یہ انسان کی بد بخشی نہیں تو اور کیا ہے اسی پانی و ہوا کو اس نے اپنی ایجادات کے چکر میں پڑ کر ایسا غلیظ و گندہ کر دیا ہے کہ اب ہوا و پانی کی غلظت سے انسان کئی کئی معلوم و نامعلوم بیماریوں میں مبتلا ہو گیا اور جگہ جگہ اسپتال اور ڈاکٹروں کی بھرمار کے باوجود بھی انسان تڑپتا ہوا مرتا ہے۔ شفا یابی کے بجائے اسے طرح طرح کی دیگر بیماریاں لگ جاتی ہیں۔ اور پھر وہ افسوس اور ہائے ہائے کرتے ہوئے اپنی سائنسی ایجادات کو مضر رسال قرار دینے پر مجبور ہو جاتا ہے۔

ایک لمبی دنیا میں اخلاقی گراوٹ انتہا پر پہنچ چکی ہے جس کی وجہ سے انسان میں ہمدردی ایک دوسرے کے ساتھ اچھا اور بہترین سلوک مفقود ہو چکا ہے۔ ہر شخص خود غرض مفاد پرست بنا ہو رہا ہے۔ قدم قدم پر رشتہ رستانی اور ہنگامی کا انسانوں کو سامنا ہے۔ جیاد شرم کا فقدان چھائی و فحاشی کا دور دورہ ہے بلکہ فحاشی و بے حیائی تو اپنی حدود سے بھی تجاوز کر چکی ہے رشتوں و رتبوں اور درجوں کی بھی اب پرواہ نہیں رہی ہے جھوٹے بڑے کی تمیز ختم ہو چکی ہے اور اس ضمن میں بعض خبریں تو ایسی سنائی دیتی ہیں کہ انسان انھیں سن کر متحیر ہو جاتا ہے اور وہ اُپس بھرتا ہوا دل ہی دل میں گڑھتا ہے کہ کاش! ایسی خبریں سننے کے لئے کان نہ ہوتے اور ایسے ایسے فحاشی کے مناظر دیکھنے کے لئے آنکھیں بھی نہ ہوتیں۔ پاکیزہ رشتے بھی انسان کی اپنی ایجاد کردہ چیزوں کے بھنور میں آکر سلیا میٹ ہو چکے ہیں۔

اللہ پاک فرماتا ہے: اے محمد! ان سے کہو کہ اُو میں تمہیں سناؤں تم ہر تمہارے رب نے کیا پابندیاں عائد کی ہیں۔ یہ کہ اس کے ساتھ کسی کو شریک نہ کرو۔ والدین کے ساتھ نیک سلوک کرو اپنی اولاد کو مفلسی کے ڈر سے قتل نہ کرو۔ ہم تمہیں بھی رزق دیتے ہیں ان کو بھی دیں گے۔ بے شرمی کی باتوں کے قریب نہ جاؤ خواہ وہ کھلی ہوئی ہوں یا چھپی ہوئی۔ اور کسی جان کو جسے اللہ نے محترم ٹھہرایا ہے ہلاک نہ کرو، مگر حق کے ساتھ۔"

افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ آج کا سائنسی انسان ان تمام باتوں کے مغائر اپنی زندگی گزار رہا ہے۔ وہ نس بندی کے ذریعہ اولاد کے قتل کا مرتکب ہو رہا ہے وہ اپنی ایمادات کو خدائی درجہ دیکر شرک کا مجرم بنا ہوا ہے۔ وہ بے حیائی و بے شرمی کا چلن عام کئے ہوئے ہے۔ اور انسان کو انسان قتل کر رہا ہے۔ ذرا ذرا سی بات پر انسان کا قتل انسان کے ہاتھوں آج عام بات بن چکی ہے۔ ان سب باتوں کی موجودگی میں آج کا انسان اپنے لئے دنیا میں جنت بنانے کے بجائے جہنم بنا بیٹھا ہے۔ دنیا میں اس نے خود ہی اپنے لئے جہنم بنا ڈالی اور آخرت میں اسے اللہ تعالیٰ اس کے اپنے اعمال کے صلہ میں کیا دیتا ہے واللہ اعلم!

ایک طرف دنیا میں ایٹمی ہتھیاروں کی دوڑ شروع ہے طرح طرح کے خطرناک تجربے ہو رہے ہیں۔ ان تجربوں کی بدولت جو اس میں سے گیس نکلتی ہے جس سے ہوائیں آلودہ ہو کر انسانوں کے

اندرونیوں کے ذریعہ داخل و خارج ہوتی ہیں۔ اس سے ہر انسان دکھی ہے مگر مجبور ہے اس کی نگہ میں نہیں آتا کہ کیا کیا جائے۔ آبادیوں میں کاروباری ادارے کھل چکے ہیں کارخانے بنائے جا رہے ہیں اس سے یہ ہوا کہ انسان ذلیل آرام بھی نہیں کر سکتا اسے سکھ کا سانس لینا ہی مشکل ہو گیا ہے۔ محلوں محلوں گھریلو محلوں میں گندگی کے دھیر ہو گئے ہیں۔ طرح طرح کی بیماریاں پیدا ہو رہی ہیں مگر ارباب محل و عقد اس طرف جو انسان کی زندگی و بقا کے لئے بہت ضروری ہیں اپنی توجہ ہی بندول کرنے کی رحمت گوارہ نہیں کرتے ہیں۔ انسان کی بہتر زندگی ہو بہتر طریقہ سے اپنی اور اپنے اہل و عیال کی تربیت و پرورش کرنے کے مواقع ہم ہوں لائے اس کے بڑے ہوئے ہیں۔ سب کا ٹوٹا پہلے بہتر ہو گا انسان کے لئے کہ وہ اس طرف اول فرصت میں غور و خوض اور عملی کارروائی کرے کیونکہ یہ انسانیت کے لئے ضروری ہے نسل انسانی کی صحیح و بہتر افزائش کے لئے بہت ہی اہم ضروری ہے۔

اللہ پاک ہندوستان کی مسلم لیڈر شپ کو عقل سلیم عطا کرے اور اسے ایسی تمیز و سمجھ بھی عنایت فرمائے کہ وہ اپنے کردار و عمل کے نتیجہ میں اچھے یا برے انجام سے باخبر ہو سکے۔ اس میں خلوص اور قومی مفاد کو ہر حالت میں ترجیح دینے کی تڑپ و امنگ پیدا فرمائے اور اپنے ذاتی مفاد و اغراض سے انہیں نجات دلائے۔ اور ان کی طبیعت میں اس سلسلے میں انقباض پیدا فرمائے تاکہ ہندوستانی مسلمان ہندوستان میں اپنے لئے مشکل حالات کے سامنے سے بچ جائیں اور وہ تمام تر خوش اسلوبی اور سکون و طینت ان کے ساتھ دین و مذہب پر عمل پیرا ہوتے ہوئے اپنے بال بچوں کی باسانی و پرورش و تربیت کر سکیں۔ اور آنے والی نسلیں کے لئے کچھ ایسی بات پیدا کر جائیں کہ انھیں زمین ہند میں رہتے ہوئے غم و غملا اور سکون و راحت نصیب ہو سکے۔

سیاسی رہنماؤں اور حکمران طبقوں میں آجکل ایک دوسرے پر الزامات لگانے کی جو ہڑ لگی ہوئی ہے اسے دیکھتے ہوئے مستقبل کے ہندوستان کے سیاسی رہنماؤں کے بارے میں عجیب و غریب حدیثات دل و دماغ میں پیدا ہونا قدرتی امر ہے۔ ابھی حال ہی میں مہاراشٹر کے سابق وزیر اعلیٰ جی۔ اے۔ دتتے نے اپنی پارٹی کے ہی وزیر اعلیٰ جو مہاراشٹر میں آجکل ہیں اور جن کا نام گرامی جناب شرد پوار ہیں پر بڑے

ی سنگین الزامات لگائے ہیں۔

ٹالیا قانون کے تحت اقلیتی فرقے کے افراد اور ان کی عورتوں تک پر ظلم و ستم کے لئے جوا نہیں ملے گا۔ کہا ہے کہ پڑھ کر بہت ہی افسوس ہوا۔ حقوق انسانی کمیشن نے بھی اس سلسلے میں جو کچھ کہا ہے اسکو دیکھتے ہوئے ہر محب الوطن انسان رنج و غم میں ڈوب گیا ہے۔ کاش! انھیں اس طرف توجہ دینے کا ہوتے۔ سسر اُجائے اور وہ ٹالیا کے بجائے استعمال پر روک لگا سکیں تو یہ ملک کی بہت بڑی خدمت ہوگی۔ ملک میں کوئی ایک فرقہ پر فطرت طریقہ سے ظلم و ستم روا رکھا جائے تو یہ کسی بھی ملک کی بہتری کا کام نہیں ہوگا۔ ہمارے ملک دشمنی ہی پر اسے عمل کیا جائے گا۔ ہندوستان میں ہر انسان کو یکساں حقوق حاصل ہیں اور یہ ملک کے رہنماؤں کا خواب ہے کہ اگلے ہر شہری اطمینان و خوشی کے ساتھ اپنی زندگی بسر کرے۔ ملک کی ترقی کے لئے اسی خواب کو دیکھتے ہوئے تحریک چلائی گئی اور وہ کامیاب ہو کر رہی تو پھر آزاد ہندوستان میں کسی بھی شہری کو کوئی پریشانی یا تنگدستی ملے تو اس سے زیادہ ملک سے دشمنی اور نفرت ہو نہیں سکتی ہے!۔

مولانا ذوالفقار علی دہلوی

حیات اور علمی کارنامے

تیسری ادبی تقریر قسط

محمد نجم خاں، ریسرچ اسکالر شعبہ عربی، علی گڑھ، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

تسهيل الدراسة على ترجمة الحاشية:

مذکورہ کتاب التمام کے حاشیہ کی شرح ہے:

شارح رحمہ اللہ نے دوران شرح ایجاز و اطناب سے احتراز کی حتی المقدور کوشش کی ہے۔ زبان دانی کے سلسلے میں طلبہ کے معیار کو بلند کرنے کی غرض سے عربی محاورات و الفاظ اور محل لغات پر خصوصی توجہ مبذول کی ہے۔

بعد ازاں شعر کا معنی و مطلب بربان اردو۔ مولانا کی یہ شرح دیگر شروحات کی طرح بربان اردو و عربی ہے۔

انڈاز بیان و اسلوب خاص مندرجہ ذیل اقتباس سے ظاہر ہے۔ شارح نے مندرجہ ذیل عبارت میں ربیع بن عامر مسکین داری کے ایک شعر کی شرح فرمائی ہے۔ شاعر فرزدق کا ہم عصر ایک اسلامی شاعر ہے (۱)

وفتيان صدق لست مطلع بمضهم على سر بعض غير اني جماعها
الصدق، جب مضاف الیہ واقع ہو جیسا کہ بولا جائے 'زید صدق'، اس کا مطلب ہوگا کہ زید شرافت و کردار میں پختہ ہے۔

والمطلع؛ اطلاع دینے والا۔ الجماع بروزن زمام، جو اشیاء کو اکٹھا کرے اور فتيان بحالت حمز

ترجمہ : اور بہت سے عمدہ اور بچے مانس جوان ہیں کہ میں ان کے بچہ پر دوسرے کو مطلع نہیں کرتا، ہاں میں ایک جگہ بیٹھنے کا باعث ہوں، اپنی رازداری کی تعریف کرتا ہے۔
مولانا دیوبندی اسلامی شاعر شمیمہ رعادش کے ایک شعر کی شرح کرتے ہیں:

بن معننا لا تدکروا الشعر بعد ما دفنتم بصحر الوغمیر القوافیا (۱)

مذکورہ بالا عبارت میں شعر سے مراد فخر و مباحات کے اشعار ہیں۔ یا علی الاطلاق شعر مراد ہے۔ اور قوافی (اشعار) کے دفن کرنے سے اپنے چچا زاد بھائیوں کی شکست و ہزیمت کی طرف اشارہ کر رہا ہے یا چچا زاد بھائیوں کے شعراء کی موت سے کنا یہ ہے۔

الغمیر الاول الغمیر بعد العیم ، علاقہ بنو کلاب میں ایک جگہ کا نام ہے۔ القوافی نبتہ الکمل باسم الجزر کے ضابطے سے۔

تسہیل البیان فی شرح دیوان المتنبی

یہ بھی مولانا ذوالفقار علی دیوبندی کی ایک تصنیف ہے جو کہ دیوان حماسہ کی شرح کے طرز پر ہے۔ مولانا رحمہ اللہ مقدمہ کتاب میں تحریر کرتے ہیں:

• میں نے اس شرح میں یہ خیال رکھا ہے کہ نہ قوافی مختصر ہو کہ سمجھنے میں دشواری لاحق ہو اور نہ اتنی تفصیل کہ جس سے طبیعت اکتا جائے۔

• محل لغات، تحقیق محاورات، توضیح مفہیم اور تشریح الفاظ میں "عسکری" کی بنیان کا سہارا لیا ہے۔ اس لئے کہ عسکری کی نگاہ دور رس کم و بیش تمام شروحات پر ہے۔

• ہر شعر کی لغت کا مفہوم واضح کیا گیا ہے۔ حسب ضرورت محاورات کی عربی میں تشریح

الفاظ شعر کا بزبان اردو ترجمہ۔ (۳)

انداز بیان بطور نمونہ ملاحظہ ہو!

عن علمہ فیہ علی خفاء

اسفی علی اسفی الذی دلہنتی

خفاء : بیشمار مؤخر۔ علی اس کی خبر یہاں : فہما انہما متعلق ہے اور فیہ کے

دلیل حروف جبار (من، فی، علی) کے متعلق ہیں۔

الأسف: رنج و الم، المولہ: جس کی عقل خراب ہو گئی ہو۔

ترجمہ: مجھ کو رنج اس غم کے جاتے رہنے کا ہے جس کے ادراک لذت سے تو نے فاقہ دیدہ ہو کر دیا ہے، کہ اس غم کی کیفیت مجھ پر پوشیدہ ہو گئی ہے۔ یعنی مجھ کو یہ سبب شدتِ محبت محبت و الام فراق، معلوم نہیں رہا کہ غم عشق کیا چیز ہے؟ عاشق لوگ غم و درد عشق کو نہایت عزیز و لذت سمجھتے ہیں۔ اب چونکہ یہ سبب معایب محبت و تکالیفِ فرقت اس کو اس کا ادراک نہیں رہا۔ لہذا اس کی یاد میں کئی افسوس ملتا ہے۔ واقعی درد عشق بڑے مزے کی چیز ہے۔ جیسا کہ ذوق نے کہا ہے۔

درد دل سے عجب اک لطف ہے حاصل ہوتا

سر سے پاؤں تک اے کاش کہ میں دل ہوتا

کہیں کہیں مولانا ذوالفقار علی نے شائع عبکری کی رائے سے نا اتفاق کیا ہے اور مفہوم شعر اپنی الگ رائے و نظریہ پیش کیا ہے۔ بطور نمونہ ملاحظہ ہو!

وشکیتی فقد السقام لانه قد کان لهما کان لهما اعضاء

مولانا رحمہ اللہ کہتے ہیں کہ عبکری کے بقول، شاعر محبت سے دوچار ہونے کی وجہ سے اپنے اعضاء بدن کی توانائی کے سلب ہو جانے پر اظہارِ افسوس کر رہا ہے۔ اور شاعر کی تمنا ہے کہ کاش اس کے اعضاء درست ہو جائیں یا اے کاش اس کے اعضاء کی تاسر قوتیں دوبارہ عود کر آئیں۔

لیکن درحقیقت اس قسم کی تمنا عاشق کی شان سے بعید ہے شاعر تو وہ ہے کہ جو زیلتی محبت کی تمنا کرتا جائے تا اُن کہ وہ ہلاک ہو جائے جیسا کہ شعر مذکور سے ظاہر ہے۔

خاص طور سے آئندہ شعر میں

فما خطه من کل قلب شهوة حتی کأن مذاكرة الما هوا

ترجمہ و مطلب! مدوح کے خط کی ہر دل میں خواہش اور رغبت ہے۔

یہاں تک کہ گویا اس کی روشنائی لوگوں کی محبت ہے یعنی گویا کہ مدوح لوگوں کی

خواہشوں کی روشنائی بنا کر لکھا ہے۔ اور اس لئے اس کے خط کو سب لوگ پسند کرتے ہیں۔ اس صورت میں اس کی خوش خطی کی تعریف ہوئی اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ یہ کنایہ ہو اس کی بخشش سے یعنی اس کی سبب تحریر میں درباب عطار سائلین ہوتی ہیں اس لئے کہ اس کا لکھا ہوا ہر ایک کو مرغوب ہے۔

اور یہ بھی احتمال ہے کہ یہ کنایہ لوگوں کی اطاعت سے ہو کہ تمام آدمی اس کے حکم کو برضا و رغبت قبول کرتے ہیں۔ اور اپنی خواہش کے موافق سمجھتے ہیں۔

ارق علی ارق و مثل یارق و جوی بند بد و عبورۃ تفرق (۲)
یہ شعر متنبی کے ایک قصیدے کا جزو رہے جو اس نے ابو المنصور شجاع بن محمد بن اوس کی مدح میں لکھا تھا۔

مولانا ذوالفقار علی نے اس کی شرح میں لکھا ہے:

الارق؛ نیند کا اچاٹ ہو جانا۔ الجوی؛ وہ غم جو انسان کے اندر ہوتا ہے۔

العبورۃ؛ آنکھوں کا آنسوؤں سے ڈبل با جانا۔ رقرقة الماء؛ پانی بہانا۔

ترجمہ؛ میرے لئے بیداری پر بیداری ہے۔ یعنی بیداری کی تہیں چڑھی ہوئی ہیں۔ اور مجھ جیسا عاشق بیدار رہتا ہے بہ سبب شدت درد عشق کے۔ اور میری سوزش اندر دلی دہلاؤں کا بڑھنا ہے۔ اور آنسو ڈبل بائے رہتے ہیں۔

الہدیۃ السنیۃ؛

حضرت مولانا ذوالفقار علی کا تصنیف کردہ ایک مختصر سالہ ہے جس میں موصوف نے مدرّس اسلامیہ دیوبند کے قیام کی تاریخ تحریر کی ہے۔ جو آگے چل کر دارالعلوم کے نام سے مشہور ہوا اس سالہ میں بانیان مدرّس جیسے محمد عابد حسین (الہاج) اور مولانا قاسم نانوتوی کا تذکرہ خاص ہے۔

کتاب میں مولف کا نظم کردہ ایک قصیدہ ہے جس میں حضرت مولانا قاسم نانوتوی کی مدح سرائی ہے۔ اس کے علاوہ کچھ اشعار بھی ہیں جن میں حضرت نانوتوی اور سوا دیوانہ کے درمیان

ہونے والے مناظرہ کی منظر کشی کی ہے (سوامی دیانند ہندو مذہب کا بہت اہم اور عظیم رہنما گذرا ہے)

ایک مرتبہ بھی اس رسالہ کی زینت ہے۔ جس کو مولانا ناتوئی کے وصال پر نظم کیا تھا۔ نیز اس میں دارالعلوم دیوبند میں تدریسی خدمات انجام دینے والے اساتذہ کا بھی تذکرہ ہے۔ اس رسالہ کا عربی نثر میں جو ادبی مقام ہے کسی کو جائے انکار نہیں۔ کیونکہ اس کا نثری اسلوب سلیس شیریں اور اس دور کے عرب ادباء و مصنفین کے ہم پلہ ہے۔ جیسا کہ ذیل کے اقتباس سے واضح ہوتا ہے۔

هو رأس الكرام، وهامة الشرف، وعين الجود والنف الخالف وقلب السيادة
كبد السعادة، وسلم السورود والوجد وغارب الفضل والرفد، وصد الصدارة،
يمين المهارة، وراحة الأراحة ومراحة السعادة، ومعدة العلم والعلمة
وعمد الحصن، ومعهم العصاة، وانا مل عمدة العويمات، واسنان مفاتيح المراتب
وزند الامتنان والاحسان -

قد أسند إلى المعالي بك تعريض وتدريج وادب إلى المكارم بغير تعريف
وتفريع، فريش ذاك الشيخ العاجل السيد محمد عابد واخذ بصنيعيه وصل
بجناحيه، فاحضرت رياض العلوم واترعت مياضها والتفت ضاملاها ونياضها
فصارت المدرسة بحيث يضرب اليها كبار الكابل من كل مرمى سحيق والطلاب
يجبرونها من كل فج عبيت، من اطراف الهند، وجزائرها بل من العرب ونفارتها
اساتذہ کا تذکرہ اس پیرایہ میں کرتے ہیں!

لله در مدرسيه فهم الملائكة في صور البشر، مستيزة الوجوه كالشمس
والقمر، ومكسي الاطلاق كالعود والعنبر، نجوم الهداية والمرشدا ابرار، اتقاء
اخيار، اركان الدين وعمد اليقين، اصحاب التحقيق، ارباب التفيق، قوم لا
يشقى لهم جليسهم ولا يتوخش انيسهم، هم لله تعالى، وفود وبنود سيماهم
في اثر السجود اولئك حزب الله الا ان حزب الله هم المفلحون -

عربی شاعری

مولانا ذوالفقار علی کو عربی نظم و نثر میں مکمل قدرت تھی۔ بقول مولانا اصغر حسین دیوبندی مولانا کو علوم ادبیہ سے خاص مناسبت تھی، نظم و نثر آپ کی عربی و فارسی کی یاد دلاتی ہے۔ بقول مفتی عزیز الرحمن "مولانا عربی ادب میں نہایت اونچے مقام کے مالک تھے۔ عربی زبان میں بہت سی نظمیں اور مرثی لکھی ہیں۔" انہوں نے عربی میں جو شاعری کی ہے صرف چند کتابوں میں تقریباً تین سو اشعار دستیاب ہیں۔ کہیں آپ کا کلام یکجا صورت میں نہیں۔

ہندوستان کے مشہور پھل آم کی نسبت بطرز بدیع تحریر فرمایا ہے:

ان كنت تبغى الطيب اللذات	نعميلك صايج بانبه الثمرات
فى حسن مردى فى نباهته سيرة	فى لطف ذاتى فى ستر صفات
من طعمها فى كل قلب شهوة	فكانها مجموعة الشهوات
يا حسن حمرتها وخضرتها وصف	رَنها على الاشجار فى الروضات
فكانها الوان و جنات الحبا	سُب مسها العشاق فى الفلوات
وا زاعمارتها مصصت وجدتها	احلى كمثال رضاب محبوبات (۵)

سلطان عبدالحمید کی مدح کے چند اشعار:

سفافة و صياحة الماشقين بها	فتاكة و هي مع مرهم العلل
هيفاء ضامرة نعساء غادرة	بيضاء ساحرة بالفنج والكمحل
كالشمس تبد وجهها لغير خافية	وتستري بالاستار والكلل
انت التي بعيني فعدا	قلبي جريحا بجرح غير مندمل
للعادل البازل المرهوب سطرته	فى الجود كالبحر بل العارض الهطل
لله جتك ابطال النزال و من	فى الكرك الليث فى التكميل كالعجل
يا ال عثمان و يا فخر الكرام و يا	غير الانام لانتم منتهى امل

وقد دعاني الى ان اناشد مجدكم قسرا فلتست باهل الشعر والفعل
امد اركم في حضيض الذل من ديل احبا بكم من زرى الدنيا في قلل (۷)
مولانا قاسم نانوتوی کی وفات حسرت آیات پر بزربان عربی حسان الہند مولانا ذوالفقار علی
کا اظہار درد!

يا قاسم الخير من للعلم والدين	اذا ارتحلت وارشاہ وتلقين
يا قاسم الخير من فطارقين ومن	للمضارعين ومكروب ومخزون
يا قاسم الخير اسمع من كرتينا	يا قاسم الخير قل من للمساكين
من للمدارس من للوعظ من لهدى	من للثبات وقوضيع وتبيين
من للمدارس من للوعظ من لهدى	من للحقيقة اذ اسيت في الطين
رحلت عنا ولم يوجد عدلك في ال	علم والفعل من عرب التي صين
يا عين جودي بد مع غير منقطع	على الذي جل من مدح وتابين
بمع العلوم امام الكون اكرمه	صبارك الاسم والزيوتون والئين
لقد عني صابى من في مصيبي	برئت من ذكر اساءة وتسكين
منازل بسدرين الاحزان منقطع	من في يقلب بصبر غير مقرون (۸)

علمی و ادبی مقام :

مولانا ذوالفقار علی دیوبندی کا علمی و ادبی مقام بہت ہی بلند ہے۔ اس کا اندازہ آپ کا
گراں قدر تصانیف سے ہوتا ہے۔ مولانا عربی و فارسی کے ممتاز ادیبوں میں شمار کئے جاتے ہیں۔
مولانا سید محمد میاں صاحب آپ کی علمی و ادبی منزلت کے بارے میں کہتے ہیں: ان
(ذوالفقار علی) کی ادبی خدمات علوم شریفہ کی یونیورسٹی میں بہت زیادہ قدر و منزلت
رکھتی ہیں (۸)

مفتی عزیز الرحمن دیوبندی کے خیال میں "وہ ادب میں نہایت اونچے مقام کے مالک
تھے" ڈاکٹر زبیر احمد فاروقی ان کی کتاب "الہدیۃ السنیہ" پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔
"اس کتاب کی ادبی اہمیت سے انکار ممکن نہیں، اس میں جس قدر اسلوب کے عمدہ نمونے ہیں اور

شیخ عبدالسلام شاہ اعلیٰ چشتی پانی پتی

ڈاکٹر محترم اقبال، سینئر لکچرر شعبہ فارسی، جامعہ ملیہ اسلامیہ — نئی دہلی ۲۵

شیخ عبدالسلام شاہ اعلیٰ چشتی پانی پتی کا زرونی مکی و مدنی قریشی جنھوں نے کہ اپنے والد بزرگوار حضرت شیخ نظام الدین اور شاہ نظام نادر لوی سے فرقہٴ خلافت پایا جیسا کہ ان اشعار سے ظاہر ہوتا ہے۔

راہ بندگی او کہ ہست فخر تمام مرید شاہ نظام است و این شیخ نظام
نظامش پیر و ہم پدرش نظام است نظام دو جہاں بروی تمام است
چنانچہ مشہور ہے کہ حضرت الہدیہ چشتی بھی آپ سے ارادت و بندگی رکھتے تھے۔ اور یہ بھی کہا جاتا ہے کہ آپ امیر المومنین حضرت عثمان کے سلسلہ نسب سے ہیں۔ آپ کا یہ شجرہ تفصیل طلب ہے اور بسبب طوالت اس کا یہاں نقل کرنا مناسب بھی نہیں ہے اور نہ ہی موضوع کے اعتبار سے اس کی یہاں ضرورت ہے۔ بہر حال لکھنے کا مطلب یہ ہے کہ آپ خاندانی اور نسبی طور سے بہت بڑے بزرگ تھے۔ مصنف "سیر الاقطاب" نے لکھا ہے کہ آپ کے ملفوظات "جواہر اعلیٰ" کے نام سے مشہور ہیں۔ اور جس میں شاہ اعلیٰ کی محفلوں اور تعلیمات کو الہدیہ چشتی نے الگ سے درج کیا ہے۔ انہوں نے جواہر اعلیٰ سے چند واقعات اپنی کتاب سیر الاقطاب میں نقل کئے ہیں۔ جنھیں ہم ان کی بزرگی اور ان کے کشف و کرامات پر محمول کرتے ہیں۔ بابر اور ہمایوں کے زمانے کے کئی واقعات کو الہدیہ چشتی نے بیان کیا ہے۔ یہ وہ واقعات ہیں جن سے

شاہان وقت نے فخر و نصرت حاصل کی اور شاہ اعلیٰ کے کشف و کرامات کا چرچا عام ہوا۔
 الہدیہ چشتی نے شیخ عبدالسلام شاہ اعلیٰ پانی پتی کے حوالے سے بتایا ہے کہ پہلے انھیں شیخ
 عبدالسلام کے نام سے پکارا جاتا تھا۔ وہ اپنے والد کے زیر تربیت ظاہری و باطنی علوم کی تعلیم
 پا رہے تھے کہ ان کا حلی چاہا کہ وہ کعبہ کا طواف کریں اور وہ روانہ ہوئے راستہ کی فریبی کیوجہ
 سے حج بیت اللہ نہ پہنچ سکے اور مالوں پہنچ گئے وہاں پر آپ کی ملاقات قراخان سے ہوئی۔
 قراخان باہر کے امراء میں سے تھا اور مالوہ کا حاکم تھا شاہ اعلیٰ اس کے یہاں سہ گری کے شعبہ
 میں تیر اندازی پر مہمور ہو گئے وہ آپ کا بہت معتقد تھا۔

شیخ عبدالسلام پانی پتی نے شیخ منور سے بھی ملاقات کی جو اپنے وقت کے بہت بڑے
 بزرگ تھے۔ شاہ اعلیٰ نے اپنے سفر کے بہت سارے واقعات قیام اور ملاقات کا ذکر جو اہل علم
 کیا ہے وہ یقیناً ایک سپاہی کے ملتان، گجرات، لاہور اور جوہنور میں سیر و سیاحت کرتے
 رہے بالآخر اپنے والد کے کہنے کے مطابق سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر عشق الہی کے کوچے میں داخل
 ہو گئے اور سارا مال و متاع لٹا کر عشق الہی میں قلندرانہ زندگی اختیار کر لی، جوہنور میں بہت
 سے ہائے کے بزرگوں سے جیسے شیخ بہاد الدین، شیخ شمس الدین اور میر سید علی اور بہار میں شیخ
 علی مقری، مولانا حسام الدین بغدادی، شیخ صلح، مولانا علی احمد، شیخ عبداللہ اور شیخ نظام اور گجرات
 میں قاضی محمود وغیرہ سے ملاقات کی۔ ان بزرگوں سے کسب فیض حاصل کیا اور پھر اپنے وطن
 لوٹ آئے اور اپنے پیران پیر شمس الاولیاء مخدوم شیخ شمس الدین ترک کے روضہ مبارک اور
 خانقاہ کے گرد طواف کیا۔ جب زیادہ ہریشانی لاحق ہوئی تو ان کے والد نے یہ بشارت دی انشاء اللہ
 تم بزرگی کا مرتبہ پاؤ گے اور خلق خدا کو تم سے فیض حاصل ہو گا۔ وہیں چلے گیا اور شیخ نظام نانولی
 کا دیدار حاصل ہوا جسے دیکھ کر یہ شعر پڑھا۔

طالب جرمہ و سال شدم

مست و مدہوش آن جمال شدم

اس ملاقات نے انھیں قلندر کی راستہ دکھایا اور نانولی کا سفر کیا اور پیر کی خدمت میں

حاضری دی۔ انہوں نے عمامہ اور جوتیاں عنایت کیں اور ایک خط بھی مرحمت فرمایا۔ اس طرح شیخ اعلیٰ پانی بقی کا قلب پاکیزہ ہوا اور انہیں اپنے پیر و مرشد کی جوتیاں صاف کرنے کی سعادت حاصل ہوئی۔ اور انہوں نے یہ فرمایا "از ہمہ اعلیٰ شدی" اسی دن سے اعلیٰ نام سے مشہور ہو گئے اور یہی نام شجرہ میں داخل کر لیا گیا۔ سالہا سال تک پیر و مرشد کے زیر سایہ ریاضت و مجاہدہ کرتے رہے۔ پھر حجرہ میں شیخ نے طلب کیا اور تمام باطنی نعمتوں سے مالا مال کر کے ان کو وطن جلنے کی اجازت دی خلافت تختی اور کہا کہ تمہارے دادا جلال الدین کبیر الاولیاء نے خواب میں اگر تمہیں میرے پاس سے لے جانے کی اجازت چاہی ہے۔ کیونکہ وہاں کی خانقاہ خالی پڑی ہے شیخ اعلیٰ پانی بقی جب اپنے پیر و مرشد سے رخصت ہو کر فرقہ و خلافت اور عصا و تسبیح لے کر پایادہ آگہ کے نزدیک پہنچے تو معلوم ہوا کہ آپ کے والد معظمہ حضرت نظام الدین پانی بقی کا انتقال ہو گیا ہے۔ چنانچہ پانی بقی تشریف لائے سجادگی کے مقام پر بیٹھے اور اپنے بزرگوں کی امانت اور خانقاہ کی خدمت میں مشغول ہو گئے۔ الہدیہ چشتی نے آپ کے کشف و کرامات کے حالات کو جو اسرار اعلیٰ میں قلمبند کیا ہے اس میں آپ کے پانی بقی پہنچنے اور سجادہ نشین ہونے کے فوراً بعد کا ایک واقعہ بہت ہی مشہور ہے کہتے ہیں کہ جھلوگ کے مقام پر بیٹھنے کے بعد ایک گڑھے میں پانچ روز تک بغیر کھانے پڑے رہے اور یہ عہد کر رکھا تھا کہ جب تک غیب سے کوئی چیز نہیں آئے گی افطار نہیں کروں گا۔ بعد درجہ کمزوری کے بعد ایک نورانی صورت نے آواز لگائی اور کوئی سفید چیز ہاتھوں میں لے کر آئے جو کہ روٹی کی شکل کی تھی لیکن اس کی لذت عجیب تھی کھلا کر چلے گئے ہر چند کہ شاہ اعلیٰ نے ان کا پیچھا کیا لیکن پتہ نہیں چلا، خواب میں اس شخص کو دیکھا اور جو کچھ اس نے جواب دیا اس سے تسلی ہوئی۔ اس طرح کے بہت سے روایتی واقعات آپ کی ذات سے منسوب ہیں ذوق سماع۔ آپ کو سماع سے خاص دلچسپی تھی اپنے دادا جلال الدین کبیر الاولیاء پانی بقی کے عرس کے موقع پر سماع سے رغبت فرمایا کرتے تھے۔ آپ کو حضرت شیخ شرف الدین بوملی قلندر پانی بقی سے بھی عقیدت تھی اور اکثر ان کے مزار پر حاضری دیا کرتے تھے۔

الہدیہ چشتی نے شاہ اعلیٰ پانی پتی کے بہت سے آنکھوں دیکھے واقعات بیان کئے ہیں اور ان کا جستہ جستہ ذکر انہوں نے سیر الاقطاب میں کیا ہے جن کی تفصیل ”جو اہر علی“ میں نقل کی ہے ان میں کشت و کرامت کے بہت سے واقعات روائع انداز میں بیان کئے گئے ہیں جن پر کچھ شبہ ہوتا ہے اور ذہن قبول کرنے کو تیار نہیں ہوتا لیکن الہدیہ چشتی یہ لکھتے ہیں کہ میں نے جو کچھ بیان کیا ہے اس میں تمام واقعات حقیقت پر مبنی ہیں۔ اور یہ شعر لکھتے ہیں۔

بندہ اویم بحبان و دل بعد قی اعتقاد گردین باشد خلاف اندول من کافر اے

الہدیہ چشتی ایک اور مقام پر یہ لکھتے ہیں کہ آپ کی عمر ایک سو پچیس سال تھی اور آپ اپنے ننی عمر کی ایک رسی بنا کر اس میں گرہیں لگا رکھی تھیں ایک دن منگوا کر گئیں اور یہ کہا کہ ۱۲۵ ہو گئیں جبکہ میں نے کئی سال سے گرہیں نہیں لگائی ہیں۔ ایک اور بات لکھتے ہیں کہ آپ کے دانت دوبارہ آگئے تھے ورنہ دڑھی کے سفید بال سیاہ ہو گئے تھے اور پھر سفید ہو گئے تھے کسی شخص نے ان واقعات کو فاری میں نظم کیا اور الہدیہ چشتی نے ان اشعار کو واقعات کی تصدیق کے طور پر نقل کیا ہے۔

لسان او درین عالم بگو کیست کہ باشد عمرش افزول از معدویت

پس از صد سال دندان ناز روید چنین پیری خدا بین پنج کس دید

دوبارہ شد سیبہ موی سفیدش سفیدی داد دوبارہ نویدش

بود واجب سپاس او بہر کس زد دیگر ذکر ہا ذکرش بود بس

علوی الشان و شاہ العالمین است کہ فخر آسمان و ہم زمین است

سزاوار امامت ہم ولایت بدو زبید کرامت ہم ہدایت

امام ہادی برنا و پیر است کہ ہم پیر است و ہم روشن ضمیر است

شیخ عبد السلام شاہ اعلیٰ چشتی پانی پتی نے ۲۵ ربیع الاول ۱۰۳۳ھ / ۱۶۲۲ء کو بدھ کے دن حلت فرمایا ورویں پانی پت میں سرسید علی مفتی کے روضہ مبارک کے پاس دفن ہوئے۔ الہدیہ چشتی نے

۱۔ سیر الاقطاب ص: ۲۲۵۔

۲۔ سیر الاقطاب ص: ۲۲۷، ۲۲۸۔

۳۔ ص: ۲۲۸۔

آپ کی وفات پر کچھ اشعار لکھے ہیں جن سے آپ کی بزرگی عظمت اور کشف و کرامت کے واقعات کی تصدیق ہوتی ہے۔

دنیائی کشف و کان کرامات و ملک و جود
کرم فیض او گرفت جہان عدم و وجود
شیخ یگانہ پیر زمانہ کہ از نگاہ
حق گوئی شاہ اعلیٰ کو ربود در جہانش
ہر دیدہ دید گفت کہ بر مصطفیٰ درود
ہر سوید ہر کہ برد را و طرفہ برد سود
شاہی کہ از کمال ولایت جہان گرفت
از پیش دیدھا چو یکا یک شدہ نہاں
تا از دلت چو سال و ماںش بخواستم
آمد مرا ز غیب ندا شیخ قطب بود
خزینۃ الاصفیاء کے مصنف نے ان کی عظمت و بزرگی اور مقبولیت کے پیش نظر ان کی پیدائش اور ان کی وفات کا ذکر مندرجہ ذیل قطعہ میں کیا ہے۔

جناب شاہ اعلیٰ پیر اسلام
عجب تولید اُس پیر صفا کیش
نظام دین و دنیا شیخ والا
شدہ روشن زہمتاب تجلی
دوبارہ شاہ اعلیٰ شمع دین خوان
پہ تولید اُس پیر مزکی
بگو بالغ بخواں غالب بترجیل
ذکر سرور معلیٰ شاہ اعلیٰ

۱۔ سیر الاقطاب ص: ۲۴۸

۲۔ خزینۃ الاصفیاء ص: ۴۶۱

عہدِ تعلیم یورپی سیٹھوں کی نظر میں

(۶۱۶ تا ۶۱۹ء)

قسط نمبر ۴

پروفیسر محمد عمر، شعبہ تاریخ، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی

تفریحی مشاغل اور کھیل کود!

اگر گھریلو مشغلے! وہ لوگ تاش کھیلتے تھے جن کے ہتھوں کی تعداد "زیادہ" ہوتی تھی۔ شطرنج کھیلنے میں بھی انہیں اچھی خاصی دسترس حاصل تھی۔ ان کے علاوہ وہ لوگ بازی گروں اور شعبہ بازوں سے اپنا دل بہلاتے تھے۔ جو اپنے کرتب دکھا کر انہیں محظوظ کیا کرتے تھے۔ ان کرتبوں میں ایک کرتب یہ تھا کہ وہ لوگ "مورچھل کی کھل چوڑی ڈلیاں لاتے، اور سب تین پار خالی ڈلیاں تلے اوپر رکھ دیتے لیکن جب وہ انہیں اٹھاتے تو ان میں سے ہر ایک کی تہ سے چند خشکی نکلنے نکلتے۔ دوبارہ وہ انہیں ڈھک دیتے، اچھالتے اور الٹ دیتے اور فاختہ غائب ہو جاتے۔

۴۔ کھلے میدانوں کے کھیل!

چھوٹے بازوں کی مدد سے وہ لوگ تیر، شیر اور پرندوں کا شکار کرتے تھے۔ بارہ سنگھوں کا شکار وہ چیتے کی مدد سے کرتے۔ شکار کے تعاقب کرنے کے لئے وہ کتے ساتھ رکھتے تھے لیکن "شکار کئے ہوئے جانور کا تعاقب کرنے کے لئے انہیں نہیں کھولتے تھے" عمدہ نشانہ بازی کے ساتھ ساتھ تیر اندازی ان کا دوسرا تفریحی مشغلہ تھا۔ بند و قوں سے

وہ شکار مارتے۔ وہ صرف ایک گولی استعمال کرتے تھے۔ نشانہ لگانے میں وہ کچھ زیادہ دیر کیا کرتے تھے لیکن "نشانہ خالی نہیں جاتا تھا" گھوڑ سواری کا بھی ان کے تفریحی شغل میں شمار ہوتا تھا۔

تسلیمات کا طریقہ؛

ایک دوسرے یا کسی اجنبی سے ملنے کے موقع پر وہ لوگ یا تو اپنے سروں کو جھکا کر یا اپنا دایاں ہاتھ اپنی چھاتی پر رکھ کر وہ آگے بڑھتے ہوئے اپنے جسم کو جھکا لیتے تھے۔ "ساتھ ساتھ بہت دعائیں دیتے تھے" اپنے قریبی دوستوں کو سلام کرنے میں وہ لوگ دوسروں کی ٹھوڑیاں یا دائڑھیاں پکڑ لیتے اور زور سے یہ کہتے کہ "وا" یا "یا" جس کا مطلب باپ تھا یا بھائی۔ ان کے سلام کرنے کا طریقہ "سلام علیکم" اور جواب "والک الاسلام یا غریب نواذ بہر مشتمل تھا۔ میں چاہتا ہوں کہ آپ غریبوں کے لئے دعائیں کریں۔ اس کا جواب یہ ہوتا تھا۔ "تیری گھڑی گھڑی کی بلا ٹیلے"۔

مہانوں کی خاطر تواضع؛

اپنے مہانوں کی وہ لوگ "بڑے انکسار" کے ساتھ خاطر تواضع کرتے تھے۔ اٹھ کر پہلے جھک جاتے اور اپنے ساتھ قالین پر بیٹھنے کی مہمان سے درخواست کرتے۔ چاہے کسی معاملے کی بات چیت ہو رہی ہو وہ "بڑے اخلاق اور شائستگی" سے جواب دیتے۔ انھیں پارے پیش کرتے۔

آصف خاں کے ہاں دعوت؛

آصف خاں نے تھوڑے دو پہر کے کھانے پر مدعو کیا۔ اس کا نیمہ "خوشگوار خوشبوؤں" سے معطر تھا۔ اور بڑی عمدہ قالینیں زمین پر بھی تھیں جس جگہ پر کھانے پھنے جانے والے تھے وہاں قالینوں کو خراب ہونے سے بچانے کے لئے چمڑے کی ایک چٹائی بھادی گئی

اس کے اوپر "مدرہ سفید چھینٹ" کا دسترخوان بچھادیا گیا اس کے اوپر نقری تشریاں رکھ دی گئیں۔ وہ لوگ "ثلث نما" صورت میں بیٹھے۔ آصف خاں کی دائیں طرف تھومس رو اور اس سے "اچھی خاصی دوری پر" اور ٹیری نیچے۔ ایک دوسرے کے آمنے سامنے وہ لوگ پالتی مارکر زمین پر بیٹھ گئے ان سب کے کھانے الگ الگ تھے۔ تھومس رو کے سامنے "کھانے کی جھ سے دس تشریاں زیادہ اور میرے سامنے کھانے کی دس تشریاں کم تھیں" اس کے بعد ہمارے میزبان کے سامنے کھانے چنے ہوئے تھے۔ لیکن میرے سامنے پچاس قسم کے کھانے چنے ہوئے تھے۔ مہانوں کے سامنے "یہ کھانے بیک وقت چن دئے گئے تھے" ان کے درمیان میں چوٹا سا ایک رستہ چھوڑ دیا گیا تھا تاکہ لوگ کھانے والے کے پاس کھانا پہنچا سکیں۔

ان رکابیوں میں سفید زعفرانی، ہرے اور زرد رنگ کے چاول رکھے تھے "ستود قسموں" کے دوسرے کھانوں کی تثنیں بھی دسترخوان پر رکھی گئی تھیں۔ شلہ مرغ اور پرندوں کا بھنا ہوا گوشت و فیہ۔ ان کے علاوہ یہ چیزیں بھی تھیں۔ کئی قسموں کی جلیبیاں، فرنی، اخروٹ ملے ہوئے چاول، مرغ کے گوشت کی فرنی، اٹے کی ٹکیاں، آلو، انوکھے پھلوں کے سلاوا، بعض میٹھی اور بعض سادہ۔ اچھے گیہوں کی سفید اور ہلکی گول گول چباتیاں تھیں۔ پینے کے لئے پانی۔

سواریاں !

اعلیٰ طبقے کے لوگ بعض مرتبہ گھوڑوں اور کبھی کبھی ہاتھیوں پر سوار ہو کر سفر کرتے تھے۔ وہ لوگ بیل گاڑیاں بھی استعمال کرتے تھے۔ جب وہ سفر پر روانہ ہوتے تو ان کے ساتھ زین کسے ہوئے گھوڑے بھی ہوتے تھے۔ بعض مرتبہ وہ لوگ پالکیوں پر سواری کرتے تھے جن پر پردے پڑے ہوتے تھے۔ ان میں وہ دراز ہو کر لیٹ جاتے تھے۔ زیادہ تر منصبدار ایسی ہی سواریاں پسند کرتے تھے۔

جنازے اور قبرستان !

کسی بڑے آدمی کے جنازے کے ساتھ "بڑی تعداد میں ماتمی لباس پہنے لوگ ہوتے تھے"۔

وہ آنکھ میں سے آنسو نہ بہہ رہے ہوں، انہیں ابھی نہیں لگتی تھی: ان میں سے بیشتر لوگ اپنی زندگی ہی میں نہ صرف اپنے لئے بلکہ اپنے قریبی دوستوں اور رشتہ داروں کے لئے مقبرے تعمیر کروا لیتے تھے۔ ان کا قبرستان مضبوط ایک ہار دیواری کے اندر ہوتا تھا۔ اگر ممکن ہوتا تو یہ قبرستان کسی تالاب یا بھرنے کے قریب بنائے جاتے تھے۔ ان میں خوش گوار فوارے، چھوٹی مسجدیں بنائی جاتی تھیں۔ پھلدار درخت لگائے جاتے تھے۔ اور ان کے امیروں کے پسندیدہ پھول لگائے جاتے تھے۔

اوقاف:

”بعض دولت مند لوگ بڑے شہروں اور قصبوں میں سرائیں تعمیر کرواتے، جن میں بلا کر ایہ مسافر ٹھہرتے تھے۔ دوسرے لوگ کنوے اور تالاب بنواتے۔ وہ ایسے نوکر رکھتے تھے جو جانوروں اور مسافروں کو پانی پلانے کے لیے، ہر وقت سڑک پر موجود رہتے تھے۔ اس خدمت کا کوئی معاوضہ نہیں لیا جاتا تھا۔

(۶) عوام: سب لوگوں میں یکساں خصائص

عادات، اطوار و جلیب: بالعموم ان کا قد بہت سیدھا ہوتا تھا، ٹیری نے نہ تو کسی ایسے آدمی کو دیکھا تھا جسکی مکر جھکی ہو یا ایسے آدمیوں کے بارے میں سنا ہی تھا۔ نہ ہی ان میں اس نے کسی لوے ننگڑے، یا بیوقوف یا قدرتی طور پر احمق آدمی کو دیکھا تھا۔ لوگوں کے چہرے کا رنگ زیتونی ہوتا تھا۔ ان کے بال ”پہاڑی کوسے کی طرح کالے، بہت سخت لیکن گھنٹرا لوانہیں تھے۔“ وہ لوگ بہت زیادہ سفید فام عورتوں اور مردوں کو پسند نہیں کرتے تھے۔ کیونکہ وہ یہ کہا کرتے تھے کہ یہ رنگ برص میں مبتلا، لوگوں کا ہوتا تھا۔ وہ لوگ اپنی ٹھوڑیوں کو ہمیشہ صاف رکھتے تھے لیکن جڑی بڑی موٹھیں رکھتے تھے۔ جب ان کے بال سفید ہو جاتے تھے تو وہ لوگ ”چھپانے کے لیے جیسا کہ وہ پہلے کرتے تھے“ ان پر استرا نہیں پھرواتے تھے۔ اس وجہ سے ”ان میں بہت سے بوڑھے آدمی“ دیکھے جاسکتے تھے۔

خوش اخلاقی: ٹیری نے لکھا ہے کہ: ”یہاں کے لوگ بالعموم بڑے خوش اخلاق ہوتے تھے۔

عام طور پر وہ اپنے اعلیٰ افسروں کے احکامات کے پابند ہوتے تھے۔ جن کی وہ خلاف ورزی نہیں کرتے تھے۔ وہ لوگ ان احکامات کو بڑی احتیاط سے انجام دیتے تھے۔ وہ ملازمین جو اپنے حاکموں کی اطاعت کرتے تھے انھیں "علمہ" سمجھا جاتا تھا۔

شراب نوشی اور والدین کا احترام؛

بیشتر لوگوں (ہندو اور مسلمان) کی شراب نوشی ایسی تھی کہ ان منشیات کے کھانے اور پینے کے مقابلے میں مرنا پسند کرتے تھے جنہیں قانون نے ممنوع قرار دیا ہو۔ وہ لوگ اپنے والدین کا بڑا احترام کرتے تھے۔ اپنی تھوڑی سی آمدنی کا نصف حصہ اپنے والدین کے آرام کے لئے دے دیتے تھے۔ ان کی ضروریات پوری نہ ہونے کی وجہ سے ان کے والدین کو تکلیف نہ ہو وہ اپنی ضروریات میں کمی کرنا پسند کرتے تھے۔ چونکہ وہ لوگ "اچھا لباس" پہنتے تھے اس لیے وہ نئی طرے کے لباسوں پر فخر نہیں کرتے تھے۔ اور اپنے آباء واجداد کے رسوم کی پیروی کرتے تھے۔

بزدلی؛

جنگجو لوگوں۔ بٹوچیوں۔ پٹھانوں اور راجپوتوں کے علاوہ۔ مغلیہ سلطنت کے بقیہ باشندے "جھگڑا کرنے کے مقابلے میں کھانا اور جھگڑا کرنے کے بجائے محاربہ کرنا پسند کرتے تھے۔ ٹیری نے جھگڑے کے ایسے بہت سے واقعات دیکھے تھے جن میں فریقین "اچھی طرح" سے مسلح تھے۔ بڑی بے شرمی سے وہ لوگ ایک دوسرے کو "گندی گالیاں" دے رہے تھے۔ لیکن کبھی اپنے ہتھیار نہیں نکالتے تھے۔ ان میں جب ایک آدمی کو دوسرے کی گردن پر سوار ہو جائے اور اسے زمین پر گر گرنے لگے تو مظلوم چلانے لگتا تھا "رحم کرو رحم کرو" اور تماشہ بین حملہ آور کی ہمت کی تعریف یہ نعرہ لگا کر کرتے تھے۔ بٹا بٹا بٹا بٹا بٹا عام طور پر یہاں کے لوگ بزدل ہوتے تھے۔ وہ لوگ "زبانی جھگڑوں میں بہت بہادر تھے" لیکن اپنے ہتھیاروں سے لڑنے میں شجاع نہیں تھے۔ وہ لوگ ایک دوسرے

کو بڑے اور گندے لفظوں سے "غالب کو کہتے تھے: ٹیری نے لکھا ہے: "ان کی زبان اتنی دلاز اور لہجہ اتنی کہ وہ ایک لفظ میں ایک آدمی کو دو تین گالیاں دیدیتے تھے!"

زبان یا بولی:

ان کی بازاری زبان "ہندوستانی" کے نام سے موسوم تھی۔ اس کا عربی اور فارسی سے گہرا رشتہ تھا۔ وہ بہت سلیس اور آسانی بولی جاسکتی تھی۔ اس کے حروف، سہمی، بائیں طرف سے لکھے جاتے تھے اور یہ طریقہ، تحریر فارسی اور عربی سے بہت مختلف تھا۔ درباری زبان فارسی تھی اور ہمالوں کی زبان عربی۔ فارسی زبان "حلقی تلفظ کے مطابق" بولی جاتی تھی۔ ہندوستانیوں میں "استدلالی ٹھوس قوت" پائی جاتی تھی اور کسی مناظرہ کے موقع پر وہ بہت اچھی طرح بحث کر سکتے تھے۔

وفاداری اور دیانتداری:

"عیسائیوں کے مقابلے میں ترکوں اور ہندوستانیوں کے زیادہ شریف لوگوں میں زیادہ صداقت، وفاداری، ٹھیک ٹھاک لین دین، اپنی بات کی زیادہ پاس داری، پڑوسی کے ساتھ اچھا سلوک اور نلطف، مخبری اور رحم دلی پائی جاتی تھی۔"

بجاریوں کا احترام: تمام مذاہب کے پیشواؤں کا "لوگ عام طور پر احترام کرتے تھے یہاں کے لوگ ٹیری کو "بادری" کے نام سے یاد کرتے تھے۔ اور اپنے طرز عمل میں اس کے لیے بڑا احترام کا مظاہرہ کرتے تھے۔

فرنگیوں کے بارے میں آرام: ٹیری کے بیان کے مطابق انگریزی فیکٹری کے قریب بسنے والے ہندوستانی "باشندوں" نے ٹوٹی پھوٹی انگریزی زبان میں ان کے بارے میں یہ رائے ظاہر کی کہ: "عیسائی مذہب شیطان مذہب ہے، عیسائی لوگ زیادہ شراب پیتے ہیں،

زیادہ مٹلیاں کرتے ہیں، دوسروں کو زیادہ مارتے اور گالیاں دیتے ہیں۔

مکانات: ستول لوگوں کے مکانات کی تعمیر میں عمدہ تعمیر سامان جیسے شہتیر، اینٹ، انواع اور اقام کے پھر اور مختلف رنگ اور قسم کے سنگ مرمر استعمال کئے جاتے تھے۔ ان کے مکانات زیادہ اونچے نہیں ہوتے تھے۔ اور "دومنزلہ" سے زیادہ نہ ہوتے تھے۔ ان کی چھتیں ہموار اور موٹی ہوتی تھیں جو مضبوط شہتیروں پر اچھی طرح سدھی ہوتی تھیں۔ ان چھتوں پر چوڑے چھتے ہوتے تھے جہاں بہت سے لوگوں کے لئے جگہ ہوتی تھی۔ صبح سویرے اور سورج غروب ہونے کے بعد تازہ ہوا کھانے کے لیے بہت سے لوگ جمع ہوتے تھے۔ ان کے دو منزلہ مکانات میں عام طور پر اوپری کمرے بہت بڑے ہوتے تھے۔ ہوا کے آنے کے لئے ان کے کناروں میں دھیرے دروازے ہوتے تھے۔ وہ "کمرے" کھلے اور صاف سحرے ہوتے تھے۔ "دوسرے ذرائعوں سے" ان میں روشنی بہونچائی جاتی تھی۔ شیشے کی کھڑکیوں اور دوسرے قسم کی چیزوں کے استعمال سے وہ لوگ نابلد تھے۔ ہمنیاں کہیں نہیں دیکھی جاسکتی تھیں کیونکہ کھانا پکانے کے علاوہ وہ کسی دوسرے کام میں آگ کا استعمال نہیں کرتے تھے۔ اس کام کے لیے (مکانوں میں) کسی دیوار کے سامنے اور باہر کسی زمین کے کنارے پر آگ جلائی جاتی تھی۔ تپش سے بچنے کے لئے، پڑاؤ میں آگ جہاں تک ممکن ہوتا بہت دور جلائی جاتی تھی۔ عمارتوں کے بیچ میں سایہ کے لئے اونچے اور پھیلے والے درخت لگائے جاتے تھے۔

"غریب غریب کے مکانات، بہت معمولی اور ایک دوسرے سے ملے ہوتے تھے۔ کوئی مکان دوسرے مکانوں سے الگ نہیں ہوتا تھا۔ ان کی دیواریں مٹی کی ہوتی تھیں۔ جس میں گھاس پھوس ملا ہوتا تھا۔ وہ دیواریں مضبوطی سے کھڑی رہتی تھیں۔ ایسے مکانوں کی چھتیں نجلی او ہموار ہوتی تھیں۔ شہتیر کے بجائے ان کی چھتیں لکڑیوں سے بنائی جاتی تھیں تاکہ اگر ان میں آگ لگ جائے تو انھیں جلدی سے دوبارہ بنایا جاسکے۔

سواریاں: اصل ہلقے کے لوگ "غجر، گھوڑے، اونٹ، سانڈنیوں یا دو پہیوں کی گاڑیاں

سواری کے لیے استعمال کرتے تھے۔ گاڑیوں کے انجن اور پچھلے حصے کپڑے سے ڈھکے ہوتے تھے اور دونوں بغلیں کھلی ہوتی تھیں۔ گاڑی بان کے علاوہ ان میں چار آدمی بیک وقت بیٹھ سکتے تھے۔ ان میں بطور ماشیہ گدے لگا دئے جاتے تھے جو ”پارچہ کی پٹٹیوں“ سے بندھے ہوتے تھے۔ ان کے پچھلے حصے میں ”گاڈ ٹیکے“ رکھے ہوتے تھے۔ ان کے غلاف مغل اور ساٹن یا زرق برق ریشمی کپڑوں کے بنے ہوتے تھے۔ ان گاڑیوں کو ایک جوڑی تیل چلاتے تھے۔ ان سیلوں کے سینگوں کے اوپری سروں پر عام طور پر پانندی یا تانے کے پتروں کو بڑی خوبصورتی سے منڈھ دیا جاتا تھا۔ قدر قامت میں وہ بیل گھوڑوں کے برابر ہوتے تھے۔ بعض مرتبہ پانندی کی گول گھنٹیاں ان کے گلوں میں باندھ دیتے تھے۔ جھوٹی رسیوں کے ذریعہ انہیں اشارے کئے جاتے تھے۔ جوان کے نتھنوں اور سینگوں سے ہو کر گاڑی بان تک پہنچتی تھیں۔ انکو آگے بڑھانے کے لئے گاڑی بان انہیں ایک جھوٹی لکڑی سے ہانکتا تھا۔ ”ابھی رفتار سے چل کر“ ایک دن میں وہ بیس میل کی مسافت طے کر لیتے تھے۔

ایک جگہ سے دوسری جگہ غریب لوگ پیدل سفر کرتے تھے ان کے بچے گدھوں پر اوڑھتیں ”جھوٹے سیلوں“ پر سوار ہو کر سفر کرتی تھیں۔ مردوں کی طرح ان کی عورتیں ”پیر ادھر ادھر“ کر کے سواری کرتی تھیں۔

تंबاکو نوشی! تمباکو کی کاشت کثرت سے ہوتی تھی لیکن اسے سکھانے اور مرتب کرنے کے علم سے وہ نا بلند تھے۔ تمباکو کو پینے کے لیے وہ لوگ حقوں کا استعمال کرتے تھے جن کی گردنیں تنگ اور اوپری گول حصہ کھلا ہوتا تھا۔ اس کے اندر (ویٹ) سے دھواں نکلتا تھا، جس کے نیچے حصے میں پانی بھر دیا جاتا تھا۔ وہ لوگ چلم میں تمباکو کے ہتے رکھ کر اس پر انگارے رکھ دیتے تھے۔ حقہ زمین پر رکھا رہتا تھا۔ مٹی کے حصے پر وہ لوگ پتلے سرکنڈے یا بیت کس کر باندھ دیتے تھے۔

اشیائے نوش! عام طور پر پانی پیا جاتا تھا۔ بعض مرتبہ کچھ بیج ڈال کر پانی کو ابال لیتے تھے اور یہ ٹھنڈا ہو جاتا تھا۔ دوسرے موقعوں پر وہ لوگ پانی میں لیمو کا رس ملا لیتے تھے۔

جس کو وہ "شریت" کہتے تھے۔ عام قسم کا ایک شراب وہ لوگ شکر اور ایک قسم کے سلعے دار
بومے سے بناتے تھے۔ اُسے "جگرا" کہا جاتا تھا وہ لوگ اسے "عرق" کہتے تھے۔

تجارتی کاروبار! وہ لوگ اپنے تجارتی کاروبار اور صنعتی چیزوں کو شہروں اور قصبوں
تک محدود رکھتے تھے۔ خرید و فروخت کے لئے مقامات مقرر کر دئے گئے تھے۔ جہاں وہ روٹی
آٹا، بناشہ پھل اور دوسری چیزیں خرید و فروخت کیا کرتے تھے۔ وہ اپنا سب سامان
بازار سے لاتے تھے جو دن میں دو مرتبہ۔ سورج کے طلوع ہونے کے ایک گھنٹہ پہلے اور
بعد میں اور سورج غروب ہونے کے تھوڑی دیر پہلے اور بعد میں لگتے تھے۔

زمین اور کاشتکاری! وہ لوگ اپنی زمینوں کو بیلوں اور بیل سے چلائے جانے
والے ہلوں سے جوتے تھے۔ ان کے کھیت ہونے کا وقت "سئی کاہینہ اور کاٹنے کا زمانہ نوبر
اور دسمبر تھا۔ ان کے کھیت گھرے نہیں ہوتے تھے۔ وہ گھاس کو سوکھی گھاس بنانا نہیں جانتے
تھے لہذا وہ اسے زمین سے بالکل ہرا یا سکھا کر کاٹتے تھے۔

سونے کا طریقہ! گرمی کے زمانے میں غریب غریب بچے کوئی کپڑا بچھا کر زمین پر سوتے
تھے۔

کھانے! وہ لوگ ہری ادرک ملا کر ابلے ہوئے چاول کھاتے تھے جس میں تھوڑی سی
کالی مرچ اور گھی ملا لیتے تھے۔ یہ ان کا پسندیدہ "کھانا تھا لیکن شاذ و نادر ہی وہ لوگ
یہ کھانا کھاتے تھے۔ ان کا "معمولی کھانا" گیہوں کی روٹیاں نہ تھیں بلکہ "موٹے اناجوں کی روٹیاں
تھیں" جو تندور میں پکائی جاتی تھیں۔ ان کے خیال میں اس طرح بنائی گئی روٹی "صحت بخش اور
خوش ذائقہ" ہوتی تھی جب وہ لوگ سفر پر جاتے تھے تو وہ اپنے ساتھ گول چولہے (تندور)
لے جاتے تھے۔

سلام کا طریقہ! غریب غریب لوگ یا تو پہلے اپنے دائیں ہاتھ کو زمین پر رکھ دیتے تھے یا گھٹنے

کے بل زمین پر گر پڑتے تھے اور اس کے بعد زمین پر پتھر کھرتے تھے۔ (ماتھا ٹیک دیتے تھے) ادنیٰ لوگ اپنے سے اعلیٰ لوگوں کو تحسین و آفریں ان الفاظ میں کرتے تھے کہ ہم لوگ آپ کی روٹی اور نمک کھاتے ہیں۔

مزدوروں اور ملازمین کا طبقہ: اپنی حفاظت کے لئے بالعموم لوگ راجپوتوں بلوچیوں اور پٹھانوں کو ملازم رکھتے تھے۔ ٹیری نے لکھا ہے کہ: "جو کوئی بھی انھیں ملازم رکھتا، چاہے وہ انگریز ہو یا کوئی دوسرا یہ ہندوستانی اپنے آقا کے اس قدر وفادار ہوتے تھے کہ اگر کسی موقع پر کوئی اس پر حملہ آور ہوتا تو ضرورت کے بجائے انھیں چھوڑ دینے کے بجائے ان کے دفاع کرنے میں اپنی جان تک دیدیتے۔" اگر کسی نے اس کے آقا پر حملہ کیا تو اسے مارنے کی کوشش کی تو اس کام میں کامیابی حاصل کرنے سے پہلے اسے اس محافظ کا خون بہانا پڑتا تھا۔ وہ لوگ بہت محنتی اور جفاکش ہوتے تھے۔

ہمیشہ وہ لوگ اپنے آقا کے اتنے قریب رہتے تھے کہ انھیں بلا بابا اسکے اور خاص طور پر اجازت لیے بنا نہیں جاتے تھے۔ اجرت پر وہ بازار میں مل سکتے تھے۔ فی کس ۵ شلنگ سے زیادہ ان کی اجرت نہ ہوتی تھی۔ جب انھیں اجرت پر رکھا جاتا تھا تو وہ ایک ماہ کو تنخواہ پیشگی لیتے تھے۔ وہ اس قدر دیانت دار ہوتے تھے کہ جب انھیں برطرف کر دیا جاتا تھا تو رخصت ہونے سے ایک گھنٹہ پہلے تک وہ اپنے آقا کی خدمت کرتے رہتے تھے۔ اس جفاکشی اور وفا شعاری کے عوض وہ اس بات کی امید رکھتے تھے کہ انھیں بوقت ضرورت تنخواہ ادا کر دی جائے۔ انگلستان میں نوکروں کے مالکوں اور ہندوستانی مالکوں کا مقابلہ کرتے ہوئے ٹیری نے لکھا ہے کہ وہاں کے آقا انھیں اس طرح رخصت کرتے تھے کہ وہ دوبارہ اس سے بات نہ کرے گا۔

بے حد شرم ناک سزا: اگر کوئی اجنبی شخص انھیں کوڑے سے مارے تو وہ لوگ

اس بات کو برداشت نہیں کر سکتے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ جیسے کوڑے کی جوت بھوکے بچے

مارنے سے بھی زیادہ ہد تر تھی۔ لوگوں کی رائے میں سب سے زیادہ شہرِ مناک نہرائیں یہ تھیں۔
اول وہ کوڑا جس سے وہ اپنے جانوروں کو مارتے تھے یا ان کے سروں پر جوتے مارے جائیں۔

پرندوں کا شکار : پانی استعمال کر کے حیرت انگیز ترکیب سے وہ لوگ پرندوں کو
ہکھٹاتے تھے : ایک پرند کا حلیہ بنا کر ایک آدمی پانی میں اتر جاتا تھا اور ان کی آواز کی نقل کرتا
تھا۔ ہر کے علاوہ اس کا بقیہ دھڑ پانی کے اندر ہوتا تھا جس پر نقلی چڑیا بندھی ہوتی تھی۔
اس طرح پرندوں کے قریب پہنچ کر جس طرح وہ چاہتا انھیں پانی کے اندر کھینچ لیتا۔

عام بیماریاں : عام طور پر پانی جلانے والی بیماریاں یہ تھیں۔ جسمانی مادہ کا ہینا گرم بخار
گھٹیا، ہلکے امراض، گندی بیماریاں، استقلے زئی، مرگی، سوجن اور جلن وغیرہ۔ ٹیڑی نے لکھا
ہے کہ مشرق ہند کے باشندے سخت گرم بیماریوں میں اس وقت تک حکمران کا بہت کم علاج
کمرواتے تھے۔ یہاں تک کہ بعض مرتبہ کوئی نہ کوئی نس پھٹ جاتی تھی۔ اس کے بعد وہ بہت
روزہ رکھتے تھے۔ کیونکہ یہی ان کا امیدوار علاج تھا :

رنڈیاں اور طوائفیں : طوائفوں کو "پوری آزادی" حاصل تھی۔ چکلوں کے قائم کرنے
کی اجازت دینے سے پہلے ان کے ناموں کا اندراج کر لیا جاتا تھا۔
ادنیٰ درجوں کی ان طوائفوں کو دوسروں کی "بہت کم تواضع کرنی پڑتی تھی : کیونکہ لوگ
کھلے عام ان کے چکلوں پر جاتے تھے۔ بعض اعلیٰ درجے کی طوائفیں بادشاہ کی خدمت میں
ماضی ہوا کرتی تھیں اور بنجیروں کو بھاگے گا یا کوئی تھیں۔

تھاملوگ : لوگ برابر دائرہیاں بنوایا کرتے تھے۔ ان کی اس عادت کی وجہ سے
"عدہ مقام" وجود میں آئے۔ استروں کے علاوہ ان کے پاس چھوٹے اوزار بھی ہوتے
تھے جس سے وہ ناخن صاف کرتے اور انھیں کاٹتے تھے۔ ان کے پاس اسٹیل کا بنا ہوا

ایک گول آئینہ بھی ہوتا تھا جو کھوکھلا ہوتا تھا لیکن ”وہ بچہ صاف“ ہوتا تھا۔ جب وہ آگے پیچھے گھومتے تو وہ لوگوں کو بے کار پیچھے دیکھ کر ان کے سامنے آئینہ کر دیتے، یہ عمل اس بات کی علامت تھی کہ ان کی خدمات موجود تھیں۔

(۷) مختلف فرقوں کی بعض خصوصیات

(الف) مسلمان: ایرانی اور تورانی: ایرانیوں میں بہت سے خوش اندام لوگ پائے جاتے تھے۔ تورانی شجاع، سڈول، جسمانی طور پر مضبوط، ان کے چہرے چپٹے، اہل ناکیں چسپی ہوتی تھیں۔

حلیہ اور لباس: ”وہ لوگ شریفانہ لباس پہنتے ہیں کیونکہ وہ لوگ ننگے نہیں رہتے۔“ جس طرح کے مغربی ہندوستان کے بہت سے لوگ رہتے ہیں۔ ان کا بادیہ کمر تک چست کسا ہوتا ہے اور اس کے بعد گھٹنوں کے ذریعے تک وہ ڈھیلا لٹکا ہوتا ہے۔ اس کا پچھلا چست ہوتا ہے اس چست بادیہ کو دونوں کندھوں پر فیتوں سے باندھ دیتے ہیں۔ وہ بادیہ کاڑھے یا عمدہ سفید چھینٹ کے بنے ہوتے ہیں، جو عوام پہنتے ہیں اور اسی طرح اس لباس کو کمر میں ایک ڈوری سے دونوں طرف باندھ دیتے ہیں۔ یہ لباس ان کی چھاتیوں تک ہوتا ہے۔ اور اسی طرح کھے ڈوریوں سے باندھتے ہیں لیکن دوسری ڈوریوں سے یہ ڈوریاں کم لمبی ہوتی ہیں۔ لباس اتنا ہی لباس وہ لوگ بالعموم اوپر ہی حصے میں پہنتے ہیں کہ ان کے پیر کھلے رہتے ہیں۔“

ملاؤں کے علاوہ، اکثر لوگ داڑھی منڈولتے تھے۔ لیکن ”موٹھیں لمبی“ رکھتے تھے۔ سیسے سے بنے کالے کنگھوں سے کنگھی کر کے ان موٹھوں کو وہ قدرتی رنگ میں رکھتے تھے۔ مسلمان اپنے سر پر استرا پھر وادینے تھے۔ لیکن سر کے چاند میں ایک (لٹا) چوٹی پھوڑ دیتے تھے۔ ان کا گنجا پن ”دکھائی نہیں دیتا تھا“ کیونکہ وہ لوگ چھینٹ کے کپڑے کی سر پر پگڑی باندھتے تھے جس میں بہت سے گھیر ہوتے تھے۔“

ان کی بعض خصوصیات: بہت سے مسلمان کابل جوتے تھے جو ”کام کرنے کے بجائے

کھانا جانتے تھے۔ جب لوگ صبح مجامعت ہوتے تھے۔ ان میں سے متول لوگ داشتائیں رکھتے تھے جن میں سے بیشتر طوائفیں ہوتی تھیں۔ منکوحہ ایک عورت سے مولود بڑے لڑکے کو دوسروں پر نفیلت حاصل ہوتی تھی جسے وہ "بڑا بھائی" کہتے تھے۔ مسلمانوں کے سالِ لاکا آغاز ۱۰ مارچ سے ہوتا تھا جب سورج حمل میں داخل ہوتا تھا۔ ایک سال میں ۱۲ مہینے ہوتے تھے۔

عورتیں! "اعلیٰ طبقے" کی عورتوں کو دیکھنے میں ٹیڑھی سو کامیابی حاصل نہیں ہوتی تھی لیکن دوسرے طبقوں کی عورتوں کا لباس ان کے مردوں سے مختلف نہیں ہوتا تھا۔ وہ لمبا کرتہ اور تنگ چوڑی دار پانجامہ پہنتی تھیں۔ وہ اپنے بالوں کو بٹی یا فیٹے سے باندھتی تھیں۔ ان کو بھٹی بیٹھ کی طرف لٹکی ہوتی تھی وہ برقعہ بھی پہنتی تھیں جو عام طور پر سفید جھینٹ کے بنے ہوتے تھے۔ اسے وہ اپنے لباس کے اوپر پہنتی تھیں۔

جہاں تک ان کے زیورات کا سوال تھا تو وہ اپنے کانوں میں "بڑے گوشوارے" پہنتی تھیں۔ ان کے کان چھدرے ہوتے تھے۔ دولتمندوں کے لئے یہ گوشوارے چاندی یا سونے کے بنائے جاتے تھے اور غریب و غرباء کے لہے یا تانبے کے بنے ہوتے تھے، لیکن ان پر "پالش" ہوتی تھی۔ ان کے نتھنے کو چھیدا جاتا تھا۔ حسب خواہش وہ سونے یا چاندی کی نتھ پہنتی تھیں۔ نتھ میں ایک سوتی آویزاں ہوتا تھا جس کے پنج میں ایک سوراخ ہوتا تھا۔ نتھ کے دونوں سرے اس سوراخ کے اندر ملتے تھے۔

"اعلیٰ طبقے کی بعض عورتیں" الماس، سونے یا چاندی یا تانبے کے کوکھلے کرطے اپنی کلاہوں اور پیروں میں پہنتی تھیں۔ بازوؤں اور پیروں میں وہ دو دو تین تین کرطے پہنتی تھیں آپس میں نہکرنے سے ان سے آواز پیدا ہوتی تھی۔ جب ان کے بچے ہوتے تو وہ بہت خوش ہوتے۔ "چھوٹے لوگ" چند سالوں تک اپنے بچوں کو ننگے رکھتے۔ کبھی کبھی انھیں جھینٹ کا بنا کرتہ

پہنا دیتے۔ (جاری) —————

مطبوعات ندوۃ المصنفین

قصص القرآن

قصص القرآن کا شمار ادارے کی نہایت ہی اہم اور مقبول کتابوں میں ہوتا ہے (انبیاء علیہم السلام) کے حالات اور ان کے دعوت حق اور پیغام کی تفصیلات قرآن کریم کی روشنی میں بیان کی گئی ہیں اس حصے کی کوئی کتاب کسی زبان میں شائع نہیں ہوئی۔ کتاب کی چار ضخیم جلدیں ہیں۔

جلد اول میں حضرت آدم علیہ السلام سے لے کر حضرت موسیٰ اور حضرت ہارون علی نبینا وعلیہما السلام تک کے مکمل حالات آگئے ہیں صفحات ۵۲۴۔

جلد دوم۔ حضرت یوشع علیہ السلام سے لے کر حضرت یحییٰ علیہ السلام تک ان تمام پیغمبروں کے حالات سوانح حیات اور دعوت حق کا بیان ہے۔ صفحات ۲۸۰۔

جلد سوم۔ انبیاء علیہم السلام کے واقعات کے علاوہ باقی قصص قرآنی اور تاریخی واقعات کا عبرت آموز بیان ہے۔ صفحات ۲۱۲۔

جلد چہارم۔ حضرت عیسیٰ علیہ السلام اور حضرت خاتم الانبیاء محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی نبوت پاک کی اور دعوت کا مفصل حال اور محققانہ بیان مع دیگر ضروری حالات و واقعات اور مباحث ہر صفحہ

۵۲۰ متوسط تقطیع ۲۶ × ۲۰

قیمت جلد اول طبع آفٹ قیمت - / ۱۴۰	جلد ۱۶۵
جلد دوم " " " " ۸۰ / -	۱۰۵ " " " "
جلد سوم " " " " ۱۲۵ / -	۱۵۰ " " " "
جلد چہارم " " " " ۱۲۵ / -	۱۵۰ " " " "
کامل چار جلدیں " " " " ۴۰۰ / -	۵۷۰ " " " "

سرپرست اعلیٰ ادارہ ندوۃ المصنفین؛ عالیجناب حکیم عبد الحمید خان اسلام آباد ہمدرد دہلی

۲ اکتوبر ۱۹۹۴ء مطابق جمادی الاول ۱۴۱۵ھ

۲

نظرات

عبد الرحمن عثمانی

۸

نعت

جیلانیا پکوری

۱۹

ذہن کی ورزش انعامی مقابلہ

ادارہ

۲۱

امام ابو عمر و حفص بن سلیمان کوفی

محمد الیاس الاعظمی

۳۳

عبد منعم یورپی سیاحوں کی نظریں

پروفیسر محمد عمر، شعبہ تاریخ علی گڑھ

۳۹

مولانا آزادؒ کی سیرت کا ایک پہلو

مولانا عبدالمجید دریا آبادی مرحوم

برہان

جلد ۱۱۳ قیمت چھ روپے شمارہ ۵

مبائل داریت السنزری

سید اقتدار حسین

ڈاکٹر معین الدین بقائی (ایم بی ایس)

محمد اظہار صدیقی

حکیم محمد عرفان الحسینی

محمود سعید بلالی (جرنلسٹ)

ڈاکٹر جوہر قاضی

غالب کا ایک فارسی قصیدہ بخط غالب

شائقین غالب کیلئے ایک نادر تحفہ

9



اس شمارہ کا

خصوصی مضمون

عبد الرحمن عثمانی ایڈیٹر پرنٹر پبلشر نے خواجہ پریس دہلی میں چھپوا کر دفتر "برہان" اردو بازار جامع مسجد دہلی سے شائع کیا۔

نظرات

۴ اکتوبر گاندھی جی کا یوم ولادت ہے اس دن ہندوستانی عوام ان کی یاد تازہ کرتے ہوئے ان کے بتائے ہوئے راستے پر چلنے کا عہد کرتے ہیں کہیں ان کی یاد میں جیسے ہوتے ہیں اور کہیں ان کے حالات و خیالات پر مشتمل نظریات کی تشہیر اور ان کی زندگی کے مختلف ادوار کی تصویروں (فوٹوؤں) کی ناشیں منعقد کی جاتی ہیں۔

ہندوستانی عوام گاندھی جی کو صرف اس حیثیت میں جانتے اور سمجھتے ہیں کہ گاندھی جی نے ہندوستان کی آزادی کی تحریک کا آغاز کیا اور ہندوستان سے غیر ملکی تسلط کو ختم کرنے کے لئے انہوں نے ہندوستانی عوام کو ترفیب دیتے ہوئے بیداری کی لہر پیدا کی اور انہیں (عدم تشدد) کے ذریعہ تحریک آزادی کو چلایا جو بالآخر ۱۵ اگست ۱۹۴۷ء کو ہندوستان سے غیر ملکی تسلط کے خاتمہ اور ہندوستان کی مکمل آزادی کی حصول یابی کے ساتھ کامیابی سے ہمکنار ہوئی۔ لیکن کسی کو ہمارا مطلب ہے آزادی کے بعد کی ہندوستانی نسل کو یہ علم و معلومات قطعاً حاصل نہیں ہیں کہ گاندھی جی نے آخر اتنے بڑے سامراجیہ سے جس کی حکومت میں سوز و غروب نہ ہوتا تھا کس طرح زبردست ٹھکرتلی اور وہ بھی عدم تشدد کے بلا ضرر حربہ کے ذریعہ اور اس بات پر مورخین کو شاید ہی کوئی اختلاف ہو کہ گاندھی جی کی قیادت ہی کا ثمرہ تھا کہ ہندوستان میں انگریز سامراجیہ کی حکمرانی کی جڑیں ہل گئیں اور اس کو ہندوستان سے اپنا لہریہ بستر سمیٹ کر باہر نکلنے ہی میں اپنی عاقبت محسوس ہوئی۔

گاندھی جی کی قیادت میں تحریک آزادی کامیاب کیوں کر ہوئی اس کے اسباب میں سب سے بڑا سبب تو یہ ہے کہ انہوں نے ہندوستان میں لوگوں کو آپس میں ملایا ایک کیا کسی کا بھی قد چوڑا نہ

سب کو برادر گردانتے ہوئے سب کو ساتھ لے کر آزادی تحریک کا جھنڈا بلند کیا۔ ہندوستان
 سکھ مہسائی سب کو ہندوستان کا باشندہ سمجھتے ہوئے اسے آزادی ہند میں برابر کا شریک سمجھا۔
 ہندوستان میں صدیوں سے جلی اُسی چھوٹے کی لعنت کو ختم کرنے پر زور دیا سب کو مساوات
 سے لے کر رہنے کی ضرورت پر زور دیا۔ وہ سمجھتے تھے کہ ذات پات کی تفریق اور فرقہ وارانہ
 بھید بھاؤ کے خلاف ہندوستانیوں میں جذبہ پیدا ہوئے بغیر ہم آزاد ہندوستان کا خواب
 حقیقت میں تبدیل ہوا نہیں دیکھ سکتے ہیں۔ اور انگریزی سامراجیہ کی پہلی چال و کوشش
 یہ تھی کہ ہندوستان ذات پات کی تفریق اور فرقہ وارانہ منافرت سے پاک نہ ہونے پائے اس کے
 لئے اس نے ہندوستان ہی میں سے چند لوگوں کو درغلایا اور انھیں مذہب کی اڑ میں اپنی ان شیطان
 اور غیر انسانی حرکات کو انجام دینے کے لئے کمر بستہ کر دیا چنانچہ انہوں نے مختلف ناموں سے تنظیلات
 قائم کیں ہندو اور مسلم نام کی تنظیلات معرض وجود میں آکر ہندوستانیوں کو آپس میں لڑانے کے
 خطرناک کھیل میں منہمک و مشغول ہو گئیں جس کی وجہ سے آزادی کی تحریک میں روکاؤ میں آئیں۔
 اور ہندو مسلمان بھلے اپنے دشمن آزادی انگریز سامراجیہ کے خلاف نبرد آزما ہونے کے بجائے
 آپس میں ایک دوسرے کے خلاف لڑنے جھگڑنے کے لئے آئے سامنے ہو گئے۔ کبھی مندر و مسجد
 کے نام پر کبھی تاریخ کے جھوٹے قہقے کہا نیوں کی اڑ میں اور کبھی کسی بے بات کی بات پر الجھنے مرنے
 پر آمادہ نظر آنے لگے۔

گاندھی جی کی دورانِ دلہی تدبیر و فراست قدم قدم پر ہندوستانیوں کو ان بیکاری باتوں
 میں پڑنے سے روکتی رہی۔ ایک طرف انہوں نے خلافت تحریک کا ساتھ دیکر فرقہ وارانہ اتحاد قائم کرنے
 میں بڑا ہی اچھا رول ادا کیا اور دوسری طرف انہوں نے ہندوستانیوں کو اس لعنت سے جھٹکا رہ
 دلانے میں کام کر دیا۔ جیسے ذات پات کہتے ہیں اور جس نے ہندوستانی سماج میں مذہب کا بٹا
 پہن کر نہ ہر گھولا ہوا تھا۔ اور یہ واقعی ان کا بہت بڑا کارنامہ تھا کہ ایسے مشکل حالات میں انہوں نے
 ہندوستانیوں کے بیچ میں کام کیا جب آزادی کی تحریک میں جان ڈالنے کے لئے نیک ستیہ گرو شروع
 کیا تو اس وقت مسلمانوں کے مقتدر رہنماؤں اور علماء کرام نے گاندھی جی کی ہر طرح مدد و ستائش کی
 ادارہ ندوۃ المصنفین اور رسالہ برہان کے بانی مفکر ملت حضرت مفتی عتیق الرحمن عثمانی نے نیک

ستیگرہ کے وقت گاندھی جی کی ہر طرح ہتائی کی۔ گاندھی جی انتہائی قیدیت و احترام کے ساتھ اس دوران میں حضرت مفکر ملت مفتی عتیق الرحمن عثمانی سے نہ صرف رائے و مشورہ حاصل کیا کرتے بلکہ ان کی صلاح ہی سے ٹک سستیگرہ ترک ہلایا کرتے۔ مفتی صاحب نے بھی اسے وقت کی ضرورت محسوس کرتے ہوئے مسلمانوں کو اس میں پورے طریقہ سے شریک ہونے کی ترغیب دی۔ جسکے نتیجہ میں ٹک سستیگرہ کی تحریک انگلوینز سامراج کی ہندوستان سے بے دخلی کا سنگ بنیاد ثابت ہوئی۔ آزاد ہندوستان کی نئی نسل اس بات سے واقف ہی نہیں ہے۔ یہ افسوسناک امر نہیں تو اور کیا ہے؟

گاندھی جی کی کامیاب قیادت کی بدولت ہندوستان آزاد ہوا مگر آزاد ہندوستان میں گاندھی جی کی قربانیوں اور ان کی تعلیمات کو یکسر نظر انداز کر دیا گیا یا بھلا دیا گیا یا جان بوجھ کر اسے سر دھننے میں ڈال دیا گیا۔ حالانکہ آزاد ہندوستان میں گاندھی جی کی تعلیمات کا نشرو اشاعت اور اس پر عمل پیرا ہونے کی سخت ترین ضرورت تھی۔ مگر افسوس وہ اقتدار کی بود میں فراموش کر دی گئی۔ آج ہندوستان میں گاندھی جی کی تعلیمات کے عملی الرغم کام ہو رہا ہے۔ آزاد ہند کا تصور ہر ہندوستانی کا تصور تھا۔ ہندوستان کی آزادی کی لڑائی ہر ہندوستانی کی قربانیوں کا نتیجہ ہے مگر آزاد ہندوستان میں یہ سب بھلا دیا گیا اور صرف ایک ہی فرقہ کو آزادی کا لطف و فائدہ حاصل کرنے کا اہل گردانا جانے لگا۔ اور دوسرے فرقوں کو فدا اور نہ معلوم کیا کیا حقارت آمیز القاب سے یاد کرنا ہی "راشٹر بھکتی" سمجھا جانے لگا۔ بابر ی مسجد کا انہدام گاندھی جی کی تعلیمات کا انہدام ہے گاندھی کے اصولوں و آدرشوں کا قتل ہے اور کمال کی بات تو یہ ہے کہ جو اس کے ذمہ دار ہیں وہ بے غیرتوں کی طرح گاندھی جی کے آزاد ہندوستان میں ڈھرتے سے مست گوم بھر رہے ہیں سینہ چوڑا کئے ہوئے ہندوستانی عوام میں اپنے آپ کو سب سے بڑا دلش بھگت ثابت کرنے میں لگے ہوئے ہیں۔ یہ گاندھی جی کے ساتھ تو ہے بلکہ انصاف ان کے مثالی ہندوستان کے ساتھ بھی بدترین قسم کی فدا دی کہنے میں ہمیں کوئی عار نہیں ہے۔ لیکن دکھ کی بات تو یہ ہے کہ ابھی ہمارے ساتھ یہ بات کہنے کے لئے علوم اناس کی وہ کثیر تعداد نہیں ہے جس کا تصور و اندازہ گاندھی جی کے دلش میں ہیں تھا۔ جب تک ہم گاندھی جی کے اصولوں و آدرشوں کو ہندوستان کے ہر شہری کے دل و دماغ میں نہ بٹھا دیں اور ان پر عمل پیرا ہونے کے لئے ہندوستانیوں کو نہ راضی کر دیں اس وقت تک ہمیں گاندھی جی کا یوم ولادت منانے میں صحیح معنوں میں خوشی حاصل

نہیں ہو سکتی ہے :-

ہم نے برہان کے گذشتہ شمارے میں گندگی سے متعلق لکھا تھا کہ ہندوستان میں صفائی ستھرائی کا فقدان ہے جسکی بدولت گندگی کا ڈھیر ہے اور گندگی سے بیماریاں پیدا ہوتی ہیں۔ بیماریاں پیدا ہوتی ہیں اس کے لئے صفائی ستھرائی کی طرف خصوصیت سے دھیان دینا چاہیئے۔ لیکن ایسا کسے کون ہر شخص اپنے میں مست ہے اس دور میں انسان کتنا خود غرض ہو گیا ہے کہ اسے دوسرے انسان کی تکلیف و مشکل کا کوئی احساس ہی نہیں ہے۔ اس وقت ہندوستان کے ایک شہر سورت میں گندگی کی وجہ سے پلگ (طاعون) کی بیماری کے پھوٹ پڑنے سے تمام ملک میں ہابا کار مچی ہوئی ہے سورت شہر میں جیسے ہی اس بیماری کی وبا کا پتہ چلا ڈگ گھر بار چھوڑ دوسرے شہروں میں بھاگنے لگے جس سے اس بیماری نے دوسرے شہروں میں بھی اپنا حال بکھادیا۔ ہمارا شہر راجستھان اور راجدھانی میں چار سو کے قریب مریض اسپتال میں بھرتی ہوئے جنکی جانچ و تشخیص کے بعد اکثر کو چھٹی دے دی گئی ۲۳ مریض طاعون کے شکار ثابت ہوئے ۳ اشخاص طاعون کی وجہ سے لقمہ اجل ہو گئے ہیں سورت میں ۵۲ اموات ہوئی ہیں۔ یوپی، کرناٹک، تامل ناڈو، آندھرا اور ترپورہ سے بھی خبریں آئی ہیں کہ وہاں بھی طاعون کی وجہ سے کئی اشخاص اسپتال میں بھرتی ہیں۔ کرناٹک میں ایک اور بھنڈ میں دو مریض طاعون کی وجہ سے موت کا شکار ہوئے ہیں۔

نوبھارت نامہ کی ایک رپورٹ کے مطابق اجمودھیا میں باری مسجد سانحہ کے بعد پلگ کی بیماری کی وجہ سے ملک پر دوسری بار زبردست کرائس کا سامنا ہے۔ خوف و دہشت کا ہر طرف ماحول ہے اور اس پر ملک کی اقتصادیات کو بھی زبردست دھکا لگا ہے۔ یہ بات ہر ہندوستانی کو مشورہ ہے۔ غیر ممالک میں ہندوستان میں اس بیماری کی وجہ سے زبردست رد عمل دیکھنے کو ملتا ہے۔ بھارت کے جانے والے ہوائی جہازوں کے علاوہ بھارت سے گزرنے والے جہازوں تک کو روک دیا گیا ہے۔ سنگاپور نے اپنے شہریوں کو بھارت کے پلگ زدہ علاقوں کا سفر نہ کرینیکا مشورہ دیا ہے۔ غلبی ممالک جن میں سعودی عرب، کویت، قطر، بحرین وغیرہ ہیں نے بھارت سے آنے والی تمام اڑانوں کو روک دیا ہے۔ تھائی لینڈ بھی بھارتیہ ہوائی جہازوں کے مسافروں کی طبی جانچ کر رہا ہے۔

جرمنی نے اپنے فرینک فرٹ ہوائی اڈے پر بحارتیہ مسافروں اور عملہ کے ممبروں کی جانچ شروع کر دی ہے۔
 ہے فرانس بھی بحارت سے آنے والے ہوائی جہازوں پر نظر رکھ رہا ہے۔ پاکستان نے بھی اسی طرح کے
 اقدام کئے ہیں۔ ہندوستان میں یہ وبا نئی نسل کے لئے بالکل نا معلوم ہے۔ حالانکہ ۸۰۱۷۰ سال پہلے
 اس وبہ نے ہندوستان میں قیامت صغریٰ کا سامنا کر دیا تھا۔ اس ترقی یافتہ اور سائنسی ممالک
 کی موجودگی میں اس بیماری کو ناممکن سمجھا گیا تھا مگر قدرت کے آگے سائنسی کال کہاں ٹھہرا ہے۔ ۱۹۹۲ء
 میں زارے میں پلینگ کی وبا پھیلی تھی جس میں ۷۰ لوگ موت کے شکار ہوئے۔ دنیا کے ۹ ملکوں میں
 ۱۹۹۲ء میں پلینگ پھیلنے کا بہتہ چلا تھا۔ برما میں ۵۲۸ کیس درج ہوئے جبکہ ویتنام میں ۴۳۷ کیس
 کا علم ہوا۔ امریکہ تک میں ۱۳ کیس سامنے آئے۔ لیکن ہندوستان کے بعض شہروں میں پلینگ کی
 دبا کا اس بوقریزی اور ناعاقبت اندیشی کے ساتھ چرچا کیا گیا کہ تمام دنیا میں ہندوستان کی تصویر
 ایسی ہو گئی جس کو دیکھ کر ہر محب الوطن ہندوستانی کو دکھ ہوا۔ غیر مالک سے ٹیلی فون پہ ٹیلی فون آرہے
 ہیں کہ ہندوستان کا کیا حال ہے۔ طاعون پلینگ نے کیا کیا تباہ کر ڈالا ہے۔ ہمارے حکمرانوں کو اس طرف
 توجہ کرنے کی زحمت نہ ہونی کہ وہ یہ دیکھیں کہ آخر باہر کے مالک میں ہندوستان کے بارے میں اس طرح
 کا ہوا کیسے ٹھہرا ہو گیا۔ اس سے غیر مالک میں ہندوستان اور ہندوستانیوں کے بارے میں کیسی غلط تصویر
 ذہن میں پیدا ہوتی ہے۔ اس کا تصور ہی شرم و غیرت سے بدن میں پلکی پیدا کرتا ہے۔ ایک طرف پلینگ
 کی بیماری نے پورے ہندوستان کو ہلا کر رکھ دیا ہے دوسری طرف ہم لوگوں کی ایا اندازی کا یہ حال ہے کہ جوں
 ہی اعلان ہوا ٹیڑا سائیکلین دوائی سے یہ بیماری دور ہوتی ہے لوگوں نے اس زیادتی کے ساتھ اسے
 غریبنا شروع کر دیا کہ جیسے وہ بیمار پڑنے والے ہیں اور انھیں اپنی جان کی پیشگی حفاظت کا
 انتظام کر لینا چاہیئے اور جو بیمار ہو چکے ہیں مر میں یا جیسں ہماری بلا سے، جان ہماری پہنچی چاہیئے دوسروں
 کی جان کی نہیں کیا چنتا پڑی ہے۔ اور اس سے بھی شرمناک بات تو یہ ہے کہ جیسے ہی لوگوں میں
 یہ بات گھر گئی کہ ٹیڑا سائیکلین ہی وہ پاؤڈر ہوتا ہے جو جراثیم کا موثر طریقہ سے مقابلہ کرتا ہے
 اس کے بننے والوں نے اس کی تعداد ہی آدھی کر دی اور اپنی آمدنی ڈگنی کر ڈالی۔ یہ ہے بھارت کے
 ان مفاد پرستوں کی کینہہ حرکات، ایسے نازک اور مشکل وقت میں بھی یہ اپنے گھر میں گئی کے چراغ بجانے
 کی جستجو میں لگ جاتے ہیں چاہے دوسرے کے گھر میں اندھیرا ہو جائے وہ ان مفاد پرستوں کی بلارے اور

یہ اس دیش میں ہے جو ریشیوں مینوں کا دیش کہلاتا ہے۔ جہاں انسانیت اور حب الوطنی، دلش بھکتی کا ڈھنڈورہ اس نور سے پیٹا جاتا ہے کہ جس کی آواز و گونج سے کان تک پھٹ پڑتے ہیں۔

اس سے پہلے ان ہی دنوں پچھلے سال لاہور عثمان آباد کے زلزلوں نے وہاں جو تباہی و بربادی مچائی تھی اہم مفاد پرستوں نے انسانی لاشوں اور انسانیت کی تباہی و بربادی میں اپنے مفاد کو تلاش کرنا شروع کیا تھا اسے دیکھ کر ہر ہندوستانی کا سر شرم سے زمین میں گرا گیا تھا۔ اور ہر اس موقع پر جب کہیں کوئی ریل دہرائی جہان کے حادثہ کے نتیجہ میں انسانیت کی تباہی ہوتی ہے یا سیلاب و طوفان سے بربادیاں رونما ہوتی ہیں، اس وقت مفاد پرستوں کا جھنڈا جھنڈا بنی اپنی روٹیاں سینکنے میں لگ جاتا ہے یہ بارہا دیکھنے کو ملا ہے۔ اس صورتحال پر جس قدر بھی ماتم کیا جائے کم ہی ہے ایک طرف دلش بھکتی، راشٹریہ بہت اسے راشٹریہ بھکتوں کے کون سے کردار و عمل کے خاندان میں رکھیں؟۔

مولینسز جب سخت بیمار ہوا اور اس کے بچنے

فرانس کا مشہور فاضل طبیب ڈیلمیس



لے پیرس کے اکثر صحابین اکٹھے ہوئے تھا ہریان اور شفیق دوست ہمیشہ کے لئے ان سے

کی کوئی امید نہ رہی تو اس سے ملاقات کے کے دل اداس تھے، اور انکھیں پر غم! ان کا ایک

جہاں ہوا تھا، ڈیلمیس مولینسز اس وقت بھی ان سب سے

کہ تمام لوگ غمگین ہیں تو وہ ان سے مخاطب ہو کر کہنے لگا، "دوستوں! مت گھبراؤ، آج نہیں تو کل ہر شخص اس

راہ سے گزرے گا۔ جو اس وقت کو بھول گیا وہ غلطی پر ہے۔ عزیزو! میں چار جانشین چھوڑ رہا ہوں جو مجھ

سے بڑھ کر ہیں۔" تمام طبیب سر جھٹکے کہ وہ کون ہو سکتے ہیں؟ مگر جلد ہی ڈیلمیس مولینسز کے

الفاظ نے ان کے شکوک رفع کر دیئے۔ اس نے کہا "وہ چار طبیب پانی، ہوا، ورزش اور خوراک

ہیں۔ پہلے سے کھلے طور پر، دوسرے سے بے فکر ہو کر، تیسرے سے باقاعدہ اور چوتھے سے اعتدال سے

کام لو۔ اگر تم نے میری اس آخری نصیحت پر عمل کیا تو تمہیں کسی اور مدد کی ضرورت نہ ہوگی۔ میں اپنی زندگی

میں اپنے بغیر کچھ نہ کر سکا۔ تم میرے بعد ان کے بغیر کچھ نہ کر سکو گے۔

تخلص: جلیل انکھوری
وفات: ۱۹۳۷ء

۴۱: حافظ جلیل حسن
پیدائش: ۱۸۶۹ء

نعت

ہم ایماں آپ کا پاتے تو آتے اپنی آنکھوں سے
گہرا اشکوں کے روئے پر چڑھاتے اپنی آنکھوں سے
زیارت کی تمنا میں خیال رنج و راحت کیا
کڑی جو راہ میں پڑتی اٹھاتے اپنی آنکھوں سے
نظر آتا کوئی تنکا اگر بٹرب کی گلیوں میں
اٹھاتے اپنی پلکوں سے لگاتے اپنی آنکھوں سے
خدا کرتا کبھی حضرت سے آنکھیں چار ہو جاتیں
ہم اپنا دردِ دل سب کچھ سناتے اپنی آنکھوں سے
تصور گر اچٹا بھی تو رو کر پھر جا لیتے
ہم اپنے پیارے روٹھے کو مناتے اپنی آنکھوں سے
وہ آتے خواب میں تو پتلیاں قدموں سے مل لیتے
ہمیں وہ کاش دیوانہ بناتے اپنی آنکھوں سے
لگا ہ لطف ہی کافی تھی بیمارِ محبت کو
نہ سنتے حال لیکن دیکھ جاتے اپنی آنکھوں سے
جلیل اشکِ تداست جوش پر آتے تو کیا کہنا
ہم اپنی بگڑی حالت کو بناتے اپنی آنکھوں سے

غالب کا ایک فارسی قصیدہ



بَحْطِ



ڈاکٹر پرویز قاضی

غالب دوستوں کو یہ جان کر یقیناً مسرت ہوگی کہ غالب کا ایک فارسی قصیدہ جو غالب کے اپنے قلم سے لکھا ہوا ہے میرے دیرینہ دوست اور کرم فرما ڈاکٹر جوہر قاضی صاحب کو اپنے جدی ذخیرہ کتب سے دستیاب ہوا ہے۔ غالب کے قلم کی یہ نہایت حسین و پاکیزہ تحریر تعلیق کے شفیقانہ خط کا خوبصورت نمونہ ہے جسے غالب کے دست نوشتہ تحریروں کے ذخیرے میں ایک اور قابل قدر اور اہم اضافہ کیا جاسکتا ہے مجھے خوشی ہے کہ ڈاکٹر جوہر قاضی صاحب کی عنایت اور نوازش سے غالب کے قلم کی اس تحریر کو غالب دوستوں کے سامنے پیش کرنے کی عزت و سعادت اول اول ”برہان“ کو حاصل ہو رہی ہے۔

ڈاکٹر جوہر قاضی صاحب ایک ممتاز صحافی اور ادیب ہیں علم اور کتابوں سے عشق انھیں ورثہ میں ملا ہے۔ قدیم اور قلمی کتابوں سے خصوصی ذوق اور لگاؤ رکھتے ہیں۔ اسی مناسبت سے ان کے پاس قدیم کتابوں کا بے انتہا اچھا اور منتخب ذخیرہ ہے۔ جس میں فن طب پران کے خاندان کے بزرگوں کے نہایت بیش قیمت قلمی نسخے بھی شامل ہیں جو اہمیت کے اعتبار سے کسی طرح کم نہیں۔

_____ عمید الرحمن عثمانی

اپنے جدی طبی خزانوں کو کھنگالنے کے دوران ایک طبی قلمی بیاض سے راقم الحروف کو غالب کا یہ فارسی قصیدہ جس میں نواب گورنر لارڈ آئرن برک کی مدح کی گئی ہے دستیاب ہوا ہے جو غالب کی مہر سے مزین ہے۔ مہر کے اندر واضح طور پر ۱۲۳۸ ہجری لکھا ہوا ہے۔ غالب کا یہ فارسی قصیدہ کب اور کس ذریعہ سے ہمارے پاس پہنچا اس سلسلہ میں راقم الحروف کے خاندان کا مختصر اُتعارف بے محل نہ ہوگا۔

راقم الحروف کا خاندان سکندر آباد (ضلع بلند شہر) کے قاضیوں کا نہایت معزز اور صاحب علم خاندان گذرا ہے۔ سکندر لودھی سے لیکر سلاطین منلیس کے آخر عہد بہادر شاہ ظفر تک اس خاندان کے بزرگ عہدہ قضا پر ممتاز رہے ہیں۔ طبابت کا سلسلہ بھی اس خاندان میں چھ پشتوں سے چلتا آتا ہے۔ ویسے تو اس خاندان میں لاتعداد قابل اور عاذق اطباء ہوئے ہیں لیکن جو عزت و شہرت

هر کس شیوه خاصی در این است ارزانی
زمین مع وز را در آرد مرا گنجینه بستاند

زهی باشوکتش فرخنده انار جهانگیری	خج بادوشن باده اسباب بهانایی
دشمن و قدح نوازش باغ ابادیت فردوسی	کفش نیم بخشش در نشان بریت نیسانی
گرامی منصبش طالع اقبال حبشید	بها یون سندن را بایه اورنگ سلطانی
طرب برزم عیشش مرده حور انار بر توای	کرم بر خوان فمیشش خوانده فغانر امیر
بهرش ماه هر شب کامل و آفاق مهنای	به دوش ز بهویم حوتی و جرس طانی
دلیران سپاهش را بهر جلد بهرامی	فرازستان جایش را بنا بجله کیوانی
همش با خلق گوناگون نوازش در حق اندیشی	همش با خوشین نگار نازش در رخساری
سرش بهر آورده قیصر را به درویشی	بدرگاهش قضایب اندازد از به درباری
فروزش را به رویش سازش پیاگیری	نوازش را به خویش نازش جوید روانی
نهان در خاطرش اسرار اشراق فطاطی	عیان از خامش آثار تو قیاس سلیمانی
بر زمش گرده بر خاک نشیند بهوار	به غزشش کو چهار راه بر خیزد آسانی
به عیشش که انوشان برود ز مایه	به دهمیشش که انوشان تمدن از فراوانی

رو باشد به کلشن که برش کلشن یا
 که کلشن نامه اقبال اور کرده عنوانی
 عجب نبود بکشتی که با افس جاودان منجی
 که مراد در سر دشن تا به بر سوخته شانی

نریا بارگاه نظم در مدح خود دیگر

که سیاه به ماه و مهر یاد در شانی

ندانم چون فرستم این گهر را لیکن آن دم
 که خود تا مشربی خواهر پدید از و طانی
 بگفتارم تو نگذر بیم و زهر تهدیدم
 زمین کلمه بشد گلستان بعد ویرانی
 برسم نکته سخنان در سخن غالب نامم
 بدین نام از ازل آورده ام طغرائی
 مراد دست اندر دل که جانفرو ساهی آنرا
 ندانم چاره اما انقدر دانم که می دانی
 بسان دود کانه رنگینا بر خوشن چید
 ستو هم در نور و تگدستی از پریشانی
 نمک پرورده این دو جاوید پیانم
 به بیان مودت دارم این ثنا خوانی
 کرم میکرد که لاژ و آکلند از راه غمخواری
 تو نیز از راه غمخواری که کن کرکریانی
 از آن در نامه هیچ تو آرام بر زبان نمانی
 که بامن نشست گوناگون از شهر پنهانی
 سواذامهای دلفروز تر در نظر دارم
 که چشم من بدان کل الجواهر گشته نورانی
 گر آن در رشته وصف سخنور گویم بود
 ترا باید که بر فرق سخنور گاه افشانی
 سخن کوتاه دایم با و فرخ با و روز افزون
 بمن لطف تو همچون تو بخشش بهار نرانی



فنِ طب میں اپنی صداقت و بلاغت فنِ قتلِ طبیب ہونے کی بنا پر حکیم قاضی حافظ محمد صدر عالم رئیس اعظم سکندریہ آباد اور ان کے فرزند ارجمند محمد الاطبار حکیم قاضی حافظ محمد افضل عالم کو سلی وہ کسی دوسرے طبیب کے حصہ میں نہیں آئی۔ حکیم قاضی حافظ محمد صدر عالم کا زمانہ حیات ۱۸۰۳ تا ۱۸۷۵ء ہے۔ آپ ہندوستان کے جلیل المنزلت طبیب حکیم محمود خاں دہلوی کے ہم عصر تھے اور سکندر آباد کے طبیب اعظم مشہور تھے۔ یہ والد محترم کے پردادا تھے جبکہ حکیم قاضی محمد افضل عالم (المتوفی ۱۹۲۶ء) راقم الحروف کے پردادا۔ آپ بھی نہایت ممتاز اور باجاہت طبیب تھے مدرس و تدریس تصنیف و تالیف اور صداقت فن کی وجہ سے اپنے پدر بزرگوار حکیم قاضی حافظ محمد صدر عالم کے بعد انھوں نے بھی بڑا نام پیدا کیا۔ آپ تاحیات آنریری بمسٹریٹ تھے۔ ساتھ ہی ”سردار الاطباء“ کے خطاب سے سرفراز تھے۔ سکندر آباد کی میونسپلٹی کے نامزد ممبر اور الٹس پیئرین بھی رہے۔ لیکن عدم تعاون تحریک میں عملی طور پر شامل ہو کر آنریری بمسٹریٹ سے استعفیٰ دے دیا تھا اور ”سردار الاطباء“ کا خطاب بھی واپس کر دیا تھا۔ آپ عالم باعمل اور اہل اللہ بزرگ تھے تصوف میں آپ کو خاص دخل تھا۔ سلسلہ چشتیہ صابریہ اور سلسلہ عالیہ قادریہ سے تعلق رکھتے تھے بہت سے اشخاص آپ کے فیضِ تعلیم سے مستفید ہوئے ہیں۔

گمانِ اغلب یہ ہے کہ غالب کا یہ فارسی قصیدہ غالب کے مشہور شاگرد منشی ہرگوپال تفتہ کے توسط سے جو سکندر آباد ہی کے رہنے والے تھے جنہیں غالب اپنے خطوں میں مرزا تفتہ لکھتے تھے حکیم قاضی حافظ محمد صدر عالم کے پاس پہنچا ہو۔ کیونکہ والد محترم (حکیم قاضی محمد حسین عالم صاحب) کے ذخیرہ کتب میں نادر و نایاب کتابوں کا ایک بڑا حصہ جو طبی کتب پر مشتمل ہے خاندان میں چلتا ہوا ان تک پہنچا ہے۔

منشی ہرگوپال تفتہ کے متعلق راقم الحروف کے پردادا جناب حکیم قاضی حافظ محمد افضل عالم

راقم الحروف: سکندر آباد کے صوفی اور طبیب عاذق — حکیم قاضی حافظ محمد افضل عالم

انصارِ مشرق، مکتبہ صفحہ ۲۸، جولائی ۱۹۲۲ء نیز

رموز الاطباء (جلد اول) ص ۵۰۹۔

مرحوم نے ایک یادداشت میں خود اپنے قلم سے تحریر فرمایا ہے :

” حضرت والد ماجد کا انتقال ۱۰ محرم الحرام ۱۲۹۳ ہجری مطابق ۱۸۷۵ء بروز شنبہ بمقام سکندر آباد ہوا۔ آپ کے انتقال پر منشی ہرگوپال بھٹناگر المتخلص بہ تفتہ و از ارشد تلامذہ مرزا اسد اللہ خاں غالب دہلوی نے قطع تاریخ کہا جو آپ کے مزار پر کندہ ہے۔ اس کے ہر مصرع سے تاریخ نکلتی ہے۔ ان میں اور والد ماجد حکیم قاضی حافظ محمد صدر عالم مرحوم میں بے حد خلوص اور یگانگت کے تعلقات تھے۔“

آدم برسر موضوع غالب کے قلم کا لکھا ہوا یہ فارسی قصیدہ جس کا عکس آپ کے سامنے ہے ایک بدلیسی کاغذ کے چار صفحات کے فولڈر پر لکھا ہوا ہے۔ صفحہ کا سائز ۱۲/۸ انچ طول میں اور ۸ انچ عرض میں ہے۔ اول صفحہ پر دس اشعار درج ہیں۔ صفحہ کے دوسری جانب سترہ اشعار لکھے ہوئے ہیں۔ قصیدہ کے اختتام پر ایک جھوٹی سی جو کور مہر ہے جس پر خط نستعلیق میں ”محمد اسد اللہ خاں“ اور ۱۲۳۸ کے اعداد منقوش ہیں۔ فولڈر میں انگریزی روشنی اختیار کی گئی ہے یعنی صفحہ دوم فولڈر کو بائیں جانب کھول کر لکھا گیا ہے۔ غالب نے قصیدہ لکھتے وقت چونکہ صفحہ اول اور دوم کا ہی استعمال کیا ہے لہذا اس وقت فولڈر کا صفحہ سوم اور چہارم قالی رہا مگر موسم کے اثرات کے نتیجے میں اب صفحہ سوم پر صفحہ دوم کی تحریر کا کافی عکس منتقل ہو گیا ہے۔ جبکہ صفحہ چہارم (آخری صفحہ) کو حکیم قاضی حافظ محمد صدر عالم صاحب نے اپنی یادداشت کے لئے استعمال کیا ہے۔ یعنی صفحہ چہارم پر حکیم صاحب موصوف نے اپنے قلم سے ایک نسخہ تحریر فرمایا ہے جسے آپ نے ذاب محمد غوث خاں رئیس جاوہرہ کے لئے تجویز کیا ہے۔ نسخہ کے نیچے حکیم صدر عالم صاحب کے دستخط ہیں اور ذی الحجہ سنہ ۱۲۷۳ ہجری درج ہے۔ جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ غالب کے قلم کی یہ تحریر سنہ ۱۲۷۲ ہجری مطابق ۱۸۵۵ء میں حکیم قاضی محمد صدر عالم صاحب کے پاس موجود تھی۔

کلیات غالب (فارسی) کا جو نسخہ اس وقت راقم الحروف کے سامنے ہے اس میں ص ۵۷، ۵۸ پر

کلیات غالب (فارسی) : مرتب امیر حسن نورانی، ناشر رام کار بکڈ پور وارث مطبع منشی ذیل کشور لکھنؤ سنہ ۱۹۸۵ء عیسوی۔

غالب کا یہ دست نوشتہ فارسی قصیدہ، "قصیدہ سی وسوم" کے عنوان کے تحت درج ہے۔ فاضل مرتب نے نیچے حاشیہ میں نسخہ دیوان فارسی مطبوعہ ۱۲۵۵ھ مطبع دارالسلام دہلی کا حوالہ دیا ہے جو پہلی بار غالب کی زندگی میں شائع ہوا تھا اور اس کی صحت و طباعت کی نگرانی بھی بالواسطہ یا بلاواسطہ غالب نے خود انجام دی تھی۔ "قصیدہ سی وسوم" کے مطالعے سے پتہ چلتا ہے کہ اس میں قصیدہ کے اشعار تو تمام ہی ہیں جو غالب کے اس دست نوشتہ قصیدہ میں ہیں البتہ ایک خاص بات جو قابل ذکر ہے وہ یہ ہے کہ زیر بحث قصیدہ کو دیوان میں شامل کرتے وقت غالب نے اپنے قلم سے نہ صرف اشعار کی ترتیب میں نمایاں تبدیلیاں کی ہیں بلکہ بعض اشعار میں اصلاحات بھی غالب نے اپنے قلم سے کی ہیں چنانچہ حذف و اضافہ اور تغیر و تبدل کی مثالیں بھی "قصیدہ سی وسوم" میں جا بجا موجود ہیں جن کی تفصیل درج ذیل ہے:

پہلے وہ اشعار ملاحظہ ہوں جن کی ترتیب غالب نے "قصیدہ سی وسوم" میں بالکل بدل دی ہے۔ دست نوشتہ قصیدہ میں مندرجہ ذیل اشعار قصیدہ کے بالترتیب پانچویں، چھٹے، ساتویں، آٹھویں، نویں، دسویں، گیارہویں، بارہویں اور تیرہویں اشعار ہیں:

طرب در بزم عیشش برودہ جورا نرا بر قاسمی
کرم بر خوانی فیفش خواندہ رضوانرا بہ مہمانی
لبہدش ماہ ہر شب کامل و آفاق ہنابی
یہ دورش زہرہ دایم حوتی و برجیس سطرانی
دلیران سپاہش را ہنر با جملہ بہرامی
فرازستان جاہش را بنا با جملہ کیوانی
ہمش با خلق گوناگون نوازش در حق اندیشی
ہمش با خویشتن صدرنگ نازش در خلدانی
سر راہش بہر آوردہ قیصر را بہ درویشی

بدرگاہ ہمش فضا بنشانده دانا را بہ دریانی
فروزش را بہ رویش سازش پیمان یک رنگی
نازش را بہ خویش نازش پیوند روحانی
نہاں در خاطرش اسرار اشراق فلاطونی
میان از خاتمش آثار توقیع سلیمانی
بہ زرمش گردد رہ بر خاک نشیند بد شواری
بہ عزمش کو ہمار از راہ بر خیزد بہ آسانی
بہ اقلیمش گدانتوان برہ دیدن زنایابی
بہ دیمش گہر نتوان شمردن از فراوانی

جبکہ "قصیدہ سی و سوم" میں مذکورہ بالا پانچواں شعر تیرہویں نمبر پر چھٹا شعر پانچویں نمبر پر ساتواں شعر دسویں نمبر پر آٹھواں شعر چھٹے نمبر پر نواں شعر ساتویں نمبر پر دسواں شعر بارہویں نمبر پر گیارہواں شعر آٹھویں نمبر پر بارہواں شعر نویں نمبر پر اور تیرہواں شعر گیارہویں نمبر پر لکھا ہوا ہے۔

اب مندرجہ ذیل اشعار میں تصحیح و اضافہ پر غور کیجئے جنہیں بلا ترمیم نقل کیا جا رہا ہے۔ خط کشیدہ الفاظ ذہن میں رکھئے یہ تصحیحات سب غالب کے قلم سے عمل میں آئی ہیں: دست نوشتہ "قصیدہ" کے لئے "دن اور" "قصیدہ سی و سوم" کے لئے "ق" کا مخفف اختیار کیا گیا ہے۔

شعر ۱۵ مصرعہ ثانی	ہمش با خویشتن صد رنگ نازش در خدا دانی	دن
شعر ۱۶ مصرعہ ثانی	ہمش با خویش رنگ رنگ نازش در خدا دانی	ق س
شعر ۱۷ مصرعہ ثانی	عیان از خاتمش آثار توقیع سلیمانی	دن
شعر ۱۸ مصرعہ ثانی	عیان بر خاتمش آثار توقیع سلیمانی	ق س
شعر ۱۹ مصرعہ ثانی	کہ سیانش بہ ماہ و مہر ماند در درخشانی	دن
شعر ۲۰ مصرعہ ثانی	کہ سیانش بہر و ماہ ماند در درخشانی	ق س
شعر ۲۱ مصرعہ ثانی	کہ خود تا مشتری خواہد رسید از فرط غلظانی	دن
	کہ خود تا مشتری خواہد رسید از فرط غلظانی	ق س

دن	بگفتارم تو نگر مرز سیم و زر تہیدستم	شعر ۱۲۳۸
ق	بگفتارم تو انگر گر بہ سیم و زر تہیدستم	
دن	ہساں درد کاندہ رنگنا بر خویشتی پیچہ	شعر ۱۲۳۹
ق	ہساں درد کاندہ رنگنا بر خویشتن پیچہ	
دن	نمک پروردہ این دولت جاوید بیا نم	شعر ۱۲۴۰
ق	نمک پروردہ این دولت جاوید بیا نم	
دن	کہ با من داشت گوناگون نواز شہای پنهانی	شعر ۱۲۴۱
ق	کہ با من داشت گوناگون نواز شہای پنهانی	
دن	گر آن در رشتہ وصف سخنور گوہر آمودے	شعر ۱۲۴۲
ق	گر او در رشتہ مدح سخنور گوہر آمودے	

جیسا کہ او پر لکھا جا چکا ہے کہ زیر بحث دست نوشتم قصیدہ کے آخر میں غالب کی مہر کے اندر ۱۲۳۸ کے اعداد منقوش ہیں۔ اس سے پیشہ پیدا ہو سکتا ہے کہ یہ قصیدہ غالب نے ۱۲۳۸ ہجری مطابق ۱۸۲۲ء میں سپرد قلم کیا ہوگا۔ کیونکہ قدیم تحریروں یا مخطوطات کی مدت عمر بآزمانہ کتابت متعین کرنے کا ایک عام اصول جو مروج ہے وہ یہ ہے کہ اس قلمی تحریر یا مخطوطہ بدست مہر کے اندر اگر کوئی سنہ مرقوم ہے تو وہی اس مخطوطہ یا قلمی تحریر کے زمانہ کتابت کا سنہ قرار پاتا ہے۔ لیکن بعض اہم وجوہات کی بناء پر ہم غالب کی اس تحریر کو اس مردجہ اصول سے مستثنیٰ قرار دینے پر مجبور محض ہیں۔

لارڈ الین براجن کی مدح میں غالب نے یہ قصیدہ لکھا ہے انہوں نے ۲۸ فروری ۱۸۳۲ء کو گورنر جنرل لارڈ آک لینڈ سے گورنر جنرل کے عہدے کا چارج لیا تھا۔ اس لحاظ سے یہ قصیدہ غالب نے ۱۸۳۲ء میں مارچ کی کسی تاریخوں میں لکھا ہوگا اور قصیدہ لکھنے کے بعد اس کے آخر میں انہوں نے اپنی ۱۲۳۸ کے اعداد والی پرانی مہر ثبت کر دی۔ اس خیال کی تائید اس بات سے بھی ہوتی ہے کہ غالب نے قصیدہ لکھنے کے لئے جو بدلیسی کا غذا استعمال کیا ہے اسے نشوئی کی طرف کے دیکھنے پر صفحہ اول کے اندر عین وسط میں ایک فردوسی شکل کا مونو گرام جس کے

اد پر برطانوی شاہی تاج ہے دکھائی پڑتا ہے۔ اسی طرح صفحہ چہارم کے اندر زمین وسطیٰ
 علی حرفوں میں WILMOT (جی) (جو کہ یقیناً کاغذ ساز کمپنی کا نام رہا ہوگا) اور اس کے نیچے
 ۱۸۳۹ء کے اعداد و صاف پڑھے جا سکتے ہیں۔ اب یا تو یہ کورا کاغذ غالب کے پاس ۱۸۳۹ء
 سے محفوظ رہا ہوگا جسے انہوں نے ۱۸۴۲ء میں استعمال کیا یا پھر مکئی ہے اس کاغذ ساز کمپنی کا
 قیام ۱۸۳۹ء میں عمل میں آیا ہو جس کی تشریح غرض سے مذکورہ کمپنی نے ۱۸۳۹ء کے اعداد کو
 اپنے نام کا ایک جز بنا رکھا ہو اور وہ اسی طریق پر کاغذ تیار کرتی ہو۔ تب غالب کو ۱۸۴۲ء
 میں ہی یہ کاغذ دستیاب ہوا ہوگا۔

بہر حال ان شواہد کی روشنی میں یہ امر بالکل واضح ہو جاتا ہے کہ زیر بحث قصیدہ ۱۸۴۲ء
 میں ہی غالب کے قلم سے نقل ہوا ہے اور اس اعتبار سے مزید اہمیت رکھتا ہے کہ اس پر غالب
 کی مہر ثبت ہے۔ راقم الحروف عدیم الغرضتی اور اپنے ادنیٰ مطالعے کی وجہ سے غالب کی مہر
 کے بارے میں صحیح معلومات اکٹھا نہیں کر سکا کہ غالب کی کتنی مہریں اب تک دستیاب ہو چکی
 ہیں۔ ہو سکتا ہے غالب کے پاس ایک سے زیادہ مہریں رہی ہوں لہذا زیر بحث قصیدہ کے اختتام
 پر وہ سپرو ۱۲۳۸ کے اعداد والی مہر استعمال کر گئے جس کا احساس ہونے پر انہوں نے یہ
 تحریر گورنر جنرل موصوف کو بھیجنا مناسب نہ سمجھا ہو اور اس کی دوسری نقل تیار کر کے گورنر
 جنرل لارڈ الین براؤن کو بھیجی ہو۔ بہر حال اب دیکھنا یہ ہے کہ ماہرین غالب اس کے تفصیلی مطالعہ سے
 کیا کیا نئی باتیں سامنے لاتے ہیں۔

غالب کی عظمت کی اس سے بڑی دلیل کیا ہو سکتی ہے کہ ان کی شخصیت اور شاعری کے
 تعلق سے تنقید و تحقیق کا کارواں آج ایک سو پچیس سال گزر جانے پر بھی برابر سرگرم سفر ہے
 فروری ۱۹۶۹ء کے "اردو منقلی" (غالب نمبر حصہ سوم) میں جناب اکبر علی خاں عرشی زادہ کی ایک
 نہایت پر زور تحریر "نسخہ گل رعنا بخط غالب" کے عنوان سے شائع ہوئی تھی اس سے ایک چھوٹا
 سا اقتباس پیش خدمت ہے۔

"اردو کے اہم شاعر اور بھی ہیں مگر یہ خصوصیت غالب اور صرف غالب کو
 حاصل ہے کہ ہر برس اور بعض اوقات ایک سال میں کئی کئی بار اس کے بارے میں
 (یعنی مشاعرہ)

ذہن کی ورزش

افغانی مقابلہ

کیا آپ کو معلوم ہے؟

۱۔ دونوں جہاں کے سردار صلی اللہ علیہ وسلم نے کس صحابی کے بارے میں ہوش مسرت سے فرمایا تھا کہ اگر کوئی میری غیر شاوی شدہ بیٹی ہوتی تو میں اس کا نکاح اس شخص سے کر دیتا جس نے مسجد میں روشنی کی ہے؟

۲۔ قرآن پاک کی فاری تفسیر ”سواطع الالہام“ جس میں کوئی منقوٹ حرف استعمال نہیں کیا گیا کس کی لکھی ہوئی ہے؟

۳۔ عہد بنو امیہ میں مسجد نبوی پر آپ زر سے ”سورہ الشمس“ کس مشہور خطاط قرآن نے لکھی تھی؟

۴۔ دور جدید میں اتحاد اسلامی کے علمبردار سید جمال الدین افغانی کی وفات کب اور کہاں ہوئی اور ان کا جسد پاک کس سن عیسوی میں افغانستان لے جا کر کابل یونیورسٹی کے نزدیک دفن کیا گیا؟

۵۔ مشہور شاعر ”سیاب اکبر آبادی“ نے جنھوں نے قرآن پاک کا منظوم ترجمہ کیا تھا کب رحلت فرمائی؟

۶۔ اس شعر میں اقبال کا مخاطب کس سے ہے؟

تیری کتابوں میں اے حکیم معاش رکھایا کیا ہے آخر
خطوط خدا کی نائش، مریر و کجدار کی نائش

۷۔ برصغیر کی کس مسجد میں اورنگ زیب عالمگیر کے لکھے ہوئے کتبے موجود ہیں؟

۸۔ قرآن پاک میں کن چار مساجد کا ذکر آیا ہے؟

۹۔ وہ کون سی جنگ تھی جس میں حضورؐ نے تیراٹھا اٹھا کر اپنے چچاؤں کو دیئے تھے؟

۱۰۔ حضرت عمرؓ نے مکہ میں کس شخص کے مکان کو خرید کر عیال خانہ بنایا۔ بواسطہ کا پہلا جیل خانہ تھا؟

اد پر دیئے گئے سوالات کے جواب ہیں ۱۵ نومبر تک پہنچ جانے چاہئیں۔ کاغذ پر سوال

لکھنے کی ضرورت نہیں۔ صرف جواب لکھیں اور کاغذ پر ایک طرف لکھے ہوئے خوش خط جوابات کے ساتھ

نیچے دیا ہوا ٹوکن بھی آنا ضروری ہے۔ دصت جواب دینے والے کو ایک سال کے لئے "برہان"

مفت ارسال کیا جائے گا۔ ایک سے زیادہ صحیح جواب کی صورت میں قرعہ اندازی کی جائے گی

خط بھیجنے کے لئے پتہ نوٹ کر لیں۔ "اسپتارچ ذہن کی ورزش انامی مقابلہ دفتر برہان اردو بازار جامع مسجد دہلی

نام

گھر کا پتہ

آپ کو "برہان" کا یہ سلسلہ کیسا لگا؟

☐

فیر دلچسپ

☐

بہت اچھا

☐

اچھا

بقیہ: "غالب کا فارسی قصیدہ"

نیا تحقیقی مسالا اہل ذوق کے ہاتھ آتا رہتا ہے۔ میں اپنے دوستوں سے اکثر کہتا

ہوں کہ کسی اللہ والے نے غالب سے خوش ہو کر اسے یہ دُعا دی تھی کہ "تیری کوئی

تحریر ضائع نہ ہوگی!"

سچ پوچھئے تو اسے کسی اللہ والے کی دُعا کا اثر ہی کہا جاسکتا ہے کہ غالب کے قلم کی یہ

تحریر ڈیڑھ سو سال سے بھی زیادہ عرصہ گزر جانے پر موتی کی طرح جھللا رہی ہے۔

امام ابو عمرو حفص بن سلیمان کو فی

انہر محمد الیاس الاعظمی ایم۔ اے

قرن اول میں جن ائمہ کرام نے علم قرأت کے چراغ روشن کئے ان میں امام حفص بن سلیمان کا نام سرفہرست ہے ان کا شمار اقلیم علم قرأت کے تاجداروں میں ہوتا ہے ان کی تگ و دو محنت و جانفشانی اور اخلاص و لہیت سے ان کے طرز قرأت نے وہ قبول عام حاصل کیا کہ آج پورے عالم اسلام میں قرآن مجید انھیں کے طرز قرأت اور لب و لہجے سے پڑھا اور پڑھایا جاتا ہے۔ مولانا قاری شاہ محمد حسین چشتی لکھتے ہیں:-

”ان کی روایت بلاد مغرب کے علاوہ تمام ملک عرب و عجم میں خصوصیت کے ساتھ رائج ہے اور برصغیر ہند و پاک میں بھی یہی روایت پڑھی جاتی ہے اور یہ قبولیت خدا داد ہے کہ صدیاں گزر گئیں مگر آج بھی مکاتیب و مدارس میں صرف روایت حفص پڑھائی جاتی ہے اور روئے زمین پر ایک ہزار حفاظ میں سے تقریباً نو سو ننانوے کو صرف یہی روایت حفص یاد ہے ایسا شاید کوئی نہ ہو جس نے یہ روایت نہ پڑھی ہو“

امام حفصؓ نے اپنے عہد کے یکلائے روزگار تابعی اور امام القراء امام عاصم بن بہدہ کو فی سے قرأت قرآن کی تحصیل و تکمیل کی اور مدۃ العمر اس کی ترویج و ترقی اور نشر و اشاعت میں مصروف رہے، محمد بن سعید العوفی کہتے ہیں کہ میں نے اپنے والد کو فرماتے ہوئے سنا کہ:

”حفص بن سلیمان دو روایت تقررت عینا لک فہما و علما“

امام حفص بن سلیمان کو اگر تم دیکھتے تو ان کے علم و فہم کی وجہ سے تمہاری نگاہیں ٹھنڈی ہو جاتیں۔

نام و نسب :

حفص نام، ابو عمرو کنیت اور شجرہ نسب حسب ذیل ہے :-

ابو عمرو حفص بن سلیمان بن المغیرہ ابو عمرو بن ابی داؤد واسدی کوفی ۔ ۱۔

اپنے نام حفص اور حفیص سے مشہور ہوئے امام القراء امام عاصم کوفی کے پروردہ اور

ان کی بیوی کے لڑکے ہیں استاد اور شاگرد دونوں بنو اسد کے آزاد کردہ غلام تھے ۲۔

قاری ابو الحسن اعظمی نے انھیں امام عام کا مقبلی بتایا ہے ۔ جو صحیح نہیں ہے بلکہ وہ ان کی

بیوی کے پہلے شوہر کے لڑکے تھے جن کو امام عاصم نے بالاتھا جیسا کہ علامہ جزریؒ اور صاحب

معجم الادبائے اس کی تصریح کی ہے وہ لکھتے ہیں :-

”وکان ذیب عاصم ابن زوجة“ ۳ امام حفصؒ امام عاصم کی گود میں پلے

تھے اور وہ ان کی بیوی کے پہلے شوہر کے لڑکے تھے ۔

ولادت و وطن اور تعلیم :

امام حفص بن سلیمانؒ ۹۹ھ میں کوفہ میں پیدا ہوئے اور یہی کوفہ ان کا وطن بھی ہے

امام ابو عمرو حفص بن سلیمان نے امام عاصم بن بہدہ کوفی سے قرأت قرآن کی تعلیم

حاصل کی اور اس فن میں بڑی مہارت و صلاحیت پیدا کی علامہ جزریؒ فرماتے ہیں :

کان اعلم اصحاب عاصم بقراءة عاصم ۴۔

۱۔ معجم الادبائے ج ۲ ص ۱۱۸ و کتاب الاستكمال ص ۱۰۱ و شجرہ سبہ قرأت ص ۱۹۔

۲۔ تہذیب التہذیب ج ۲ ص ۲۰۰ و تقریب التہذیب ص ۷۷۔

۳۔ میزان الاعتدال ج ۱ ص ۲۶۱۔

۴۔ علم قرأت اور قراء سبہ ص ۱۰۱۔

۵۔ النشر ص ۵۶ بحوالہ ماہنامہ دارالعلوم دیوبند مارچ ۸۳ء ص ۳۳ و معجم الادبائے ج ۲ ص ۱۱۸۔

۶۔ معجم الادبائے ج ۲ ص ۱۱۸۔

۷۔ ایضاً و النشر ص ۱۵۶۔

امام ابن حبان کا بیان ہے کہ ۱۔

”یکتب الاثنینید ویرفع المراسیل وحکم ابن الجوزی فی الموضوعات ۱۔
حفص سندوں میں الٹا پھیر کر دیتے ہیں اور مرسل روایتوں کو مرفوع روایت کرتے

ہیں یہ بات علامہ ابن الجوزی نے موضوعات میں بیان کی ہے۔

ساجی کا بیان ہے کہ ۱۔

”حفص من ذہب حدیثہ مندۃ مناکیر“ ۲۔

حفص ان لوگوں میں سے ہیں جن کے پاس حدیث کا سرمایہ نہیں ہے بلکہ قائل
انکار روایتیں ہیں۔

دوسری جگہ فرماتے ہیں :

”یحدث عن سماک وغیرہ احادیث باطلین“ ۳۔

حفص سماک وغیرہ سے باطل روایات نقل کرتے ہیں۔

صالح بن محمد کا بیان ہے کہ ۱۔

”لا یکتب حدیثہ واحادیثہ کلہا مناکیر“ ۴۔ ان کی بیان کردہ

روایتوں کو محدثین کے یہاں ضبط تحریر میں نہیں لایا جاتا وہ سب منکر ہیں۔

ان روایتوں کی وجہ سے طبقہ محدثین میں ان کا مقام و مرتبہ متنازع ضرور ہوا

مگر فن قرأت میں ان کے علوئے مرتبت پر سب متفق ہیں اور دراصل یہی فن ان کے لئے

سرمایہ افتخار ثابت ہوا۔

اساتذہ و شیوخ :

امام حفص بن سلیمان نے امام عامر کو فی کے علاوہ بھی متعدد شیوخ سے اکتساب فیض

۱۔ تہذیب التہذیب ج ۲ ص ۲۰۱۔

۲۔ ایضاً ص ۲۰۲۔

۳۔ ایضاً ص ۲۰۲۔

۴۔ ایضاً ص ۲۰۲۔

کیا ان میں بعض کے اسمائے گرامی یہ ہیں !

عالم الاحول، محمد الملک بن عمیر، لیث بن ابی سلیم، کثیر بن شنفیر، اسحاق السبئی، کثیر بن زاذان، قیس بن مسلم، علقمہ بن مرثد، محارب بن دثار، وغیرہ لے

تلامذہ !

امام حفص بن سلیمان کوئی نے ایک مدت تک قرأت قرآن کا درس دیا ان سے اکتساب فیض کرنے والوں کے نام یہ ہیں :

ابو محمد عبید بن صباح بن صبیح کوئی، ابو شعیب صالح بن محمد القواس، حفص بن غیاث علی بن میاض، آدم بن ابی ایاس، علی بن حجر، ہشام بن عمار، محمد بن حرب خولانی، علی بن یزید العللی، صبرہ التمار، عمر بن الصلاح وغیرہ لے

فن قرأت میں علوئے کمال و قبولیت :

امام حفصؓ اگرچہ مختلف النوع خصوصیات کے حامل تھے تاہم ان کا اصل طفرائے امتیاز فن قرأت ہی تھا جیسا کہ اوپر گذرا دینا بھر میں انہی کی قرأت پڑھی اور پڑھائی جاتی ہے امام اعظم ابو حنیفہؒ اور دیگر ائمہ کبار نے انہی کی قرأت کو اختیار کیا چنانچہ آج بھی اختلاف مسلک و مشرک کے باوجود بلا واسطہ کی اکثریت اور بالخصوص برصغیر ہند و پاک کے مسلمان حضرات انہی کی قرأت پڑھتے اور پڑھاتے ہیں ۔

امام حفص کی قرأت کو مورخین اور تذکرہ نگاروں نے صحیح ترین روایت قرار دیا ہے اس سے فن قرأت میں ان کی بلند پایگی کا اندازہ ہوتا ہے اور بحیثیت امام قرأت ان کے مرتبہ بلند کی شہادت ملتی ہے علامہ ذہبیؒ کا بیان ہے کہ "قراءۃ میں ثقہ ثبت اور مضبوط تھے امام زمانہ کا بیان ہے کہ :-

"کان حفص اعلمہم بقراءۃ ما صم" لے امام حفص قرأت عالم کے زیادہ واقف کا رتھے ۔

۱۔ ایضاً ص ۳۰۰ و تقریب التہذیب ص ۷۷ ۔

۲۔ تہذیب التہذیب ج ۲ ص ۲۰۱ و میزان الاعتدال ج ۱ ص ۲۶۱ ۔

۳۔ کتاب التبصرہ ص ۱۸۳ ۔

امام ابن حبان کا بیان ہے کہ :-

”یقلب الاسانید ویرفع المراسیل وحکی ابن الجوزی فی الموضوعات“
حفص ہندول میں المطا پھر کر دیتے ہیں اور مرسل روایتوں کو مرفوع روایت کرنے
ہیں یہ بات علامہ ابن الجوزی نے موضوعات میں بیان کی ہے۔
ساجی کا بیان ہے کہ :-

”حفص من ذہب حدیثہ مند کا مناکیر“

حفص ان لوگوں میں سے ہیں جن کے پاس حدیث کا سرمایہ نہیں ہے بلکہ قابل
انکار روایتیں ہیں۔
دوسری جگہ فرماتے ہیں :

”یحدث عن سناک وغیرہ احادیث واصلین“

حفص سماک وغیرہ سے باطل روایات نقل کرتے ہیں۔

صالح بن محمد کا بیان ہے کہ :

”لا یکتب حدیثہ واحادیثہ کلہا مناکیر“

ان کی بیان کردہ روایتوں کو محدثین کے یہاں ضبط تحریر میں نہیں لایا جاتا وہ سب منکر ہیں۔

ان روایتوں کی وجہ سے طبقہ محدثین میں ان کا مقام و مرتبہ متنازع ضرور ہوا
مگر فن قرأت میں ان کے علوئے مرتبت پر سب متفق ہیں اور دراصل ہی فن ان کے لئے
سرمایہ افتخار ثابت ہوا۔

اساتذہ و شیوخ !

امام حفص بن سلیمان نے امام عاصم کوئی کے علاوہ بھی متعدد شیوخ سے اکتساب فیض

۱۔ تہذیب التہذیب ج ۲ ص ۲۰۱۔

۲۔ ایضاً ص ۲۰۲۔

۳۔ ایضاً ص ۲۰۲۔

۴۔ ایضاً ص ۲۰۲۔

کہا ان میں بعض کے اسمائے گرامی یہ ہیں :

امام الاول، ہمد الملک بن عمیر، لیث بن ابی سلیم، کنز بن مشغفر، اسحاق السبئی، کثیر بن ناذان، قیس بن مسلم، علقمہ بن مرثد، محارب بن دثار، وغیرہ۔
تلامذہ :

امام حفص بن سلیمان کوئی نے ایک مدت تک قرأت قرآن کا درس دیا ان سے اکتساب فیض کرنے والوں کے نام یہ ہیں :

ابو محمد عبید بن صباح بن صبیح کوئی، ابو شعیب صالح بن محمد القواس، حفص بن ضیاف، علی بن میاض، آدم بن ابی ایاس، علی بن جمر، ہشام بن عمار، محمد بن حرب خولانی، علی بن یزید العلوی، صبیحہ التمار، عمر بن الصلاح وغیرہ۔
فن قرأت میں علوئے کمال و قبولیت :

امام حفصؒ اگرچہ مختلف النوع خصوصیات کے حامل تھے تاہم ان کا اصل طفرائے امتیاز فن قرأت ہی تھا جیسا کہ اوپر گزرا دنیا بھر میں انہی کی قرأت پڑھی اور پڑھائی جاتی ہے امام اعظم ابو حنیفہؒ اور دیگر ائمہ کبار نے انہی کی قرأت کو اختیار کیا چنانچہ آج بھی اختلاف مسلک و مشرب کے باوجود بلا واسطہ کی اکثریت اور بالخصوص برصغیر ہند و پاک کے مسلمان حضرات کی قرأت پڑھتے اور پڑھاتے ہیں۔

امام حفص کی قرأت کو مورخین اور مذکرہ نگاروں نے صحیح ترین روایت قرار دیا ہے اس سے فن قرأت میں ان کی بلند پایگی کا اندازہ ہوتا ہے اور بحیثیت امام قرأت ان کے مرتبہ بلند کی شہادت ملتی ہے علامہ ذہبیؒ کا بیان ہے کہ "قراۃ میں ثقہ ثبت اور ضابط تھے امام دغانی کا بیان ہے کہ :-

"كان حفص اعلمهم بقراءة ما سمع"۔ امام حفص قرأت عالم کے زیادہ واقف کا رتھے۔

۱۔ ایضاً ص ۳۰۰ و تقریب التہذیب ص ۷۷۔

۲۔ تہذیب التہذیب ج ۲ ص ۲۰۱ و میزان الاعتدال ج ۱ ص ۲۶۱۔

۳۔ کتاب التبصرہ ص ۱۸۳۔

علامہ جزری فرماتے ہیں:

واقعه الخناس دھڑا لے امام حفص اپنے زمانہ کے سب سے بڑے قاری تھے۔
امام وکیع فرماتے ہیں:

واما القراءۃ فہم فیہا ثبت بالاجماع۔ ۱
امام حفص فن قرأت میں متفقہ طور پر قابل اعتبار ہیں۔
صاحب دائرہ معارف اسلامیہ نے لکھا ہے:-

ان کی شہرت کا دار و مدار اس قرأت پر ہے جو انہوں نے اپنے کو فی استاد (عام) سے جن کے وہ داماد تھے حاصل کی تھی مؤخر الذکر کی وفات اور بغداد کی تاسیس کے بعد وہ دار الخلافہ میں مقیم ہو گئے جہاں ان کے بہت سے شاگرد تھے پھر اپنے خسر کی قرأت کی ترویج و اشاعت کی جس میں شعبہ بن عیاش (م ۱۹۴/۸۵۹) کا حصہ تھا لیکن حفص کو زیادہ مستند خیال کیا جاتا ہے اور ان کی مساعی سے جو سلسلہ قرأت منقول ہوتا چلا آیا ہے اسی کو قرآن مجید کے اس نسخے کے متن متعین کے لئے انتخاب کیا گیا جو ۱۳۲۲ھ/۱۹۲۳ء میں شاہ فواد کی سرپرستی میں قاہرہ میں شائع ہوا اور جسے عہد حاضر میں مستند ترین تصور کیا جاتا ہے BLACH-C-RE
(INTROD. AU CORAN) پیرس ۱۹۴۷ء ص ۳۲ تا ۱۳۵) نے اس کی طرف خاص توجہ دلائی ہے اور یہ بھی کہا ہے کہ مستقبل میں ملت اسلامیہ غالباً صرف اسی قرأت کو تسلیم کرنے لگے جو حفص کے واسطے سے ہم تک پہنچی ہے۔ ۲

حفظ وثقاہت!

امام ابو عمرو حفص بن سلیمان کی قوت حفظ و ضبط بے مثل تھی علامہ ذہبی فرماتے ہیں:-

”امام فی القراءۃ فتعۃ ثبت من اباطیغلاف حالہ فی الحدیث“۔ ۳

۱۔ النشر ص ۱۵۶۔

۲۔ تقریب التہذیب ص ۷۷۔

۳۔ دائرہ معارف اسلامیہ ج ۸ ص ۴۲۹۔

۴۔ النشر ص ۱۵۶۔

امام حفص قرأت کے امام ثقہ ثبت اور ضابط تھے البتہ حدیث میں یہ حال نہ تھا۔
امام ابو بکر خطیب فرماتے ہیں کہ متقدمین حضرات قرأت کے بارے میں حفصؓ کو شعبہ سے
زیادہ افضل اور قوی الحافظ سمجھتے تھے اور حفص نے جو قرأت امام عام سے پڑھی تھی اس کے بارے
میں حفص کو ضابط اور حافظ کہتے ہیں اے

علامہ شاطبیؒ نے بھی انکو اعلیٰ درجہ کا ضابط اور ثقہ بتایا ہے ان کا مشہور مصرع ہے

وحفص بالاحتقان کانت مفضلاً

ترجمہ: حفص ضبط و اتقان میں ممتاز ترین ہیں۔

امام حفص کا خود بیان ہے کہ شعبہ کے ضد کے علاوہ میں نے کسی حرف میں بھی اما عام
کوئی مخالفت نہیں کی، لیکن بعض ائمہ نے مثلاً عثمان الدارمی اور ابن مبین وغیرہ نے ان کو غیر ثقہ بتایا
ہے۔ اے

زہد و تقویٰ!

امام حفص بن سلیمان علم کے بلند و رفیع مرتبہ پر فائز تھے ہی درجہ عمل میں بھی کم نہ تھے
در حقیقت وہ علم و عمل کے مجمع البحرین تھے عملی زندگی میں وہ عابد و زاہد اور صاحب تقویٰ و
اعمال صالحہ تھے۔

ان کے ہم عصر وہم درس شعبہ بن میاش نے البتہ ان کی بے احتیاطی کا شکوہ کیا ہے وہ
کہتے ہیں کہ حفصؓ نے مجھ سے کتاب لی اور واپس نہیں کی اور کہا جاتا ہے کہ وہ لوگوں کی کتابیں لیتے
تھے تو اس میں ترمیم و تیسخ کر دیتے تھے اے

امام حفص کے علم و فضل کی مختلف شہادتوں کے بعد اس قسم کی شکایت کو معاملہ رشک
پر ہی محمول کیا جاسکتا ہے۔

۱۔ طاعلی قاری شرح شاطبی ص ۱۴ بحوالہ علم قرأت اور قرار سبعہ ص ۱۰۴ تذکرہ فاریان ہند ص ۱۴

۲۔ تہذیب التہذیب ج ۲ ص ۲۰۰۔

۳۔ ایضاً ص ۲۰۱۔

موازنہ شعبہ و حفص

امام حفص اور امام شعبہ بن عیاش دونوں نے ایک ہی سہمہ فیض سے استفادہ کیا تھا دونوں نے شہرت و مرجعیت حاصل کی اور دونوں کی قرأت کو حسن قبول عطا ہوا لیکن جمہور علماء نے قرأت میں امام حفص ہی کو برتر مانا ہے بہتر ہو گا کہ ہم یہاں بعض ائمہ قرأت و جرح و تعدیل کے احوال نقل کر کے دونوں کا موازنہ کر دیں، ابن معین کا بیان ہے کہ:

”كان حفص والوبكر من اعلم الناس بقرأة عاصم وكان حفص اقرا من ابى بكر وكان كذا باء وكان ابوبكر صدوقاً“

امام حفص اور ابوبکر (شعبہ) امام عاصم کوئی کی قرأت کے سب سے زیادہ جاننے والے تھے ان میں بھی حفص ابوبکر سے زیادہ عالم تھے البتہ حفص دروغ گو اور ابوبکر صادق تھے۔

ایک جگہ یہ بھی اضافہ ہے کہ قرأت عاصم کی اصح روایت وہ ہے جو امام حفص نے روایت کی ہے اور امام حفص قرأت عاصم کے زیادہ واقف کار تھے انھیں ضبط قرأت میں شعبہ پر فوقیت حاصل ہے۔^۱

علامہ ابن القاصم بغدادی تحریر فرماتے ہیں:

”هو حفص بن سليمان الكوفي ويكنى ابا عمرو ويعرف بحفص قرأ على عاصم قال ابن معين هو اقرا من ابى بكر ولهذا قال الشاطبي “وبالله اتفاقان كان مفصلاً“
يعني اتفاقان صرف عاصم رحمه الله“^۲

امام حفص بن سلیمان کوئی جن کی کنیت ابو عمرو ہے اور عرف حفص ہے امام عاصم کے شاگرد ہیں پڑھا ہے ابن معین کے بیان کے مطابق یہ ابوبکر سے بڑے قاری ہیں اور اسی بنا پر ان کے بارے میں امام شاطبی کی یہ رائے ہے کہ یہ قرأت عاصم کے ضبط و اتقان میں سب سے نمایاں شخص ہیں۔

۱۔ تہذیب التہذیب ج ۲ ص ۴۱۰ و مخون چند قرار مولانا محمد اسحاق بی ہاشمہ المکملہ مورخہ ۱۹۶۹ء ص ۲۷

۲۔ معجم الادب ج ۲ ص ۱۱۸

۳۔ سراج الناری البغدادی ص ۱۵۔

مناظرہ اور ملا علی قاری نے بھی کم و بیش اسی طرح کی آراء کا اظہار کیا ہے۔

قرأت حفص:

امام حفص نے امام عامم کوئی سے فن قرأت کے جن اصول و ضوابط کو سیکھا تھا اس کا کلی طور پر احترام کرتے تھے سوائے سورۃ الروم کے لفظ ضعیف کے لیکن امام ابو بکر شعبہ کا معاملہ ایسا نہ تھا قاری ابو الحسن اعظمی نے لکھا ہے کہ شعبہ نے اصول میں حفص سے اختلاف نہیں کیا ہے اگر کسی ہے بھی تو بہت کم نہ ہونے کے برابر ہے۔ لیکن علامہ ابن الجزری نے لکھا ہے کہ ابن میاش (شعبہ) پانچ سو بیس امور میں حفص سے اختلاف رکھتے تھے ۳۰ امام حفص کے اصول و ضابطہ قرأت یہ ہیں۔ قاعدہ نمبر ۱:- متصل اور منفصل دونوں میں توسط کرتے ہیں۔

متصل اور منفصل کی مقدار دو ڈھائی اور چار الف کے برابر ہوتی ہے۔

قاعدہ نمبر ۲:- دو متحرک ہمزہ کے قریب قریب جمع ہونے کی تمام صورتوں میں بلا ادخال کے دونوں ہمزہ کی تحقیق کرتے ہیں لیکن لفظ عجمی میں دوسرے ہمزہ کی تسہیل کرتے ہیں۔

قاعدہ نمبر ۳:- اذ کے ذال کا ظار میں اور تد کے دال کا تار میں اور تلے تائینث کا دال اور طار میں اور قل، بل اور صل کے لام کا رار میں ادغام کرتے ہیں۔

قاعدہ نمبر ۴:- صرف لفظ بحیرہا میں امالہ کرتے ہیں

الف کو یار کی طرف اور فتحہ کو کسرہ کی طرف مائل کرنے کو امالہ کہتے ہیں اور اس کی دو قسمیں ہیں اگر اتنا مائل کر دیا کہ یار اور کسرہ کا غلبہ ہو گیا تو اس کو امالہ کبریٰ کہتے ہیں اور اگر الف اور فتحہ کا غلبہ ہو گیا تو اس کو امالہ صغریٰ کہتے ہیں امالہ کی ضد فتحہ ہے۔

قاعدہ نمبر ۵:- سورہ کہف کے لفظ عوجا پر اور سورہ یسین کے من صرقدنا پر اور سو قیامہ کے وقین من پر اور سورہ مطغین کے کلابن ہر ابند سے وصل کی حالت میں وصل کر سکتے ہیں

۱۔ ابراز المعانی ص ۲۶ و ملا علی قاری شرح شاطبی ص ۱۲۔

۲۔ علم قرأت اور قراء سبعہ ص ۱۳۱

۳۔ دائرہ معارف اسلامیہ لاہور ج ۸ ص ۸۲۹۔

پڑھتے پڑھتے کسی کلمہ کے آخر حرف پر بغیر سانس توڑے آواز کو تھوڑی دیر بند کر دینے کو کہتے ہیں۔ یہ کہتے کی بہت سی قسمیں ہیں تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو راقم الحروف کی کتاب اسہل التحدید صفحہ ۶۸۔

قاعدہ نمبر ۴۔ بار اضافت کے بعد ہمزہ قطعی مفتوح ہونے کی صورت میں مَعِیَ اَبَسًا (سورہ قیس) اور مَعِیَ اَوْ رَحِمْنَا (سورہ ملک) ان دونوں لفظوں میں بار اضافت کو مفتوح باقی ہر جگہ ساکن اور ہمزہ مکسور ہونے کی صورت میں بِسَاسِطِیْدَیْ اِلَیْکَ اور اُحْیَیْ اِلْہِیْمَیْنِ (سورہ مائدہ) اور اجریٰ ذبکہ ان لفظوں میں مفتوح باقی ہر جگہ ساکن اور ہمزہ وصل مع لام تعریف کی ہر صورت میں سورہ بقرہ کے عَہْدِیْ النَّحْلِیْنِ میں ساکن باقی ہر جگہ مفتوح اور ہمزہ کے سوا کسی اور حرف کی صورت میں وَبِیْ نَعْجَۃً (سورہ ص) اور فُحْیَیْ (سورہ انفاس) اور فَحَّالَ مَآبِیْ (سورہ نمل) اور وَبِیْ فِیْہَا (سورہ طہ) اور وَبِیْ دِیْنِ (سورہ کفرون) اور مَآبِیْ (سورہ یسین) اور وَجْہِیْ (سورہ انعام و آل عمران) اور مَا کَانَ لَیْ عَلَیْکُمْ مِنْ سُلْطٰنٍ اَوْ مَا کَانَ لَیْ مِنْ عِلْمٍ اور مَعِیْ ہر جگہ اور بَیْتِیْ ہر جگہ ان الفاظ میں مفتوح باقی ہر جگہ ساکن پڑھا ہے۔

قاعدہ نمبر ۵۔ سورہ نمل کے فَمَا آتَنِ میں بار زائد مفتوح پڑھتے ہیں لیکن حالت وقف میں مذکر زائمی ایک طریق سے ثابت ہے۔
ضعف کا مسئلہ:

امام حفص نے اپنے عالی مقام استاد امام عاصم کو فی سقرات میں صرف ایک جگہ اختلاف کیا ہے۔ آیت کریمہ "اللّٰهُ خَلَقَکُمْ مِنْ ضَعْفٍ ثُمَّ جَعَلَ مِنْ بَعْدِ ضَعْفٍ قُوَّةً ثُمَّ جَعَلَ مِنْ بَعْدِ قُوَّةٍ ضَعْفًا وَشِیْبَةً" (سورہ المدوم: ۳۰) میں تین جگہ ضعف کا لفظ آیا ہے جنکو ان کے شیخ امام عاصم کو فی نے فتح کے ساتھ پڑھا ہے لیکن امام حفص نے بعض روایات اور اپنے دوسرے شیوخ سے اخذ و استفادہ اور استقراء و تفحص کے بعد مذکورہ آیت میں لفظ ضعف کو تینوں جگہ بالفہم صحیح اور راجح قرار دیا اور اسی پر آج تک اس کا عمل ہے۔ امام عاصم کو فی کی دلیل وہ حدیث ہے جو فضیل بن مرزوق نے علیہ عوفی سے اور

انھوں نے حضرت عبداللہ بن عمرؓ سے مروی ہے وہ روایت یہ ہے:

حضرت عطیہ عوفی سے مروی ہے کہ میں نے حضرت ابن عمرؓ کے سامنے یہ آیت "اللہ خلقکم الخ" پڑھی تو حضرت ابن عمرؓ نے فرمایا کہ میں نے آنکھوں پر صلی اللہ علیہ وسلم کے دو برو اسی طرح قرأت کی جس طرح تم نے میرے سامنے کی (یعنی فتیہ کے ساتھ) تو حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے میری گرفت فرمائی جس طرح میں نے تمہاری گرفت کی۔

اسی روایت کو محو علامہ جزریؒ نے بہت اعلیٰ اور معتبر قرار دیا ہے تاہم بعض لوگوں نے اس حدیث کے راوی کو ضعیف بھی قرار دیا ہے۔ علامہ جزریؒ کے خیال میں ابوداؤد اور ترمذی دونوں نے اسے روایت کیا ہے اور یہ حدیث حسن ہے لیکن علامہ جزریؒ نے امام حفصؒ کی قرأت کی تفسیر بھی نہیں کی بلکہ یہ فرمایا کہ دونوں قرأتیں صحیح ہیں اور میں نے دونوں وجہیں پڑھی ہیں اور دونوں کو اختیار کرتا ہوں علامہ دانیؒ نے دونوں قرأتوں کو اس لئے قبول کیا کہ امام عاصمؒ کوئی قرأت کی مطابقت ہو جائے اور امام حفصؒ کے اختیار کی بھی متابعت ہو جائے۔ فتوح عبید، ابوریع الزہرانی الخلیل اور عمرو سے روایت ہے اور ضمہ بمیرہ، تو اس زرعلان اور عمرو سے اختیار ہے۔ ۱۷

پیشہ؟

امام حفصؒ اپنے گونا گوں کمالات و امتیازات کے باوجود ایک تاجرتھے امام اعظم ابوحنیفہؒ کے ساتھ کپڑے کی تجارت کرتے تھے۔ اسی مناسبت سے انہیں البرازہ کہا جاتا تھا اور یہی ان کا زریعہ معاش بھی تھا۔

وفات! امام حفص بن سلیمان نے ۱۸ھ میں کوفہ میں بعمر ۹۰ سال وفات پائی۔

جزی اللہ بالخیرات غنائمۃ لنا نقلوا القرآن عذبا وسلسلا

۱۔ النشر ج ۲ ص ۳۵ بحوالہ ماہنامہ دارالعلوم دیوبند مارچ ۱۹۳۲ء ص ۳۳۱۔

۲۔ دائرہ معارف اسلامیہ (انسائیکلو پیڈیا اسلام) ج ۸ ص ۲۶۹۔

۳۔ تہذیب التہذیب ج ۲ ص ۳۱۱ و میزان الاعتدال ج ۱ ص ۲۶۲ و مرآۃ الجنان ج ۱ ص ۲۸۔

عہدِ مغلیہ یورپی سیاحوں کی نظر میں

۱۶۱۶ تا ۱۶۱۹ء



پروفیسر محمد عمر شبستار، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ



کھانا اور برتن :

مچھلی یا ہرنڈ کا گوشت کھانے میں وہ اعتدال پسند تھے۔ ہرنڈ یا مرغی کا گوشت وہ کبھی کبھی نہیں کھاتے تھے۔ وہ گوشت کو ہانی میں ابال لیتے یا تنور میں بھون لیتے تھے۔ وہ گوشت کو روٹ (ہریان) کرنا نہیں جانتے تھے۔ گوشت کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کر کے اس میں پیاز، تیج پتے اور ادک وغیرہ گھی میں ملا کر دم پخت (اسٹو) بناتے تھے۔ اسے ایک پلیٹ میں رکھ لیتے تھے۔ یہ سالن دوسرے سالنوں سے بہت بہتر ہوتا تھا۔ ان کا مام پسند کھانا "بڑی ہارت" سے اُبلے ہوئے چاول تھے (یعنی ہریان) وہ چاول "چھوٹے اور نرم ہوتے تھے" اُبلتے وقت وہ چاول ٹوٹتے نہیں تھے۔ اس میں وہ تھوڑی سی ہری ادک، کالی مرچ اور گھی ملا دیتے تھے۔ بعض مرتبہ وہ گوشت اور ہرنڈ کے گوشت کے ٹکڑوں کو اُبال لیتے اور اسے "پلاؤ" کہتے تھے۔

رمضان (یا محرم) کے روزے :

رمضان کا آخری دن اتم کے ایک دن کی صورت میں منایا جاتا تھا اور ادنیٰ طبقہ کے لوگ بہت اہ و زاری کرتے تھے لیکن جوں ہی وہ دن گزر جاتا، وہ بہت سے چراغ روشن کرتے اور دکانی قسم کی روشنیاں کرتے۔ ان چراغوں کو جھا کر وہ اپنے گھروں کے اوپر رکھ دیتے۔

عورتوں میں پردہ : ان میں یہ ایک عام رسم باقی باقی تھی کہ ان کی مستورات اپنے شوہروں

بھائیوں اور والدین کے علاوہ دوسرے کامنہ نہیں دیکھتی تھیں۔ شادی شدہ عورتیں بوزن کرتیں اور کنواری لڑکیاں بد چلتی کی مرتکب ہوتیں تو ان کے بھائی انہیں ایسی سخت سزائیں دیتے کہ بعض مرتبہ انہیں جان سے مار ڈالتے تھے۔ ”اعلیٰ طبقے“ کے لوگوں کی عورتوں کی خدمت کے لئے خواجہ سراؤں کو رکھا جاتا تھا۔

شادی کے رسوم:

(مسلمانوں میں) جو لوگ تارک الدنیا ہوتے تھے وہ شادی نہیں کرتے تھے۔ مگر لوگ صرف ایک ہیوی پر اکتفا کرتے تھے۔ شام کے وقت شادی کے رسوم ادا ہونے کے بعد وہ خوشیاں منانا شروع کرتے تھے۔

برسات: ”غریب ہو یا دولت مند“ دولہا گھوڑے پر سوار ہو کر جاتا تھا۔ اس کے ساتھ جلوس میں اس کے اعزاء و اقرباء اور دوست و احباب براتی ہوتے تھے۔ آگے آگے بہت سی روشنیاں بگل باجے اور ڈھول تاشے ہوتے تھے۔ دلہن، دولہا کے پیچھے ایک پالکی میں اپنی سہیلیوں کے ساتھ ہوتی تھی۔ پالکی پر پردے پڑے ہوتے تھے۔ برسات کا جلوس شہر یا قصبے کے زیادہ اہم علاقوں سے گزرتا ہوا جاتا تھا۔ اس کے بعد دلہن کے گھر واپس لوٹ آتے تھے۔ وہاں ان کی خاطر تواضع ہوتی اور بعد میں رخصتی ہو جاتی۔

موت اور ماتم:

دفن کرنے سے پہلے وہ میت کو غسل دیتے تھے۔ وہ اپنی مسجدوں میں کسی کو دفن نہیں کرتے تھے بلکہ کسی کھلے میدان میں۔

اپنے عزیزوں کے انتقال پر وہ کئی دنوں تک سوگ مناتے تھے۔ بہت سی عورتوں نے میں دیر دن ایسے مقرر کر رکھے تھے جن دنوں میں وہ اپنے عزیزوں کا ماتم کرتی تھیں اور یہ رسم ساری زندگی بھرا داکرتی رہتی تھیں۔ محبت بھرے آنسوؤں کی کثرت سے وہ اپنے متوفی شہزادوں

کی قبروں کو تر کر دیتی تھیں۔" جب وہ ماتم کرتیں تو وہ اپنے متوفی شوہروں سے ایسے سوال کرتیں کہ تم کیوں مر گئے؟" جبکہ ایسی محبت کرنے والی ان کی بیویاں دو سنت و احباب تھے اور آسائش کی دوسری چیزیں جہاں تھیں۔

مسلمان درویش:

بہت سے لوگ جو تارک الدنیا ہو گئے تھے انھیں "درویش" کے نام سے موسوم کیا جاتا تھا۔ وہ لوگ طرح طرح کی "ریاضت شاقہ" پر عمل کرتے تھے، ان میں سے بعض تین تہا پہاڑیوں کی چوٹیوں پر اپنی ساری زندگی ریاضتوں میں گزار دیتے تھے اور اس جگہ سے حرکت نہیں کرتے تھے اور "متواتر" اللہ اکبر کی ضربیں لگایا کرتے تھے۔ دنیا سے قطع تعلق کے بعد وہ بال نہیں بنواتے تھے، چڑیلوں کے بنجوں کی طرح ان کے ناخن بڑھ جاتے تھے، کھانا فراہم کرنے کے لئے وہ لوگ اپنے جمروں سے باہر نہیں نکلتے تھے۔ ان کے عقیدہ مند انھیں کھانا پہنچاتے تھے۔ ان کے کپڑوں کے لئے لوگ گدڑیاں بھیج دیا کرتے تھے۔ ان کے علاوہ دوسرے کپڑے وہ قبول نہیں کرتے تھے۔ جو کھانے انھیں بھیج جاتے تھے وہ معمولی کھانے ہوتے تھے ورنہ اسے لینے سے انکار کر دیتے تھے۔ ان میں بعض بہت زمانے تک روزہ رکھتے تھے۔ اور جب تک وہ بہت کمزور نہیں ہو جاتے تھے وہ کھانا نہیں کھاتے تھے۔ وہ ننگے جا کر شہروں کے اطراف میں مقیم ہو جاتے۔ لوگ ان کے پاس آکر جمع ہو جاتے تھے۔ وہ دن کو آگ جلاتے، اور رات کو راکھ پر سوتے۔ اس راکھ کو وہ اپنے جمروں میں لپیٹتے۔ بعض مرتبہ وہ نشہ آور چیزیں کھاتے۔ دوسرے ایسے لوگ تھے جو "منڈی" کہلاتے تھے۔ وہ اپنا گوشت چاقوؤں اور جراحی کے آلوں سے کاٹتے تھے۔ بعض اپنے پیروں میں لوہے کی گندی بیڑیاں ڈال لیتے تھے۔ وہ مشکل سے بل سکتے تھے۔ وہ اپنے جسم پر نیلا فرعل پہنتے تھے۔

جتنی مرتبہ ممکن ہو سکتا تھا مسلمان اپنے ہر دلعزیز صوفی کے مزار پر زیارت کرنے جایا کرتے تھے۔

صوفیاء کے مقبرے:

ان مقبروں کو بڑے تکلف سے سجایا جاتا تھا جہاں متواتر چراغ جلتے رہتے تھے۔

ان مرداروں پر مہاور“ رہتے تھے جن کو روشنی جلانے کے لئے وفائف دئے جاتے تھے فیض حاصل کرنے کے لئے بہت سے لوگ روزانہ ان پر ماضی دیتے تھے۔

(ب) ہندو لوگ

عادات و اطوار:

اس عقیدہ کی بنا پر کہ وہ روٹی "ذائقہ دار اور اس سے بچہ عزت ہوتی ہے جو پسینہ بہا کر حاصل کی جاتی ہے۔" ہندو لوگ بہت محنتی اور جفاکش ہوتے تھے۔ ان میں سے بیشتر لوگ دست کاری اور کاریگری کا پیشہ اختیار کرتے تھے۔ اپنے کاروبار کو کامیاب بنانے کے لئے وہ لوگ وقت اور موقع سے فائدہ اٹھاتے تھے۔ وہ لوگ اپنے "طرح طرح کے ذرائع معاشی" میں بہت محنت کرتے تھے اور اپنے وعدوں کو پورا کرنے اور معاملات میں ٹھیک ٹھاک تھے۔ "اپنے پیشے میں وہ بہت دیانتدار ثابت ہوتے تھے۔ اگر کوئی شخص انہیں کسی چیز کی مناسب قیمت دیتا تو وہ اسے قبول کر لیتے تھے۔ لیکن اگر کوئی خریدار اس کی چیز کی معیاری قیمت سے کم قیمت لگاتا تو وہ اس سے یہ کہتے: "کیا تم مجھے عیسائی سمجھتے ہو کہ میں تمہیں دھوکا دینے کی کوشش کروں گا؟"

وہ لوگ زراعت کرتے تھے، جانور پالتے تھے اور حیرت انگیز صنعتی کام کرتے تھے وہ لوگ مسلمانوں سے مختلف لباس پہنتے تھے۔ لیکن اچھا لباس پہنتے تھے۔

کھانے:

ان میں سے بیشتر لوگ بالخصوص "بنیے" کسی جانور کا گوشت نہیں کھاتے تھے۔ وہ لوگ جڑی بوٹیاں، روٹی، دودھ، گھی، مکھن اور مٹھائیاں وغیرہ کھا کر زندگی گزارتے تھے۔ دوسرے لوگ مچھلیاں کھاتے تھے لیکن دوسری چیزیں نہیں کھاتے تھے۔ راجپوت لوگ سور کا گوشت کھاتے تھے تمام ہندو گائے کے گوشت سے پرہیز کرتے تھے۔

عورتیں:

ان کی عورتیں انگوٹھوں میں چھلے پہنا کرتی تھیں اور ننگے پیر رہتی تھیں۔ اپنی کلاہیوں اور

ٹخنوں کو وہ خالص پیتل اور دوسرے دھاتوں کے بنے کڑوں سے آراستہ کرتی تھیں۔ حسبِ خواہش وہ ان زیورات کو پہنتیں اور اتار کر رکھ دیتی تھیں۔ جوانی کے زمانے ہی میں ان کے کان بالعموم چھید دیئے جاتے تھے۔ بالیوں کے دزن کی وجہ سے کانوں کے سوراخ چوڑے ہو جاتے تھے۔ عورتوں کو باہر آنے جانے کی آزادی حاصل تھی

شادیاں

وہ لوگ بچپن میں ہی اپنے بچوں کی شادیاں کر دیتے تھے جب ان کی عمر چھ یا سات سال کی ہوتی تھی۔ والدین بڑے کا انتخاب کرتے تھے۔ جب دو لہادولہن کی عمر ۱۳، ۱۴ یا ۱۵ سال کی ہو جاتی تو وہ ہم بستی کرتے تھے۔ وہ لوگ "اپنی ذات" قبیلے، فرقے اور ہم پیشہ لوگوں میں شادیاں کرتے تھے۔ ان میں ایک ہی بیوی رکھنے کا چلن تھا۔

"برائیوں اور باجے کا جیسے کے ساتھ" وہ مسلمانوں کی طرح شادی کے رسوم ادا کرتے تھے۔ دو لہادولہن ایک ہی گھوڑے پر علانیہ سوار ہوتے تھے۔ وہ جوڑا اتنا چھوٹا ہوتا تھا کہ لوگ انھیں پکڑے رہتے تھے کہ کہیں وہ زمین پر نہ گر پڑیں۔ ان کے جسم پھولوں سے ڈھکے ہوتے تھے۔

موت اور بیوائیں

وہ لوگ اپنے مردوں کو کسی ندی کے کنارے پر جلاتے اور ساری راکھ اس میں پھینک دیتے تھے۔ وہ بیوائیں جو اپنے شوہروں کے مرنے کے بعد زندہ رہتیں، وہ دوبارہ شادی نہ کرتی تھیں۔ وہ اپنے سروں کے بال "منڈوا لیتیں اور جانوروں کی طرح زندگی بسر کرتی تھیں۔ نہ ہی دوسرے ان کا خیال رکھتے اور نہ ہی وہ خود اپنا خیال رکھتیں۔

ستی

بعض بیوائیں آگ میں بھسم ہو جاتیں۔ زور جبر سے نہیں بلکہ وہ اپنی خوشی سے ایسا کرتی تھیں جو سستی ہونے جاتیں وہ پس و پیش نہ کرتی تھیں۔ وہ گانا گاتے ہوئے سستی ہونے جاتی اور کوئی نہ کوئی نشہ آور چیز کھا لیتی جس سے اس کا سر چکر لے لگتا؟ چتا میں جا کر وہ لکڑیوں کے ڈھیر کے وسط میں بیٹھ جاتی جو دو ایک فٹ گہرا گڑھا کھود کر بنایا جاتا تھا۔ اس کے اعزاء و اقرباء اور والدین خوشی خوشی سمان حکم اس کے ساتھ جاتے تھے۔ جب چتا میں آگ لگا دی جاتی تو وہ لوگ اس وقت

تک زور زور سے چلاتے رہتے جب تک اس میں کسی قسم کی حرکت باقی رہتی۔ جب چٹا بل چمکتی اور راکھ ٹھنڈی ہو جاتی تو اس کے قریبی رشتہ دار اس میں سے کچھ جمع کر لیتے اور پندیرہ تبرک کے طور پر، اسے محفوظ کر لیتے۔ اس کا بقیہ حصہ ندی میں پھینک دیا جاتا۔ اس رسم کو دیکھ کر ٹیری اس قدر متاثر ہوا تھا کہ اس نے رسم سستی کی تعریف میں ایک نظم لکھی تھی۔

”وہ اپنے مردہ شوہر کو اپنی گود میں لے لیتی ہے۔ وہ جلدی بھسم ہونے کے لئے اپنے گواگ کے سپرد کر دیتی ہے۔ وہ زندہ نہیں رہ سکتی کیونکہ اس کا شوہر مر گیا جس کے باعث اسے عزت حاصل تھی۔ اس کے اعزاء ہاں آتے، انہیں دیکھتے جیسے کہ یہ ایک شہادت کا واقعہ ہو۔ انہیں اطمینان ہوتا جیسے کہ وہ سہاگ رات کا منظر دیکھ رہے ہوں۔“

مذہبی عقیدہ اور پروہت:

برہمن ان کے بھاری اور پروہت ہوتے تھے۔ ہندوؤں کے مندر چھوٹے چھوٹے ہوتے تھے۔ وہ ہرے درختوں کے قریب واقع ہوتے تھے۔ ان میں ”دیو پیکر“ سورتیاں رکھی ہوتی تھیں۔ پوجا پاٹ کرنے سے پہلے عورت اور مرد ارشنان کرتے تھے۔ کھانا کھانے سے پہلے بھی وہ نہایا کرتے تھے۔ ٹیری نے لکھا ہے کہ وہ پتروں میں کھانا کھاتے تھے۔ کھانا کھا کر وہ انہیں وہیں چھوڑ کر چلے جاتے تھے۔ وہ گنگا ندی کو کسی حد تک دیوتا کا ہم مرتبہ سمجھتے تھے۔ ندی میں نہانے کے بعد ”والپس جلنے سے پہلے“ وہ اس میں چاندی سونے کے سکے ڈالتے تھے۔ گائیوں کا وہ لوگ اس قدر احترام کرتے تھے کہ زبردستی دوسرے طریقے سے روپیہ دینے کے بجائے وہ اُسے چمڑنے کے لئے مغلوں کو بہت بڑی بڑی رقیں دیتے تھے۔ انکی عمارت اور آرام کے لئے جمعات کا دن مقرر تھا۔

(س) پارسی لوگ

حلیہ اور پیشہ: اس ملک کے دوسرے لوگوں کی طرح ان کا لباس ہوتا تھا۔ وہ اپنی داڑھیاں نہیں منڈواتے تھے۔ ہر قسم کی کھیتی باڑی، جڑی بوٹیاں پیدا کرنا اور فروخت کرنا انکو راور تاڑی کے درختوں کا لگانا اور دوسرے پھلدار درخت لگانا ان کے پیشہ میں

شامل تھا وہ لوگ بہت محنتی تھے۔ خود محنت کر کے کمانے میں "ان کا عقیدہ تھا۔

کھانے: وہ لوگ گوشت کھاتے اور شراب پیتے ہندوؤں اور مسلمانوں کو خوش کرنے کے لئے وہ گائے اور سور کے گوشت سے پرہیز کرتے تھے جن کے ساتھ وہ اکثر و بیشتر کھانا کھاتے تھے۔ ہر شخص علیحدہ اپنے پیالے میں شراب پیتا تھا۔

شادی بیاہ:

ان کی صرف ایک بیوی ہوتی تھی۔ ان کی عورتیں ہر دے میں نہیں رہتی تھیں اپنے پادریوں کے مشورہ کے بغیر شادیاں نہیں کرتے تھے۔ شادی کی رسم ادا ہونے کے موقع پر دو لہا دو لہن ایک دوسرے سے فاصلے پر کھڑے ہوتے تھے۔ اس موقع پر ایک عورت کی طرف سے اور دوسرا لڑکے کی طرف سے دو پادری وہاں موجود ہوتے تھے۔ ان میں سے پہلا عورت سے معلوم کرتا تھا کہ وہ آیا اس مرد سے شادی کرنے کو تیار تھی؟ اور دوسرا اس مرد سے معلوم کرتا کہ آیا وہ اس عورت کو اپنی بیوی کی حیثیت سے قبول کرنے کو تیار تھا؟ چونکہ وہ دونوں آپس میں رضا مند ہوتے اس لئے پادری ان دونوں کو ایک دوسرے کے قریب کر دیتے یہ دعا کرتے ہوئے وہ خوشی خوشی آپس میں ساتھ رہیں، ان دونوں کے آپس میں ہاتھ ملوا دیتے یہ ظاہر کرتے ہوئے کہ وہ دونوں چاولوں کی طرح پھلے پھولیں، پادری ان کے سروں کے اوپر چادل بکھرتے تھے۔ رسوم کے ادا ہوتے ہوتے شام ہو جاتی۔ اس جوڑے کو ساتھ ساتھ چوڑ کر سب لوگ چلے جاتے۔

ایک بچہ کی ولادت:

جب کسی بچے کی ولادت ہوتی تو وہ لوگ فوراً پادریوں "دارو" کو بلواتے جب وہ آتا تو اسے بچے کی ولادت کا ٹھیک ٹھیک وقت بتایا جاتا۔ وہ زائچہ تیار کرتا اور "ہیشین گوئی" کے طور پر کچھ الفاظ کہتا۔ اس کے بعد وہ اس کے نام کے بارے میں والدین سے مشورہ کرتا جس نام پر اتفاق رائے ہو جاتا تو مولود کی ماں اس مجلس میں اس نام کا اعلان کر دیتی۔

قند مکس

مولانا آزاد کی سیرت کا ایک پہلو

مولانا ابوالکلام مرحوم کی ترجمان القرآن پڑھنے والوں کو یاد ہوگا کہ سورۃ الکہف میں جہاں ذوالقرنین کا ذکر ہے، مولانا نے اس کا مصداق (فارسی میڈیا) کے تاریخی شہنشاہ خورس یا کسریٰ اول کو قرار دیا تھا اور اس کے بسط و تشریح میں ایک فوٹو بھی ایک سنگین مجسمہ کالے کوثر شاہ مذکور کا لگا دیا تھا۔ قدیم طرز کے علماء تفسیر قرآن میں انسانی فوٹو (خواہ وہ جس مقصد سے بھی ہو) دیکھ کر نہایت براہم ہوئے۔ اور خجاستی بہار الدین کے ایک صاحب نے حضرت مولانا کا فوٹو سے اس کے متعلق استفتا بھی کر دیا۔ مولانا نے چار دوسرے علماء کے تائیدی دستخطوں کے ساتھ اس کا جواب بہت مفصل کئی صفوں میں دیا۔ اور حدیث وفقہ کی روشنی میں اس عمل کو سرتاسر ناجائز بتایا۔ اور پھر اس فتوے کو ایک عنوان دے کر "تقدیس القرآن منبر من تدیس التصاویر" کے نام سے ایک مستقل رسالہ کی صورت میں شائع کر دیا۔ یہ ذکر ۱۳۵۵ھ مطابق ۱۹۳۶ء کا ہے۔ — فتوے شائع ہونے کے بعد پھر کیا ہوا؟ یہی ہوا ہوگا کہ ادھر سے بھی جواب لکھا ہوگا۔ تاہم یہ کرنے والے فریقین کے پیدا ہو گئے ہوں گے، اور ایک مستقل ہنگامہ مناظرہ کا قائم ہو گیا ہوگا۔ اہل قلم میں اپنی پارنا کون ہے اور کون فریق ایسا ہے۔ جو کچھ کچھ دلائل اپنی موافقت میں نہ رکھتا ہو، پھر مولانا ابوالکلام جیسے زبردست و جید صاحب قلم کے لئے جواب رشوار ہی کیا تھا۔ لیکن نہیں یہ کچھ بھی نہ ہوا۔ مولانا ابوالکلام نے یہی نہیں کیا، کہ آئندہ ایڈیشن سے تصویر کے نکال دینے کا اقرار کیا ہو، بلکہ ناشر کو لکھ دیا کہ خود اسی ایڈیشن کے باقی ماندہ نسخوں سے وہ تصویر نکال دی

ہائے! اور اس طرح ملت کو ایک فتنہ میں پڑنے اور مناقشہ و مجادلہ کی گرم بازاری سے بال بال بچایا۔ اس
 سلامت، شرافتِ نفس، خود فنائی کی مثالیں، اس بیسویں صدی عیسوی میں اگر معدوم نہیں تو کالعدم تو
 ضرور ہی ہیں۔ حضرت تھانوی اس سے خود بھی متاثر کیسے نہ ہوتے۔ اور مستفین کو جو خط لکھا اس میں کس
 مسرت کے ساتھ یہ چھپے ہوئے الفاظ موجود ہیں:

"ماشاء اللہ تعالیٰ یہ آپ کے خلوص کا اثر اور ان کے سلامتِ قلب کی دلیل ہے، دونوں کے لئے
 اللہ تعالیٰ سے دعائے مزید کرتا ہوں۔"

رفعِ شر کی یہ مثال امت کے لئے سبق آموز ہے اور اس قابلِ ضرور ہے کہ مولانا ابوالکلام
 کی ہر سوانح عمری میں اسے عزت کے ساتھ جگہ دی جائے۔

(مولانا عبدالمجید دریابادی، صدق۔ ۳۱ مارچ ۱۹۶۱ء)

ادارہ ندوۃ المصنفین دہلی کی

تاجرانِ کتب کے لئے فہرست کتب ۱۹۹۴ء

باہتمام

مینجنگ ڈائریکٹر عمید الرحمن عثمانی

چھپ کر تیار ہے

بتہ ذیل سے طلب کریں۔

ندوۃ المصنفین، اردو بازار دہلی ۷

فون: ۳۲۶۲۸۱۵

چانسلر
جامعہ ہمدرد

سرپرست اعلیٰ



نومبر دسمبر ۱۹۷۲ء

نگران اعلیٰ

حضرت مولانا حکیم محمد زماں حسینی

مدیر اعزازی

قاضی اظم مبارکپوری

پربان

شمارہ ۶۵

جلد ۱۱۴

مہرت

شمارہ

جلد

مجلس دات اعزازی

نقراٹ

۲

عمید الرحمن عثمانی

نعت

۶

ابوالکلام آزاد

حضرت شیخ محمد جمال الدین کبیر لاہوریا پانی پتی

ڈاکٹر محمد اقبال، جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی

ذہن کی ورزش العامی مقابلہ

ادارہ

عبدالمبین القفیع اور اس کی شاہکار کتاب

ڈاکٹر شاہد اسلم قاسمی، علی گڑھ

عہد مغلیہ یورپی سیاخوں کی نظریں (مسلن) ۳۱

پروفیسر محمد عمر، علی گڑھ

سید اتمار حسین

ڈاکٹر معین الدین بقائی (ایم بی ایس)

محمد اظہر صدیقی

حکیم محمد عرفان الحسینی

محمود سعید طلال زمر ٹرنسٹ

ڈاکٹر جوہر قاضی

دفتر روابطہ

Nadwatul-Musannefeen

4136, Urdu Bazar, Jama Masjid, Delhi-110006

فطرات

بابری مسجد کے سلسلے میں اس قدر لکھا جا چکا ہے کہ خود اس کی ایک تاریخ بن گئی ہے دنیا میں روزانہ مسائل پیدا ہوتے رہتے ہیں اور ان کا حل بھی نکل جاتا ہے۔ یہاں تک کہ عرب و اسرائیل کے تنازعات بھی ختم ہونے کے قریب ہیں۔ جارڈن اور اسرائیل کے مابین بھی تنازع ختم ہو چکا ہے۔ مگر بابری مسجد کا مسئلہ جوں کا توں باقی ہے ۱۹۴۹ء میں جب مسجد میں یکایک زور و زبردستی جبر و ستم کے ساتھ ناز کے فوراً بعد مور تیاں رکھ دی گئیں تھیں اور مسلمانوں کو آئندہ ناز پڑھنے سے حکماً روک دیا گیا تھا اس وقت سے اب تک اس مسئلہ میں کتنے ہی اتار چڑھاؤ پیدا ہوئے ہیں اور ۱۴ دسمبر ۱۹۹۲ء کو تو حد ہی ہو گئی جب انصاف، قانون، انسانیت و رواداری موت سب کو بالائے طاقت رکھتے ہوئے تمام دنیا کے اخباری نمائندوں ملی وی کیمرہ میمنوں کے سامنے اوہ حفاظت پر سامور پولیس فورس کی موجودگی میں بابری مسجد ہی کو مسمار کر دیا گیا توڑ دیا گیا ڈھا دیا گیا۔ شاید ہی دنیا کا کوئی مبصر، مفکر، صحافی، مورخ، قانون دان، سیاست دان ایسا بچا ہو جس نے اس موضوع پر نہ لکھا ہو۔ مگر وہ سب بے سود، نقار خانہ میں طوطی کی صدا بن کر رہ گیا۔ ظلم و جبر نے اپنا کام کر دکھایا مظلوم بے بسی و بیچارگی کے عالم میں مائے اہائے اکر تارہ گیا۔ جب کسی کا ذہن یہ بن چکا ہو کہ کوئی دلیل کوئی قانون اپنی ہٹا، ضد، لاپٹھی، طاقت کے آگے نہیں چلنے دینا تو پھر مظلوم و بے کس کے لئے سوائے اس کے کوئی چارہ ہی نہیں ہے کہ صبر کرے اور بارگاہِ عالی میں اس ظلم و صبر کے تدارک کے لئے روئے کر گزرائے اور دعا کرے۔ یہ ہی سوچ کر ہم نے تبیہ کر لیا تھا کہ اب اس موضوع پر قطعاً نہیں لکھیں گے۔ مگر اکتوبر کے آخری عشرہ میں سپریم کورٹ نے

بابری مسجد لایم جنم بھومی کے تنازعہ و مقدمہ میں حکومت کی طلب کردہ رائے کہ بابری مسجد جس جگہ پر واقع ہے وہاں پہلے کسی مندر ہونے کا ثبوت ہے یا نہیں پر اپنا فیصلہ دیا ہے کہ سیریم کورٹ کا یہ کام نہیں ہے کہ وہ قانون کے دائرے سے باہر آثار قدیمہ کے ماہرین کا کام بھی انجام دینے لگے۔ اور حکومت ہند کے اس فیصلہ کو بھی سیریم کورٹ نے ناجائز قرار دیا ہے جس کی رو سے بابری مسجد سے متعلق تمام مقدمات جو مختلف عدالتوں اور الٹا بدلتا کورٹ میں زیر سماعت تھے۔ اب وہ سارے مقدمات انہی عدالتوں میں زیر سماعت ہوں گے۔ سیریم کورٹ نے اپنے وقار کو قائم رکھا ہے اور حکومت کے ہاتھوں میں کھلونہ بننے سے خود کو بچا کر اس نے تمام ہندوستانیوں کے دل میں عزت و احترام تو پایا ہی ہے تمام دنیا میں بھی ہندوستان میں قانون کی سر بلندی کی شہرت اور نیک نامی پیدا کی ہے۔

کہاوت مشہور ہے کہ کھیانی بلی کھبانو چے کے مصداق سیریم کورٹ کے مذکورہ فیصلے کو وہ فرقہ پرست عناصر بھی سراہ رہے ہیں جنہوں نے زور و جبر اور طاقت کے نشہ میں چور ہو کر بابری مسجد کو ڈھا دیا تھا اور جو قانون کی حکمرانی سے بھی اور پرہیزی دھرم کی حکمرانی کو بھارت کے سیکولر ازم پر ٹھونس دینا چاہتے تھے۔ جبکہ سیریم کورٹ کے فیصلہ سے تو یہ بات اظہار من الشمس ہے کہ بابری مسجد اور اس سے ملحقہ زمین وغیرہ کے مقدمات حسب سابق بدستور عدالتوں میں زیر سماعت ہوں اور قانونی فیصلوں کو دونوں فریق تسلیم کریں۔ مگر ان فرقہ پرست عناصر نے جس ڈھٹائی کے ساتھ مسجد کو توڑا اس کے بعد ہندوستانی عوام سے ان کو شاباشی کی جو اسید تھی وہ جب پوری نہ ہوئی اور ہندوستانی عوام کی اکثریت نے اس کو ناپسندیدگی کا نگاہ سے دیکھا تو انہوں نے عوام الناس پر یہ تاثر دینے کے لئے کہ ہم نے قانون کی کوئی مخالفت نہیں کی ہے نہ کسی قسم کا سیریم کورٹ کے فیصلے کو اپنے حق میں کہنا شروع کر دیا۔ جبکہ واقعہ یہ ہے کہ سیریم کورٹ کے حقیقت پر مبنی فیصلہ نے ان فرقہ پرست عناصر کے منصوبوں کو ناکام کر دیا ہے۔

نائب دیش کے اُس وقت کے وزیر اعلیٰ جناب کلہیان سنگھ کو سیریم کورٹ نے ان کے

حلیفہ بیان کہ بابر مسجد کی ہر حالت میں حفاظت کی جائے گی ہمارے فیصلہ میں مجرم قرار دیتے ہوئے انھیں ایک دن کی سزا اور دو ہزار روپے جرمانہ کی سزا دیکر قانون کی حکمرانی کا سر بلند کیا ہے۔ مگر یہاں بھی یہ فرقہ پرست عناصر عوام الناس میں اس کو اپنے مفاد کے لئے استعمال کرنے کے ہتھکنڈے اپنا رہے ہیں۔ لیکن سپریم کورٹ کے چیف جسٹس جناب ایم این ویٹنگٹ چلیا نے اس فیصلہ کے معا بعد اپنے عہدہ سے ریٹائرڈ ہوتے ہوئے ایک اخبار کا انٹرویو میں یہ بات کہہ کر کہ "توہین عدالت کے معاملے میں اتر پردیش کے سابق وزیر اعلیٰ کلیان سنگھ کو سزا دینے سے ان سب ہی لوگوں کو سبق ملے گا جو عدالت کے احکامات کی توہین کی کوشش میں لگے مہتے ہیں"

فرقہ پرست عناصر کے سارے ارمانوں کو خاک میں ملادیا ہے۔ مسٹر ویٹنگٹ چلیا نے مزید کہا کہ کلیان سنگھ کو سزا سننا کہ سپریم کورٹ نے قانون کی بالادستی کو قائم کیا ہے اور اس سے ان سبھی لوگوں کو سبق ملے گا جو خود کو قانون سے اوپر سمجھتے ہیں۔ قارئین کو یاد ہوگا کہ فرقہ پرست عناصر ہمیشہ ہی یہ راگ الاپتے رہے ہیں کہ بھگوان رام کے معاملے میں میں کسی قانون کی پرواہ نہیں ہے؟ مشری ویٹنگٹ چلیا نے کہا کہ انھیں اس میں ذرا بھی شبہ نہیں تھا کہ کلیان سنگھ توہین عدالت کے مجرم ہیں۔ مسٹر چلیا نے ایودھیا مسئلہ پر راتر پتی کے ذریعہ مانگی گئی صلح کے معاملے میں سپریم کورٹ کے فیصلہ کو بے حد معقول بتاتے ہوئے کہا کہ اس فیصلہ سے ہندو اور مسلمان دونوں کے مفاد کی حفاظت ہوئی ہے جنوری ۱۹۹۳ء سے جاری رام لٹھ کی محدود پوجا کورٹ نے نہ روکنے کا فیصلہ اس لئے کیا کیونکہ اس کا مطلب اکثریتی ہندوؤں کے پوجا کا حق چھیننا ہوتا جس کا امتنا زعم ڈھانچہ توڑنے میں کوئی ہاتھ نہیں تھا۔ انہوں نے کہا کہ اگر کورٹ ۱۹۸۶ء کی طرح کھلی پوجا کی جھوٹ دیدیتا تو یہ ہندو حمایتی فیصلہ ہوتا اور مسلمانوں کی دھکتی رگ پر نیک چھڑکنے کی طرح ہوتا۔ انہوں نے مزید کہا کہ اگر ایودھیا ایکٹ کو رد کر دیا جاتا تو ۱۹۸۶ء کے فیصلہ کے مطابق وہاں مکمل پوجا کی حالت خود بخود بحال ہو جاتی اور اگر ایسا ہوتا تو مسلم فرقہ میں یہ غلط بات پیدا ہو جاتی کہ ہندو کٹر پنڈھیوں کی زور زبردستی کی سرپرستی کی گئی ہے۔ انہوں نے کہا کہ ایودھیا ایکٹ کو رد کرنے سے بنی عدالت کے ذریعہ زمین کا مالکانہ

حق طے کرنے کے متعلق فیصلہ ہونے تک متنازعہ جگہ کی حفاظت و بندوبست سرکار کا اپنے ہاتھ میں رکھنے کا مقصد بھی قوت ہو جاتا ہے۔

بہر حال ایک بار پھر فرقہ پرستوں کے منہ پر قانون کا زور دار چھڑ پڑا ہے۔ اب دیکھنے والی بات یہ ہے کہ اُسٹویہ فرقہ پرست عناصر اس مارے راہ راست پر آتے ہیں یا نہیں۔ ۹۔ سپریم کورٹ کے فیصلہ کو ہم تہہ دل سے سراہتے ہیں اس فیصلہ نے بھارت کے سیکولر آئین کی لاج رکھ لی ہے اور دنیا کی نظروں میں بھارت کے آئین کی عزت و توقیر میں زبردست اضافہ ہوا ہے۔

برہان کا زیر نظر شمارہ نومبر و دسمبر ۱۹۹۴ء کا مشترکہ شائع کیا جا رہا ہے۔ سال ۱۹۹۴ء ختم ہوا۔ اور ۱۹۹۵ء کا سال شروع ہو جائے گا۔ زندہ تو بیس سال کے اختتام پر اپنا اور اپنے ملک کے حالات کا محاسبہ کیا کرتی ہیں کہ ہم نے کہاں کہاں ترقی و کامیابی حاصل کی ہے اور کہاں کہاں ہم نے ٹھوکر کھائی۔ ۱۹۹۳ء میں ہنگامی جوں کی توں ہی ضروریات زندگی ہنگامی ہی رہیں۔ دراصل ہمیں اپنے فوٹر پرنٹ اور وٹیرے بدلنے ہوں گے۔ جہاں عوام الناس کی یہ ذمہ داری ہے کہ وہ امن و امان اور بھائی چارگی کی فضا کو ہر حال میں قائم رکھیں۔ وہاں حکومت کی بھی ذمہ داری ہے کہ وہ عوام الناس میں اعتماد پیدا کرے یہ بات ہر حال میں پیش نظر رکھنی چاہیے کہ عوام سے ہی حکومت ہے حکومت سے عوام نہیں۔ حکومت کا فرض ہے کہ وہ عوام کی ہر ضرورت سے باخبر رہے عوام کی ہر خواہش کو اسے ہر حال میں مقدم رکھنا ہوگا۔ ایک مقبول حکومت ملک و عوام کی نفع و بہتری کے لئے بہت ضروری ہے۔

ہماری دعا ہے کہ آنے والا سال ۱۹۹۵ء ہندوستان کے لئے اور ہندوستان کے تمام عوام ہندو مسلمان سکھ عیسائی پارسی سب کے لئے باعثِ خیر و برکت اور باعثِ امن و امان ہو۔ اور اس کے ساتھ ہماری یہ بھی دعا ہے کہ ۱۹۹۵ء تمام دنیا میں امن کا پیغام لائے۔ دنیا میں آپسی اختلافات سب کے ساتھ ختم ہوں خوشیوں و مسرتوں سے ہر انسان کی زندگی سالامال ہو جائے۔ دنیا میں لڑائی کی باتیں ختم ہو جائیں۔ سب کی اقتصادی حالت درست ہو اور بھائی چارگی ایک دوسرے کے دکھ درد میں سب شامل ہوں ایسی فضا اور ماحول ۱۹۹۵ء میں ہر طرف دیکھنے کو ملے یہ ہماری خواہش آرزو اور دلی

نام: ابوالکلام محمد الدین احمد

پیدائش: ۱۸۸۸ء

تخلص: آزاد

وفات: ۲۲ فروری ۱۹۵۸ء

نعت

موزوں کلام میں جو شائے بنی ہوئی

تو ابتداء سے طبع رواں منتہی ہوئی

ہر بیت میں جو وصف پیغمبرِ رُسم کے

کاشانہ میں بڑی روشنی ہوئی

ظلمت رہی نہ برزخِ رسولؐ سے

بیکار اسے فلک شبِ مہتاب بھی ہوئی

تاریک شب میں آپؐ نے رکھا جہاںِ قدراً

مہتابِ نقشِ پاسے وہاں روشنی ہوئی

سالک ہے جو کہ حادۂ عشقِ رسولؐ کا

جنت کی راہ اس کے لئے ہے کھلی ہوئی

آزاد اور فکرِ جگہ پائے گی کہاں

آفت ہے دل میں شاہِ زمیں کی بھری ہوئی

حضرت شیخ محمد جلال الدین

کیمیہ الاولیاء کیمیا پانی پتی

ڈاکٹر محمد اقبال سینئر لیکچرار شعبہ فارسی
ہامہ اسلامیہ نئی دہلی۔

حضرت شیخ محمد جلال الدین کبیر الاولیاء پانی پتی علم شریعت، اہلِ یقین، حقیقت اور معرفت میں اعلیٰ مقام رکھتے تھے۔ آپ کا سلسلہ نسب بیس واسطوں سے خلیفہ سوم حضرت عثمان غنی رضی اللہ عنہ تک پہنچتا ہے۔ آپ کے جہاد خواجہ عبدالرحمن گدڑوی جن کا شمار بانچویں صدی ہجری کے ممتاز علماء میں ہوتا ہے نمودارِ غزوی کے ساتھ ہندوستان آئے تھے اور پانی پت میں مقیم ہو گئے تھے۔

آپ کا اصلی نام محمد تھا پیر روشن حمیر نے جلال الدین خطاب دیا، اہلِ طریقت میں کبیر الاولیاء اور علوم میں مخدوم صاحب کے نام سے مشہور ہوئے۔ آپ کے والد خواجہ محمود کا انتقال آپ کے بچپن میں ہی ہو گیا تھا۔ اس لئے آپ کی پرورش چچا کے زیر سایہ ہوئی۔ آپ کی تعلیم کا تذکرہ کہیں نہیں ملتا لیکن بچپن سے ہی آپ کے دل میں عشقِ الہی کا جذبہ پیدا ہو گیا تھا۔ الہدیہ جشتی نے آپ کے بچپن کے حالات ان الفاظ میں بیان کئے ہیں۔

”ازایام طفلی محبت حق سبحانہ و تعالیٰ گریبان گیر وقتِ ابد و داکثر بھرا ماندی و

مشغول بذکر حق جل و علی بودی“ ۱

حالات کو الفا سے یہ بات ظاہر ہوتی ہے کہ آپ کی تربیت بچپن سے ہی بوعلی شاہ قلندر کے زیر سایہ ہوئی۔ اور آپ کی سیرت اور اخلاق و کردار کی تعمیر میں حضرت قلندر صاحب کے فیض و نصرت اور خصوصی توجہ کا اثر ہے جس کو مصنف سیرالاقطاب نے یوں بیان کیا ہے۔

”حضرت قطب ابدال شیخ شرف الدین ابو علی قلندر قدس اللہ تعالیٰ سرہ العزیز آل حضرت والذ ہنگام طفولیت بغایت دوستی داشت و منظور نظر ایشان بود چنانکہ ہر روز برای دیدن ایشان می رفت و حضرت راجی دید و اگر آن قطب ربانی ہائی میرفت ہمان ہا تشریف می برد“ ۱

حضرت کبیر الاولیاء صاحب کا ذریعہ معاش کاشتکاری تھا اور جوانی کے زمانے میں خود کھیت پر کام کیا کرتے تھے۔ آپ کو شکار کا بھی شوق تھا اسی شوق کی وجہ سے آپ اکثر جنگلوں میں پلے جاتے تھے وہاں عبادت میں بھی مشغول رہتے تھے۔ لیکن طبیعت میں رنگینی بھی تھی۔ ایک بار گھوڑے پر سوار آپ کہیں جا رہے تھے حضرت ابو علی قلندر نے آپ کو دیکھ کر یہ مصرع پڑھا۔

زہے اسپ وزہے سوار ۲

اس وقت آپ سرخ لباس پہنے ہوئے تھے اور گھوڑا بھی سرخ تھا۔ اس لئے قلندر صاحب کی زبان مبارک سے دوسری باریہ شعر بر جستہ نکلا۔

لگی گول لباس کرد و سوار سمند شد

یاراں حذر کنید کہ آتش بلند شد ۳

اس بات کا آپ پر یہ اثر ہوا کہ گریبان چاک کر صحرا کی راہ لی اور چالیس سال تک سیاحت کرتے رہے۔ اور بہت سے مشائخ و صوفیاء کے نیاز حاصل کر کے ان سے باطنی علم حاصل کیا اور دوسرے حج کیا۔ سیر الاقطاب میں ہے۔

”آنحضرت چہل سال مسافرت کرد و مکرر حج الحرمین شریف ادا نمود“ ۴

آپ چالیس سال سیاحت کرنے کے بعد پانی پت تشریف لائے اور حضرت خواجہ شمس الدین ترک پانی پتی کی خدمت میں رہ کر ایک عرصہ تک ریاضت و مجاہدہ میں مصروف رہے پھر پیر روشن خیم

۱۔ سیر الاقطاب ص۔ ۲۰۰۔

۲۔ سیر الاقطاب ص۔ ۲۰۱۔

۳۔ پانی پت اور بزرگان پانی پت ص۔ ۱۹۹۔

۴۔ سیر الاقطاب ص۔ ۱۹۹۔

نے ام اعظم جو سینہ پر سینہ چلا آتا تھا آپ کو سکھلایا۔ اور خلاف سے سرفراز کیا اور مسندِ جادگی پر
بٹھا کہ خانقاہ کی خدمتِ سرود کی آپ کی خانقاہ میں بیک وقت ایک ہزار آدمی کھانا کھاتے تھے۔
اور اگر اتفاق سے کبھی آدمی پورے نہ ہوتے تو خدام لوگوں کو بلا کر لاتے تھے۔ مولوی غلام سرور کا بیان

۴۔

”در مطبخ دی کم از یک ہزار کس صبح و شام طعام می خوردند“ ۱

حضرت خدوم کبیر الاولیاء سے بہت سی کراماتیں منسوب ہیں۔ لیکن حقیقت میں آپ نے
لوگوں کے دلوں کو اپنے اعمال و کردار سے گردیدہ بنایا۔ انہیں اپنے روحانی فیض سے مستفید کیا تمام
زندگی اللہ کی مخلوق کو پیٹ بھر کے کھانا کھلاتے رہے اور خود اپنی زندگی فقر و فاقہ میں بسر کی۔ ریاضت
و مہاہرہ سے آخری عمر میں استغراقِ کیفیت ہر وقت طاری رہتی تھی اور یہ کیفیت اس درجہ غالب
رہتی تھی کہ غلام آپ کے گوشِ مبارک میں حق حق کی صدا بلند کرتے تو آپ کی توجہ اس طرف مبذول
ہوتی اور نماز پڑھنے کھڑے ہو جاتے اور نماز ادا کرنے کے بعد پھر وہی کیفیت طاری ہو جاتی۔
آپ کو سماع سے بہت شوق تھا اور آپ اکثر مشائخِ کرام کا عرس کرتے تھے

سماع سے دلچسپی اور مجلسِ سماع بھی منعقد فرماتے تھے۔ الہدیہ چشتی کا بیان ہے:

”سماع اکثری شنیدی و اعمر اس شایخ کرام می نمودی و اجتماع خلایق دادی و علماء

و مشائخ زمان آن قطب ربانی مستقر بودند“ ۲

اس دور کے مشائخ میں سے کسی نے بھی آپ کے سماع کی مخالفت نہیں کی اور آپ ہر وقت
جلالِ طاری رہتا تھا۔ آپ کی دعا اور زبان میں وہ تاثیر تھی کہ جو زبان سے نکلتا وہی ہو جاتا۔
الہدیہ چشتی نے آپ کی کرامات کے متعدد واقعات قلم بند کئے ہیں۔ جن میں سے ایک یہ ہے۔
”و آن قطب ربانی جائیکہ خواستی در طرفتہ البین رسیدی و باز آدمی ہر چند آن مقام
دور گشتی چنانکہ اکثر نماز جمعہ در کعبہ منظمہ ادا کردی“ ۳

۱۔ خزینۃ الاصفیاء ص۔ ۳۶۲ جلد اول۔

۲۔ سیر الاقطاب ص۔ ۱۹۸

۳۔ سیر الاقطاب ص۔ ۱۹۸

آپ کا وصال ۱۳ ربیع الاول ۷۶۵ھ / ۱۳۶۲ء کو پانی پت میں ہوا آپ کا سرور جلال
زیارت گاہ خاص و عام ہے۔ مولوی غلام سرور لاہوری نے آپ کی تاریخ وفات ہندو رجہ
ذیل قطعات کہے ہیں۔

چوں جلال از جہان سرور زید	یار حق بود وصل شد با یار
زاد پاک اشرف الاقطاب	ہست تاریخ آن شہ ابرار
بندہ مقتدا جلال الدینؒ	سال ترحیل وی بکن تکرار
گشت ہم ہر والی ارشاد	از مالش رقم ز سرور زار
چوں جلال الدین بفضل ایزدی	یافت با وصل خداوندی وصال
بحر عرفانی جلال بن نیاز	ہست وصل آتشہ اہل کمال
گشت کمال پیر عالیشان عیان	نیمہ مفتاح جلال حق جلال
جلال از جہان چوں بھمت رسید	بر ترحیل آن شیخ اہل کمال
رقم سکن خلد شد از قلم	دوبارہ خداوند اہل جلال

تصنیفات :- آپ کی مشہور تصنیف "زاد الابرار" ہے جو ارشاد و طریقت اور علم معرفت کی اہم
اور مفید کتاب ہے۔ وہ آپ کے علوم ظاہری و باطنی کی عمدہ مثال ہے۔ مولوی غلام سرور اس کتاب
کے بارے میں لکھتے ہیں۔

"کتاب زاد الابرار کہ از عمدہ تصانیف اہل حقیقت است از تصانیف شیخ جلال الدینؒ

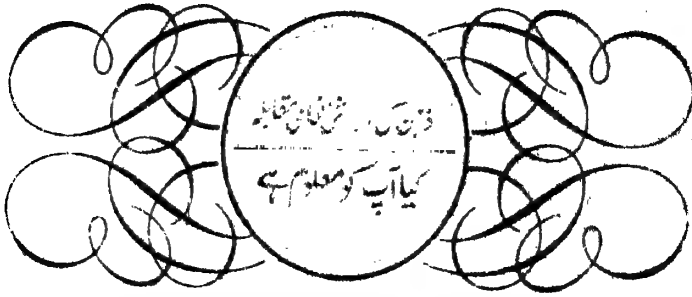
پانی پتی است" ۳

معلوم ہوتا ہے کہ یہ کتاب نہ تو دستیاب ہو سکی ہے اور نہ ہی اس کا پتہ چل سکا ہے۔

۱۔ خزینۃ الاصفیاء ج ۱ ص - ۳۶۵۔

۲۔ خزینۃ الاصفیاء ج ۱ ص - ۳۶۵۔

۳۔ جلد ۱ ص ۳۶۲۔



- ① رسالت مصلی اللہ علیہ وسلم اور آپ کے دو برگزیدہ جاں نثار و خدا کار ساتھیوں حضرت ابوبکر صدیقؓ اور حضرت عمر فاروقؓ کی قبریں ام المومنین حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا کے جس حجرہ شریف میں ہیں اس کی لمبائی اور چوڑائی کیا ہے؟
 - ② حضرت مجدد الف ثانی شیخ احمد سرہندیؒ کے مکتوبات کے تین دفتر اور تین حصے ہیں۔ دفتر اول کا نام "در المعرفۃ" ہے دفتر دوم اور دفتر سوم کا کیا نام ہے؟
 - ③ کن صحابی کی ایک آنکھ غزوہ طائف اور دوسری جنگ یرموک میں ضائع ہو گئی تھی؟
 - ④ حضورؐ کی پیدائش کے وقت چین میں کون سا خاندان برسر اقتدار تھا؟
 - ⑤ وہ کون سا غزوہ تھا جس میں ہر چم حضرت عائشہؓ کی اڑھنی سے بنایا گیا تھا؟
 - ⑥ حضورؐ کو جب اللہ کی طرف سے چار سے زائد نکاح کرنے کی اجازت ملی تو اس وقت کون سی چار ازواج مطہرات آپ کے نکاح میں تھیں؟
 - ⑦ وہ کون سا عظیم فاتح ہے جس نے قرآن حکیم کی خدمت میں گہائے عقیدت پیش کرتے ہوئے اپنی تقریر میں کہا تھا:
- "مجھے امید ہے کہ میں دنیا کے تمام دانا اور باشعور لوگوں کو ایک بار کے قرآنی تعلیمات کی روشنی میں ایک لامتناہی نظام قائم کروں گا کیونکہ صرف یہی تعلیمات ہی انسانوں کو مسرتوں سے روشناس کر سکتی ہیں۔"

۸) حکومت برطانیہ نے علامہ ڈاکٹر محمد اقبال کو سرکارِ خطاب کس سن عیسوی میں دیا تھا؟

۹) چین کا وہ کون سا مقام ہے جہاں ۱۵۵۶ء میں زلزلے سے ۹ لاکھ ۳۲ ہزار افراد ہلاک ہوئے تھے؟

۱۰) خواجہ حسن نظامی نے کئی شخصیات کو خطابات دیئے تھے، بتائیے "قدام" پوسٹر کا خطاب خواجہ حسن نظامی کو کس نے دیا تھا؟

ان سوالات کے جواب ہیں ۵۔ جنوری تک پہنچ جانے چاہئیں۔ کاغذ پر سوال لکھنے کی ضرورت نہیں صرف جواب لکھیں۔ جواب کے ساتھ نیچے دیا ٹوکن اتنا لازمی ہے۔ درست جواب بکھینے والوں کے نام کا اعلان تو ہم حسبِ سابق کریں گے ہی، لیکن سال بھر کے لئے "برہان" کا اجراء ایک خوش نصیب ہی کے نام کیا جائے گا۔ (ادارہ)

ذہن کی ورزش انعامی مقابلہ ۱ کے



۱۔ حضرت تمیم بن اوس ۱۲۔ فیفتی ۳۔ خالد بن ابی الہیاج ۱۳۔ ۱۸۹۷ء استنبول ۳ جنوری ۱۹۲۵ء (باقی صفحہ ۱۲ پر)

نام نکل پتہ	_____

انچارج "ذہن کی ورزش انعامی مقابلہ" دفتر "برہان" اردو بازار جامع مسجد دہلی ۶	

عبداللہ بن المقفع اور اسکی شاہکار کتاب

کامیاب و دامنہ

ڈاکٹر شاہد اسلم قاسمی

شعبہ عربی، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

مختصر سوانح حیات:

ابن المقفع ۱۰۶ھ میں بصرہ میں پیدا ہوا روزیہ نام تھا ابو عمر کنیت تھی جو بعد میں ابو محمد سے موسوم ہوئی والد کا نام وازویہ تھا جو حجاج بن یوسف کے زمانے میں فارس اور عراق کے محلہ مایات کے عہدے پر فائز تھا تاریخ کی کتابوں میں منقول ہے کہ اس عہدے پر فائز ہوتے ہوئے عوام کا خون چوسنے کی حتی المقدور کوشش کی اسی طرح کی ایک شیعہ حرکت پر حجاج نے اس کی سزائش کی اور اتنا مارا کہ اس کا ہاتھ ٹوٹ گیا اسی وقت سے اس کا نام المقفع پڑ گیا۔ روزیہ ابن المقفع مجوسی خاندان کا پروردہ تھا زرادشتی مذہب کا علمبردار تھا چنانچہ عہد طفولیت و شباب کے ایام اس نے مجوسیوں کے درمیان ہی گزارے۔

ابن المقفع نے بصرہ میں عیسیٰ بن علی العباسی کی ملازمت اختیار کی وہ اس وقت تک مجوسی خاندان کا ایک فرد اور زرادشتی مذہب کا مؤید تھا ایک دن وہ کسی واقعہ سے متاثر ہوا اور عیسیٰ بن علی کے سامنے تبدیلی مذہب کی بات کرتے ہوئے اس نے اسلام لانے کی بات کی چنانچہ ایک مام دعوت کا اہتمام کیا گیا جس میں ابن المقفع نے اسلام لانے کا اعلان کر دیا اس طرح قبول اسلام کا شرف حاصل کرنے کے بعد وہ روزیہ سے عبداللہ ہو جاتا ہے۔

۱۔ احمد آتش کا مقالہ "ابن المقفع" اردو دائرہ معارف اسلامیہ ج ۳، طبع اول ۱۹۶۲ء لاہور

۲۔ ابن المقفع حنا الفاخوری ص ۱۲ دار المعارف بیروت۔

وہ ایک خوش اخلاق، سخی، نرم مزاج اور سلیم الغلط انسان تھا اس کے علاوہ اس کے گناہ
ایثار و قربانی اور صدق و وفا شکاری کا ایسا جذبہ موجود تھا جو لائق تعریف اور قابل تقلید ہے
اس نے اپنے ایک معاصر ادیب عبد الحمید کاتب کے ساتھ وفادارانہ دوستی کو بجا کر جرات مندانہ
اقدام کا ثبوت دیا ہے جس کی تفصیل یہ ہے کہ آخری اموی خلیفہ مروان بن محمد کے قتل پر عبد الحمید کسی
ایک مکان میں چھپ گیا تاکہ نشانہ ستم بننے سے محفوظ رہے بہر حال عبد الحمید کی تلاشی شروع ہو گئی
اور کھوج کرنے والے اس گھر کے قریب پہنچ گئے جہاں وہ چھپا تھا ابن المقفع بھی وہاں موجود تھا
لوگوں نے پوچھا تم دونوں میں عبد الحمید کون ہے دونوں میں سے ہر ایک نے اپنے آپکو عبد الحمید بتایا
عبد اللہ بن المقفع کو اس کا خدشہ تھا کہ قطعی طور پر عبد الحمید کو جان بیا گیا تو وہ ظالموں اور جاہلوں
کا ہدف بن جائے گا۔

اس کی جود و سخا بھی بہت ہی معروف ہے اس کی سناوت و فیاضی سے متعلق یہ واقعہ بڑی اہمیت
کا حامل ہے۔

سعید بن سلیم کا بیان ہے کہ میں نے ایک مرتبہ کوفہ کا قصد کیا ابن المقفع نے میری آمد پر خوش
آمدید کہا اور دریافت کیا کہ یہاں آنے کا خاص محرک کیا ہے وہ کہتے ہیں کہ ابن المقفع کی
خاطر تواضع اور وسعت ظرفی سے قوت ارادی کو تقویت ملی اور میں نے اظہار کیا کہ ایک فرض نے
یہاں آنے کو مجبور کیا ہے پھر ابن المقفع نے اس سے معلوم کیا کہ کیا تمہیں کسی سے توقع ہے کہ وہ تمہارے
کام آئے تو میں نے کہا کہ ابن خیر مہ نامی ایک شخص نے مجھے بلایا ہے کہ میں اس کے بچوں کو تعلیم و تربیت
کے زیور سے آراستہ کروں ابن المقفع نے تاسف بھرے انداز میں کہا کہ تمہاری عمر اس کام کے لئے
اجازت نہیں دیتی ہے پھر دوسرے دن کی بات ہے کہ میں بڑھلنے میں مشغول تھا ابن المقفع آیا وہ
ہمارے سامنے درہم و دینار اور کنگن سے بھرا ایک رومال رکھ دیا ۲۷

مذکورہ بالا واقعہ اس کی بشر دوستی اور انسانیت نوازی پر شاہد ہے ایثار و قربانی، ہمدردی

۱۷ عبد اللطیف حمزہ ابن المقفع ص: ۵۹۔

۱۸ احمد امین، ضحی الاسلام ج ۱ ص: ۲۰۶۔

دنیا فتح کی صورت اضطراری نہیں تھا بلکہ اس کی طبیعت کا خاصہ تھا اس کا ثبوت اس واقعہ سے بھی ملتا ہے کہ اس نے ہم ضرورت بعد الحید کی جان بخشی کے لئے اپنی جان کو خطرہ میں ڈالنا گوارہ کر لیا تھا۔
ڈاکٹر محمد الطیف عزہ نے اس کی شخصیت کے اس پہلو کو ان الفاظ کا جامہ پہنایا ہے۔

”لجلی یجود بحیاتہ فی سبیل صدیقہ وقد آوی الیہ ویعرض لنفسہ لخطر

سریدان یعرفہ عنہ“ ۱

ترجمہ: وہ ایک ایسا شخص تھا جو اپنے دوست کی خاطر جان بچھا کر دیتا تھا وہ اسے پناہ دیتا تھا اور اس سے خطرات کو ٹالنے کی غرض سے اپنے آپ کو خطرات میں ڈال دیا کرتا تھا۔
وہ بڑا ہی فراخ دل تھا مالدار ہونے کی بنا پر وہ اپنی ذات پر بھی خوب خرچ کرنا تھا لیکن جس طرح وہ اپنی ذات کے معاملے میں سخی تھا اسی طرح وہ اموات و اقارب اور غریب و مساکین کی ذات پر خرچ کرنا وجہ سعادت اور باعث شرف سمجھتا تھا ڈاکٹر شوقی صیف کہتے ہیں۔
”کان خارجاً من سلطان بطنہ فلا یشتہی ما لا یجد ولا یکنز اذا وجد“
وہ پیٹ کا غلام نہیں تھا اس لئے وہ ناقابل یافت چیزوں کی خواہش نہیں کرتا تھا۔
اور جو چیز حاصل ہو جاتا، ذخیرہ اندوزی نہیں کرتا تھا۔

ڈاکٹر احمد امین نے ابن المقفع سے متعلق امام حافظ کا تبصرہ نقل کیا ہے۔ کان جواداً
مادسیاً جمیلاً ۲ (وہ بڑا ہی سخی اور اچھے قسم کا شہسوار تھا) چونکہ اس کی مادری زبان فارسی تھی اس لئے وہ اس زبان کے بیچ و خم سے پوری طرح واقف تھا فارسی کے علاوہ عربی زبان پر وہ عبور رکھتا تھا۔

ابن المقفع اور زندگی۔ دلائل کی روشنی میں؛

قبول اسلام کے بعد اس کی زندگی میں کوئی نکھار نہیں آیا اسلامی تعلیمات کے نتیجے میں اسکے

۱۔ محمد الطیف حمزہ۔ ابن المقفع ص۔

۲۔ شوقی صیف۔ تاریخ الادب العربی ص ۵۲۵ ج ۳۔

۳۔ احمد امین۔ مثنی الاسلام ج ۱ ص ۲۰۶۔

شب و روز میں کوئی قابل ذکر تبدیلی رونما نہیں ہوئی اس کے دور کے سیاسی حالات، معلقہ اسلام میں شمولیت سے پہلے کی زندگی، اس کے بعد کی زندگی ان تمام مراحل کے نشیب و فراز پر غور کرنے کے بعد قطعیت کے ساتھ یہ بات نہیں کہی جاسکتی کہ وہ شیدائے اسلام ہو گیا تھا اگرچہ وہ مجمع عام میں اپنے اسلام کا اعلان کر چکا تھا اور دنیاروزہ کے بجائے عبداللہ ابن المقفع کے نام سے واقف ہو چکی تھی لیکن یہ بھی سچ ہے کہ آبار و اجداد کے دین کی عظمت بھی اس کے دل میں باقی تھی اس نے احوص کے کہے ہوئے اس شعر کو بھی ایک انش کدہ سے گزرتے ہوئے پڑھا تھا۔

بابیت علتکە الذی اتفرل حذری العدی و به الفواد موکل

انى لا منعتك الصدور وراىنى
قسما اليك مع المدود والاميل

”اے دیارِ عالمکے جس سے میں دشمنوں کے ڈر سے علیحدگی اختیار کر رہا ہوں حالانکہ دل اسی سے
ٹکا ہوا ہے میں تم سے اعراض کر رہا ہوں اور میں خدا اعراض کے باوجود تمہاری ہی طرف جھکا ہوا ہوں۔
یہ اور اسی طرح کی کچھ ایسی شہادتیں ہیں جن کی روشنی میں مذہب کے بارے میں اسکا خلوص
مشکوک و مشتبہ نظر آتا ہے حنا الفاخوری نے ابن المقفع کی شخصیت کا ایک متوازن جائزہ پیش کیا
ہے مذہبِ اسلام سے رشتہ استوار کرنے سے متعلق بحث کرتے ہوئے یہ عبارتیں ہدیہِ ناظرین کرتیں۔

”التمس ابن القفيع رجال الدولة... بنيدة واعتنق الدين الجديد الا أنه

لم يخلص لذلك الدولة ولا لذلك الدين ولم يمل إليها مجاراة وسياسة^٢

”ابن المقفع کا تعلق نئی حکومت کے افراد سے ہوا اور وہ نئے دین کے حلقہ بگوش ہو گیا۔“

یہ سچ ہے کہ وہ اس حکومت کے لئے مخلص تھا اور نہ ہی اس دین کے لئے وہ ان کی طرف نہ ہی فکر و

خیال میں موافقت کرنے کی بنا پر راغب ہوا تھا اور نہ ہی سیاسی اغراض و مقاصد کے بناء پر۔"

اگر وہ اخلاق فاضلہ کا مبلغ اور اوصاف حمیدہ کا قائل ہے تو اس کا محرک دین و مذہب نہیں بلکہ اس کی عقل و فہم ہے اسی طرح اگر مذموم اوصاف سے اجتناب و احتراز کی روش اختیار کرتا ہے

اور نازیبا حرکات و عادات سے کنارہ کش رہتا ہے تو اس لئے کہ عقل و فکر اسے مذہب اور نازیبا گردانتی ہے۔ ”کلیلہ و دمنہ“ میں اگر باب برزویہ کو ابن المقفع کا اضافہ کردہ باب سمجھا جائے تب اس کا متعدد ناقدین کا خیال ہے تو اس کا یہ قول مذکورہ بالا اثر کو تقویت دیتا ہے اور اس کے صحیح ہونے کا ثبوت بھی فراہم کرتا ہے۔

”فلما خفت من التردد والتحول رأيت الله أعرض لما اتخرفت منه المكروه“
 ”ان اقتصر على عمل تشهد النفس انه يوافق كل اهل كديان فكففت يداي عن القتال القريب“
 ”طردت نفسي من المكروه والغضب السرقة والخيانة والكذب والبهتان والفتنة“
 ترجمہ: ”جب مجھے انحراف و روگردانی کا اندیشہ ہوا تو یہ مناسب سمجھا کہ اس سب کے حصول سے روکے نہ ہوں جس میں شر یا برائی کا خدشہ ہو اور میں کسی ایسے کام پر اتنا متوجہ نہ ہوں جس کے بارے میں نفس گواہی دیدے کہ وہ تمام ادیان کے موافق ہو چناںچہ میں جنگ اور مار دھاڑ سے باز آیا اور اپنے نفس کو ضرر رساں کام، اشتعال انگیزی، جوہری، جھوٹ، بہتان اور غیبت سے پاک رکھا۔“
 اس کے قبول اسلام کے اعلان و اظہار کے اہتمام میں عیسیٰ بن علی الدباسی نے عام دعوت طہام کیا جس میں مجوسیوں کی عادت کے مطابق کھانے سے پہلے زمزم سنی کی اس حرکت پر عیسیٰ بن علی نے برجستہ ٹوکا ”اتزمزم وانك على عزم الاسلام“ تو اس نے جواب دیا تھا: ”کوہت رایت علی غیر دین“

مذہبہ بالا واقعات سے اس بات کا ثبوت ملتا ہے کہ وہ عقیدہ و مذہب کے بارے میں ”شکیک“ زدہ تھا اسے کسی بھی مذہب کے سلسلے میں کامل ایمان و یقین کی نعمت میسر نہ تھی۔ یہ نہ کیا معنی لکھتا ہے کہ اس کے بقول اسلام اس کے دل کی گہرائیوں میں گھر کر گیا ہے۔ لیکن نبوت اسلام سے متعلق اس پر وقار تقریب میں خلاف شان حرکت برآمدہ ہوتا ہے اور اس کی تاویل یہ کرتا ہے کہ کوئی لحظہ بھی دین سے تمسک اختیار کے بغیر گزارنا اسے گوارہ نہیں یہ اس کا پہلا عمل ہے جو شک و ریب کے دلدل میں پھنسی ہوئی ذہنیت کو بے نقاب کر دیتا ہے۔

خیر و شر اور جائز و ناجائز کے سلسلے میں عقل و فرد کو معیار قرار دینا مجوسیوں کے آتش کدہ سے گد رتے ہوئے احوں کے اشعار کا پڑھنا مجلس خورد و نوش کے اندر زمزمہ سنجی کی رسم ادا کرنا یہ سارے ایسے شواہد ہیں جو اس کے زندقہ کے ثبوت میں پیش کئے جاتے ہیں۔ خلیفہ بہائی جنہوں نے زنداقہ کی ایک جماعت سے محارہ کر کے زندقہ کی اصلیت کو پرکھ لیا تھا۔ وہ کہا کرتے تھے۔

”ما وجدت کتاب زنداقہ الا واصلہ ابن المقفع“

استاذ غیر ایٹلی نے اس کے زندقہ سے متعلق ایک بہت بڑا مقالہ سپرد قلم کیا ہے اور آخر میں ادعاۓ انداز میں تاثر پیش کیا ہے کہ اگرچہ ابن المقفع زندقہ کے جرم میں ملانہیں گیا تاہم اس کی موت حالت زندقہ میں ہوئی بعض دوسرے مؤلفین مثلاً السید المرتضیٰ صاحب الامانی، عبدالقادر بغدادی، البیرونی اور باقلانی نے بھی اسے زندیق ٹھہرایا ہے۔

ناقدین کا ایک دوسرا طبقہ ہے جو زندیق قرار دینے میں پس و پیش کرتا ہے صاحب اردو دائرہ معارف کے نزدیک ابن المقفع کا ”العارضة للقرآن“ کے عنوان سے ایک کتاب لکھنا اور اس کے رد میں ”الرد علی الزنادیق اللعین ابن المقفع“ کے عنوان سے ایک کتاب لکھا جانا چند وجوہات کی بنا پر صحیح نہیں معلوم ہوتا۔

ابن المقفع نے وسعت معلومات اور فکری برتری کے سبب اپنی تصنیفات اور ترجموں میں بعض ایسے خیالات کا اظہار کیا ہے جنکی بنا پر بعض ایسے شخص جو اس کی بلند خیالی کو سمجھنے سے قاصر ہے اس کے دین و عقیدہ کی طرف سے بدظنی ہو گئے۔

قبول اسلام کے بعد اس سے کوئی ایسی ہلک حرکت سرزد نہیں ہو سکتی تھی جس کے اثرات و نتائج سے باخبر نہ ہوتا اس صورت میں وہ کیسے جرأت کر سکتا تھا کہ وہ ”العارضة للقرآن“ لکھ کر عوام و خواص کا نشانہ ستم بنے۔

اگر اس کے جانی دشمن سفیان بن معاویہ والی بصرہ کے پاس اس کے زندقہ کے ثبوت میں کوئی واضح دلیل موجود ہوتی تو وہ سزائے موت دلانے میں ذرہ برابر تامل نہ کرتا۔

ان امکانات و توجہات سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ابن المقفع نے قرآن مجید کے مقابلے میں کوئی کتاب نہیں لکھی ہے جدید دور کے مشہور ناقد احمد امین نے قاسم ابراہیم کی طرف منسوب کی جانے والی کتاب اور خود ابن المقفع کی طرف منسوب ہونے والی کتاب "المعارضة للقرآن" کو واضح دلائل سے ثابت کیا ہے معارضۃ قرآن پر زندقہ کے سلسلے میں لکھی جانے والی کتاب "الرد علی زندیق و البیہ" کے بارے میں وہ کہتے ہیں۔

پہلی بات یہ کہ "الفہرست" کے مؤلف ابن الندیم نے زیری امام قاسم بن ابراہیم کی کتابوں کو شمار کیا ہے لیکن اس مجموعہ کتب میں اس کتاب کا کوئی ذکر نہیں ملتا۔

صحیح موقف !

ابن المقفع کے زندقہ سے متعلق دو مختلف طبقوں کی دلیلیں پیش کی گئی ہیں زندقہ کے قائلین نے اگرچہ عقل و خرد کو کوٹھڑی دین کے معاملے میں شک و ریب اور دعوت خورد و نوش میں زمزمہ سنجی کو دلائل و شواہد کے طور پر پیش کیا ہے اور ان کی روشنی میں زندیق کی بات کہی ہے لیکن دوسرے طبقہ کی دلیلیں بھی اپنا وزن رکھتی ہیں ایک طرف ابن المقفع بد مذہب گمراہ اور زندیق معلوم ہوتا ہے تو دوسری طرف دیندار عاقبت شناس اور غلام دین نظر آتا ہے طبقہ اول کی دلیل اس لحاظ سے ضرور وزن دار ہے کہ بہر حال دین و عقیدہ کے معاملہ میں پس و پیش کا شکار رہتا تھا، لیکن زندقہ سے متعلق قطعیت کا حکم لگانا کسی مضبوط اور مستحکم بنیاد پر قائم نہیں، بہر حال شکوک و شبہات میں گرفتار ذہنیت غیر اسلامی حرکتوں کا صدور اور عقل و فکر کو صحیح معیار تسلیم کرنے کے باوجود اس کے زندقہ سے متعلق ایک طرف ایسے شواہد نہیں ملتے جنکی روشنی میں ایک طرف فیصلہ صادر کیا جاسکے "المعارضۃ للقرآن" ہی چونکہ اس باب میں اہم عنصر ہے اس لئے صاحب دائرہ معارف کے اس تبصرے پر ہی اکتفا کیا جاسکتا ہے۔

”ابن المقفع نے قرآن مجید کے معاوضے میں کوئی کتاب نہیں لکھی ہاں یہ ممکن ہے کہ کسی شخص نے جو ابن المقفع کی شہرت اور وقعت سے واقف تھا معاوضہ قرآن میں ایک کتاب لکھ کر اس سے منسوب کر دی ہو تاکہ لوگ محض اس نام کے باعث اس پر توجہ دیں“۔ لہ

سبب قتل

والی بصرہ عیسیٰ بن علی العباسی کے کاتب خاص ہونے کا شرف ابن المقفع کو حاصل تھا ملازمت کے دوران ایک ایسا واقعہ پیش آیا جو اس کی موت کا پیغام ثابت ہوا ۱۳۱ھ میں عیسیٰ بن علی کے بھائی اور خلیفہ منصور کے چچا عبداللہ بن علی نے خلیفہ منصور کی بساط خلافت الٹ دینا چاہی چنانچہ اس کے خلاف علم بغاوت بلند کیا لیکن اسے ہزیمت و ہپ پائی کا سامنا کرنا پڑا چنانچہ وہ چھپ چھپا کر اپنے بھائی عیسیٰ بن علی کے پاس سفارش کے لئے پہونچا عیسیٰ بن علی اپنے دوسرے بھائی سلیمان بن علی کے ہمراہ منصور کے پاس سفارش کے لئے گئے سفارش قبول کی گئی اور امان کا وعدہ کیا گیا اس موقع پر والی بصرہ نے ابن المقفع کو اس سلسلے کا ہمد و بیان لکھنے کا حکم دیا اس نے مبالغہ آرائی کی حد تک کچھ ایسے جملے لکھے جو منصور کے شایان شان نہ تھے جس کی بنا پر اس کی آتش غضب بڑھک اٹھی اور ”اما احد یلکفینیہ“ کی چیخ لگائی سفیان بن معاویہ بن یزید بن المہلب جو ابن المقفع کا جانی دشمن تھا وہاں موجود تھا اس نے یہ موقع غنیمت سمجھا اور پھر اس جستجو میں رہنے لگا کہ وہ اپنی دیرینہ عداوت کا انتقام لے لے۔ اسی دوران عیسیٰ بن علی نے ابن المقفع کو ایک پیغام دے کر سفیان بن معاویہ کے پاس بھیجا بالآخر وہ ابراہیم بن حیلہ کے ساتھ گیا چونکہ اس کے خلاف منظم سازش کی جا چکی تھی اس لئے منصوبہ بندی کے تحت اس کے اعضاء و جوارح کاٹ دئے گئے اور انہیں دہکتے ہوئے تنور کی نذر کر دیا گیا۔ اس طرح عالم ادب عربی کا یہ نامور انشاء پرداز نشانہ منظرِ میثاق بن کر ۱۳۲ھ میں رب حقیقی سے جا ملا۔

ابن المقفع بحیثیت ادیب

چند امتیازات: کسی بھی شاعر یا ادیب کی عظمت کے جہاں بڑے بڑے محرکات و عوامل ہوتے ہیں وہاں ذاتی خصوصیات کا تذکرہ بھی ایک خاص محرک کی حیثیت رکھتا ہے عبداللہ ابن المقفع کی شخصیت کے جائزے کا حق اس وقت تک نہیں آرا ہو سکتا جب تک اس کی ذلت یا شخصی خصوصیات پیش نظر نہ ہوں ذیل میں اس کی یہ چند خصوصیات بیان کی جاتی ہیں۔

فطری ذہانت:

اس کی پہلی خصوصیت یہ ہے کہ ذہانت اس کے رگ و پے میں سرایت تھی عہد طفولیت ہی میں وہ حذق و مہارت کے اس مقام تک پہنچ گیا تھا جہاں لوگ اپنے دور ضعیفی کے ایام تک پہنچنے سے قاصر ہوتے ہیں اسے اس بات پر یقین تھا کہ ذکاوت و طمانت ایک ایسا سرمایہ نیست ہے جو دلوں کو تروتازہ رکھتا ہے۔ محمد بن سلام کہتے ہیں کہ میں نے اپنے مشائخ سے یہ تبصرہ سنا ہے کہ عرب میں صحابہ کرام کے بعد خلیل کے مثل کوئی نہیں زمین نہیں پیدا ہوا اور عجم میں ابن المقفع کا کوئی ثانی نہیں ہوا جعفر بن یحییٰ کے اس خیال میں بھی صداقت ہے کہ عبدالحمید اور سہل بن ہارون شاعروں کے مثل ہیں ابن المقفع پھل کے مثل ہے اور احمد بن یوسف پھول کے مثل، تاریخ الادب العربی کے مولف عمر فروغ نے اس کی بے مثل ذکاوت کا نقشہ ان الفاظ میں کھینچا ہے۔

”كان ابن المقفع شديد الذكاء علمه أكبر من عقله“ ۱

ترجمہ: ابن المقفع بلا کا ذہین تھا اس کا علم اس کے عقل سے بڑھ کر تھا۔

دقت نظری: کسی بلند پایہ ادیب کی خصوصیات میں دقت نظری بھی ایک اہم خصوصیت

ہے کیونکہ تحریر کو مؤثر اور دلنشین بنانے میں مشاہدہ و معائنہ اور تحقیق و تفتیش کا ایک اہم مقام ہے ابن المقفع مسائل و معاملات سے استغراق کی حد تک اپنے آپ کو مربوط کر لیتا ہے یہی وجہ ہے کہ اس کی تحریروں میں مدق و مہارت اور تحقیق و تفتیش کی عظمت ناطق نظر آتی ہے عمر فرغ نے اپنی تاریخ میں ابن المقفع کی مرعوب کن شخصیت کا تذکرہ یوں کیا ہے۔

” دقیق الملاحظہ بادعائی معالجتہ الموضوعات المادیة والحسیة والعقلیة المجرودة مع سعة فی العرفة واتزان فی الاحکام واصابة فی الرأی“ لے ترجمہ : وہ دقت نظری کا مالک نیز مادی، حسی اور خالص عقلی موضوعات کو برتے میں کامل تھا اس کے ساتھ ہی ساتھ علم و معرفت میں وسعت احکام میں موزونیت اور رائے میں درستگی جیسے صفات کا حامل تھا۔

تربین اموی:

کسی بھی ادیب یا انشا پر راز کا کمال اس وقت سامنے آتا ہے جب اس کی تخلیقات قاری کے لئے ہم آں تروتازگی کا ذریعہ بنتی رہیں اس کی تحریریں ہر بار ایک نئی انگ اور نیا وصلہ پیدا کرنے کا سبب بنیں اور ان کی لذت و شیرینی بار بار قاری کو دعوت ملا حظہ دے رہی ہوں ایسا اسی وقت ممکن ہو سکتا ہے جب تحریریں مزین اور آراستہ ہوں الفاظ کا مناسب استعمال ہو جملے بر محل ہوں کلام تکرار سے خالی ہو چنانچہ ابن المقفع نے اپنی تمام تر تخلیقات میں ان کا لحاظ رکھا ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ اس کی تحریروں کی مسنویت برقرار رہتی ہے قاری امید افزاء حوصلوں اور نئی امنگوں کے ساتھ ہل من مزید کہتا ہے۔

مندرجہ بالا ذاتی خصوصیات کے مطالعہ کی روشنی میں عبداللہ بن المقفع کی شخصیت کا مرتع ایک بے مثل ادیب کی حیثیت سے سامنے آتا ہے قدرتی ذکاوت، فکر و نظر کی گہرائی و وسعت مطالعہ اور تربین امور کے اوصاف کا پایا جانا اس بات کی شہادت ہے کہ وہ ادبیات کے میدان

میں عمران واقف دار اور علم و عرفان کے عہد زریں کا ایک عظیم نمائندہ تھا ڈاکٹر شوقی صیف نے اپنی کتاب میں ابن المقفع کی شخصیت کا تفصیلی مطالعہ پیش کیا ہے اس کی بلاغت سے متعلق ذیل کی عبارتیں قابل ذکر ہیں۔

"والحق انه كان آية في البلاغة وجزالة انعمول ورواياته مع سهولته وقد نصح مرة لبعض الادباء فقال له: اياك والتبعية مع سهولته وقد نصح مرة لبعض الادباء فقال له: اياك والتبعية لوضعي الكلام طبعاً في نيل البلاغة فان ذلك هو اليعى الاكبر ولعل غير ما يصف بلاغته اجابته لسائل سألته عن البلاغة فقال هي التي اذا سمعها الجاهل ظن انه يحسن مثلها"۔

ابن المقفع عربی اور فارسی دونوں ہی کے اسرار و رموز سے خوب واقف تھا اصلاح معاشرت کے نقطہ نظر سے جس چیز کو بھی اس نے مفید مطلب سمجھا پہلوی سے عربی میں منتقل کر دیا ہمارے ادیب الفاظ و معانی کا محرذ خاص ہے لکھتے وقت مناسب الفاظ اس کے استقبال میں صاف بستہ کھڑے ہوتے ہیں تحریروں میں کوئی کھوٹ اور لوچ نہیں ہوتی باتیں کافی وراثتی ہوتی ہیں تشنگی معانی کا احساس تک نہیں ہوتا۔ پہلے وہ اس بات پر غور کرتا ہے کہ کون سا معنی مناسب حال اور موزوں ہوگا۔ پھر وہ ان الفاظ کی تلاش میں رہتا ہے جو معنی مقصود کی ادائیگی بطریق احسن کر سکتے ہوں۔ ڈاکٹر احمد امین کا یہ کہنا سچا ہے کہ ابن المقفع کا مقام دنیا کے ادیب عربی کے پایہ کے نثر نگاروں میں ہوتا ہے اس کا اخلاق و وسعت علم تدبر اور زبان کی تیزی اقوام عالم میں ایک مسلمہ حقیقت بن گئی تھی عادت و اطوار میں نمایاں تھا عقل و فہم اور وسعت علم میں ہم عمروں سے آگے تھا اور زبان میں کسی قسم کا ضعف نہ تھا۔

ابن المقفع کی تحریریں۔ فنی حیثیت! مندرجہ بالا مباحث میں ابن المقفع کی ذاتی

۱۔ شوقی صیف۔ تاریخ الادب العربی۔ ج ۳ ص ۵۲۲۔

۲۔ احمد امین۔ منہی الاسلام۔ ج ۱ ص ۲۰۶۔

یا شخصی خصوصیات کا تذکرہ کیا گیا ہے جن کی مدد سے بڑی حد تک اس کی تحریروں کی ادب سے حیثیت کا اندازہ ہوتا ہے لیکن ابن المقفع کی ادب شناس شخصیت اس وقت تک تشنہ رہے گی جب تک کہ اس کی تحریروں کی لفظی اور معنوی خصوصیات پیش نظر نہ ہوں ذیل میں اس کی تحریروں کی چند خاص ادبی خصوصیات کا تذکرہ ہے ۔

لفظی خصوصیات میں پہلی اور اہم خصوصیت الفاظ کا حسن انتخاب ہے ابن المقفع اس بات پر بہت زور دیتا ہے کہ مطالب و مفاہیم کے لحاظ سے الفاظ پر محل اور ٹھوس ہوں نیز فصاحت و بلاغت کی میزان پر پورے اترتے ہوں ۔

ایجاز و اختصار ابن المقفع کی تحریروں کا ایک خاص وصف ہے اس کی تقریباً تمام ہی ادبی کاوشوں نے ایجاز و اختصار کے اعتبار سے اپنا حلقہ تعارف وسیع کر لیا ہے بہت ساری باتوں کو چند الفاظ کا جامہ پہنانا اور منتشر افکار و خیالات کو حسن ایجاز کے ذریعہ شیرازہ و مد میں پرو دینا بایں طور کہ فصاحت و بلاغت کی دلاویزی باقی رہے ایک ایسا وصف ہے جو اس کی تخلیقات کی ادبی حیثیت میں چار چاند لگا دیتا ہے مارون عبود لکھتے ہیں ۔

"جید وان ظہرت فیہ العجۃ، دصین القول، شریف المعانی، سہل بین رشیق ینتار الکلمۃ السہلۃ الصحیحۃ الفصیحۃ ودبما غتش عنہا جملۃ خالیۃ من اسالیب التفنن فی کتب کلیلۃ و دمنۃ اما اسلوبہ فی الادب بین فسنطقی ولذلک صعبت جملتہ" ۱

اس کی تحریروں میں قصوں اور کہانیوں کا بھی نمایاں مقام ہے قصے کبھی جانوروں کے زبان میں نقل کئے گئے ہیں اور کبھی انسانوں کی زبان میں، اور اسی طرح وہ اپنی تخلیقات میں ضرب الامثال کو بھی نظر انداز نہیں کرتا خواہ قصے ہوں یا کہانیاں یا پھر امثال ان تمام کے پیش کرنے کا مقصد ایک ہی ہوتا ہے کہ قاری یا سامع اکتاہٹ محسوس کئے بغیر باتوں کو ذہن نشین کرتا چلا جائے ۔

پُر حکمت جملوں کا استعمال، ابن المقفع کوئی بات بھی کہتا ہے تو وہ وثوق و اعتماد کے

ساتھ کہتا ہے نیز اس کی باتیں حکمت و دانائی سے پُر ہوتی ہیں اس لئے یہ ہر خاص و عام کی توجہ کا مرکز بنتی ہیں اپنی باتوں کو مضبوط دلائل سے پیش کرتے ہوئے حکیمانہ جملوں کا استعمال کرتا ہے جس کی بناء پر قاری کی دلچسپی اور بڑھ جاتی ہے۔

کسی بھی تخلیق یا تصنیف کی رفعت و عظمت کا اندازہ لگانے کے لئے جہاں بہت سارے محرکات ہوتے ہیں ان میں وضاحت و مقصدیت کو مقام حاصل ہے عبدالقدیر بن مقفع کی تحریر میں اس وصف کا جامہ پہنے ہوئے ہیں وہ فکر و خیال کی تمام شقوں کو اچھی طرح واضح کر کر دیتا ہے یہاں تک کہ افہام و تفہیم کے معاملے میں تشنگی کا احساس نہیں ہوتا اس کے علاوہ لغو اور بے مقصد باتوں سے احتراز کرتا ہے اور اس بات کی کوشش کرتا ہے کہ خواہ قصہ ہو یا پُر حکمت جملہ یا مثال قارئین اس کی توقع کے مطابق استفادہ کریں۔

تراجم و تالیفات

ابن المقفع نے جو نثری سرمایہ چھوڑا ہے وہ دو حصوں پر مشتمل ہے۔

(۱) تراجم (۲) تالیفات و تصنیفات

تراجم میں مندرجہ ذیل کتابیں ہیں۔

کلیلہ و دمنہ؛ پنج تنتر کا پہلوی سے عربی میں ترجمہ۔ پنج تنتر کا نسخہ برزویہ کی وساطت سے کسریٰ نوغیرواں اول کے عہد حکومت میں ہندوستان سے ایران پہنچا اس کو پہلوی زبان میں منتقل کیا گیا اور پھر زبان پہلوی سے عربی میں۔

سیر الملوك؛ خدائی نام کے نام سے مشہور ہے یہ تاریخ ملوک العجم کا ترجمہ ہے۔

کتاب الرسوم یا کتاب الحائیین؛ یہ کتاب آئین نامک کا ترجمہ ہے ساسانیوں کے آداب سیاست و معاشرت اور قوانین و ضوابط کا تذکرہ کیا گیا ہے۔

کتاب یگسران؛ اس کتاب کے اندر ترکوں اور ایرانیوں کی قدیم آئینہ نش و تصادم نیز سیادت کی موت اور رستم پور داستان کا ذکر کیا گیا ہے۔

کتاب البیکار؛ تاریخی کہانیوں پر مشتمل ہے۔

ابن الصغیر اور بعض دوسرے مؤلفین نے کہا ہے کہ ابن المقفع نے اسطوکی تصنیفات کتاب قاطیغور یا اس کتاب باریمیناس، کتاب انا لیتقا اور فر فر یوس کی ایسا قوی کا ترجمہ بھی پہلوی سے عربی میں کیا ہے اور ان میں اصطلاحات جدیدہ کا بھی استعمال ہوا ہے۔

تالیفات

ابن المقفع کی تالیفات یا تصنیفات کے سلسلے میں یہ بات قابل ذکر ہے کہ ان کا موضوع ادب اخلاق اور سیاست ہے ذیل میں مختصر تعارف کے ساتھ تالیفات کی فہرست پیش کی جاتی ہے۔

الادب الصغیر: یہ ایک چھوٹا سا رسالہ ہے جو ہندو موعظت و نصیحت و غیر خواہی کی باتوں پر مشتمل ہے۔

الدراۃ الیتیمۃ یا الادب الکبیر فی طامعۃ الملوک: یہ بھی ایک رسالہ ہے جس میں امراء و ملوک سے متعلق چند معاملات پر گفتگو ہے۔

مسائل: خطوط پر مشتمل ایک تصنیف ہے۔

رسالة الصحابة: اس کے اندر سیاسی معاملات زیر بحث آئے ہیں اس میں امیر المومنین (خلیفہ منصور) کو نصیحتیں کی گئی ہیں۔

حکم بن المقفع: چھوٹے چھوٹے حکیمانہ اقوال کا مجموعہ ہے۔

الولد الوجیز للولد الصغیر: ناصر الدین عبدالرحیم بن ابی منصور کے نام موعظ پر مشتمل ایک رسالہ ہے بظاہر یہ مقالہ ابن المقفع نے اپنے بیٹے کی تعلیم و تربیت کے لئے لکھا ہے اور اس کا ہر فقرہ اس لفظ سے شروع ہوتا ہے جس کا فارسی ترجمہ "اے پسربچہ" بن فاضل کو حاصل کرنے کے لئے اس نے اپنے بیٹے کو نصیحت کی ہے وہ ہیں شکر یہ ترک بیکاری، راست بازی، حسن کلام، صبر و سکون و قمار کی نفی سے بہرور ہونا۔

۱۔ ابن المقفع کے تراجم کی یہ فہرست اردو دائرہ معارف اسلامیہ ج ۱ ص ۷۸ - ۷۵ سے ماخوذ ہے

۲۔ اردو دائرہ معارف اسلامیہ

کتاب کلیلہ و دمنہ چند خیالات

اغراض و مقاصد: ”کلیلہ و دمنہ“ فن انشاء مسل کلبے باک ترجمان ہے باوجودیکہ یہ ایک ترجمہ ہے لیکن اس دور کی ان شاؤ و نادر ادبی کتابوں میں ہے جس کی قدر و قیمت عوام و خواص دونوں کی نگاہ میں مسلم ہے صدیاں بیت گئیں لیکن اس کی کتاب (ترجمہ) ”کلیلہ و دمنہ“ کی مصنویت میں کوئی فرق نہ آیا آج بھی اس سربایہ ادب کو ادب اور فنوار کا حرز جان بنایا جاتا اور اس سے اقوال و حکم کی خوشہ چینی کرنا اس بات کا بین ثبوت ہے کہ ابن المقفع ان ستونوں میں ہے جن پر ادب عربی کی فلک بوس عمارت قائم ہے۔

کسی کتاب کی قدر و قیمت کے تعین میں مقصدیت کا عنصر بڑا اہم ہوا کرتا ہے کلیلہ و دمنہ جو اصل سے زیادہ ترجمے کی زبان سے دنیائے عرب و عجم میں مقبول ہوئی اس کے کچھ مخصوص اغراض و مقاصد ہیں جو فکر و خیال کی عظمت پر مبنی ہیں۔

جس زمانے میں یہ کتاب لکھی گئی وہ زمانہ ظلم و جور اور قساوت و سنگدلی کا تھا بادشاہ اور اس کے احوال و انصاف رعایا کو اپنے طرز عمل سے مظالم کا نشانہ بنایا کرتے تھے بشرافت و انسانیت مفقود تھی اخوت و محبت اور ہمدردی و موانست نامانوس چیز بن گئی تھی ایک طرف انسانیت و بشر دوستی کی خوشگوار فضاء قائم کرنا مقصد عظیم تھا تو دوسری طرف بادشاہ اور اس کے معاونین کی جانب سے خوف و ہراس کی کیفیت۔ ان دونوں احوال کے پیش نظر اصلاح معاشرت کے لئے حکمت و تدبیر کا اساسہ و رکار تھا چنانچہ جملہ چیزوں اور جانوروں کی زبان اختیار کرتے ہوئے ان تمام مظالم و شرائد کے سد باب کی کوشش کی گئی یہ ایک لطیف انداز تھا جس سے مقصود یہی تھا کہ بالواسطہ بادشاہ اور احوال و انصاف مخاطب ہوں ان کے دلوں میں رقت پیدا ہو اور انسانیت کی عظمت بحال ہو۔

اصلاح اخلاق اور تہذیب نفوس کے ساتھ اجتماعی اصلاح کی باضابطہ کوشش کے مظاہر جا بہانظر آتے ہیں جیسے چغندر کی اصلاح سے اجتناب، اشرار کی رفاقت سے احتراز دشمنوں کی سازشوں اور معاندانہ چالوں سے متنبہ ہونا، غفلت و لاپرواہی سے نقصان حرم و احتیاط کا فائدہ

اور اسی طرح کہ بہت سے قیمتی اسباق جو اصلاح معاشرت کے لئے ناگزیر ہیں ان سے کلیلہ و دمنہ کے صفحات سیاہ ہیں۔

اگر ان اغراض و مقاصد کو تہذیب انسانیت اور اصلاح معاشرت کے اسباق و اسباق میں دیکھا جائے تو اس حقیقت سے انکار کی گنجائش نظر نہیں آتی کہ یہ کتاب اس باب میں ایک قیمتی خزانہ ہے کیونکہ متعدد واقعات اور متنوع قصوں سے ایک طرف انفرادی و اجتماعی زندگی کی اصلاح کا بیڑا اٹھایا گیا ہے اور دوسری طرف امر اور حکام کے لئے ایسے نقوش راہ فراہم کئے گئے ہیں جنہیں اختیار کرنے کے بعد سلطنت کے استحکام کا خواب شرمندہ تعبیر ہو سکتا ہے اور پھر ایک ہر وقار معاشرے کا قیام عمل میں آسکتا ہے ایک مبصر کے ان الفاظ سے بھی کلیلہ و دمنہ کی افادیت و معنویت کا اندازہ بخوبی کیا جاسکتا ہے۔

“KALILA WA DIMNA IS A SELECTION OF ANECDOTES

AND SHORT STORIES ABOUT ANIMALS WITH ETHICAL

CONCLUSIONS RELATING TO THE HUMAN

CONDITIONS.”

ترجمہ: کلیلہ و دمنہ جانوروں سے متعلق ان چھوٹے چھوٹے قصوں اور کہانیوں کا ایک مجموعہ انتخاب ہے جن کا خاتمہ ان اخلاقی تعلیمات پر ہوا ہے جو انسانوں کے حالات و کوائف سے متعلق ہیں۔

عمر فروغ کے الفاظ میں۔

”وفی هذا الكتاب يتعلم الامراء كيف يحكمون السرايا
كيف يتقی بعضهم بعضا وكيف يتعایش الناس فيما بينهم او
یسیرون علی طاعة اولی الامر منهم و عمدة الکتاب ان تست

مثلاً علیاً ثابتۃ من طاعة السلطان وحسن المداقۃ ومن الصدق
فی المعقول والعمل ومن ادب الضیافۃ : ۱۷

کلید و دمنہ اپنے وقت کی آواز تھی اس کے اعلیٰ افکار و خیالات سے بہت سے
لوگ متاثر ہوئے اسی طرز پر بہت سی دیگر کتابیں لکھی گئیں شعرا نے اس کے اعلیٰ خیالات
و افکار کو اشعار کا جامہ پہنایا اور بہت سے شعرا نے اس کا منظوم ترجمہ بھی کیا ہے جس میں سے
اباں الامتی کا ترجمہ بہت خوب ہے بعض مورخین کا خیال ہے کہ وہ تقریباً چودہ ہزار اشعار
پر مشتمل تھا اس کے کچھ اشعار (اسی اشعار) ہمیں صولی کی کتاب الاوراق میں ملتے ہیں۔

وقیل ایضاً انہ قد ینبغی للرجل المناضل فیما ینتقی
الا یری الا مع الا ملائ
ومنہا فی باب الاسد والشور :

وان من کان دانی النفس یرضی من الا رفع بالاحسن
کمثل الکلب الشقی الباس ینزع بالمعظم العتیق الیابس

کلید و دمنہ ایک ادبی شاہکار

ادبی نقطہ نظر سے اگر کلید و دمنہ کا جائزہ لیا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ گویا ایک چشمہ
ہے جس کے صاف و شفاف پانی سے پیاس بجھائی جاسکتی ہے فن و ادب کی پاشنی سے پُر ایسی عبارتیں
ہر صفحہ پر قیمتی موتیوں کے مثل بکھری ہوئی ہیں جو ایک مقرر کی قوت گو یائی کو تقویت دیتی ہیں
اور احساسات و خیالات میں نکھار پیدا کرتی ہیں اور ایک قلم کار کے زور قلم میں تیزی کا سبب
بنتی ہیں۔

الفاظ کا حسن انتخاب ایک قیمتی جوہر ہے جو شروع سے آخر تک اس کتاب کی زینت بنتے

ہوئے معافی و سلام کا کلمہ ادا کی گئی میں محرک خاص کی حیثیت رکھتا ہے۔
 جملوں کو چھوٹے چھوٹے فقروں میں تقسیم کر دیا جاتا ہے اور انداز و اسلوب استعمال
 کیا جاتا ہے تاکہ عوام و خواص دونوں ہی اس سے مستفیض ہوں جس موضوع کو بھی اس
 کتاب میں زیر بحث لایا گیا ہے اس ضمن میں ذیلی مباحث کی کڑیاں ایک دوسرے سے
 ملی ہوئی ہیں ہر موضوع بحث کو عقل و حکمت سے پُر و لیلوں کی روشنی میں دیکھا گیا ہے۔
 کتاب میں جانوروں کی زبان استعمال کی گئی ہے دراصل یہ ایک لطیف انداز ہے
 جس سے بالواسطہ بادشاہوں کو قریب لانے کی کوشش کی گئی ہے۔

ذیل میں اسی کتاب کے کچھ اقوال و حکام پیش کئے جاتے ہیں جن کی روشنی میں کلیلہ و دمنہ
 کی معنویت اچھی طرح بے نقاب ہو جاتی ہے۔

» واعلم ان المستشار ليس بكفيل وان الرأي ليس بمضون بل الرأي كله
 غور لان امور الدنيا ليس شئ منها بثقة ولا نه ليس شئ من امرها يدركه العلم
 الا قد يدركه العاجز بل ربما اعبى الفرصة ما امكن العجزه « ۱
 ترجمہ: یہ جان لو کہ صاحب مشورہ و مشاور اور جوابدہ نہیں ہوتا ہے اور رائے کے بارے میں
 کوئی ضمانت نہیں دی جاسکتی کیونکہ تمام رائے غیر واضح ہوتی ہیں اس لئے کہ دنیا کی کوئی
 بھی چیز ناقابل اعتماد نہیں ہے اس لئے بھی کہ بعض دنیوی معاملات ایسے ہوتے ہیں جو
 عقلمندوں کی گرفت سے باہر ہوتے ہیں اور بے وقوفوں کی ان پر فتح ہو جاتی ہے۔
 » ومن طلب الامر الجسيم فامكنه ذلك فاعفله قامة الامر وهو
 خليف الا تعود له الفرصة ثانية ومن جد عد ولا ضعيفا ودم ينجز قتله
 ندم اذا استقوى ولم يقدر عليه « ۲

۱۔ کلیلہ و دمنہ ابن المقفع

۲۔ باب القرد والنیلیم کلیلہ و دمنہ ص: ۱۷۱

ہمد مغلیہ یورپی سیانوں کی نظر میں

۱۹۶۹ء

۱۹۶۹ء

پروفیسر محمد عمر، شعبہ تاریخ، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

موت اور قبرستان؛ سڑکوں اور مکاؤں سے دوران کے قبرستان ہوتے تھے قبر کے اندر کی زمین چکنی یا اس پر فرش بنا ہوتا تھا۔ پانی کے کنوے کے برابر گہرا "ایک گڈھا" اس کے وسط میں بنایا جاتا تھا۔ لوہے کی گول سلاخوں سے بنے ہوئے ایک تابوت میں وہ لوگ میت کو لے جاتے تھے۔ چونکہ اس سے آگ نکلتی تھی اس لئے لکڑی کا تابوت نہیں بناتے تھے اس کنوے کے آس پاس زمین پر یا اندر فرش پر میت کو رکھتے تھے اور بار ایک ایک سفید چادر سے اسے ڈھک دیتے تھے۔ دارو یا "ہرلور" اس میت کے ساتھ نیچے اترتا نیچے پہنچ کر جمع شدہ سامعین کو مخاطب کرتے ہوئے وہ یہ الفاظ کہتا۔ "جوں کہ میت چار عناصر پر مشتمل تھی لہذا میں چاہتا ہوں کہ ان میں سے ہر ایک اب اپنا فرض انجام دے۔" ان کی میت کو گڈھے کھا جاتے اور وہ میت وہاں اس وقت تک بڑی رہتی جب تک دوسری نشیں نہ لائی جاتیں۔ اس کے ہڈی کے ڈھانچے کو دوسروں کے لئے جگہ خالی کرنے کے لئے وہ لوگ اس گڈھے میں پھینک دیتے۔

بیکار لوگوں پر عقیدہ:

وہ لوگ آگ اور اس کے مشابہ دوسری چیز جیسے سورج و چاند کی پرستش کرتے

تھے۔ ان کو عبادت کرتے وہ سورج کی طرف اور رات کو چاند کی طرف دیکھا کرتے تھے۔ ان

نے گڈھوں میں برابر آگ جلتی رہتی تھی۔ ان کے ہماری داریوں یا دروازوں کے نام سے

یاد لگاتے تھے۔ ان دونوں کے ایک ایک املا ہماری ہوتا تھا۔ دستور کا حکم ہے کہ

کرتے تھے جو اکثر ان کے سامنے نہیں آتا تھا۔ ان کے مذہبی قانون کے مطابق بھاریوں کے لئے یہ حکم تھا کہ وہ یا تو عبادت خانہ کے قریب یا اسی میں رہیں تاکہ ان کے پاس آسنے والے لوگوں کی وہ رہنمائی کر سکیں۔ وہ لوگ بہت سے تہوار ملتے تھے۔ لیکن ہر ایک تہوار کے بعد روزہ رکھتے تھے۔

(۸) ہندوستان کی صنعتی چیزیں، پھل اور اشیائے نوش

پھل؟ اس ملک میں کثرت سے فروزے پیدا ہوتے تھے۔ ان کے علاوہ یہاں تر بوڑا فروزا، یمنو، نارنگی، کھجور، انجیر، انگور، ناریل، کیلا، آم، اتاس، ناشپاتی اور سیب وغیرہ ہوتے تھے۔ شراب اور تاڑی؛

ایک رسیلے "درخت سے" تاڑی کا عرق کھینچا جاتا تھا۔ اس ملک میں ہلکے پھلکے لوگ درخت پر اس بھرتی سے چڑھ جاتے تھے جیسے کہ وہ سیڑھیوں پر چڑھ رہے ہوں۔ بڑے اور ہلکے کدو کے بنے ہوئے برتن وہ لوگ اس درخت کی نرم شاخوں کے نیچے لٹکا دیتے تھے۔ تاڑی رات کو کھینچی جاتی تھی۔ اس پر سورج کی روشنی کے بڑھنے کے پہلے ہی اس رس کو ہام نکال لیتے تھے۔ نئی ایک شراب کی طرح یہ خوش ذائقہ ہوتی تھی۔ یہ شراب اثر پذیر، نافع امراض اور غیر نقصان دہ ہوتی تھی۔ اگر اسے سورج کی دھوپ میں جھوڑ دیا جاتا تو وہ اور زیادہ نشہ آور ہو جاتی تھی۔ یہ پتھری کے لئے بہت اچھی ثابت ہوتی تھی کیونکہ وہ اس کے درد کو کم کر دیتی تھی۔ یہ بہت سستی ہوتی تھی۔

بعض عام قسم کی شراب شکر سے بنائی جاتی تھی جسے لوگ "عرق" کہتے تھے اور مینی لوگ شکر اور دوسرے عناصر سے یہ شراب بناتے تھے۔ یہ سخت اور صحت بخش ہوتی تھی۔ یہ فروخت کی جاتی تھی۔ یہاں اچھے اور میٹھے کثرت سے انگور ملتے تھے۔ لیکن اس سے کسی قسم کی شراب نہ بنائی جاتی تھی۔

شراب نوشی کے پیلے گینڈوں کے سینگوں سے بنائے جاتے تھے۔ وہ دستیاب ہو جاتے تھے لیکن عام طور پر نہیں۔ ان پیالوں میں رکھنے سے اس شراب میں بعض مخصوص خاصائص

پیدا ہو جاتے تھے۔

تھوہ:

بہت دیندار لوگ ایک قسم کا عرق پیتے تھے جسے وہ قہوہ کہتے تھے۔ پانی میں کالے بیج بال لئے جلتے تھے۔ وہ پانی کالا ہو جاتا تھا۔ اس سے پانی کا ذائقہ بہت کم بدلتا تھا۔ یہ عرق آدمی میں جوش پیدا کر دیتا اور خون صاف کرتا تھا۔

پان:

یہ ”بہت نازک ایک پتہ“ ہونا تھا جو چھالی اور سفید چھونے کے ساتھ کھایا جاتا تھا۔ اس کا رس چوسا جاتا اور بقیہ ”اُگل دیتے“ تھے۔ ٹیری نے لکھا ہے کہ مجھے اس بات کا پورا یقین ہے کہ بند ایک کمرے میں اگر کوئی پان چبا رہا ہو تو اس کھانے والے کی سانس اس کمرے کو بہت خوشگوار محک سے بھر دیتی ہے۔“

رضائیاں:

وہ لوگ مصنوعی طور پر ریشمی کپڑے بناتے تھے جن میں سے بعض ”بڑی خوبصورتی سے نفرتی اور طلائی دھاگوں سے بنے ہوتے تھے۔“ وہ لوگ چھینٹ کے رنگین کپڑوں سے رضائیاں بناتے تھے۔ ان رضائیوں میں وہ لوگ بڑے عمدہ طریقے سے ڈورے ڈالتے تھے۔

قالینیں:

تین گز سے زیادہ چوڑی اور بہت لمبی، عمدہ رنگ برنگی قالینیں وہ لوگ سوتی دھاگوں سے بناتے تھے۔ عمدہ قسم کی قالینیں ریشم سے بنائی جاتی تھیں۔ ایسی کاریگری سے وہ قالینیں بنائی جاتی تھیں کہ ان میں سے بنائے گئے پھول اور تصویریں بڑی خوبصورتی سے ظاہر ہوتی تھیں۔ بہت بُر تکلف قالینوں کی زمینیں عام طور پر نفرتی یا طلائی ہوتی تھیں جن پر ریشمی پھول اور تصویریں بنی ہوتی تھیں۔

صندوق اور صندوقچے:

صندوقوں، صندوقچوں، جڑ کیوں، جھوٹی الماریوں اور گھڑ و بچیوں کے بنانے میں انھیں ”اعلیٰ ترین دسترس“ حاصل تھی۔ ایسے سامان اندر اور باہر دونوں طرف سے اچھی طرح

بنے ہوئے تھے۔ ان میں ہاتھی دانت، صدف، تار اور کچھ بے جڑے ہوئے تھے۔ عقیق کے وہ عمدہ پیالے بنائے تھے۔ پلنگ کی چاندوں، صندوقوں، بڑے صندوقوں، پھل رکھنے کی تشتوں پر "بڑی صفائی" سے وہ نقاشی کرتے تھے۔ جب ان پر مبراؤ کا کام نہ ہوتا تو ان کے اوپر وہ موٹی گوند لگا دیتے تھے۔ اور بڑی صفائی سے ان پر نفرتی طلائی یا دوسرے رنگوں سے نقش و نگار بنا دیتے تھے۔ اس کے بعد ان پر چمکیلی قلعی کر دیتے تھے۔

لوٹ اور جوتے:

وہ لوگ انگریزی طرز کے مطابق جوتے، لوٹ، کپڑے کے جوتے، فیتے اور دستانے اور چمٹیاں بناتے تھے۔ جو ان کے طرزوں اور طریقوں سے مختلف ہیں۔ وہ ان چیزوں کو بہت خوبصورت بناتے تھے۔

کشتیاں:

ان کی کشتیاں بہت وزنی سامان لے جاتی تھیں۔ ان میں سے بعض کے سامان کا وزن ۴۰ یا ۵۰ ٹن ہوتا تھا۔ ان کی بناوٹ اچھی نہیں ہوتی تھی۔ وہ چوڑی اور چھوٹی ہوتی تھیں۔ وہ بہت بڑی ہوتی تھیں اور مسافروں کو ایک جگہ سے دوسری جگہ لے جاتی تھیں۔ بہت بڑی کشتیوں میں ٹیری نے مسافروں کا شمار کیا تھا۔ ان کی تعداد سترہ سو تھی۔ ان کی کشتیوں کے رستے بہت عمدہ ہوتے تھے۔

(۹) متفرقات

خسرو:

ٹیری نے لکھا ہے کہ خسرو کی آنکھوں کو ایسی چیز سے مہر بند کر دیا گیا تھا جو ہٹایا نہیں جاسکتا تھا۔ جہاں تک اس شہزادے کے کردار کا سوال تھا تو اس نے لکھا ہے کہ "اسکی وضع میں بہت دلکش ایک شہزادت ہائی باقی تھی" عام لوگ اس سے اس قدر محبت کرتے تھے کہ وہ ان کی محبت کا مرکز اور خوشی کا باعث بن گیا تھا۔ وہ ایسا ایک شخص تھا جس کے ایک بیوی تھی جس نے ہر قسم کی خوشی اور تکلیف میں اس کا ساتھ دیا تھا۔ شہزادے کی موت کے بارے میں ٹیری کی رائے یہ ہے کہ اس کے بھائی خرّم نے اس بے حد بہادر شہزادے کا گلا گھونٹ دیا تھا۔

شہاب ثاقب!

۱۲ ماہ نومبر میں شعلہ فشاں دو ستارے۔ ایک شمال میں اور دوسرا جنوب میں نمودار ہوئے۔ شمالی ستارہ "شعلہ فشاں ایک مشعل کی طرح" معلوم ہو رہا تھا اور جنوبی ستارہ ایسا معلوم ہو رہا تھا۔ _____ کہ "جیسے آگ سے اُبل کر باہر نکلتا ہوا ایک گھڑا ہو" اس واقعہ کے تھوڑے ہی دنوں کے بعد جنوب میں بارش نہ ہوئی اور شاہی نوح کو خرم نے شمال میں ہی کام میں لگائے رکھا۔

جہانگیر کے بھتیجے!

جہانگیر کے بھتیجوں نے عیسائی مذہب قبول کر لیا تھا لیکن بعد میں انہوں نے اس فرقے کو ترک کر دیا تھا کیونکہ یسوعی لوگ انھیں عیسائی مذہب کی بیبیاں اور عہدے دنیائے مسیحیت سے ہٹا نہیں کر سکتے تھے۔

فادر کورٹے کے مکان کو جلایا جانا!

فادر کورٹے کا مکان جل کر خاکستر ہو گیا لیکن صلیب کو کوئی نقصان نہ پہنچا۔ فادری اس صلیب کو بادشاہ کے پاس لے گیا اور یہ اعلان کیا کہ یہ ایک معجزہ تھا۔ شہزادہ خرم نے جو وہاں موجود تھا، یہ تجویز پیش کی کہ اسی وقت وہ وہیں آگ جلائے گا اور فادر اس صلیب کو اس میں ڈال دے اور اگر وہ نہ جلی تو وہ سب کے سب عیسائی مذہب قبول کر لیں گے۔ لیکن اگر صلیب جل گئی تو فادر کو خود کو جلانا ہو گا۔ بعض وجوہ کی بنا پر فادر نے اس شرط کو منظور نہ کیا۔

لوگوں کا عیسائی مذہب قبول کرنا!

میر جی کا بیان ہے کہ یسوعی لوگ فخریہ انداز میں اس بات کا دعویٰ کرتے تھے کہ ان کے اثر سے بہتوں نے عیسائی مذہب قبول کر لیا تھا لیکن یہ صرف افواہیں تھیں۔ انہوں نے بہت سے تھوڑے لوگوں کو حلقہ عیسائیت میں داخل کر لیا تھا۔ وہ غریب طبقے کے لوگ تھے جو ان کے سہارے گذر بسر کرتے تھے۔ اٹلی کے چند جواہر فروشوں، یورپی مسافروں اور دوسرے اقوام کے تھوڑے سے لوگوں پر عبادت گزاروں کی جماعت مشتمل تھی۔ ان کے گرجا گھر تھے لیکن مذہبی پیشوا نہ تھے۔

رواداری! میر جی نے لکھا ہے کہ کوریٹل نے ایک بار مقامی زبان میں یہ الفاظ کہے "لا الہ الا اللہ"

حضرت عیسیٰ ابن اللہؑ اور اس نے مزید یہ کہا کہ ”پیٹر اڈیلا کا رتھ“ (نمودبان) ٹیری نے لکھا ہے کہ ایشیا کے اگر کسی دوسرے ملک میں ایسی بات کہی گئی ہوتی تو اسے بڑی تعذیب کے ساتھ اپنی زندگی سے ہاتھ دھونا پڑتا۔ لیکن اسے یہاں ایک پائل آدی سمجھ کر چھوڑ دیا گیا۔
ترکی کے بادشاہ کے لئے پیغام:

ترکی کا سفیر جب واپس جانے لگا تو اس نے شہنشاہ (جہانگیر) سے دریافت کیا کہ اسے اس کے آقا کے لئے کون سا پیغام دیا گیا۔ شہنشاہ نے جواب دیا: ”اپنے آقا سے یہ کہنا کہ وہ میرا غلام ہے کیونکہ میرے مورث اعلیٰ نے اس پر فتح حاصل کی تھی۔
انارکلی!

ٹیری نے لکھا ہے کہ انارکلی، اکبر کی بے حد چہیتی بیوی تھی۔ اس نے یہ بھی لکھا ہے کہ والد اور بیٹے کے تعلقات خوشگوار نہ تھے کیونکہ سلیم کے انارکلی سے تعلقات تھے۔
مغل پرچم!

شاہی پرچم شاہی تاج پہنے ہوئے ایک شیر کی طرح تھا جو سورج کے ایک حصے پر سایہ فگن تھا۔

(۱۱) پیٹر اڈیلا ویلا (۱۶۲۳ء)

سوانح عمری:

روم کے قدیم اور معروف ایک خاندان سے پیٹر اڈیلا ویلا کا تعلق تھا۔ اس کے باپ کا نام بپوڈیلا ویلا تھا۔ اپریل ۱۵۸۶ء میں پیٹر اڈیلا ویلا کی ولادت ہوئی تھی۔ اس کی ابتدائی زندگی کے حالات بہت کم معلوم ہوتے ہیں۔

۱۶۱۱ء میں اس نے اسپینی جنگی بحری بیڑے میں نوکری کر لی تھی جو باربری یہ حملہ کرنے کے لئے بھیجا گیا تھا۔ وہ واپس لوٹا لیکن کسی کے ساتھ محبت کے معاملے میں مایوسی کی وجہ سے وہ نیپلس میں رگ گیا۔ وہاں اس کے ایک دوست پریوسچ بینون نے اسے مشرقی ممالک میں سفر کرنے کا مشورہ دیا۔ لہذا ۸ جون ۱۶۱۲ء کو وینس سے استنبول جانے کے لئے وہ

بحری جہاز میں سوار ہوا۔ ستمبر ۱۹۱۲ء تک وہ عثمانیوں کے دار الخلافہ میں رہا۔ اس کے بعد وہ
ایشیائے کوچک، مصر، مائونٹ، سنائی اور فلسطین کے سفر پر روانہ ہوا۔ ۵۰ جیمز شلم، الیبتو،
دمشق اور بغداد گیا۔ بغداد میں اس نے مایونی گیور یڈ نامی سیریائی ۱۸ سالہ نوجوان ایک لڑکی
سے شادی کر لی۔ فارس کی سیاحتوں میں وہ اس کے ہمراہ گئی۔

۱۹۱۶ء میں وہ ایران میں موجود تھا۔ اس ملک میں اس نے ہمدان، اصفہان اور شیراز
شہر دیکھے۔ ایک بار وہ شاہ عباس کی خدمت میں حاضر ہوا۔ ۳۰ دسمبر ۱۹۱۲ء کو تینا میں اس
کی بیوی کا انتقال ہو گیا۔ اس نے اس کی نعش کو سالانہ ایک تابوت میں رکھ دیا اور مروجہ
کے جو رجیائی غلام لڑکی کے ساتھ وہ اس تابوت کو پورے سفر میں اپنے ساتھ لے گیا۔

ہندوستان کے لئے وہ بندر عباس سے جنوری ۱۹۱۲ء میں بحری جہاز میں سوار ہوا اور
اسی سال ۱۰ فروری کو سورت پہنچا۔ ہندوستان کے شہروں میں اس نے کیات، احمد آباد، چل
گوا، اکڑی، برسی، نور، منگور اور کالی کٹ دیکھے۔ آخر الذکر شہر سے ساحلی علاقے میں
سفر کرتا ہوا وہ گودا واپس لوٹ آیا۔ اور وہاں سے بحری جہاز سے (۱۹ نومبر ۱۹۱۲ء) مسکت
کے لئے روانہ ہوا۔ وہاں سے اس نے بصرہ، الیبتو، سالی پرسی، مالٹا، سسلی، اور نپلس
کا راستہ اختیار کیا جہاں وہ ۱۵ فروری ۱۹۱۶ء کو پہنچا۔ اسی سال ۲۲ مارچ کو وہ روم
لوٹ آیا اور خاندانی گرجے کے قفسے میں اپنی بیوی کو سپرد خاک کر دیا۔ اس نے اس
جو رجیائی غلام لڑکی سے شادی کر لی جس سے ۱۲ بچے پیدا ہوئے۔ اپریل ۱۹۵۲ء میں اس نے
وفات پائی اور جرج آف اراکلی میں واقع سین برنیڈ نیوٹنی کے کلیسا میں اسے دفن کر
دیا گیا۔

اس کی تصنیف اٹالوی زبان میں پہلی مرتبہ ۱۹۶۳ء میں شائع ہوئی تھی اور شہزادہ
نادر جو جگ کے نام معنون کی گئی تھی جو مقدس کلیسا کا صدر تھا۔

ہندوستان میں اس کی سیاحت محدود تھی۔ یہ بات قابل افسوس ہے کہ اس نے اس سے
۵۰ ملائشہ کا دورہ نہ کیا، لیکن یہ خطوط جن میں صرف ایک ملک کے حدود علاقوں کا ذکر ہے
۱۰۰۰ مسیحی زبان پر مشتمل ہیں۔ اور ہماری آنکھوں کے سامنے وہاں کے لوگوں اور ان کے عادات

والطوار کی جیتی جاگتی تصویر پیش کرتے ہیں جیسے کہ وہ ۱۷ ویں صدی کے اوائل میں پائے جاتے تھے۔ ہندوستان کی تاریخ کے غالب عنوان کو یہ بات ذہن میں رکھنی چاہیے کہ مغلیہ ہندو کے اس نے صرف تین شہروں کو دیکھا تھا۔

پھر بھی ”ہمیں یہ بات فراموش نہیں کرنی چاہیے کہ وہ پہلا ایسا سیاح تھا جو دوسرے ہرم میں داخل ہوا اور اس نے یورپ دہائی (وہ لاش جو سالہ لگا کر محفوظ کر لی جاتی ہے) بھیجی جو آثار قدیمہ کے ذخیرے میں ڈریسٹن میں محفوظ ہیں۔ وہ پہلا شخص تھا جس نے چٹانی کتبات اور اسیریا (آشور) کی قدیم خط تحریر کی طرف توجہ کی، جن کی بعض نقلیں وہ اپنے ساتھ لایا۔ حالانکہ ان کے پڑھنے کی اس میں صلاحیت نہ تھی لیکن اس نے یہ پتہ لگانے میں بڑی ہرشیاری کا ثبوت دیا کہ مشرقی زبانوں میں جدید دور کے کتبات کے بارے میں مروجہ تصویر کے برخلاف یہ بتایا کہ ان کتبات کو بائیں طرف سے دائیں طرف پڑھنا چاہیے۔ ایڈورڈ گرنے نے اس تذکرہ کو مدون کر کے ہکلیٹ سوسائٹی کی اشاعتوں میں دو جلدوں میں شائع کر دیا۔ زیر نظر بیانات اسی کتاب سے ماخوذ ہیں۔

۱۱۔ شہر، قصبے، تہذیب اور سرائیں

سورت کا محمول خانہ (چوکی) :

سورت میں چنگی خانہ کو ”دو گانا“ کہتے تھے۔ حکام بڑے ”غور“ سے چیزوں کو دیکھتے تھے۔ وہ لوگ مسافروں کو اس وقت تک شہر کے اندر داخل ہونے نہیں دیتے تھے جب تک ان کے بارے میں مکمل معلومات دستیاب نہ ہو جائیں اور ان کے پاس پروانہ راہداری نہ ہو۔ حکام لوگ بڑی ”ہوشیاری“ اور ترتیب کے ساتھ آگے بڑھتے تھے۔ ایک غلام لڑکی کی کیفیت کے بارے میں انھیں معلومات حاصل کرنی تھیں۔ حکام نے حکم دیا کہ اس کے ساتھ نہ تو سختی اور نہ ہی بدسلوکی کی جائے۔“

سورت میں واقع گوبی تلاء :

یہ بڑا ایک تالاب تھا۔ کئی سمتوں اور زاویوں میں اس میں پتھر لگے ہوئے تھے۔ ہانی

کی سطح تک پہنچنے کے لئے سڑکیاں بنی ہوئی تھیں۔ تالاب کے وسط میں ایک جزیرہ واقع تھا۔ تیر کر یا کشتی کے ذریعہ وہاں تک پہنچا جاسکتا تھا۔ پیڑاڑنے اس کے قریب ایک مالی دیکھی تھی جو "بہت بڑی اور گہری تھی۔ اس کے ذریعہ بڑے تالاب سے جھوٹے تالاب میں پانی لے جایا جاتا تھا" جو اچھی خاصی دوری پر واقع تھا۔ اس کے اوپر کئی پل بنے ہوئے تھے۔ ان دونوں تالابوں کے درمیان کسی امیر کا مقبرہ بنا ہوا تھا۔ احمد آباد کی ایک جھیل؛

یہ مصنوعی تھی پھر کی بنی ہوئی تھی۔ "بہت سے زالیوں میں سڑکیاں بنی ہوئی تھیں" پیڑاڑنے اس کے عرض کا اندازہ لگایا تھا جو اُدھی میل تھی۔ اس جھیل کے وسط میں بھی ایک "جزیرہ" تھا لیکن سورت کی جھیل کے برعکس یہ محرابی ایک پل کے ذریعہ براعظم سے جڑی ہوئی تھی۔ وہ پل اچھا خاصا بنا ہوا تھا جس کے اوپر سے ہندوستانی دوپیل گاڑیاں ساتھ ساتھ بیک وقت گذر سکتی تھیں۔ پیڑاڑنے لکھا ہے کہ فی الواقع یہ ہندوستانی جھیلیں "خوبصورت" چیزیں اور ان میں سے ہتوں کو دنیا کی بہت قابل ذکر ڈھانچوں یا عمارتوں میں شمار کرنا چاہیے۔ احمد آباد کی کارواں سرائے؛

عام طور پر احمد آباد اور ہندوستان کے دوسرے شہروں کے مسافر خانے، فارس اور ترکی کے مسافر خانوں کی طرح نہ تھے۔ "مسافروں کے قیام کے لئے ایک عمارت ہوتی تھی جس میں قیام کے لئے ادھر ادھر کافی جگہ ہوتی تھی اور کمرے ایک دوسرے الگ اور جڑے ہوئے ہوتے تھے۔ ان کمروں میں مسافر قیام کرتے تھے۔ ہندوستانی سرائیں ایسی بنی ہوئی تھیں جیسے کہ شہروں کی بڑی گلیاں جن میں مسافر رہتے تھے۔ ان میں کرایہ پر گھر لئے جاسکتے تھے۔ سامانوں کی حفاظت کے لئے ان گلیوں کے دروازوں میں رات کو تالے بند کر دئے جاتے تھے۔ ان کو کارواں سرائے کہتے تھے۔

پیڑاڑنے کے بیان میں اس بات کا ثبوت ملتا ہے کہ فارس کی سرائیوں کی طرز پر بنی ہوئی ہندوستان میں بھی سرائیں ملتی تھیں کیونکہ اس نے احمد آباد کے ذکر میں چھتہ دار طرز پر بنی ہوئی دوسراؤں کا حوالہ دیا ہے۔

گمبیات میں جانوروں اور پرندوں کے اسپتال؛ (۱) بیمار لوے لنگڑے اپنے جوڑے سے

محروم (نہ ہو یا مادہ) پرندوں کو وہاں رکھا جاتا تھا۔ جو لوگ ان کو دیکھ بھال کرتے تھے ان کی خواہش علوم کے خیراتی فنڈ سے ادا کی جاتی تھیں۔ اسپتال کی عمارت بہت چھوٹی سی تھی۔ بہت سی چڑیوں کے لئے ایک کمرہ کافی تھا۔ وہ لوگ ہر قسم کے پرندے پالتے تھے۔ جنگلی چڑیوں کے اچھے ہو جانے پر وہ انھیں چھوڑ دیتے تھے۔ پالتو چڑیوں کو ایسے لوگوں کو دیا جاتا تھا جو انھیں پالتو جانور کی طرح رکھتے تھے یہاں پیرانے ایسے بوڑھے ایک آدمی کو دیکھا جس کی داڑھی لمبی تھی۔ اس کے ناک کے اوپر چشمہ تھا۔ وہ بوڑھا چڑیوں کے پروں کے ذریعہ چڑھنے کے بجوں کو دودھ پلاتا رہا تھا۔ اس نے پیرا کو اس بات کا یقین دلایا کہ جیسے ہی وہ بڑھے ہو جائیں گے انھیں چھوڑ دیا جائے گا۔

(۲) اسی شہر میں اس نے دوسرا ایک اسپتال دیکھا جہاں لنگر دی اور بیمار بھیڑ بکریوں کا علاج کیا جاتا تھا اور مور اور دوسرے جانوروں کو بھی داخل کرتے تھے۔

(۳) دوسرے ایک مقام پر اس نے گائیوں اور بچھڑوں کا اسپتال دیکھا۔ اس اسپتال میں اس نے ایسے ایک مسلمان کو دیکھا جس کے دونوں ہاتھ کٹے ہوئے تھے۔ ہندو لوگ اُسے وہاں لائے تھے اور اس لئے اسے کھانا کھلاتے تھے کہ شکستہ حالی کی وجہ سے وہ مر نہ جائے۔ (حاری)

باقی صحیح جوابات: ۵: ۱۹-۱۶۔ کارل مارکس ۱۷۔ موتی مسجد گھر ۱۸۔ مسجد قبا، مسجد الحرام، مسجد اقصیٰ مسجد ضار ۹: جنگ فجار ۱۰: صفوان بن امیہ۔

125421

2-11-95

ڈاکٹر اقبال احمد عثمانی، نہپور، جنورہ، خالد اشفاق، دیوبند، ڈاکٹر فیض حسن، اجامہ طیبہ، دیوبند، محمد طیب، محمد سجاد قادری، والدہ علی، ڈاکٹر نگہ اکھلا، سید تحسین عارف، میرٹھ، محمد عباس عالم، مراد آباد، محمد لطف اقبال، مظفر گڑھ، محمد ضلوف اختر، ہالہ شہر، محمد ہیر خان، گجرات، شائقہ منصور، بلند شہر، عتیق اقبال، خوبہ، محمد ذیشان عباس، ساٹرہ، صدیق، محمد طاہر، بن یونس، اعوان، علی گڑھ، حماد ایم رضوان، عمران احمد، عبد الباقی، کانپور، عمران احمد، قاری عبید اللہ (افغانی)، نئی دہلی، عبید اللہ انصاری، غازی آباد، اقبال قریشی، دیرھنگہ، مولوی نعمان الحق، کلکتہ۔

اعلان: قرعہ اندازی کے مطابق سال بھر کے لئے "برہان" مفت حاصل کرنے کے حق دار قاری عبید اللہ (افغانی) قرار پائے۔

جمالی مطبوعات



Madaniyatul-Musannefeen
 37, G. T. Road, Lahore, Pakistan

N.I. REGN. NO. 965/57
 POSTAL REGN. NO. DL 11316/94
 Phone : 3262815

Nov.-DECEMBER, 1994
 Single Copy : Rs. 6
 Annual Subscription : Rs. 72.00

BURHAN MONTHLY

Edited by Amidur Rehman Usmani

4136, Urdu Bazar, Jama Masjid, Delhi-110006

تھوڑے سے بادام زیادہ سے زیادہ فائدے!

ہر انسان کے لیے بادام ایک قیمتی غذا ہے۔ اس میں
 بہت سی غذائی چیزیں ہیں جو صحت کے لیے
 بہت مفید ہیں۔

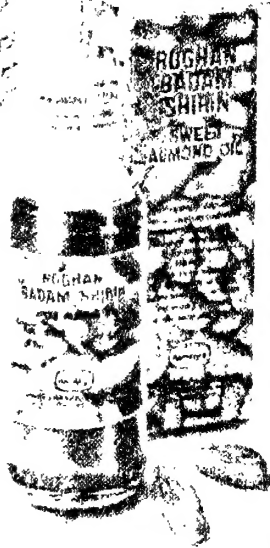
اس میں کئی طرح کی بیماریوں سے بچانے والی
 چیزیں ہیں۔ اس میں کئی طرح کی
 بیماریوں سے بچانے والی چیزیں ہیں۔

اس میں کئی طرح کی بیماریوں سے بچانے
 والی چیزیں ہیں۔ اس میں کئی
 طرح کی بیماریوں سے بچانے والی
 چیزیں ہیں۔

روغن بادام

شیریں (ہمدرد)

تو جوں ہیں بے مثال



عید الرحمن عثمانی ایڈیٹر، نیشنل پبلشرز، خواجہ پریس، دہلی میں چھپوا کر دفتر، برہان اردو بازار جامع مسجد دہلی سے شائع کیا

